




3 1761 07878785 0



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Toronto











1577/10/74

# Goethes Werke

in sechs Bänden

---

Im Auftrage  
der Goethe-Gesellschaft ausgewählt  
und herausgegeben von  
Erich Schmidt

\*

Zweiter Band  
Dramen

226159  
16:10:28

71. bis 85. Tausend

---

Im Insel-Verlag zu Leipzig

PT

1891

C10

Bd. 2

cop. 2

Germany

Gök von Berlichingen  
mit der eisernen Hand  
Ein Schauspiel

# Personen

Kaiser Maximilian.  
Göß von Verlichingen.  
Elisabeth, seine Frau.  
Maria, seine Schwester.  
Karl, sein Söhne.  
Georg, sein Vube.  
Bischof von Bamberg.  
Weislingen, }  
Adelheid von Walldorf, } an des Bischofs Hofe.  
Liebetraut, }  
Abt von Fulda. }  
Clearius, beider Rechte Doktor.  
Bruder Martin.  
Hans von Selbitz.  
Franz von Sickingen.  
Verse.  
Franz, Weislingens Vube.  
Kammerfräulein der Adelheid.  
Mehler, Sievers, Link, Kohl, Wild, Anführer der  
rebellischen Bauern.  
Hoffrauen, Hoffleute, am Bambergischen Hofe.  
Kaiserliche Räte.  
Ratsheern von Heilbronn.  
Richter des heimlichen Gerichts.  
Zwei Nürnberger Kaufleute.  
May Stumpf, Pfalzgrävischer Diener.  
Ein Unbekannter.  
Brantvater, }  
Bräutigam, } Bauern.  
Verlichingische, Weislingische, Bambergische Reiter.  
Hauptleute, Offiziere, Knechte von der Reichsarmee.  
Schenkewirt.  
Gerichtsdienner.  
Heilbronner Bürger.  
Stadtwache.  
Gefängniswärter.  
Bauern.  
Zigeunerhauptmann.  
Zigeuner, Zigeunerinnen.

# Erster Akt

Schwarzenberg in Franken. Herberge.

Mehler, Sievers am Tische. Zwei Reitersknechte beim Feuer. Wirt.

Sievers: Händel, noch ein Glas Brauntwein, und meß christlich!

Wirt: Du bist der Nimmerfatt.

Mehler (leise zu Sievers): Erzähl' das noch einmal vom Berlichingen! Die Bamberger dort ärgern sich, sie möchten schwarz werden.

Sievers: Bamberger? Was tun die hier?

Mehler: Der Weislungen ist oben auf'm Schloß beim Herrn Grafen schon zwei Tage; dem haben sie das Gleit geben. Ich weiß nicht, wo er herkommt; sie warten auf ihn; er geht zurück nach Bamberg.

Sievers: Wer ist der Weislungen?

Mehler: Des Bischofs rechte Hand, ein gewaltiger Herr, der dem Götz auch auf'n Dienst lauert.

Sievers: Er mag sich in acht nehmen.

Mehler (leise): Nur immer zu! (laut): Seit wann hat denn der Götz wieder Händel mit dem Bischof von Bamberg? Es hieß ja, alles wäre vertragen und geschlichtet.

Sievers: Ja, vertrag du mit den Pfaffen! Wie der Bischof sah, er richt nichts aus und zieht immer den Kürzern, kroch er zum Kreuz und war geschäftig, daß der Vergleich zustand käm. Und der getreuerzige Berlichingen gab unerhört nach, wie er immer tut, wenn er im Vorteil ist.

Mehler: Gott erhalt' ihn! Ein rechtschaffner Herr!

Sievers: Nun denk', ist das nicht schändlich? Da werfen sie ihm einen Buben nieder, da er sich nichts weniger versieht. Wird sie aber schon wieder dafür laufen!

Mehler: Es ist doch dumm, daß ihm der letzte Streich mißglückt ist! Er wird sich garstig erboßt haben.

Sievers: Ich glaub nicht, daß ihn lang was so verdrossen hat. Denk' auch, alles war auß genauste verkundschaft, wann der Bischof aus dem Bad käm, mit wieviel Reitern, welchen Weg; und wenn's nicht wär durch falsche Leut verraten worden, wollt' er ihm das Bad gesegnet und ihn ausgerieben haben.

Erster Reiter: Was räsoniert ihr von unserm Bischof? Ich glaub', ihr sucht Händel.

Sievers: Rümmert euch um eure Sachen! Ihr habt an unserm Tisch nichts zu suchen.

Zweiter Reiter: Wer heißt euch von unserm Bischof despektierlich reden?

Siebers: Hab ich euch Red und Antwort zu geben? Seht doch den Fragen!

Erster Reiter schlägt ihm hinter die Ohren.

Mehler: Schlag den Hund tot!

Sie fallen übereinander her.

Zweiter Reiter: Komm her, wenn du's Herz hast.

Wirt (treibt sie voneinander): Wollt ihr Ruh haben! Tausend Schwere-not! Schert euch 'naus, wenn ihr was auszumachen habt. In meiner Stub soll's ehrlich und ordentlich zugehn. (Schleht die Reiter zur Thür hinaus.) Und ihr Efel, was fanget ihr an?

Mehler: Nur mit viel geschimpft, Hänfel, sonst kommen wir dir über die Blage. Komm, Kamerad, wollen die draußen bleuen.

Zwei Verlichingische Reiter kommen.

Erster Reiter: Was gibt's da?

Siebers: Ei guten Tag, Peter! Weit, guten Tag! Woher?

Zweiter Reiter: Daß du dich nit unterstehst zu verraten, wenn wir dienen!

Siebers (wess): Da ist euer Herr Göb wohl auch nit weit?

Erster Reiter: Halt dein Maul! Habt ihr Händel?

Siebers: Ihr seid den Kerls begegnet draußen, sind Bamberger.

Erster Reiter: Was tun die hier?

Mehler: Der Weislingen ist droben auf'm Schloß, beim gnädigen Herrn, den haben sie geleit't.

Erster Reiter: Der Weislingen?

Zweiter Reiter (wess): Peter! das ist ein gefunden Fressen! (laut): Wie lang ist er da?

Mehler: Schon zwei Tage. Aber er will heut noch fort, hört' ich einen von den Kerls sagen.

Erster Reiter (wess): Sagt' ich dir nicht, er wär daher! Hätten wir dort drüben eine Weile passen können. Komm, Weit!

Siebers: Helft uns doch erst die Bamberger ausprügeln!

Zweiter Reiter: Ihr seid ja auch zu zwei. Wir müssen fort. (Wies! w.)

Siebers: Lumpenhunde die Reiter! wann man sie nit bezahlt, tun sie dir keinen Streich.

Mehler: Ich wollt schwören, sie haben einen Anschlag. Wem dienen sie?



Sievers: Ich soll's nit sagen. Sie dienen dem Götz.

Mezler: So! nun wollen wir über die draußen. Kommt, solange ich einen Bengel hab, fürcht' ich ihre Bratspieße nicht.

Sievers: Dürften wir nur so einmal an die Fürsten, die uns die Haut über die Ohren ziehen!

### Herberge im Wald.

Götz (vor der Thür unter der Linde): Wo meine Knechte bleiben! Auf und ab muß ich gehen, sonst übermannt mich der Schlaf. Fünf Tag und Nächte schon auf der Lauer. Es wird einem sauer gemacht, das bißchen Leben und Freiheit. Dafür, wenn ich dich habe, Weislingen, will ich mir's wohl sein lassen. (Schentt ein.) Wieder leer! Georg! Solang's daran nicht mangelt und an frischem Mut, lach' ich der Fürsten Herrschucht und Ränke. — Georg! — Schickt ihr nur euren gefälligen Weislingen herum zu Bettern und Gebattern, laßt mich anschwärzen. Nur immer zu! Ich bin wach. Du warst mir entwischt, Bischof! So mag denn dein lieber Weislingen die Zechen bezahlen. — Georg! Hört der Junge nicht! Georg! Georg!

Der Bube (im Panzer eines Erwachsenen): Gestrenger Herr!

Götz: Wo stichst du! Hast du geschlafen? Was zum Henker treibst du für Mummerei? Kommt her, du siehst gut aus. Schäm dich nicht, Junge. Du bist brav! Ja, wenn du ihn ausfülltest! Es ist Hansens Küras?

Georg: Er wollt' ein wenig schlafen und schnallt' ihn aus.

Götz: Er ist bequemer als sein Herr.

Georg: Zürnt nicht! Ich nahm ihn leise weg und legt' ihn an, und holte meines Vaters altes Schwert von der Wand, lief auf die Wiege und zog's aus.

Götz: Und hiebst um dich herum? Da wird's den Hecken und Dornen gut gegangen sein. Schläft Hans?

Georg: Auf Euer Rufen sprang er auf und schrie mir, daß Ihr rieft. Ich wollt' den Harnisch auschnallen, da hört' ich Euch zwei-, dreimal.

Götz: Geh! bring ihm seinen Panzer wieder und sag' ihm, er soll bereit sein, soll nach den Pferden sehen.

Georg: Die hab ich recht ausgefüttert und wieder aufgezümt. Ihr könnt aufsitzen, wann Ihr wollt.

Götz: Bring mir einen Krug Wein, gib Hansen auch ein Glas, sag' ihm, er soll munter sein, es gilt. Ich hoffe jeden Augenblick, meine Rundschafter sollen zurückkommen.

Georg: Ach gestrenger Herr!

Göb: Was hast du?

Georg: Darf ich nicht mit?

Göb: Ein andermal, Georg, wann wir Kaufleute fangen und Führen wegnehmen.

Georg: Ein andermal, das habt Ihr schon oft gesagt. Diesmal! diesmal! Ich will nur hintendrein laufen, nur auf der Seite lauern. Ich will Euch die verschossenen Bolzen wieder holen.

Göb: Das nächste Mal, Georg. Du sollst erst ein Wams haben, eine Blechhaube und einen Spieß.

Georg: Nehmet mich mit! Wär' ich lezt dabeigewesen, Ihr hättet die Armbrust nicht verloren.

Göb: Weißt du das?

Georg: Ihr wart sie dem Feind an Kopf, und einer von den Fußknechten hob sie auf; weg war sie! Gelt, ich weiß?

Göb: Erzählen dir das meine Knechte?

Georg: Wohl. Dafür pfeif' ich ihnen auch, wann wir die Pferde striegeln, allerlei Weisen, und lerne sie allerlei lustige Lieder.

Göb: Du bist ein braver Junge.

Georg: Nehmt mich mit, daß ich's zeigen kann!

Göb: Das nächste Mal, auf mein Wort. Unbewaffnet, wie du bist, sollst du nicht in Streit. Die künftigen Zeiten brauchen auch Männer. Ich sage dir, Knabe, es wird eine teure Zeit werden: Fürsten werden ihre Schätze bieten um einen Mann, den sie jetzt hassen. Geh, Georg, gib Hansen seinen Kürasß wieder, und bring mir Wein! (Georg ab.) Wo meine Knechte bleiben! Es ist unbegreiflich. Ein Mönch! Wo kommt der noch her?

Bruder Martin kommt.

Göb: Ehrwürdiger Vater, guten Abend! woher so spät? Mann der heiligen Ruhe, Ihr beschämt viel Ritter.

Martin: Dank' Euch, edler Herr! Und bin vorderhand nur demütiger Bruder, wenn's ja Titel sein soll. Augustin mit meinem Klostersnamen, doch hör' ich am liebsten Martin, meinen Taufnamen.

Göb: Ihr seid müde, Bruder Martin, und ohne Zweifel durstig! (Der Bub kommt.) Da kommt der Wein eben recht.

Martin: Für mich einen Trunk Wasser. Ich darf keinen Wein trinken.

Göb: Ist das Euer Gelübde?

Martin: Nein, gnädiger Herr, es ist nicht wider mein Gelübde,

Wein zu trinken; weil aber der Wein wider mein Gelübde ist, so trinke ich keinen Wein.

Gözk: Wie versteht Ihr das?

Martin: Wohl Euch, daß Ihr's nicht versteht. Essen und trinken, mein' ich, ist des Menschen Leben.

Gözk: Wohl!

Martin: Wenn Ihr gegessen und getrunken habt, seid Ihr wie neu geboren; seid stärker, mutiger, geschickter zu Eurem Geschäft. Der Wein erfreut des Menschen Herz, und die Freudigkeit ist die Mutter aller Tugenden. Wenn Ihr Wein getrunken habt, seid Ihr alles doppelt, was Ihr sein sollt, noch einmal so leicht denkend, noch einmal so unternehmend, noch einmal so schnell ausführend.

Gözk: Wie ich ihn trinke, ist es wahr.

Martin: Davon red' ich auch. Aber wir —

Georg mit Wasser.

Gözk (zu Georg heimlich): Geh auf den Weg nach Dachsbach, und leg dich mit dem Ohr auf die Erde, ob du nicht Pferde kommen hörst, und sei gleich wieder hier.

Martin: Aber wir, wenn wir gegessen und getrunken haben, sind wir grad das Gegentheil von dem, was wir sein sollen. Unsere schläfrige Verdauung stimmt den Kopf nach dem Magen, und in der Schwäche einer überfüllten Ruhe erzeugen sich Begierden, die ihrer Mutter leicht über den Kopf wachsen.

Gözk: Ein Glas, Bruder Martin, wird Euch nicht im Schlaf stören. Ihr seid heute viel gegangen. (Bringt's ihm). Alle Streiter!

Martin: In Gottes Namen! (Sie stoßen an). Ich kann die müßigen Leute nicht ausstehen; und doch kann ich nicht sagen, daß alle Mönche müßig sind; sie tun, was sie können. Da komm' ich von St. Beit, wo ich die letzte Nacht schlief. Der Prior führte mich in Garten; das ist nun ihr Bienenkorb. Vortrefflicher Salat! Kohl nach Herzenslust! und besonders Blumenkohl und Artischocken, wie keine in Europa!

Gözk: Das ist also Eure Sache nicht. (Er steht auf, sieht nach dem Zungen und kommt wieder.)

Martin: Wollte, Gott hätte mich zum Gärtner oder Laboranten gemacht! ich könnte glücklich sein. Mein Abt liebt mich, mein Kloster ist Erfurt in Sachsen; er weiß, ich kann nicht ruhn, da schickt er mich herum, wo was zu betreiben ist. Ich geh zum Bischof von Konstanz.

Göb: Noch eins! Gute Verrichtung!

Martin: Gleichfalls.

Göb: Was seht Ihr mich so an, Bruder?

Martin: Daß ich in Euren Harnisch verliebt bin.

Göb: Hättet Ihr Lust zu einem? Es ist schwer und beschwerlich, ihn zu tragen.

Martin: Was ist nicht beschwerlich auf dieser Welt! und mir kommt nichts beschwerlicher vor, als nicht Mensch sein dürfen. Armut, Keuschheit und Gehorsam — drei Gelübde, deren jedes, einzeln betrachtet, der Natur das unausstehlichste scheint, so unerträglich sind sie alle. Und sein ganzes Leben unter dieser Last oder der weit drückendern Bürde des Gewissens nutzlos zu keuchen! O Herr! was sind die Mühseligkeiten Eures Lebens gegen die Jämmerlichkeiten eines Staudes, der die besten Triebe, durch die wir werden, wachsen und gedeihen, aus mißverstandener Begierde, Gott näher zu rücken, verdammt?

Göb: Wär' Euer Gelübde nicht so heilig, ich wollte Euch bereden, einen Harnisch anzulegen, wollt' Euch ein Pferd geben, und wir zögen miteinander.

Martin: Wollte Gott, meine Schultern fühlten Kraft, den Harnisch zu ertragen, und mein Arm Stärke, einen Feind vom Pferd zu stechen! — Arme schwache Hand, von jeher gewöhnt, Kreuze und Friedensfahnen zu führen und Rauchsässer zu schwingen, wie wolltest du Lanze und Schwert regieren! Meine Stimme, nur zu Awe und Halleluja gestimmt, würde dem Feind ein Herold meiner Schwäche sein, wenn ihn die Eurige überwältigte. Kein Gelübde sollte mich abhalten, wieder in den Orden zu treten, den mein Schöpfer selbst gestiftet hat!

Göb: Glückliche Wiederkehr!

Martin: Das trinke ich nur für Euch. Wiederkehr in meinen Käfig ist allemal unglücklich. Wenn Ihr wiederkehrt, Herr, in Eure Mauern, mit dem Bewußtsein Eurer Tapferkeit und Stärke, der keine Müdigkeit etwas anhaben kann, Euch zum erstenmal nach langer Zeit, sicher von feindlichem Überfall, entwaffnet auf Euer Bette streckt und Euch nach dem Schlaf dehut, der Euch besser schmeckt, als mir der Trunk nach langem Durst: da könnt Ihr von Glück sagen!

Göb: Dafür kommt's auch selten.

Martin (feurig): Und ist, wenn's kommt, ein Vorschmack des Himmels. — Wenn Ihr zurückkehrt, mit der Beute Eurer Feinde beladen, und Euch erinnert: den stach ich vom Pferd, eh er schießen

konnte, und den raunt' ich samt dem Pferde nieder, und dann reitet Ihr zu Eurem Schloß hinauf, und —

Göb: Was meint Ihr?

Martin: Und Eure Weiber! (Er schenkt ein.) Auf Gesundheit Eurer Frau! (Er wäscht sich die Augen.) Ihr habt doch eine?

Göb: Ein edles, vortreffliches Weib!

Martin: Wohl dem, der ein tugendjam Weib hat! des lebt er noch eins so lange. Ich kenne keine Weiber, und doch war die Frau die Krone der Schöpfung!

Göb (vor sich): Er dauert mich! Das Gefühl seines Standes frißt ihm das Herz.

Georg (gesprungen): Herr! ich höre Pferde im Galopp! Zwei! Es sind sie gewiß.

Göb: Führt' mein Pferd heraus! Hans soll aufsitzen. Lebt wohl, teurer Bruder, Gott geleit' Euch! Seid mutig und geduldig! Gott wird Euch Raum geben.

Martin: Ich bitt' um Euren Namen.

Göb: Verzeiht mir. Lebt wohl! (Er reicht ihm die linke Hand.)

Martin: Warum reicht Ihr mir die Linke? Bin ich die ritterliche Rechte nicht wert?

Göb: Und wenn Ihr der Kaiser wärt, Ihr müßtet mit dieser vorlieb nehmen. Meine Rechte, obgleich im Kriege nicht unbrauchbar, ist gegen den Druck der Liebe unempfindlich: sie ist eins mit ihrem Handschuh; Ihr seht, er ist Eisen.

Martin: So seid Ihr Göb von Verlichingen! Ich danke dir, Gott, daß du mich ihn hast sehen lassen, diesen Mann, den die Fürsten hassen und zu dem die Bedrängten sich wenden! (Er nimmt ihm die rechte Hand.) Laßt mir diese Hand, laßt mich sie küssen!

Göb: Ihr sollt nicht.

Martin: Laßt mich! Du, mehr wert als Reliquienhand, durch die das heiligste Blut geflossen ist, totes Werkzeug, belebt durch des edelsten Geistes Vertrauen auf Gott! (Göb setzt den Helm auf und nimmt die Lanze.) Es war ein Mönch bei uns vor Jahr und Tag, der Euch besuchte, wie sie Euch abgeschossen ward vor Landsküt. Wie er uns erzählte, was Ihr littet und wie sehr es Euch schmerzte, zu Eurem Beruf verstümmelt zu sein, und wie Euch einfiel, von einem gehört zu haben, der auch nur eine Hand hatte und als tapferer Reitermann doch noch lange diente — ich werde das nie vergeßen.

Die zwei Knechte kommen. Göb zu ihnen. Sie reden heimlich.

Martin (fährt inzwischen fort): Ich werde das nie vergessen, wie er im edelsten, einfältigsten Vertrauen auf Gott sprach: und wenn ich zwölf Händ' hätte und deine Gnad' wollt mir nicht, was würden sie mir fruchten? So kann ich mit einer —

Göz: In den Haslacher Wald also. (Wehrt sich zu Martin.) Leb' wohl, werter Bruder Martin! (Er läßt ihn.)

Martin: Vergeß' mein nicht, wie ich Euer nicht vergesse! (Göz ab.)

Martin: Wie mir's so eng ums Herz ward, da ich ihn sah. Er redete nichts, und mein Geist konnte doch den seinigen unterscheiden. Es ist eine Wollust, einen großen Mann zu sehn.

Georg: Ehrwürdiger Herr, Ihr schlast doch bei uns?

Martin: Kann ich ein Bett haben?

Georg: Nein, Herr! ich kenne Betten nur vom Hörensagen, in unsrer Herberg' ist nichts als Stroh.

Martin: Auch gut. Wie heißt du?

Georg: Georg, ehrwürdiger Herr!

Martin: Georg! da hast du einen tapfern Patron.

Georg: Sie sagen, er sei ein Reiter gewesen; das will ich auch sein.

Martin: Warte! (Er zieht ein Gebetbuch hervor und gibt dem Buben einen Seiltagen.) Da hast du ihn. Folge seinem Beispiel, sei brav und fürchte Gott! (Martin geht.)

Georg: Ach ein schöner Schimmel! wenn ich einmal so einen hätte! — und die goldene Rüstung! — Das ist ein garstiger Drach — Jetzt schieß' ich nach Sperlingen — Heiliger Georg! mach mich groß und stark, gib mir so eine Lanze, Rüstung und Pferd, dann laß mir die Drachen kommen!

### Jarthausen. Gözens Burg.

Elisabeth. Maria. Karl, sein Söhnchen.

Karl: Ich bitte dich, liebe Tante, erzähl mir das noch einmal vom frommen Kind, 's is gar zu schön.

Maria: Erzähl du mir's, kleiner Schelm, da will ich hören, ob du achtgibst.

Karl: Wart' e bis, ich will mich bedenken. — Es war einmal — ja — es war einmal ein Kind, und sein Mutter war krank, da ging das Kind hin —

Maria: Nicht doch. Da sagte die Mutter: liebes Kind —

Karl: Ich bin krank —



Maria: Und kann nicht ausgehn —

Karl: Und gab ihm Geld und sagte: geh hin, und hol dir ein Frühstück. Da kam ein armer Mann —

Maria: Das Kind ging, da begegnet ihm ein alter Mann, der war — nun, Karl!

Karl: Der war — alt —

Maria: Freilich! der kann mehr gehen konnte, und sagte: liebes Kind —

Karl: Schenk mir was, ich hab kein Brot gessen gestern und heut. Da gab ihm 's Kind das Geld —

Maria: Das für sein Frühstück sein sollte.

Karl: Da sagte der alte Mann —

Maria: Da nahm der alte Mann das Kind —

Karl: Bei der Hand, und sagte — und ward ein schöner glänziger Heiliger, und sagte: liebes Kind —

Maria: Für deine Wohlthätigkeit belohnt dich die Mutter Gottes durch mich: welchen Kranken du anrührst —

Karl: Mit der Hand — es war die rechte, glaub' ich.

Maria: Ja.

Karl: Der wird gleich gesund.

Maria: Da lief das Kind nach Haus und kount' für Freuden nichts reden.

Karl: Und fiel seiner Mutter um den Hals und weinte für Freuden —

Maria: Da rief die Mutter: wie ist mir! und war — nun, Karl!

Karl: Und war — und war —

Maria: Du gibst schon nicht acht! — und war gesund. Und das Kind kurierte König und Kaiser und wurde so reich, daß es ein großes Kloster bauete.

Elisabeth: Ich kann nicht begreifen, wo mein Herr bleibt. Schon fünf Tag und Nächte, daß er weg ist, und er hoffte, so bald seinen Streich auszuführen.

Maria: Mich ängstigt's lang. Wenn ich so einen Mann haben sollte, der sich immer Gefahren aussetzte, ich stürbe im ersten Jahr.

Elisabeth: Dafür dank' ich Gott, daß er mich härter zusammen-gesetzt hat.

Karl: Aber muß dann der Vater ausreiten, wenn's so gefährlich ist?

Maria: Es ist sein guter Wille so.

Elisabeth: Wohl muß er, lieber Karl.

Karl: Warum?

Elisabeth: Weißt du noch, wie er das letztmal austritt, da er dir Weck mitbrachte?

Karl: Bringt er mir wieder mit?

Elisabeth: Ich glaub wohl. Siehst du, da war ein Schneider von Stuttgart, der war ein trefflicher Bogenschütz und hatte zu Köln auf'm Schießen das Beste gewonnen.

Karl: War's viel?

Elisabeth: Hundert Taler. Und darnach wollten sie's ihm nicht geben.

Maria: Welt, das ist garstig, Karl?

Karl: Garstige Leut!

Elisabeth: Da kam der Schneider zu deinem Vater und bat ihn, er möchte ihm zu seinem Geld verhelfen. Und da ritt er aus und nahm den Söldnern ein paar Kaufleute weg, und plagte sie so lang, bis sie das Geld herausgaben. Wärst du nicht auch ausgeritten?

Karl: Nein! da muß man durch einen dicken, dicken Wald, sind Zigeuner und Hexen drin.

Elisabeth: Ist ein rechter Bursch, fürcht sich vor Hexen.

Maria: Du tußt besser, Karl, leb du einmal auf deinem Schloß, als ein frommer christlicher Ritter. Auf seinen eigenen Gütern findet man zum Wohlthun Gelegenheit genug. Die rechtschaffensten Ritter begehen mehr Ungerechtigkeit als Gerechtigkeit auf ihren Zügen.

Elisabeth: Schwester, du weißt nicht, was du redst. Gebe nur Gott, daß unser Junge mit der Zeit braver wird und dem Weislingen nicht nachschlägt, der so treulos an meinem Mann handelt.

Maria: Wir wollen nicht richten, Elisabeth. Mein Bruder ist sehr erbittert, du auch. Ich bin bei der ganzen Sache mehr Zuschauer und kann billiger sein.

Elisabeth: Er ist nicht zu entschuldigen.

Maria: Was ich von ihm gehört, hat mich eingenommen. Erzählte nicht selbst dein Mann so viel Liebes und Gutes von ihm? Wie glücklich war ihre Jugend, als sie zusammen Edelknaben des Markgrafen waren!

Elisabeth: Das mag sein. Nur sag, was kann der Mensch je Gutes gehabt haben, der seinem besten, treuesten Freunde nachstellt, seine Dienste den Feinden meines Mannes verkauft und unsern trefflichen Kaiser, der uns so gnädig ist, mit falschen widrigen Vorstellungen einzunehmen sucht.



Karl: Der Vater! der Vater! Der Türner bläst's Liedel: Heiß, mach's Tor auf.

Elisabeth: Da kommt er mit Beute.

Ein Reiter kommt.

Reiter: Wir haben gejagt! wir haben gefangen! Gott grüß' Euch, edle Frauen.

Elisabeth: Habt ihr den Weislingen?

Reiter: Ihn und drei Reiter.

Elisabeth: Wie ging's zu, daß ihr so lang ausbleibt?

Reiter: Wir lauerten auf ihn zwischen Nürnberg und Bamberg, er wollte nicht kommen, und wir wußten doch, er war auf dem Wege. Endlich kundschaften wir ihn aus, er war seitwärts gezogen und saß geruhig beim Grafen auf Schwarzenberg.

Elisabeth: Den möchten sie auch gern meinem Mann feind haben.

Reiter: Ich sag't's gleich dem Herrn. Auf! und wir ritten in Haslacher Wald. Und da war's kurios: wie wir so in die Nacht reiten, hüt't just ein Schäfer da, und fallen fünf Wölfe in die Herd' und packten weidlich an. Da lachte unser Herr und sagte: Glück zu, liebe Gefellen! Glück überall und uns auch! Und es freuet' uns auch das gute Zeichen. Indem so kommt der Weislingen hergeritten mit vier Knechten.

Maria: Das Herz zittert mir im Leibe.

Reiter: Ich und mein Kamerad, wie's der Herr befohlen hatte, nißtelten uns an ihn, als wären wir zusammengewachsen, daß er sich nicht regen noch rühren konnte, und der Herr und der Hans fielen über die Knechte her und nahmen sie in Pflicht. Einer ist entwischt.

Elisabeth: Ich bin neugierig, ihn zu sehn. Kommen sie bald?

Reiter: Sie reiten das Tal herauf, in einer Viertelstund sind sie hier.

Maria: Er wird niedergeschlagen sein.

Reiter: Finster genug sieht er aus.

Maria: Sein Anblick wird mir im Herzen wehtun.

Elisabeth: Ah! — Ich will gleich das Essen zurecht machen. Hungrig werdet ihr doch alle sein.

Reiter: Rechtschaffen.

Elisabeth: Nimm die Kellerschlüssel und hol vom besten Wein! Sie haben ihn verdient. (Ab.)

Paul: Ich will mit, Tante.

Maria: Komn, Bursch! (ab.)

Reiter: Der wird nicht sein Vater, sonst ging' er mit in Stall!

Göb. Weislingen. Reitersknechte.

Göb (Helm und Schwert auf den Tisch legend): Schnallt mir den Harnisch auf, und gebt mir mein Wams! Die Bequemlichkeit wird mir wohlthun. Bruder Martin, du sagtest recht. — Ihr habt uns in Alem erhalten, Weislingen. (Weislingen antwortet nichts, auf und ab gehend.) Seid guten Muts! Kommt, entwaffnet Euch! Wo sind Eure Kleider? ich hoffe, es soll nichts verloren gegangen sein. (Zum Knecht.) Frag seine Knechte, und öffnet das Gepäck, und seht zu, daß nichts abhanden komme. Ich könn' Euch auch von den meinigen borgen.

Weislingen: Laßt mich so, es ist all eins.

Göb: Könn' Euch ein hübsches saubres Kleid geben, ist zwar nur leinen. Mir ist's zu eng worden. Ich hatt's auf der Hochzeit meines gnädigen Herrn, des Pfalzgrafen, an, eben damals, als Euer Bischof so giftig über mich wurde. Ich hatt' ihm, vierzehn Tag vorher, zwei Schiff auf dem Main niedergeworfen. Und ich geh' mit Franzen von Sickingen im Wirtshaus zum Hirsch in Heidelberg die Trepp hinauf. Oh man noch ganz droben ist, ist ein Absatz und ein eisern Geländerlein, da stund der Bischof und gab Franzen die Hand, wie er vorbeiging, und gab sie mir auch, wie ich hintendrein kam. Ich lacht' in meinem Herzen und ging zum Landgrafen von Hanau, der mir ein gar lieber Herr war, und sagte: Der Bischof hat mir die Hand geben, ich wett', er hat mich nicht gekannt. Das hört' der Bischof, denn ich redt' laut mit Fleiß, und kam zu uns trozig — und sagte: Wohl, weil ich Euch nicht kannt hab, gab ich Euch die Hand. Da sagt' ich: Herre, ich merkt's wohl, daß Ihr mich nicht kanntet, und hiermit habt Ihr Eure Hand wieder. Da ward das Männlein so rot am Hals wie ein Krebs vor Zorn und lief in die Stube zu Pfalzgraf Ludwig und dem Fürsten von Nassau und klagt's ihnen. Wir haben nachher uns oft was drüber zugute getan.

Weislingen: Ich wollt', Ihr ließt mich allein.

Göb: Warum das? Ich bitt' Euch, seid aufgeräumt! Ihr seid in meiner Gewalt, und ich werd sie nicht mißbrauchen.

Weislingen: Dafür war mir's noch nicht bange. Das ist Eure Ritterpflicht.

Göb: Und Ihr wißt, daß die mir heilig ist.

Weisklingen: Ich bin gefangen; das übrige ist eins.

Göb: Ihr solltet nicht so reden. Wenn Ihr's mit Fürsten zu tun hättet, und sie Euch in tiefen Thurn an Ketten aufhängen, und der Wächter Euch den Schlaf wegpfeifen müßte!

Die Knechte mit den Kleidern. Weisklingen zieht sich aus und an.

Karl kommt.

Karl: Guten Morgen, Vater.

Göb (küßt ihn): Guten Morgen, Junge. Wie habt ihr die Zeit gelebt?

Karl: Recht geschieht, Vater! Die Tante sagt: ich sei recht geschieht.

Göb: So?

Karl: Hast du mir was mitgebracht?

Göb: Diesmal nicht.

Karl: Ich hab viel gelernt.

Göb: Ei!

Karl: Soll ich dir vom frommen Kind erzählen?

Göb: Nach Tisch.

Karl: Ich weiß noch was.

Göb: Was wird das sein?

Karl: Jarthausen ist ein Dorf und Schloß an der Jart, gehört seit zweihundert Jahren den Herrn von Berlichingen erb- und eigentümlich zu.

Göb: Kennst du den Herrn von Berlichingen? (Karl sieht ihn starr an. Göb vor sich): Er kennt wohl vor lauter Gelehrsamkeit seinen Vater nicht. — Wem gehört Jarthausen?

Karl: Jarthausen ist ein Dorf und Schloß an der Jart.

Göb: Das frag' ich nicht. — Ich kannte alle Pfade, Weg' und Furten, eh ich wußte, wie Fluß, Dorf und Burg hieß. — Die Mutter ist in der Küche?

Karl: Ja, Vater! Sie kocht weiße Rüben und ein Lammbraten.

Göb: Weißt du's auch, Hans Küchenmeister?

Karl: Und für mich zum Nachtiß hat die Tante einen Apffel gebraten.

Göb: Kannst du sie nicht roh essen?

Karl: Schmeckt so besser.

Göb: Du mußt immer was Apartes haben. — Weisklingen! ich bin gleich wieder bei Euch. Ich muß meine Frau doch sehn. Komme mit, Karl!

Karl: Wer ist der Mann?

Göb: Grüß' ihn. Bitt' ihn, er soll lustig sein.

Karl: Da, Mann! hast du eine Hand, sei lustig, das Essen ist bald fertig.

Weislingen (hebt ihn in die Höh und läßt ihn): Glückliches Kind! das kein Übel kennt, als wenn die Suppe lang' ausbleibt. Gott laß' Euch viel Freud am Knaben erleben, Verlichingen!

Göb: Wo viel Licht ist, ist starker Schatten — doch wär mir's willkommen. Wollen sehn, was es gibt. (Sie gehn.)

Weislingen: O daß ich aufwachte! und das alles wäre ein Traum! In Verlichingens Gewalt! von dem ich mich kaum losgearbeitet hatte, dessen Andenken ich mied wie Feuer, den ich hoffte zu überwältigen! Und er — der alte treuherzige Göb! Heiliger Gott, was will aus dem allen werden? Rückgeführt, Adelbert, in den Saal! wo wir als Buben unsere Jagd trieben — da du ihn liebtest, an ihm hingst wie an deiner Seele! Wer kann ihn nahen und ihn hassen? Ach! ich bin so ganz nichts hier! Glückliche Zeiten, ihr seid vorbei, da noch der alte Verlichingen hier am Kamin saß, da wir um ihn durcheinander spielten und uns liebten wie die Engel. Wie wird sich der Bischof ängstigen, und meine Freunde! Ich weiß, das ganze Land nimmt teil an meinem Unfall. Was ist's! Können sie mir geben, wornach ich strebe?

Göb (mit einer Flasche Wein und Becher): Bis das Essen fertig wird, wollen wir eins trinken. Kommt, setzt Euch, tut, als wenn Ihr zu Hause wärt! Denkt, Ihr seid wieder einmal beim Göb. Haben doch lange nicht beisammen gegessen, lang keine Flasche miteinander ausgestochen. (Bringt's ihm.) Ein fröhlich Herz!

Weislingen: Die Zeiten sind vorbei.

Göb: Behüte Gott! Zwar vergnügtere Tage werden wir wohl nicht wieder finden, als an des Markgrafen Hof, da wir noch beisammen schloßen und miteinander herumzogen. Ich erinnere mich mit Freunden meiner Jugend. Wißt Ihr noch, wie ich mit dem Polacken Händel kriegte, dem ich sein gepicht und gekräuselt Haar von ungefähr mit dem Armeel verwischte?

Weislingen: Es war bei Tische, und er stach nach Euch mit dem Messer.

Göb: Den schlug ich wacker aus dazumal, und darüber wurde Ihr mit seinem Kameraden zu Unfried. Wir hielten immer redlich zusammen als gute brave Jungen, dafür erkannte uns auch jeder-

mann. (Schonkt ein und bringt's.) Castor und Pollux! Mir tat's immer im Herzen wohl, wenn uns der Markgraf so nannte.

Weislingen: Der Bischof von Würzburg hatte es aufgebracht.

Götz: Das war ein gelehrter Herr, und dabei so leutselig. Ich erinnere mich seiner, solange ich lebe, wie er uns liebte, unsere Eintracht lobte und den Menschen glücklich pries, der ein Zwillingbruder seines Freundes wäre.

Weislingen: Nichts mehr davon!

Götz: Warum nicht? Nach der Arbeit wüßst' ich nichts Angenehmers, als mich des Vergangenen zu erinnern. Freilich, wenn ich wieder so bedenke, wie wir Liebs und Leids zusammen trugen, einander alles waren, und wie ich damals wähnte, so sollt's unser ganzes Leben sein! War das nicht all mein Trost, wie mir diese Hand weggeschossen ward vor Landshut und du mein pflegtest und mehr als Bruder für mich sorgtest? Ich hoffte, Adelbert wird künftig meine rechte Hand sein. Und nun —

Weislingen: Oh!

Götz: Wenn du mir damals gefolgt hättest, da ich dir anlag, mit nach Brabant zu ziehen, es wäre alles gut geblieben. Da hielt dich das unglückliche Hofleben und das Schmeicheln und Scherwenzeln mit den Weibern. Ich sagt' es dir immer, wenn du dich mit den eitlen garstigen Betteln abgabst und ihnen erzähltest von mißvergnügten Ehen, verführten Mädchen, der rauhen Haut einer Dritten, oder was sie sonst gerne hören, du wirst ein Spießbub, sagt' ich, Adelbert.

Weislingen: Wozu soll das alles?

Götz: Wollte Gott, ich könnt's vergessen, oder es wär' anders! Bist du nicht eben so frei, so edel geboren als einer in Deutschland, unabhängig, nur dem Kaiser untertan, und du schmiegst dich unter Vasallen? Was hast du von dem Bischof? Weil er dein Nachbar ist? dich necken könnte? Hast du nicht Arme und Freunde, ihn wieder zu necken? Verkennst den Wert eines freien Rittermanns, der nur abhängt von Gott, seinem Kaiser und sich selbst! Verkriechst dich zum ersten Hofschranzen eines eigensinnigen, neidischen Pfaffen!

Weislingen: Laßt mich reden!

Götz: Was hast du zu sagen?

Weislingen: Du siehst die Fürsten an, wie der Wolf den Hirten. Und doch, darfst du sie schelten, daß sie ihrer Leut und Länder Bestes wahren? Sind sie denn einen Augenblick vor den ungerechten Rittern sicher, die ihre Untertanen auf allen Straßen anfallen, ihre Dörfer



und Schlösser verheeren? Wenn nun auf der andern Seite unsers teuren Kaisers Länder der Gewalt des Erbfeindes ausgesetzt sind, er von den Ständen Hilfe begehrt und sie sich kaum ihres Lebens erwehren: ist's nicht ein guter Geist, der ihnen einräth, auf Mittel zu denken, Teutschland zu beruhigen, Recht und Gerechtigkeit zu handhaben, um einen jeden, Großen und Kleinen, die Vorteile des Friedens genießen zu machen. Und uns verdenkst du's, Verlichingen, daß wir uns in ihren Schutz begeben, deren Hilfe uns nah ist, statt daß die entfernte Majestät sich selbst nicht beschützen kann.

Göz: Ja! Ja! Ich versteh! Weislingen, wären die Fürsten, wie Ihr sie schildert, wir hätten alle, was wir begehren. Ruh und Frieden! Ich glaub's wohl! Den wünscht jeder Raubvogel, die Beute nach Bequemlichkeit zu verzehren. Wohlsein eines jeden! Daß sie sich nur darum graue Haare wachsen ließen! Und mit unserm Kaiser spielen sie auf eine unanständige Art. Er meint's gut und möchte gern bessern. Da kommt denn alle Tage ein neuer Pfaffensticker und meint so und so. Und weil der Herr geschwind etwas begreift und nur reden darf, um tausend Hände in Bewegung zu setzen, so denkt er, es wär' auch alles so geschwind und leicht ausgeführt. Nun ergehn Verordnungen über Verordnungen, und wird eine über die andere vergessen; und was den Fürsten in ihren Kram dient, da sind sie hinterher und glorieren von Ruh und Sicherheit des Reichs, bis sie die Kleinen unterm Fuß haben. Ich will darauf schwören, es dankt mancher in seinem Herzen Gott, daß der Türk dem Kaiser die Wage hält.

Weislingen: Ihr seht's von Eurer Seite.

Göz: Das tut jeder. Es ist die Frage, auf welcher Licht und Recht ist, und Eure Gänge scheuen wenigstens den Tag.

Weislingen: Ihr dürft reden, ich bin der Gefangene.

Göz: Wenn Euer Gewissen rein ist, so seid Ihr frei. Aber wie war's mit dem Landfrieden? Ich weiß noch, als ein Bub von sechzehn Jahren war ich mit dem Markgrafen auf dem Reichstag. Was die Fürsten da für weite Mäuler machten, und die Geistlichen am ärgsten! Euer Bischof lärmte dem Kaiser die Ohren voll, als wenn ihm Wunder wie! die Gerechtigkeit ans Herz gewachsen wäre; und jetzt wirft er mir selbst einen Buben nieder, zur Zeit, da unsere Händel vertragen sind, ich an nichts Böses denke. Ist nicht alles zwischen uns geschlichtet? Was hat er mit dem Buben?

Weislingen: Es geschah ohne sein Wissen.

Götz: Warum gibt er ihn nicht wieder los?

Weißlingen: Er hatte sich nicht aufgeführt, wie er sollte.

Götz: Nicht wie er sollte? Bei meinem Eid, er hat getan, wie er sollte, so gewiß er mit Eurer und des Bischofs Kundschaft gefangen ist. Meint Ihr, ich komm' erst heut auf die Welt, daß ich nicht sehen soll, wo alles hinaus will?

Weißlingen: Ihr seid argwöhnisch und tut uns unrecht.

Götz: Weißlingen, soll ich von der Leber weg reden? Ich bin euch ein Dorn in den Augen, so klein ich bin, und der Sickingen und Selbitz nicht weniger, weil wir fest entschlossen sind, zu sterben eh, als jemanden die Luft zu verdanken, außer Gott, und unsere Treu und Dienst zu leisten, als dem Kaiser. Da ziehen sie nun um mich herum, verschwärzen mich beithro Majestät und ihren Freunden und meinen Nachbarn und spionieren nach Vorteil über mich. Aus dem Weg wollen sie mich haben, wie's wäre. Darum nahmt ihr meinen Buben gefangen, weil ihr wußtet, ich hatt' ihn auf Kundschaft ausgeschiedt; und darum tat er nicht, was er sollte, weil er mich nicht an euch verriet. Und du, Weißlingen, bist ihr Werkzeug!

Weißlingen: Verlichingen!

Götz: Kein Wort mehr davon! Ich bin ein Feind von Explikationen; man betrügt sich oder den andern, und meist beide.

Karl: Zu Tisch, Vater!

Götz: Fröhliche Botschaft! Kommt, ich hoffe, meine Weibleute sollen Euch munter machen. Ihr wart sonst ein Liebhaber, die Fräulein wußten von Euch zu erzählen. Kommt! (ab.)

### In Bischöflichen Palaste zu Bamberg. Der Speisesaal.

Bischof von Bamberg. Abt von Fulda. Clearius. Liebetraut. Hofleute.

Am Tafel. Der Nachtsch und die großen Potale werden aufgetragen.

Bischof: Studieren jetzt viele Deutsche von Adel zu Bologna?

Clearius: Vom Adel- und Bürgerstande. Und ohne Ruhm zu melden, tragen sie das größte Lob davon. Man pflegt im Sprichwort auf der Akademie zu sagen: So fleißig wie ein Deutscher von Adel. Denn indem die Bürgerlichen einen rühmlichen Fleiß anwenden, durch Talente den Mangel der Geburt zu ersetzen, so bestreben sich jene, mit rühmlicher Wettkampfung, ihre angeborne Würde durch die glänzendsten Verdienste zu erhöhen.

Abt: Ei!

Liebetraut: Sag' einer, was man nicht erlebet! So fleißig wie ein Deutscher von Adel! Das hab' ich mein Tage nicht gehört.

Olearius: Ja, sie sind die Bewunderung der ganzen Akademie. Es werden ehestens einige von den ältesten und geschicktesten als Doktores zurückkommen. Der Kaiser wird glücklich sein, die ersten Stellen damit besetzen zu können.

Bischof: Das kann nicht fehlen.

Abt: Nennen Sie nicht zum Exempel einen Junker? — er ist aus Hessen —

Olearius: Es sind viel Hessen da.

Abt: Er heißt — er ist — Weiß es keiner von euch? — Seine Mutter war eine von — Oh! Sein Vater hatte nur ein Aug' — und war Marschall.

Liebetraut: Von Wildenholz?

Abt: Recht — von Wildenholz.

Olearius: Den kenn' ich wohl, ein junger Herr von vielen Tähigkeiten. Besonders rühmt man ihn wegen seiner Stärke im Disputieren.

Abt: Das hat er von seiner Mutter.

Liebetraut: Nur wollte sie ihr Mann niemals drum rühmen.

Bischof: Wie sagtet Ihr, daß der Kaiser hieß, der Euer Corpus Juris geschrieben hat?

Olearius: Justinianus.

Bischof: Ein trefflicher Herr! er soll leben!

Olearius: Sein Andenken! (Sie trinten.)

Abt: Es mag ein schön Buch sein.

Olearius: Man möcht's wohl ein Buch aller Bücher nennen; eine Sammlung aller Gesetze; bei jedem Fall der Urteilspruch bereit; und was ja noch abgängig oder dunkel wäre, ersetzen die Glossen, womit die gelehrtesten Männer das vortrefflichste Werk geschmückt haben.

Abt: Eine Sammlung aller Gesetze! Poß! Da müssen wohl auch die zehn Gebote drin sein.

Olearius: Implicite wohl, nicht explicite.

Abt: Das mein' ich auch, an und vor sich, ohne weitere Explication.

Bischof: Und was das Schönste ist, so könnte, wie Ihr sagt, ein Reich in sicherster Ruhe und Frieden leben, wo es völlig eingeführt und recht gehandhabt würde?



Dearius: Ohne Frage.

Bischof: Alle Doktores Juris!

Dearius: Ich werd's zu rühmen wissen. (Sie trinken.) Wollte Gott, man spräche so in meinem Vaterlande!

Abt: Wo seid Ihr her, hochgelahrter Herr?

Dearius: Von Frankfurt am Main, Ihro Eminenz zu dienen.

Bischof: Steht ihr Herrn da nicht wohlangedecket? Wie kommt das?

Dearius: Sonderbar genug. Ich war da, meines Vaters Erbschaft abzuholen; der Pöbel hätte mich fast gesteinigt, wie er hörte, ich sei ein Jurist.

Abt: Behüte Gott!

Dearius: Aber das kommt daher: der Schöppenstuhl, der in großem Ansehen weit umher steht, ist mit lauter Leuten besetzt, die der Römischen Rechte unkundig sind. Man glaubt, es sei genug, durch Alter und Erfahrung sich eine genaue Kenntniß des innern und äußern Zustandes der Stadt zu erwerben. So werden, nach altem Herkommen und wenigen Statuten, die Bürger und die Nachbarschaft gerichtet.

Abt: Das ist wohl gut.

Dearius: Aber lange nicht genug. Der Menschen Leben ist kurz, und in einer Generation kommen nicht alle Kasus vor. Eine Sammlung solcher Fälle von vielen Jahrhunderten ist unser Gesetzbuch. Und dann ist der Wille und die Meinung der Menschen schwankend; dem deucht heute das recht, was der andere morgen mißbilliget; und so ist Verwirrung und Ungerechtigkeit unvermeidlich. Das alles bestimmen die Gesetze; und die Gesetze sind unveränderlich.

Abt: Das ist freilich besser.

Dearius: Das erkennt der Pöbel nicht, der, so gierig er auf Neuigkeiten ist, das Neue höchst verabscheuet, das ihn aus seinem Gleise leiten will, und wenn er sich noch so sehr dadurch verbessert. Sie halten den Juristen so arg, als einen Verwirrer des Staats, einen Beutelschneider, und sind wie rasend, wenn einer dort sich niederzulassen gedenkt.

Liebetraut: Ihr seid von Frankfurt! Ich bin wohl da bekant. Bei Kaiser Maximilians Krönung haben wir euren Bräutigams was vorgeschmaust. Euer Name ist Dearius? Ich kenne so niemanden.

Dearius: Mein Vater hieß Ohlmann. Nur, den Mißstand auf dem Titel meiner lateinischen Schriften zu vermeiden, nenn' ich mich, nach dem Beispiel und auf Anraten würdiger Rechtslehrer, Dearius.

Liebetraut: Ihr thut wohl, daß Ihr Euch überseztet. Ein Prophet gilt nichts in seinem Vaterlande, es hätt' Euch in Eurer Muttersprache auch so gehen können.

Dearius: Es war nicht darum.

Liebetraut: Alle Dinge haben ein paar Ursachen.

Abt: Ein Prophet gilt nichts in seinem Vaterlande!

Liebetraut: Wißt Ihr auch warum, hochwürdiger Herr?

Abt: Weil er da geboren und erzogen ist.

Liebetraut: Wohl! Das mag die eine Ursache sein. Die andere ist: weil, bei einer näheren Bekanntschaft mit den Herrn, der Nimbus von Ehrwürdigkeit und Heiligkeit wegschwindet, den uns eine neblichte Ferne um sie herumlügt; und dann sind sie ganz kleine Stümpfchen Aufschlitt.

Dearius: Es scheint, Ihr seid dazu bestellt, Wahrheiten zu sagen.

Liebetraut: Weil ich's Herz dazu hab, so fehlt mir's nicht am Maul.

Dearius: Aber doch an Geschicklichkeit, sie wohl anzubringen.

Liebetraut: Schröpfköpfe sind wohlangebracht, wo sie ziehen.

Dearius: Vader erkennt man an der Schürze und nimmt in ihrem Amte ihnen nichts übel. Zur Vorsorge thutet Ihr wohl, wenn Ihr eine Schellenkappe trügt.

Liebetraut: Wo habt Ihr promoviert? Es ist nur zur Nachfrage, wenn mir einmal der Einfall käme, daß ich gleich vor die rechte Schmiede ginge.

Dearius: Ihr seid verwegen.

Liebetraut: Und Ihr sehr breit.

Bischof und Abt lachen.

Bischof: Von was anders! — Nicht so hitzig, ihr Herrn! Bei Tisch geht alles drein. — Einen andern Diskurs, Liebetraut!

Liebetraut: Gegen Frankfurt liegt ein Ding über, heißt Sachsenhausen —

Dearius (zum Bischof): Was spricht man vom Türkenzug, Ihre Fürstliche Gnaden?

Bischof: Der Kaiser hat nichts Angelegners, als vorerst das Reich zu beruhigen, die Fehden abzuschaffen und das Ansehen der Ge-

richte zu befestigen. Dann, sagt man, wird er persönlich gegen die Feinde des Reichs und der Christenheit ziehen. Jetzt machen ihm seine Privathändel noch zu tun, und das Reich ist, trotz ein vierzig Landfrieden, noch immer eine Mördergrube. Franken, Schwaben, der Oberrhein und die angrenzenden Länder werden von übermütigen und kühnen Rittern verheeret. Sickingen, Selbzig mit einem Fuß, Berlichingen mit der eisernen Hand spotten in diesen Gegenden des kaiserlichen Ansehens —

Abt: Ja, wenn Ihre Majestät nicht bald dazu tun, so stecken einen die Kerl am End in Sack.

Liebetraut: Das müßt' ein Kerl sein, der das Weinsäß von Suld in den Sack schieben wollte.

Bischof: Besonders ist der letztere seit vielen Jahren mein unbersöhnlicher Feind und molestiert mich unsäglich; aber es soll nicht lang mehr währen, hoff' ich. Der Kaiser hält jetzt seinen Hof zu Augsburg. Wir haben unsere Maßregeln genommen, es kann uns nicht fehlen. — Herr Doktor, kennt Ihr Adelsbenten von Weislingen?

Olearius: Nein, Ihre Eminenz.

Bischof: Wenn Ihr die Ankunft dieses Manns erwartet, werdet Ihr Euch freuen, den edelsten, verständigsten und angenehmsten Ritter in einer Person zu sehen.

Olearius: Es muß ein vortrefflicher Mann sein, der solche Lobeserhebungen aus solch einem Munde verdient.

Liebetraut: Er ist auf keiner Akademie gewesen.

Bischof: Das wissen wir. (Die Bedienten laufen ans Fenster.) Was gibt's?

Ein Bedienter: Eben reit Färber, Weislingens Knecht, zum Schloßtor herein.

Bischof: Seht, was er bringt, er wird ihn melden. (Liebetraut geht. Sie stehn auf und trinken noch eins.)

Liebetraut kommt zurück.

Bischof: Was für Nachrichten?

Liebetraut: Ich wollt', es müßt sie Euch ein anderer sagen. Weislingen ist gefangen.

Bischof: O!

Liebetraut: Berlichingen hat ihn und drei Knechte bei Haslach weggenommen. Einer ist entronnen, Euch's anzufagen.

Abt: Eine Hiobspost.

Olearius: Es tut mir von Herzen leid.

Bischof: Ich will den Knecht sehn, bringt ihn herauf — Ich will ihn selbst sprechen. Bringt ihn in mein Kabinett! (ab.)

Abt (setzt sich): Noch einen Schluß!

Die Knechte schenken ein.

Dearius: Belieben Ihro Hochwürden nicht eine kleine Promenade in den Garten zu machen? Post coenam stabis seu passus mille meabis.

Liebetraut: Wahrhaftig, das Sihen ist Ihnen nicht gesund. Sie kriegen noch einen Schlagfluß. (Abt hebt sich auf. Liebetraut vor sich: Waim ich ihn nur draußen hab, will ich ihm für's Exerzitiium sorgen. (Sehn ab.)

### Jarthausen.

Maria. Weislingen.

Maria: Ihr liebt mich, sagt Ihr. Ich glaub' es gerne und hoffe, mit Euch glücklich zu sein und Euch glücklich zu machen.

Weislingen: Ich fühle nichts, als nur daß ich ganz dein bin. (Er umarmt sie.)

Maria: Ich bitte Euch, laßt mich! Einen Kuß hab' ich Euch zum Gottespfennig erlaubt; Ihr scheinete aber schon von dem Besiß nehmen zu wollen, was nur unter Bedingungen Euer ist.

Weislingen: Ihr seid zu streng, Maria! Unschuldige Liebe erfrent die Gottheit, statt sie zu beleidigen.

Maria: Es sei! Aber ich bin nicht dadurch erbaut. Man lehrte mich: Lieblosungen sei'n wie Ketten, stark durch ihre Verwandtschaft, und Mädchen, wenn sie liebten, sei'n schwächer als Simson nach dem Verlust seiner Locken.

Weislingen: Wer lehrte Euch das?

Maria: Die Äbtissin meines Klosters. Bis in mein sechzehntes Jahr war ich bei ihr, und nur mit Euch empfind' ich das Glück, das ich in ihrem Umgang genoß. Sie hatte geliebt und durfte reden. Sie hatte ein Herz voll Empfindung! Sie war eine vortreffliche Frau.

Weislingen: Da glich sie dir! (Er nimmt ihre Hand.) Wie wird mir's werden, wenn ich euch verlassen soll!

Maria (zieht ihre Hand zurück): Ein bißchen enger, hoff' ich, denn ich weiß, wie's mir sein wird. Aber Ihr sollt fort.

Weislingen: Ja, meine Teuerste, und ich will. Denn ich fühle, welche Seligkeiten ich mir durch dies Opfer erwerbe. Gesegnet sei dein Bruder und der Tag, an dem er auszog, mich zu fangen!

Maria: Sein Herz war voll Hoffnung für ihn und dich. Lebt wohl! jagt' er beim Abschied, ich will sehen, daß ich ihn wiederfinde.

Weisklingen: Er hat's. Wie wünscht' ich, die Verwaltung meiner Güter und ihre Sicherheit nicht durch das leidige Hofleben so veräußert zu haben! Du könntest gleich die Meinige sein.

Maria: Auch der Aufschub hat seine Freuden.

Weisklingen: Sage das nicht, Maria, ich muß sonst fürchten, du empfindest weniger stark als ich. Doch ich büße verdient, und welche Hoffnungen werden mich auf jedem Schritt begleiten! Ganz der Deine zu sein, nur in dir und dem Kreise von Guten zu leben, von der Welt entfernt, getrennt, alle Wonne zu genießen, die so zwei Herzen einander gewähren! Was ist die Gnade des Fürsten, was der Beifall der Welt gegen diese einfache einzige Glückseligkeit? Ich habe viel gehofft und gewünscht, das widerfährt mir über alles Hoffen und Wünschen.

Göy kommt.

Göy: Euer Knab ist wieder da. Er konnte vor Müdigkeit und Hunger kaum etwas vorbringen. Meine Frau gibt ihm zu essen. So viel hab' ich verstanden: der Bischof will den Knaben nicht herausgeben, es sollen Kaiserliche Kommissarien ernannt und ein Tag ausgesetzt werden, wo die Sache dann verglichen werden mag. Dem sei wie ihm wolle, Adelbert, Ihr seid frei; ich verlange weiter nichts als Eure Hand, daß Ihr inskünftige meinen Feinden weder öffentlich noch heimlich Vorschub tun wollt.

Weisklingen: Hier fass' ich Eure Hand. Laßt, von diesem Augenblick an, Freundschaft und Vertrauen, gleich einem ewigen Gesetz der Natur, unveränderlich unter uns sein! Erlaubt mir zugleich diese Hand zu fassen (er nimmt Mariens Hand), und den Besitz des edelsten Träuleins.

Göy: Darf ich Ja für Euch sagen?

Maria: Wenn Ihr es mit mir sagt.

Göy: Es ist ein Glück, daß unsere Vorteile diesmal miteinander gehn. Du brauchst nicht rot zu werden. Deine Blicke sind Beweis genug. Ja denn, Weisklingen! Gebt euch die Hände, und so sprech' ich Amen! — Mein Freund und Bruder! — Ich danke dir, Schwester! Du kannst mehr als Hans spinnen. Du hast einen Faden gedreht, diesen Paradiesvogel zu fesseln. Du siehst nicht ganz frei! Was fehlt dir? Ich — bin ganz glücklich; was ich nur träumend hoffte, seh' ich, und bin wie träumend. Ach! nun ist mein Traum aus.

Wir war's heute nacht, ich gäb dir meine rechte eiserne Hand und du hieltest mich so fest, daß sie aus den Armschienen ging wie abgebrochen. Ich erschrak und wachte drüber auf. Ich hätte nur fortträumen sollen, da würd' ich gesehen haben, wie du mir eine neue lebendige Hand ansetzt. — Du sollst mir jezo fort, dein Schloß und deine Güter in vollkommenen Stand zu setzen. Der verdammte Hof hat dich beides versäumen machen. Ich muß meiner Frau rufen. Elisabeth!

Maria: Mein Bruder ist voller Freude.

Weißlingen: Und doch darf ich ihm den Rang streitig machen.

Göz: Du wirst anmutig wohnen.

Maria: Franken ist ein gesegnetes Land.

Weißlingen: Und ich darf wohl sagen, mein Schloß liegt in der gesegnetsten und anmutigsten Gegend.

Göz: Das dürst Ihr, und ich will's behaupten. Hier fließt der Main, und allmählich hebt der Berg an, der, mit Aekern und Weinbergen bekleidet, von Eurem Schloß gekrönt wird, dann biegt sich der Fluß schnell um die Ecke hinter dem Felsen Eures Schlosses hin. Die Fenster des großen Saals gehen steil herab auf's Wasser, eine Aussicht viel Stunden weit.

Elisabeth kommt.

Elisabeth: Was schafft ihr?

Göz: Du sollst deine Hand auch dazugeben und sagen: Gott segne euch! Sie sind ein Paar.

Elisabeth: So geschwind?

Göz: Aber nicht unvermutet.

Elisabeth: Möget Ihr Euch so immer nach ihr sehnen als bisher, da Ihr um sie warbt! Und dann! Möchtet Ihr so glücklich sein, als Ihr sie lieb behaltet!

Weißlingen: Amen! Ich begehre kein Glück als unter diesem Titel.

Göz: Der Bräutigam, meine liebe Frau, tut eine kleine Reise; denn die große Veränderung zieht viel geringe nach sich. Er entfernt sich zuerst vom Bischöflichen Hof, um diese Freundschaft nach und nach erkalten zu lassen. Dann reißt er seine Güter eigennütigen Pächtern aus den Händen. Und — kommt, Schwester, komm, Elisabeth! Wir wollen ihn allein lassen. Sein Knab hat ohne Zweifel geheime Aufträge an ihn.

Weißlingen: Nichts, als was Ihr wissen dürft.



Göz: Braucht's nicht. — Franken und Schwaben! Ihr seid nun verschwisterter als jemals. Wie wollen wir den Fürsten den Dammern auf dem Aug halten! (Die drei gehn.)

Weisklingen: Gott im Himmel! Konntest du mir Unwürdigen solch eine Seligkeit bereiten? Es ist zu viel für mein Herz. Wie ich von den elenden Menschen abhing, die ich zu beherrschen glaubte, von den Blicken des Fürsten, von dem ehrerbietigen Beifall umher! Göz, teurer Göz, du hast mich mir selbst wiedergegeben, und, Maria, du vollendest meine Sinnesänderung. Ich fühle mich so frei wie in heiterer Luft. Bamberg will ich nicht mehr sehen, will alle die schändlichen Verbindungen durchschneiden, die mich unter mir selbst hielten. Mein Herz erweitert sich, hier ist kein beschwerliches Streben nach versagter Größe. So gewiß ist der allein glücklich und groß, der weder zu herrschen noch zu gehorchen braucht, um etwas zu sein!

— Franz tritt auf.

Franz: Gott grüß' Euch, gestrenger Herr! Ich bring' Euch so viel Grüße, daß ich nicht weiß wo anzufangen. Bamberg und zehn Meilen in die Runde entbieten Euch ein tausendfaches: Gott grüß' Euch!

Weisklingen: Willkommen, Franz! Was bringst du mehr?

Franz: Ihr steht in einem Andenken bei Hof und überall, daß es nicht zu sagen ist.

Weisklingen: Das wird nicht lange dauern.

Franz: Solang Ihr lebt! und nach Euren Tod wird's heller blitzen, als die messingeneu Buchstaben auf einem Grabstein. Wie man sich Euren Unfall zu Herzen nahm!

Weisklingen: Was sagte der Bischof?

Franz: Er war so begierig zu wissen, daß er mit geschäftiger Geschwindigkeit der Fragen meine Antwort verhinderte. Er wußt' es zwar schon; denn Färber, der von Haslach entrannt, brachte ihm die Botschaft. Aber er wollte alles wissen. Er fragte so ängstlich, ob Ihr nicht verkehrt wäret? Ich sagte: er ist ganz, von der äußersten Haarspitze bis zum Nagel des kleinen Zehs.

Weisklingen: Was sagte er zu den Vorschlägen?

Franz: Er wollte gleich alles herausgeben, den Knaben und noch Geld darauf, nur Euch zu befreien. Da er aber hörte, Ihr solltet ohne das loskommen und nur Euer Wort das Äquivalent gegen den Buben sein, da wollte er absolut den Verlichungen

vertagt haben. Er sagte mir hundert Sachen an Euch — ich hab sie wieder vergessen. Es war eine lange Predigt über die Worte: Ich kann Weislingen nicht entbehren.

Weislingen: Er wird's lernen müssen!

Franz: Wie meint Ihr? Er sagte: Mach' ihn eilen, es wartet alles auf ihn.

Weislingen: Es kann warten. Ich gehe nicht nach Hof.

Franz: Nicht nach Hof? Herr! Wie kommt Euch das? Wenn Ihr wüßtet, was ich weiß! Wenn Ihr nur träumen könntet, was ich gesehen habe!

Weislingen: Wie wird dir's?

Franz: Nur von der bloßen Erinnerung komm' ich außer mir. Bamberg ist nicht mehr Bamberg, ein Engel in Weibesgestalt macht es zum Vorhofe des Himmels.

Weislingen: Nichts weiter?

Franz: Ich will ein Pfaff werden, wenn Ihr sie seht und nicht außer Euch kommt.

Weislingen: Wer ist's denn?

Franz: Adelheid von Walldorf.

Weislingen: Die! Ich habe viel von ihrer Schönheit gehört.

Franz: Gehört? Das ist eben, als wenn Ihr sagtet: ich hab die Musik gesehen. Es ist der Zunge so wenig möglich, eine Linie ihrer Vollkommenheiten auszudrücken, da das Aug sogar in ihrer Gegenwart sich nicht selbst genug ist.

Weislingen: Du bist nicht gescheit.

Franz: Das kann wohl sein. Das letztemal, da ich sie sahe, hatte ich nicht mehr Sinne als ein Trunkener. Oder vielmehr, kann ich sagen, ich fühlte in dem Augenblick, wie's den Heiligen bei himmlischen Erscheinungen sein mag. Alle Sinne stärker, höher, vollkommener, und doch den Gebrauch von keinem.

Weislingen: Das ist seltsam.

Franz: Wie ich von dem Bischof Abschied nahm, saß sie bei ihm. Sie spielten Schach. Er war sehr gnädig, reichte mir seine Hand zu küssen und sagte mir vieles, davon ich nichts vernahm. Denn ich sah seine Nachbarin, sie hatte ihr Auge aufs Brett geheftet, als wenn sie einem großen Streich nachsäune. Ein feiner lauernder Zug um Mund und Wange! Ich hätte der elfenbeinerne König sein mögen. Adel und Freundlichkeit herrschten auf ihrer Stirne. Und



das blendende Licht des Angesichts und des Wissens, wie es von den finstern Haaren erhoben ward!

Weisklingen: Du bist drüber gar zum Dichter geworden.

Franz: So fühl' ich denn in dem Augenblick, was den Dichter macht, ein volles, ganz von einer Empfindung volles Herz! Wie der Bischof endigte und ich mich neigte, sah sie mich an und sagte: Auch von mir einen Gruß unbekannterweise! Sag' ihm, er mag ja bald kommen. Es warten neue Freunde auf ihn; er soll sie nicht verachten, wenn er schon an alten so reich ist. — Ich wollte was antworten, aber der Paß vom Herzen nach der Zunge war versperrt, ich neigte mich. Ich hätte mein Vermögen gegeben, die Spitze ihres kleinen Fingers küssen zu dürfen! Wie ich so stand, warf der Bischof einen Bauern herunter, ich fuhr darnach und berührte im Aufheben den Saum ihres Kleides, das fuhr mir durch alle Glieder, und ich weiß nicht, wie ich zur Thür hinausgekommen bin.

Weisklingen: Ist ihr Mann bei Hofe?

Franz: Sie ist schon vier Monat Witwe. Um sich zu zerstreuen, hält sie sich in Bamberg auf. Ihr werdet sie sehen. Wenn sie einen ansieht, ist's, als wenn man in der Frühlingssonne stünde.

Weisklingen: Es würde eine schwächere Wirkung auf mich haben.

Franz: Ich höre, Ihr seid so gut als verheiratet.

Weisklingen: Wollte, ich wär's! Meine sanfte Marie wird das Glück meines Lebens machen. Ihre süße Seele bildet sich in ihren blauen Augen. Und weiß wie ein Engel des Himmels, gebildet aus Unschuld und Liebe, leitet sie mein Herz zur Ruhe und Glückseligkeit. Pack' zusammen! und dann auf mein Schloß! Ich will Bamberg nicht sehen, und wenn Sankt Beit in Person meiner beehrte.

(Geht ab.)

Franz: Da sei Gott vor! Wollen das Beste hoffen! Maria ist liebreich und schön, und einem Gefangenen und Kranken kann ich's nicht übel nehmen, der sich in sie verliebt. In ihren Augen ist Trost, gesellschaftliche Melancholie. — Aber um dich, Adelhaid, ist Leben, Feuer, Mut — Ich würde! — Ich bin ein Narr — dazu machte mich ein Blick von ihr. Mein Herr muß hin! Ich muß hin! Und da will ich mich wieder geistlich oder völlig rasend gaffen.

## Zweiter Akt

Bamberg. Ein Saal.

Bischof, Adelheid spielen Schach. Liebetrant mit einer Bitter. Frauen, Hostente um ihn herum am Kamin.

Liebetrant (spielt und singt):

Mit Pfeilen und Bogen  
 Cupido geflogen,  
 Die Fackel in Brand,  
 Wollt mutilich kriegen  
 Und männilich siegen  
 Mit stürmender Hand.

Auf! Auf!

An! An!

Die Waffen erkfirten,  
 Die Flügelein schwirren,  
 Die Augen entbraunt.

Da fand er die Busen  
 Ach leider so bloß,  
 Sie nahmen so willig  
 Ihn all auf den Schoß.  
 Er schüttet die Pfeile  
 Zum Feuer hinein,  
 Sie herzten und drückten  
 Und wiegten ihn ein.  
 Hei ei o! Popeio!

Adelheid: Ihr seid nicht bei Eurem Spiele. Schach dem König!

Bischof: Es ist noch Auskunst.

Adelheid: Lange werdet Ihr's nicht mehr treiben. Schach dem König!

Liebetrant: Dies Spiel spielt' ich nicht, wenn ich ein großer Herr wär', und verböt's am Hofe und im ganzen Land.

Adelheid: Es ist wahr, dies Spiel ist ein Proberstein des Gehirns.

Liebetrant: Nicht darum! Ich wollte lieber das Geheul der Totenglocke und ominöser Vögel, lieber das Gebell des knurrischen Hofhunds Gewissen, lieber wollt' ich sie durch den tiefften Schlaf

hören, als von Lausern, Springern und andern Bestien das ewige: Schach dem König!

Bischof: Wem wird auch das einfallen!

Liebetraut: Einem zum Exempel, der schwach wäre und ein stark Gewissen hätte, wie denn das meistens beisammen ist. Sie nehmen's ein königlich Spiel und sagen, es sei für einen König erfunden worden, der den Erfinder mit einem Meer von Überfluß belohnt habe. Wenn das wahr ist, so ist mir's, als wenn ich ihn sähe. Er war minorenn an Verstand oder an Jahren, unter der Vormundschaft seiner Mutter oder seiner Frau, hatte Milchhaare im Bart und Flachshaare um die Schläfe, er war so gefällig wie ein Weidenschößling und spielte gern Dame und mit den Damen, nicht aus Leidenschaft, behüte Gott! nur zum Zeitvertreib. Sein Hofmeister, zu tätig, um ein Gelehrter, zu unlenksam, ein Weltmann zu sein, erfand das Spiel in usum Delphini, das so homogen mit Seiner Majestät war — und so ferner.

Adelheid: Schach dem König, und nun ist's aus! Ihr solltet die Lücken unsrer Geschichtsbücher ausfüllen, Liebetraut. (Sie stehen auf.)

Liebetraut: Die Lücken unsrer Geschlechtsregister, das wäre profitabler. Seitdem die Verdienste unserer Vorfahren mit ihren Porträts zu einerlei Gebrauch dienen, die leeren Seiten nämlich unsrer Zimmer und unsres Charakters zu tapezieren: da wäre was zu verdienen.

Bischof: Er will nicht kommen, jagtet Ihr!

Adelheid: Ich bitt' Euch, schlagt's Euch aus dem Sinn!

Bischof: Was das sein mag?

Liebetraut: Was? Die Ursachen lassen sich herunterbeten wie ein Rosenkranz. Er ist in eine Art von Berknirschung gefallen, von der ich ihn leicht kurieren wollt.

Bischof: Tut das, reitet zu ihm!

Liebetraut: Meinen Auftrag!

Bischof: Er soll unumschränkt sein. Spare nichts, wenn du ihn zurückbringst!

Liebetraut: Darf ich Euch auch hineinmischen, gnädige Frau?

Adelheid: Mit Bescheidenheit.

Liebetraut: Das ist eine weitläufige Kommission.

Adelheid: Kennt Ihr mich so wenig, oder seid Ihr so jung, um nicht zu wissen, in welchem Ton Ihr mit Weislingen von mir zu reden habt?

Liebetraut: Im Ton einer Wachtelpfeife, denk' ich.

Adelheid: Ihr werdet nie gescheit werden!

Liebetraut: Wird man das, gnädige Frau?

Bischof: Geht, geht! Nehmt das beste Pferd aus meinem Stall, wählt Euch Knechte, und schafft mir ihn her!

Liebetraut: Wenn ich ihn nicht herbringe, so sagt: ein altes Weib, das Warzen und Sommersflecken vertreibt, verstehe mehr von der Sympathie als ich.

Bischof: Was wird das helfen! Der Verlichingen hat ihn ganz eingenommen. Wenn er herkommt, wird er wieder fort wollen.

Liebetraut: Wollen, das ist keine Frage, aber ob er kann. Der Händedruck eines Fürsten, und das Lächeln einer schönen Frau! Da reißt sich kein Weizling los. Ich eile und empfehle mich zu Gnaden.

Bischof: Reiß wohl!

Adelheid: Adieu. (Er geht.)

Bischof: Wenn er einmal hier ist, verlass' ich mich auf Euch.

Adelheid: Wollt Ihr mich zur Leimstange brauchen?

Bischof: Nicht doch.

Adelheid: Zum Lockvogel denn?

Bischof: Nein, den spielt Liebetraut. Ich bitt' Euch, versagt mir nicht, was mir sonst niemand gewähren kann.

Adelheid: Wollen sehn.

### Garthausen.

Hans von Selbzig. Göz.

Selbzig: Jedermann wird Euch loben, daß Ihr denen von Nürnberg Fehd angekündigt habt.

Göz: Es hätte mir das Herz abgefressen, wenn ich's ihnen hätte lang schuldig bleiben sollen. Es ist am Tag, sie haben den Bambergern meinen Buben verraten. Sie sollen an mich denken!

Selbzig: Sie haben einen alten Groll gegen Euch.

Göz: Und ich wider sie; mir ist gar recht, daß sie angefangen haben.

Selbzig: Die Reichsstädte und Pfaffen halten doch von jeher zusammen.

Göz: Sie haben's Ursach.

Selbzig: Wir wollen ihnen die Hölle heiß machen.

Göz: Ich zählte auf Euch. Wollte Gott, der Burgemeister von Nürnberg, mit der güldenen Kett um den Hals, käm' uns in Wurf, er sollt sich mit all seinem Wiß verwundern.

Selbig: Ich höre, Weisklingen ist wieder auf Eurer Seite. Tritt er zu uns?

Gög: Noch nicht; es hat seine Ursachen, warum er uns noch nicht öffentlich Vorschub tun darf; doch ist's eine Weile genug, daß er nicht wider uns ist. Der Pfaff ist ohne ihn, was das Meßgewand ohne den Pfaffen.

Selbig: Wann ziehen wir aus?

Gög: Morgen oder übermorgen. Es kommen nun bald Kaufleute von Bamberg und Nürnberg aus der Frankfurter Messe. Wir werden einen guten Fang tun.

Selbig: Will's Gott. (R. 6.)

### Bamberg. Zimmer der Adelsheid.

Adelsheid. Kammerfräulein.

Adelsheid: Er ist da! sagst du. Ich glaub' es kaum.

Fräulein: Wenn ich ihn nicht selbst gesehen hätte, würd' ich sagen: ich zweifle.

Adelsheid: Den Liebetaut mag der Bischof in Gold einfassen, er hat ein Meisterstück gemacht.

Fräulein: Ich sah ihn, wie er zum Schloß hereinreiten wollte, er saß auf einem Schimmel. Das Pferd scheute, wie's an die Brücke kam, und wollte nicht von der Stelle. Das Volk war aus allen Straßen gelaufen, ihn zu sehn. Sie freuten sich über des Pferdes Unart. Von allen Seiten ward er gegrüßt, und er dankte allen. Mit einer angenehmen Gleichgültigkeit saß er droben, und mit Schmeicheln und Drohen bracht' er es endlich zum Thor herein, der Liebetaut mit, und wenig Knechte.

Adelsheid: Wie gefällt er dir?

Fräulein: Wie mir nicht leicht ein Mann gefallen hat. Er glich dem Kaiser hier (deutet auf Maximilians Porträt), als wenn er sein Sohn wäre. Die Nase nur etwas kleiner, ebenso freundliche lichtbraune Augen, ebenso ein blondes schönes Haar, und gewachsen wie eine Puppe. Ein halbtrauriger Zug auf seinem Gesicht — ich weiß nicht — gefiel mir so wohl!

Adelsheid: Ich bin neugierig, ihn zu sehen.

Fräulein: Das wär' ein Herr für Euch.

Adelsheid: Närrin!

Fräulein: Kinder und Narren —

Liebetaut kommt.

Liebetraut: Nun, gnädige Frau, was verdien' ich?

Adelheid: Hörner von deinem Weibe. Denn nach dem zu rechnen, habt Ihr schon manches Nachbars ehrliches Hausweib aus ihrer Pflicht hinaus geschwächt.

Liebetraut: Nicht doch, gnädige Frau! Auf ihre Pflicht, wollt Ihr sagen; denn wenn's ja geschah, schwächt' ich sie auf ihres Mannes Bette.

Adelheid: Wie habt Ihr's gemacht, ihn herzubringen?

Liebetraut: Ihr wißt zu gut, wie man Schnepfen fängt; soll ich Euch meine Kunststückchen noch dazu lehren? — Erst tat ich, als wüßt' ich nichts, verstünd nichts von seiner Aufführung, und setz' ihn dadurch in den Nachteil, die ganze Historie zu erzählen. Die sah ich nun gleich von einer ganz andern Seite an als er, konnte nicht finden — nicht einsehen — und so weiter. Dann redete ich von Bamberg allerlei durcheinander, Großes und Kleines, erweckte gewisse alte Erinnerungen, und wie ich seine Einbildungskraft beschäftigt hatte, knüpfte ich wirklich eine Menge Tädchen wieder an, die ich zerrissen fand. Er wußte nicht, wie ihm geschah, fühlte einen neuen Zug nach Bamberg, er wollte — ohne zu wollen. Wie er nun in sein Herz ging und das zu entwickeln suchte und viel zu sehr mit sich beschäftigt war, um auf sich achtzugeben, warf ich ihm ein Seil um den Hals, aus drei mächtigen Stricken, Weiber-, Fürstengunst und Schmeichelei gedreht, und so hab' ich ihn hergeschleppt.

Adelheid: Was sagtet Ihr von mir?

Liebetraut: Die lautre Wahrheit. Ihr hättet wegen Eurer Güter Verdrißlichkeiten — hättet gehofft, da er beim Kaiser so viel gelte, werde er das leicht enden können.

Adelheid: Wohl.

Liebetraut: Der Bischof wird ihn Euch bringen.

Adelheid: Ich erwarte sie. (Liebetraut ab.) Mit einem Herzen, wie ich selten Besuch erwarte.

### Im Speffart.

Berlichingen. Selbig. Georg als Reiterknecht.

Göz: Du hast ihn nicht angetroffen, Georg!

Georg: Er war Tags vorher mit Liebetraut nach Bamberg geritten, und zwei Knechte mit.

Göz: Ich seh nicht ein, was das geben soll.

Selbig: Ich wohl. Eure Versöhnung war ein wenig zu schnell,



als daß sie dauerhaft hätte sein sollen. Der Liebetraut ist ein pfiffiger Kerl; von dem hat er sich beschwären lassen.

Göz: Glaubst du, daß er bundbrüchig werden wird?

Selbig: Der erste Schritt ist getan.

Göz: Ich glaub's nicht. Wer weiß, wie nötig es war, an Hof zu gehen; man ist ihm noch schuldig; wir wollen das Beste hoffen.

Selbig: Wollte Gott, er verdient' es und täte das Beste!

Göz: Mir fällt eine List ein. Wir wollen Georgen des Bamberger Reiters erbeuteten Kittel anziehen und ihm das Geleitzeichen geben; er mag nach Bamberg reiten und sehen, wie's steht.

Georg: Da hab' ich lang drauf gehofft.

Göz: Es ist dein erster Ritt. Sei vorsichtig, Knabe! Mir wäre leid, wenn dir ein Unfall begegnen sollt'.

Georg: Laßt nur, mich irrt's nicht, wenn noch so viel um mich herumkrabbeln, mir ist's, als wenn's Ratten und Mäuse wären. (ab.)

### Bamberg.

Bischof. Weisklingen.

Bischof: Du willst dich nicht länger halten lassen?

Weisklingen: Ihr werdet nicht verlangen, daß ich meinen Eid brechen soll.

Bischof: Ich hätte verlangen können, du solltest ihn nicht schwören. Was für ein Geist regierte dich? Kommt' ich dich ohne das nicht befreien? Gelt' ich so wenig am Kaiserlichen Hofe?

Weisklingen: Es ist geschehen; verzeiht mir, wenn Ihr könnt!

Bischof: Ich begreif nicht, was mir im geringsten dich nötigte, den Schritt zu tun! Mir zu entsagen? Waren denn nicht hundert andere Bedingungen, loszukommen? Haben wir nicht seinen Buben? Hätt' ich nicht Gelds genug gegeben und ihn wieder beruhigt? Unsere Anschläge auf ihn und seine Gesellen wären fortgegangen — Ach, ich denke nicht, daß ich mit seinem Freunde rede, der nun wider mich arbeitet und die Minen leicht entkräften kann, die er selbst gegraben hat.

Weisklingen: Gnädiger Herr!

Bischof: Und doch — wenn ich wieder dein Angesicht sehe, deine Stimme höre — Es ist nicht möglich, nicht möglich.

Weisklingen: Lebt wohl, gnädiger Herr!

Bischof: Ich gebe dir meinen Segen. Sonst, wenn du gingst,



sagt' ich: Auf Wiedersehn. Jetzt — Wollte Gott, wir sähen einander nie wieder!

Weisklingen: Es kann sich vieles ändern.

Bischof: Es hat sich leider nur schon zu viel geändert. Vielleicht seh' ich dich noch einmal, als Feind vor meinen Mauern, die Felder verheeren, die ihren blühenden Zustand dir jezo danken.

Weisklingen: Nein, gnädiger Herr.

Bischof: Du kannst nicht Nein sagen. Die weltlichen Stände, meine Nachbarn, haben alle einen Zahn auf mich. Solang ich dich hatte — Geh, Weisklingen! Ich habe Euch nichts mehr zu sagen. Ihr habt vieles zunichte gemacht. Geh!

Weisklingen: Und ich weiß nicht, was ich sagen soll.

Bischof ab. Franz tritt auf.

Franz: Adelheid erwartet Euch. Sie ist nicht wohl. Und doch will sie Euch ohne Abschied nicht lassen.

Weisklingen: Kommt!

Franz: Gehn wir denn gewiß?

Weisklingen: Noch diesen Abend.

Franz: Mir ist, als wenn ich aus der Welt sollte.

Weisklingen: Mir auch, und noch darzu, als wüßst' ich nicht wohin.

### Adelheids Zimmer.

Adelheid. Fräulein.

Fräulein: Ihr seht blaß, gnädige Frau.

Adelheid: — Ich lieb' ihn nicht und wollte doch, daß er bliebe. Siehst du, ich könnte mit ihm leben, ob ich ihn gleich nicht zum Manne haben möchte.

Fräulein: Glaubt Ihr, er geht?

Adelheid: Er ist zum Bischof, um Lebewohl zu sagen.

Fräulein: Er hat darnach noch einen schweren Stand.

Adelheid: Wie meinst du?

Fräulein: Was fragt Ihr, gnädige Frau? Ihr habt sein Herz geangelt, und wenn er sich losreißen will, verblutet er.

Adelheid. Weisklingen.

Weisklingen: Ihr seid nicht wohl, gnädige Frau?

Adelheid: Das kann Euch einerlei sein. Ihr verlaßt uns, verlaßt uns auf immer. Was fragt Ihr, ob wir leben oder sterben.

Weisklingen: Ihr erkennt mich.

Adelheid: Ich nehme Euch, wie Ihr Euch gebt.

Weißlingen: Das Ansehn trägt.

Adelheid: So seid Ihr ein Chamäleon?

Weißlingen: Wenn Ihr in mein Herz sehen könntet!

Adelheid: Schöne Sachen würden mir vor die Augen kommen.

Weißlingen: Gewiß! Ihr würdet Euer Bild drin finden.

Adelheid: In irgendeinem Winkel bei den Porträten ausgestorbener Familien. Ich bitt' Euch, Weißlingen, bedenkt, Ihr redet mit mir. Falsche Worte gelten zum höchsten, wenn sie Masken unserer Taten sind. Ein Vernumunter, der kenntlich ist, spielt eine armselige Rolle. Ihr leugnet Eure Handlungen nicht und redet das Gegentheil; was soll man von Euch halten?

Weißlingen: Was Ihr wollt. Ich bin so geplagt mit dem, was ich bin, daß mir wenig bang ist, für was man mich nehmen mag.

Adelheid: Ihr kommt, um Abschied zu nehmen.

Weißlingen: Erlaubt mir, Eure Hand zu küssen, und ich will sagen: lebt wohl. Ihr erinnert mich! Ich bedachte nicht — Ich bin beschwerlich, gnädige Frau.

Adelheid: Ihr legt's falsch aus; ich wollte Euch forthelfen. Denn Ihr wollt fort.

Weißlingen: O sagt: ich muß. Böge mich nicht die Ritterpflicht, der heilige Handschlag —

Adelheid: Geht! Geht! Erzählt das Mädchen, die den Eheverdank lesen und sich so einen Mann wünschen. Ritterpflicht! Kinderspiel!

Weißlingen: Ihr denkt nicht so.

Adelheid: Bei meinem Eid, Ihr verstellt Euch! Was habt Ihr versprochen? Und wem? Einem Mann, der seine Pflicht gegen den Kaiser und das Reich verkennt, in eben dem Augenblick Pflicht zu leisten, da er durch Eure Gefangennehmung in die Strafe der Acht verfällt. Pflicht zu leisten! die nicht gültiger sein kann als ein ungerechter gezwungener Eid. Entbinden nicht unsere Gesetze von solchen Schwüren? Macht das Kindern weis, die den Rübezahl glauben. Es stecken andere Sachen dahinter. Ein Feind des Reichs zu werden, ein Feind der bürgerlichen Ruh und Glückseligkeit! Ein Feind des Kaisers! Gefelle eines Räubers! du, Weißlingen, mit deiner sanften Seele!

Weißlingen: Wenn Ihr ihn kenntet —

Adelheid: Ich wollt' ihm Gerechtigkeit widerfahren lassen. Er hat eine hohe, unbändige Seele. Eben darum wehe dir, Weiß-

lingen! Geh und bilde dir ein, Geselle von ihm zu sein. Geh! und laß dich beherrschen! Du bist freundlich, gefällig —

Weislingen: Er ist's auch.

Adelheid: Aber du bist nachgebend und er nicht! Unversehens wird er dich wegreißen, du wirst ein Sklave eines Edelmanns werden, da du Herr von Fürsten sein könntest. — Doch es ist Unbarmherzigkeit, dir deinen zukünftigen Stand zu verleiden.

Weislingen: Hättest du gefühlt, wie liebeich er mir begegnete!

Adelheid: Liebeich! Das rechnest du ihm an? Es war seine Schuldigkeit; und was hättest du verloren, wenn er widerwärtig gewesen wäre? Mir hätte das willkommener sein sollen. Ein übermütiger Mensch wie der —

Weislingen: Ihr redet von Eurem Feind.

Adelheid: Ich redete für Eure Freiheit — Und weiß überhaupt nicht, was ich für einen Theil dran nehme. Lebt wohl!

Weislingen: Erlaubt noch einen Augenblick! (Er nimmt ihre Hand und schweigt.)

Adelheid: Habt Ihr mir noch etwas zu sagen?

Weislingen: — Ich muß fort.

Adelheid: So geht!

Weislingen: Gnädige Frau! — Ich kann nicht.

Adelheid: Ihr müßt.

Weislingen: Soll das Euer letzter Blick sein?

Adelheid: Geht! Ich bin krank, sehr zur ungelegnen Zeit.

Weislingen: Seht mich nicht so an!

Adelheid: Willst du unser Feind sein, und wir sollen dir lächeln? Geh!

Weislingen: Adelheid!

Adelheid: Ich hasse Euch!

Franz kommt.

Franz: Gnädiger Herr! Der Bischof läßt Euch rufen.

Adelheid: Geht! Geht!

Franz: Er bittet Euch, eilend zu kommen.

Adelheid: Geht! Geht!

Weislingen: Ich nehme nicht Abschied, ich sehe Euch wieder! (ab.)

Adelheid: Mich wieder? Wir wollen dafür sein. Margarete, wenn er kommt, weiß' ihn ab! Ich bin krank, habe Kopfweh, ich schlafe — Weiß' ihn ab! Wenn er noch zu gewinnen ist, so ist's auf diesem Weg. (ab.)

## Vorzimmer.

Weislingen. Franz.

Weislingen: Sie will mich nicht sehn?

Franz: Es wird Nacht; soll ich die Pferde satteln?

Weislingen: Sie will mich nicht sehn!

Franz: Wann befehlen Ihre Gnaden die Pferde?

Weislingen: Es ist zu spät! Wir bleiben hier.

Franz: Gott sei Dank! (ab.)

Weislingen: Du bleibst! Sei auf deiner Hut, die Versuchung ist groß. Mein Pferd scheute, wie ich zum Schloßtor herein wollte, mein guter Geist stellte sich ihm entgegen, er kannte die Gefahren, die mein hier warteten. — Doch ist's nicht recht, die vielen Geschäfte, die ich dem Bischof unvollendet liegen ließ, nicht wenigstens so zu ordnen, daß ein Nachfolger da anfangen kann, wo ich's gelassen habe. Das kann ich doch alles tun, unbeschadet Berlichingens und unserer Verbindung. Denn halten sollen sie mich hier nicht. — Wäre doch besser gewesen, wenn ich nicht gekommen wäre. Aber ich will fort — morgen oder übermorgen. (Geht ab.)

## Im Speßart.

Götz. Selbitz. Georg.

Selbitz: Ihr seht, es ist gegangen, wie ich gesagt habe.

Götz: Nein, nein, nein!

Georg: Glaubt, ich berichte Euch mit der Wahrheit. Ich tat, wie Ihr befahlt, nahm den Mittel des Bambergischen und sein Zeichen, und damit ich doch mein Essen und Trinken verdiente, geleitete ich Reineckische Bauern hinauf nach Bamberg.

Selbitz: In der Verkappung? Das hätte dir übel geraten können.

Georg: So denk' ich auch hintendrein. Ein Reitersmann, der das vorausdenkt, wird keine weiten Sprünge machen. Ich kam nach Bamberg, und gleich im Wirtshaus hörte ich erzählen: Weislingen und der Bischof seien ausgesöhnt, und man redte viel von einer Heirat mit der Witwe des von Walldorf.

Götz: Gespräche.

Georg: Ich sah ihn, wie er sie zur Tafel führte. Sie ist schön, bei meinem Eid, sie ist schön. Wir bückten uns alle, sie dankte uns allen, er nickte mit dem Kopf, sah sehr vergnügt, sie gingen vorbei, und das Volk murmelte: ein schönes Paar!

Götz: Das kann sein.

Georg: Hört weiter! Da er des andern Tags in die Messe ging, paßt' ich meine Zeit ab. Er war allein mit einem Knaben. Ich stand unten an der Treppe und sagte leise zu ihm: Ein paar Worte von Euren Berlichingen! Er ward bestürzt; ich sahe das Geständnis seines Lasters in seinem Gesicht, er hatte kaum das Herz, mich anzusehen, mich, einen schlechten Reitersjungen.

Selbitz: Das macht, sein Gewissen war schlechter als dein Stand.

Georg: Du bist bambergisch! sagt' er. Ich bring' einen Gruß vom Ritter Berlichingen, sagt' ich, und soll fragen — Komm morgen früh, sagt' er, an mein Zimmer, wir wollen weiter reden.

Göz: Kamst du?

Georg: Wohl kam ich, und mußst' im Vorsaal stehn, lang, lang. Und die seidnen Buben beguckten mich von vorn und hinten. Ich dachte, guckt ihr — Endlich führte man mich hinein, er schien böse, mir war's einerlei. Ich trat zu ihm und legte meine Kommission ab. Er tat feindlich böse, wie einer, der kein Herz hat und's nit will merken lassen. Er verwunderte sich, daß Ihr ihn durch einen Reitersjungen zur Rede setzen ließt. Das verdroß mich. Ich sagte, es gäbe nur zweierlei Leut, brave und Schurken, und ich diene Gözen von Berlichingen. Nun fing er an, schwatze allerlei verkehrtes Zeug, das darauf hinausging: Ihr hättet ihn übereilt, er sei Euch keine Pflicht schuldig und wolle nichts mit Euch zu tun haben.

Göz: Hast du das aus seinem Munde?

Georg: Das und noch mehr — Er drohte mir —

Göz: Es ist genug! Der wäre nun auch verloren! Treu und Glaube, du hast mich wieder betrogen. Arme Marie! Wie werd' ich dir's beibringen!

Selbitz: Ich wollte lieber mein ander Wein dazu verlieren, als so ein Hundsfott sein. (16.)

### Bamberg.

Adelheid. Weislingen.

Adelheid: Die Zeit fängt mir an unerträglich lang zu werden; reden mag ich nicht, und ich schäme mich, mit Euch zu spielen. Lange weile, du bist ärger als ein kaltes Fieber.

Weislingen: Seid Ihr mich schon müde?

Adelheid: Euch nicht sowohl als Euren Umgang. Ich wollte, Ihr wärt, wo Ihr hin wolltet, und wir hätten Euch nicht gehalten.

Weislingen: Das ist Weibergunst! Erst brütet sie, mit Mutterwärme, unsere liebsten Hoffnungen an; dann, gleich einer unbeständigen Henne, verläßt sie das Nest und übergibt ihre schon keimende Nachkommenschaft dem Tode und der Verwesung.

Adelheid: Scheltet die Weiber! Der unbesonnene Spieler zerbeißt und zerstampft die Karten, die ihn unschuldigerweise verlieren machten. Aber laßt mich Euch was von Mannsleuten erzählen. Was seid denn ihr, um von Wankelmuth zu sprechen? Ihr, die ihr selten seid, was ihr sein wollt, niemals, was ihr sein solltet. Könige im Festtagsornat, vom Pöbel beneidet. Was gäb' eine Schneiderfrau drum, eine Schnur Perlen um ihren Hals zu haben, von dem Saum eures Kleids, den eure Absätze verächtlich zurückstoßen!

Weislingen: Ihr seid bitter.

Adelheid: Es ist die Antistrophe von Euren Gesang. Eh ich Euch kannte, Weislingen, ging mir's wie der Schneidersfrau. Der Ruf, hundertzünftig, ohne Metapher gesprochen, hatte Euch so zahm-ärztlich herausgestrichen, daß ich mich überreden ließ zu wünschen: möchtest du doch diese Quintessenz des männlichen Geschlechts, den Phönix Weislingen zu Gesicht kriegen! Ich ward meines Wunsches gewährt.

Weislingen: Und der Phönix präsentierte sich als ein ordinärer Haushahn.

Adelheid: Nein, Weislingen, ich nahm Anteil an Euch.

Weislingen: Es schien so —

Adelheid: Und war. Denn wirklich, Ihr übertraft Euren Ruf. Die Menge schätzt nur den Widerschein des Verdienstes. Wie mir's denn nun geht, daß ich über die Leute nicht denken mag, denen ich wohlwill; so lebten wir eine Zeitlang nebeneinander, es fehlte mir was, und ich wußte nicht, was ich an Euch vermißte. Endlich gingen mir die Augen auf. Ich sah statt des aktiven Mannes, der die Geschäfte eines Fürstentums belebte, der sich und seinen Ruhm dabei nicht vergaß, der auf hundert großen Unternehmungen, wie auf übereinander gewälzten Bergen, zu den Wolken hinauf gestiegen war, den sah ich auf einmal jammernd wie einen kranken Poeten, melancholisch wie ein gesundes Mädchen und müßiger als einen alten Junggesellen. Anfangs schrieb ich's Euren Unfall zu, der Euch noch neu auf dem Herzen lag, und entschuldigte Euch, so gut ich konnte. Jetzt, da es von Tag zu Tage schlimmer mit Euch zu werden scheint, müßt Ihr mir verzeihen, wenn ich Euch meine Gunst



entreiße. Ihr besitzt sie ohne Recht, ich schenkte sie einem andern auf Lebenslang, der sie Euch nicht übertragen konnte.

Weislingen: So laßt mich los!

Adelheid: Nicht, bis alle Hoffnung verloren ist. Die Einsamkeit ist in diesen Umständen gefährlich. — Armer Mensch! Ihr seid so mißmutig, wie einer, dem sein erstes Mädchen untreu wird, und eben darum geb' ich Euch nicht auf. Gebt mir die Hand, verzeiht mir, was ich aus Liebe gesagt habe.

Weislingen: Könntest du mich lieben, könntest du meiner heißen Leidenschaft einen Tropfen Linderung gewähren! Adelheid! deine Vorwürfe sind höchst ungerecht. Könntest du den hundertsten Teil ahnen von dem, was die Zeit her in mir arbeitet, du würdest mich nicht mit Gefälligkeit, Gleichgültigkeit und Verachtung so unbarmherzig hin und her zerrissen haben — Du lächelst! — Nach dem übereilten Schritt wieder mit mir selbst einig zu werden, kostete mehr als einen Tag. Wider den Menschen zu arbeiten, dessen Andenken so lebhaft neu in Liebe bei mir ist!

Adelheid: Wunderlicher Mann, der du den lieben kannst, den du beneidest! Das ist, als wenn ich meinem Feinde Proviant zuführte.

Weislingen: Ich fühl's wohl, es gilt hier kein Säumen. Er ist berichtet, daß ich wieder Weislingen bin, und er wird sich seines Vorteils über uns ersehen. Auch, Adelheid, sind wir nicht so träg, als du meinst. Unsere Reiter sind verstärkt und wachsam, unsere Unterhandlungen gehen fort, und der Reichstag zu Augsburg soll hoffentlich unsere Projekte zur Reife bringen.

Adelheid: Ihr geht hin?

Weislingen: Wenn ich eine Hoffnung mitnehmen könnte! (Er küßt ihre Hand.)

Adelheid: O ihr Ungläubigen! Immer Zeichen und Wunder! Geh, Weislingen, und vollende das Werk. Der Vorteil des Bischofs, der deinige, der meinige, sie sind so verwebt, daß, wäre es auch nur der Politik wegen —

Weislingen: Du kannst scherzen?

Adelheid: Ich scherze nicht. Meine Güter hat der stolze Herzog inne, die deinigen wird Götz nicht lange ungeneckt lassen; und wenn wir nicht zusammenhalten wie unsere Feinde und den Kaiser auf unsere Seite lenken, sind wir verloren.

Weislingen: Mir ist's nicht bange. Der größte Teil der Fürsten ist unserer Gesinnung. Der Kaiser verlangt Hilfe gegen die Türken,



und dafür ist's billig, daß er uns wieder beisteht. Welche Wollust wird mir's sein, deine Güter von übermütigen Feinden zu befreien, die unruhigen Köpfe in Schwaben auf's Kissen zu bringen, die Ruhe des Bistums, unser aller herzustellen. Und dann —?

Adelheid: Ein Tag bringt den andern, und beim Schicksal steht das Zukünftige.

Weißlingen: Aber wir müssen wollen.

Adelheid: Wir wollen ja.

Weißlingen: Gewiß?

Adelheid: Nun ja. Geht nur!

Weißlingen: Zauberin!

### Herberge.

Bauernhochzeit. Musik und Tanz draußen.

Der Brautvater, Götz, Selbiz am Tische. Bräutigam tritt zu ihnen.

Götz: Das Gescheitste war, daß ihr euren Zwist so glücklich und fröhlich durch eine Heirat endigt.

Brautvater: Besser als ich mir's hätte träumen lassen. In Ruh und Fried mit meinem Nachbar, und eine Tochter wohlversorgt dazu!

Bräutigam: Und ich im Besitz des strittigen Stück's, und drüber den hübschsten Backfisch im ganzen Dorf. Wollte Gott, Ihr hättet euch eher dreingeben!

Selbiz: Wie lange habt ihr prozessiert?

Brautvater: An die acht Jahre. Ich wollte lieber noch einmal so lang das Frieren haben, als von vorn anfangen. Das ist ein Gezerre, Ihr glaubt's nicht, bis man den Perücken ein Urtheil vom Herzen reißt; und was hat man darnach? Der Teufel hol den Assessor Sapupi! 's is ein verfluchter schwarzer Italiener.

Bräutigam: Ja, das ist ein toller Kerl. Zweimal war ich dort.

Brautvater: Und ich dreimal. Und seht, Ihr Herrn: kriegen wir ein Urtheil endlich, wo ich so viel Recht hab' als er und er so viel als ich und wir eben stunden wie die Maulaffen, bis mir unser Herr Gott eingab, ihm meine Tochter zu geben und das Zeug dazu.

Götz (trinkt): Gut Vernehmen künftig!

Brautvater: Geh's Gott! Geh's aber, wie's will, prozessieren tu' ich mein Tag mit mehr. Was das ein Geldspiel kost! Jeden Reveren, den Euch ein Procurator macht, müßt Ihr bezahlen.

Selbiz: Sind ja jährlich Kaiserliche Visitationen da.

Bräutvater: Hab nichts davon gespürt. Ist mir mancher schöne Taler nebenausgangen. Das unerhörte Blechen!

Göb: Wie meint Ihr?

Bräutvater: Ach, da macht alles hohle Pfötchen. Der Assessor allein, Gott verzeih's ihm, hat mir achtzehn Goldgülden abgenommen.

Bräutigam: Wer?

Bräutvater: Wer anders als der Sapupi!

Göb: Das ist schändlich.

Bräutvater: Wohl, ich muß' ihm zwanzig erlegen. Und da ich sie ihm hingezaht hatte, in seinem Gartenhaus, das prächtig ist, im großen Saal, wollt mir vor Wehmut fast das Herz brechen. Denn seht, eines Haus und Hof steht gut, aber wo soll bar Geld herkommen? Ich stund da, Gott weiß, wie mir's war. Ich hatte keinen roten Heller Reisegeld im Sack. Endlich nahm ich mir's Herz und stellt's ihm vor. Nun er sah, daß mir's Wasser an die Seele ging, da warf er mir zwei davon zurück und schickt mich fort

Bräutigam: Es ist nicht möglich! Der Sapupi!

Bräutvater: Wie stellst du dich! Freilich! Kein anderer!

Bräutigam: Den soll der Teufel holen, er hat mir auch fünfzehn Goldgülden abgenommen.

Bräutvater: Verflucht!

Selbig: Göb! Wir sind Räuber!

Bräutvater: Drum fiel das Urtheil so scheel aus. Du Hund!

Göb: Das müßt ihr nicht ungerügt lassen.

Bräutvater: Was sollen wir tun?

Göb: Macht euch auf nach Speier, es ist eben Visitationszeit, zeigt's an, sie müssen's untersuchen und euch zu dem Eurigen helfen.

Bräutigam: Denkt Ihr, wir treiben's durch?

Göb: Wenn ich ihm über die Ohren dürfte, wollt' ich's euch versprechen.

Selbig: Die Summe ist wohl einen Versuch wert.

Göb: Bin ich wohl eher um des vierten Theils willen ausgeritten.

Bräutvater: Wie meinst du?

Bräutigam: Wir wollen, geh's, wie's geh.

Georg kommt.

Georg: Die Nürnberger sind im Anzug.

Göb: Wo?

Georg: Wenn wir ganz sachte reiten, packen wir sie zwischen Beerheim und Mühlbach im Wald.

Selbiß: Trefflich!

Göy: Kommt, Kinder! Gott grüß' euch! Helf' uns allen zum Unsrigen!

Bauer: Großen Dank! Ihr wollt nicht zum Nacht=Zins bleiben?

Göy: Können nicht. Adies.

## Dritter Akt

Augsburg. Ein Garten.

Zwei Nürnberger Kaufleute.

Erster Kaufmann. Hier wollen wir stehn, denn da muß der Kaiser vorbei. Er kommt eben den langen Gang herauf.

Zweiter Kaufmann: Wer ist bei ihm?

Erster Kaufmann: Adelbert von Weislingen.

Zweiter Kaufmann: Bamberg's Freund! das ist gut.

Erster Kaufmann: Wir wollen einen Fußfall tun, und ich will reden.

Zweiter Kaufmann: Wohl, da kommen sie.

Kaiser. Weislingen.

Erster Kaufmann: Er sieht verdrießlich aus.

Kaiser: Ich bin unmutig, Weislingen, und wenn ich auf mein vergangenes Leben zurücksehe, möcht' ich verzagt werden; so viel halbe, so viel verunglückte Unternehmungen! und das alles, weil kein Fürst im Reich so klein ist, dem nicht mehr an seinen Grillen gelegen wäre als an meinen Gedanken.

Die Kaufleute werfen sich ihm zu Füßen.

Kaufmann: Allerdurchlauchtigster! Großmächtigster!

Kaiser: Wer seid ihr? Was gibt's?

Kaufmann: Arme Kaufleute von Nürnberg, Eurer Majestät Knechte, und flehen um Hilfe. Göy von Verlichingen und Hans von Selbiß haben unser dreißig, die von der Frankfurter Messe kamen, im bambergischen Geleite niedergeworfen und beraubt; wir bitten Eure Kaiserliche Majestät um Hilfe, um Beistand, sonst sind wir alle verdorbene Leute, genötigt, unser Brot zu betteln.

Kaiser: Heiliger Gott! Heiliger Gott! Was ist das? Der eine hat nur eine Hand, der andere nur ein Bein; wenn sie denn erst zwei Hände hätten und zwei Beine, was wolltet ihr dann tun?

Kaufmann: Wir bitten Eure Majestät untertänigst, auf unsere bedrängten Umstände ein mitleidiges Auge zu werfen.

Kaiser: Wie geht's zu! Wenn ein Kaufmann einen Pfeffersack verliert, soll man das ganze Reich aufnehmen; und wenn Händel vorhanden sind, daran Kaiserlicher Majestät und dem Reich viel gelegen ist, daß es Königreich, Fürstentum, Herzogtum und anders betrifft, so kann euch kein Mensch zusammenbringen.

Weislungen: Ihr kommt zur ungelegnen Zeit. Geht und verweilt einige Tage hier!

Kaufleute: Wir empfehlen uns zu Gnaden. (W.)

Kaiser: Wieder neue Händel! Sie wachsen nach wie die Köpfe der Hydra.

Weislungen: Und sind nicht auszurotten als mit Feuer und Schwert und einer mutigen Unternehmung.

Kaiser: Glaubt Ihr?

Weislungen: Ich halte nichts für tunlicher, wenn Eure Majestät und die Fürsten sich über andern unbedeutenden Zwist vereinigen könnten. Es ist mit nichten ganz Deutschland, das über Beunruhigung klagt. Franken und Schwaben allein glühnt noch von den Resten des innerlichen verderblichen Bürgerkriegs. Und auch da sind viele der Edlen und Freien, die sich nach Ruhe sehnen. Hätten wir einmal diesen Sickingen, Selbitz — Verlichingen auf die Seite geschafft, das übrige würde bald von sich selbst zerfallen. Denn sie sind's, deren Geist die aufrührische Menge belebt.

Kaiser: Ich möchte die Leute gerne schonen, sie sind tapfer und edel. Wenn ich Krieg führte, müßten sie mit mir zu Felde.

Weislungen: Es wäre zu wünschen, daß sie von jeher gelernt hätten, ihrer Pflicht zu gehorchen. Und dann wär' es höchst gefährlich, ihre aufrührischen Unternehmungen durch Ehrenstellen zu belohnen. Denn ebendiese kaiserliche Mild' und Gnade ist's, die sie bisher so ungeheuer mißbrauchten, und ihr Anhang, der sein Vertrauen und Hoffnung darauf setzt, wird nicht ehe zu böndigen sein, bis wir sie ganz vor den Augen der Welt zunichte gemacht und ihnen alle Hoffnung, jemals wieder emporzukommen, völlig abgeschnitten haben.

Kaiser: Ihr ratet also zur Strenge?

Weislingen: Ich sehe kein ander Mittel, den Schwindelgeist, der ganze Landschaften ergreift, zu bannen. Hören wir nicht schon hier und da die bittersten Klagen der Edlen, daß ihre Untertanen, ihre Leibeignen sich gegen sie auflehnen und mit ihnen rechten, ihnen die hergebrachte Oberherrschaft zu schmälern drohen, so daß die gefährlichsten Folgen zu fürchten sind?

Kaiser: Jetzt wär' eine schöne Gelegenheit wider den Berlichingen und Selbitz; nur wollt' ich nicht, daß ihnen was zuleid geschehe. Gefangen möcht' ich sie haben, und dann müßten sie Urfehde schwören, auf ihren Schlössern ruhig zu bleiben und nicht aus ihrem Bann zu gehen. Bei der nächsten Session will ich's vortragen.

Weislingen: Ein freudiger beistimmender Zuruf wird Eure Majestät das Ende der Rede ersparen. (26.)

### Jaxthausen.

Sickingen. Berlichingen.

Sickingen: Ja, ich komme, Eure edle Schwester um ihr Herz und ihre Hand zu bitten.

Göb: So wollt' ich, Ihr wäret eher kommen. Ich muß Euch sagen: Weislingen hat während seiner Gefangenschaft ihre Liebe gewonnen, um sie angehalten, und ich sagt' sie ihm zu. Ich hab' ihn losgelassen, den Vogel, und er verachtet die gütige Hand, die ihm in der Not Futter reichete. Er schwirrt herum, weiß Gott auf welcher Hecke seine Nahrung zu suchen.

Sickingen: Ist das so?

Göb: Wie ich sage.

Sickingen: Er hat ein doppeltes Band zerrissen. Wohl Euch, daß Ihr mit dem Verräter nicht näher verwandt worden!

Göb: Sie sitzt, das arme Mädchen, verjammert und verbetet ihr Leben.

Sickingen: Wir wollen sie singen machen.

Göb: Wie! Entschließe't Ihr Euch, eine Verlassne zu heiraten?

Sickingen: Es macht euch beiden Ehre, von ihm betrogen worden zu sein. Soll darum das arme Mädchen in ein Kloster gehn, weil der erste Mann, den sie kannte, ein Nichtswürdiger war? Nein doch! ich bleibe darauf, sie soll Königin von meinen Schlössern werden.

Göb: Ich sage Euch, sie war nicht gleichgültig gegen ihn.

Sickingen: Traust du mir nicht zu, daß ich den Schatten eines Elenden sollte verjagen können? Laß uns zu ihr. (26.)

## Lager der Reichssekretion.

Hauptmann. Offiziere.

Hauptmann: Wir müssen behutsam gehn und unsere Leute soviel möglich schonen. Auch ist unsere gemessene Ordre, ihn in die Enge zu treiben und lebendig gefangen zu nehmen. Es wird schwer halten, denn wer mag sich an ihn machen?

Erster Offizier: Freilich! Und er wird sich wehren wie ein wildes Schwein. Überhaupt hat er uns sein Lebenlang nichts zuleid getan, und jeder wird's von sich schieben, Kaiser und Reich zu Gefallen Arm und Bein dranzusetzen.

Zweiter Offizier: Es wäre eine Schande, wenn wir ihn nicht kriegten. Wenn ich ihn nur einmal beim Lippen habe, er soll nicht loskommen.

Erster Offizier: Faßt ihn nur nicht mit Zähnen, er möchte euch die Kinnbacken ausziehen. Guter junger Herr, dergleichen Leut packen sich nicht wie ein flüchtiger Dieb.

Zweiter Offizier: Wollen sehn.

Hauptmann: Unsern Brief muß er nun haben. Wir wollen nicht säumen und einen Trupp ausschicken, der ihn beobachten soll.

Zweiter Offizier: Laßt mich ihn führen!

Hauptmann: Ihr seid der Gegend unkundig.

Zweiter Offizier: Ich hab' einen Knecht, der hier geboren und erzogen ist.

Hauptmann: Ich bin's zufrieden. (16.)

## Zarthausen.

Sidingen.

Sidingen: Es geht alles nach Wunsch; sie war etwas bestürzt über meinen Antrag und sah mich vom Kopf bis auf die Füße an; ich wette, sie verglich mich mit ihrem Weißfisch. Gott sei Dank, daß ich mich stellen darf. Sie antwortete wenig und durcheinander; desto besser! Es mag eine Zeit kochen. Bei Mädchen, die durch Liebesunglück gebeizt sind, wird ein Heiratsvorschlag bald gar.

Göß kommt.

Sidingen: Was bringt Ihr, Schwager?

Göß: In die Acht erklärt.

Sidingen: Was?



Gölg: Da lest den erbaulichen Brief! Der Kaiser hat Exekution gegen mich verordnet, die mein Fleisch den Vögeln unter dem Himmel und den Tieren auf dem Felde zu fressen vorschneiden soll.

Sickingen: Erst sollen sie dran. Just zur gelegenen Zeit bin ich hier.

Gölg: Nein, Sickingen, Ihr sollt fort. Das hieße Eure großen Anschläge im Keim zertreten, wenn Ihr zu so ungelegener Zeit des Reichs Feind werden wolltet. Auch mir könnt Ihr weit mehr nutzen, wenn Ihr neutral zu sein scheint. Der Kaiser liebt Euch, und das Schlimmste, das mir begegnen kann, ist gefangen zu werden; dann braucht Euer Vorwort, und reißt mich aus einem Elend, in das unzeitige Hilfe uns beide stürzen könnte. Dem was wär's? Jetzt geht der Zug gegen mich; erfahren sie, du bist bei mir, so schicken sie mehr, und wir sind um nichts gebessert. Der Kaiser sitzt an der Quelle, und ich wär schon jetzt unwiederbringlich verloren, wenn man Tapferkeit so geschwind einblasen könnte, als man einen Haufen zusammenblasen kann.

Sickingen: Doch kann ich heimlich ein zwanzig Reiter zu Euch stoßen lassen.

Gölg: Gut. Ich hab schon Georgen nach dem Selbig geschickt und meine Knechte in der Nachbarschaft herum. Lieber Schwager, wenn meine Leute beisammen sind, es wird ein Häufchen sein, dergleichen wenig Fürsten beisammen gesehen haben.

Sickingen: Ihr werdet gegen der Menge wenig sein.

Gölg: Ein Wolf ist einer ganzen Herde Schafe zuviel.

Sickingen: Wenn sie aber einen guten Hirten haben?

Gölg: Sorg du! Es sind lauter Mietlinge. Und dann kann der beste Ritter nichts machen, wenn er nicht Herr von seinen Handlungen ist. So kamen sie mir auch einmal, wie ich dem Pfalzgrafen zugesagt hatte, gegen Konrad Schotten zu dienen; da legt' er mir einen Zettel aus der Kanzlei vor, wie ich reiten und mich halten sollt; da warf ich den Räten das Papier wieder dar und sagt': ich wüß nicht darnach zu handeln, ich weiß nicht, was mir begegnen mag, das steht nicht im Zettel, ich muß die Augen selbst aufstun und sehen, was ich zu schaffen hab.

Sickingen: Glück zu, Bruder! Ich will gleich fort und dir schicken, was ich in der Eil zusammentreiben kann.

Gölg: Komm noch zu den Frauen, ich ließ sie beisammen. Ich wollte, daß du ihr Wort hättest, ehe du gingst. Dann schick mir die



Reiter, und komm heimlich wieder, sie abzuholen, denn mein Schloß, fürcht' ich, wird bald kein Aufenthalt für Weiber mehr sein.

Sickingen: Wollen das Beste hoffen. (ab.)

### Bamberg. Adelheids Zimmer.

Adelheid. Franz.

Adelheid: So sind die beiden Exekutionen schon aufgebrochen?

Franz: Ja, und mein Herr hat die Freude, gegen Eure Feinde zu ziehen. Ich wollte gleich mit, so gern ich zu Euch gehe. Auch will ich jetzt wieder fort, um bald mit fröhlicher Botschaft wiederzukehren. Mein Herr hat mir's erlaubt.

Adelheid: Wie steht's mit ihm?

Franz: Er ist munter. Mir befohl er, Eure Hand zu küssen.

Adelheid: Da — deine Lippen sind warm.

Franz (vor sich, auf die Brust deutend): Hier ist's noch wärmer! (laut): Gnädige Frau, Eure Diener sind die glücklichsten Menschen unter der Sonne.

Adelheid: Wer führt gegen Verlichingen?

Franz: Der von Sirau. Lebt wohl, beste gnädige Frau! Ich will wieder fort. Vergeßt mich nicht!

Adelheid: Du mußt was essen, trinken, und rasten.

Franz: Wozu das? Ich hab' Euch ja gesehen. Ich bin nicht müd noch hungrig.

Adelheid: Ich kenne deine Treu.

Franz: Ach, gnädige Frau!

Adelheid: Du hältst's nicht aus, beruhige dich, und nimm was zu dir!

Franz: Eure Sorgfalt für einen armen Jungen! (ab.)

Adelheid: Die Tränen stehn ihm in den Augen. Ich lieb' ihn von Herzen. So wahr und warm hat noch niemand an mir gehangen. (ab.)

### Sarthausen.

Gök. Georg.

Georg: Er will selbst mit Euch sprechen. Ich kenn' ihn nicht: es ist ein stattlicher Mann, mit schwarzen feurigen Augen.

Gök: Bring' ihn herein!

Berse kommt.

Gök: Gott grüß' Euch! Was bringt Ihr?

Verse: Mich selbst, das ist nicht viel, doch alles, was es ist, biet' ich Euch an.

Göb: Ihr seid mir willkommen, doppelt willkommen, ein braver Mann, und zu dieser Zeit, da ich nicht hoffte, neue Freunde zu gewinnen, eher den Verlust der alten stündlich fürchtete. Gebt mir Euren Namen!

Verse: Franz Verse.

Göb: Ich danke Euch, Franz, daß Ihr mich mit einem braven Mann bekannt macht.

Verse: Ich machte Euch schon einmal mit mir bekannt, aber damals danktet Ihr mir nicht dafür.

Göb: Ich erinnere mich Eurer nicht.

Verse: Es wäre mir leid: Wißt Ihr noch, wie Ihr um des Pfalzgrafen willen Konrad Schotten feind wart und nach Haßfurt auf die Tasmacht reiten wolltet?

Göb: Wohl weiß ich es.

Verse: Wißt Ihr, wie Ihr unterwegs bei einem Dorf fünfundzwanzig Reitern entgegenkamt?

Göb: Richtig. Ich hielt sie anfangs nur für zwölf und teilt meinen Haufen, waren unser sechzehn, und hielt am Dorf hinter der Scheuer, in willens, sie sollten bei mir vorbeiziehen. Dann wollt' ich ihnen nachrücken, wie ich's mit dem andern Haufen abgeredt hatte.

Verse: Aber wir sahn Euch und zogen auf eine Höhe am Dorf. Ihr zogt herbei und hieltet unten. Wie wir sahn, Ihr wolltet nicht heraufkommen, ritten wir herab.

Göb: Da sah ich erst, daß ich mit der Hand in die Köhlen geschlagen hatte. Fünfundzwanzig gegen acht! Da galt's kein Feiern. Erhard Truchses durchstach mir einen Knecht, dafür rammt' ich ihn vom Pferde. Hätten sie sich alle gehalten wie er und ein Knecht, es wäre mein und meines kleinen Häufchens übel gewahrt gewesen.

Verse: Der Knecht, wovon Ihr sagtet —

Göb: Es war der bravste, den ich gesehen habe. Er setzte mir heiß zu. Wenn ich dachte, ich hätt' ihn von mir gebracht, wollte mit andern zu schaffen haben, war er wieder an mir und schlug feindlich zu. Er hieb mir auch durch den Panzerärmel hindurch, daß es ein wenig gesleißt hatte.

Verse: Habt Ihr's ihm verziehen?

Göb: Er gefiel mir mehr als zu wohl.

Verse: Nun so hoff' ich, daß Ihr mit mir zufrieden sein werdet, ich hab mein Probststück an Euch selbst abgelegt.

Götz: Bist du's? O willkommen, willkommen! Kaunst du sagen, Maximilian, du hast unter deinen Dienern einen so geworben!

Verse: Mich wundert, daß Ihr nicht eh auf mich gefallen seid.

Götz: Wie sollte mir einkommen, daß der mir seine Dienste anbieten würde, der auf das feindseligste mich zu überwältigen trachtete?

Verse: Ebendas, Herr! Von Jugend auf dien' ich als Reitersknecht und hab's mit manchem Ritter aufgenommen. Da wir auf Euch stießen, freut' ich mich. Ich kannte Euren Namen, und da lernt' ich Euch kennen. Ihr wißt, ich hielt nicht stand; Ihr saht, es war nicht Furcht, denn ich kam wieder. Kurz, ich lernt' Euch kennen, und von Stund an beschloß ich, Euch zu dienen.

Götz: Wie lange wollt Ihr bei mir aushalten?

Verse: Auf ein Jahr. Ohne Entgelt.

Götz: Nein, Ihr sollt gehalten werden wie ein anderer, und drüber, wie der, der mir bei Remlin zu schaffen machte.

Georg kommt.

Georg: Hans von Selbitz läßt Euch grüßen. Morgen ist er hier mit fünfzig Mann.

Götz: Wohl.

Georg: Es zieht am Roher ein Trupp Reichsvölker herunter; ohne Zweifel, Euch zu beobachten.

Götz: Wieviel?

Georg: Ihrer fünfzig.

Götz: Nicht mehr! Komm, Verse, wir wollen sie zusammenschmeißen, wenn Selbitz kommt, daß er schon ein Stück Arbeit getan findet.

Verse: Das soll eine reichliche Vorlese werden.

Götz: Zu Pferde! (ab.)

### Wald an einem Morast.

Zwei Reichsknechte begegnen einander.

Erster Knecht: Was machst du hier?

Zweiter Knecht: Ich hab' Urlaub gebeten, meine Notdurft zu verrichten. Seit dem blinden Lärmen gestern abends ist mir's in die Gedärme geschlagen, daß ich alle Augenblicke vom Pferd muß.

Erster Knecht: Hält der Trupp hier in der Nähe?

Zweiter Knecht: Wohl eine Stunde den Wald hinauf.

Erster Knecht: Wie verlauffst du dich dann hieher?

Zweiter Knecht: Ich bitt' dich, verrat mich nicht. Ich will aufs nächste Dorf und sehn, ob ich nit mit warmen Überschlägen meinem Übel abhelfen kann. Wo kommst du her?

Erster Knecht: Vom nächsten Dorf. Ich hab' unserm Offizier Wein und Brot geholt.

Zweiter Knecht: So, er tut sich was zuguts vor unserm Angesicht, und wir sollen fasten! Schön Exempel!

Erster Knecht: Komm mit zurück, Schurke!

Zweiter Knecht: Wär' ich ein Narr! Es sind noch viele unterm Haufen, die gern fasteten, wenn sie so weit davon wären als ich.

Erster Knecht: Hörst du? Pferde!

Zweiter Knecht: O weh!

Erster Knecht: Ich klettere auf den Baum.

Zweiter Knecht: Ich steck mich ins Rohr.

Göb, Lersse, Georg, Knechte zu Pferde.

Göb: Hier am Teich weg und linker Hand in den Wald, so kommen wir ihnen in Rücken.

Sie ziehen vorbei.

Erster Knecht (steigt vom Baum): Da ist nicht gut sein. Michel! Er antwortet nicht? Michel, sie sind fort! (Er geht nach dem Sumpf.) Michel! O weh, er ist versunken. Michel! Er hört mich nicht, er ist erstickt. Bist doch krepirt, du Memme! — Wir sind geschlagen. Feinde, überall Feinde!

Göb, Georg zu Pferde.

Göb: Halt, Kerl, oder du bist des Todes!

Knecht: Schonst meines Lebens!

Göb: Dein Schwert! Georg, führ' ihn zu den andern Gefangenen, die Lersse dort unten am Wald hat. Ich muß ihren flüchtigen Führer erreichen. (ab.)

Knecht: Was ist aus unserm Ritter geworden, der uns führte?

Georg: Unterst zu oberst stürzt' ihn mein Herr vom Pferd, daß der Federbusch im Kot stak. Seine Reiter huben ihn aufs Pferd, und fort, wie befehlen. (ab.)

Lager.

Hauptmann. Erster Ritter.

Erster Ritter: Sie fliehen von weitem dem Lager zu.

Hauptmann: Er wird ihnen an den Fersen sein. Laßt ein

fünfzig austrücken bis an die Mühle; wenn er sich zu weit verliert, erwünscht Ihr ihn vielleicht. (Ritter ab.)

Zweiter Ritter, geführt.

Hauptmann: Wie geht's, junger Herr? Habt Ihr ein paar Zinken abgerennt?

Ritter: Daß dich die Pest! Das stärkste Geweih wäre gesplittert wie Glas. Du Teufel! Er ramt' auf mich los, es war mir, als wenn mich der Donner in die Erd' hineinschlug.

Hauptmann: Dankt Gott, daß Ihr noch davongekommen seid!

Ritter: Es ist nichts zu danken, ein paar Rippen sind entzwei. Wo ist der Fehlscher? (ab.)

### Faythausen.

Götz, Selbig.

Götz: Was sagst du zu der Aechtzerklärung, Selbig?

Selbig: Es ist ein Streich von Weisingen.

Götz: Meinst du?

Selbig: Ich meine nicht, ich weiß.

Götz: Woher?

Selbig: Er war auf dem Reichstag, sag' ich dir, er war um den Kaiser.

Götz: Wohl, so machen wir ihm wieder einen Anschlag zunichte.

Selbig: Hoff's.

Götz: Wir wollen fort! und soll die Hasenjagd angehn.

### Lager.

Hauptmann, Ritter.

Hauptmann: Dabei kommt nichts heraus, ihr Herrn. Er schlägt uns einen Haufen nach dem andern, und was nicht untkommt und gefangen wird, das lauft in Gottes Namen lieber nach der Türkei als ins Lager zurück. So werden wir alle Tag schwächer. Wir müssen einmial für allemal ihm zu Leib gehen, und das mit Ernst; ich will selbst dabei sein, und er soll sehn, mit wem er zu tun hat.

Ritter: Wir sind's all zufrieden; nur ist er der Landsart so kundig, weiß alle Gänge und Schliche im Gebirg, daß er so wenig zu fangen ist wie eine Maus auf dem Kornboden.

Hauptmann: Wollen ihn schon kriegen. Erst auf Faythausen zu! Mag er wollen oder nicht, er muß herbei, sein Schloß zu verteidigen.

Ritter: Soll unser ganzer Hauf marschieren?

Hauptmann: Freilich! Wißt Ihr, daß wir schon um hundert geschmolzen sind?

Ritter: Drum geschwind, eh der ganze Eisklumpen aufstaut; es macht warm in der Nähe, und wir stehn da wie Butter an der Sonne. (Ab.)

### Gebirg und Wald.

Göb. Selbig. Trupp.

Göb: Sie kommen mit hellem Hauf. Es war hohe Zeit, daß Sidingens Reiter zu uns stießen.

Selbig: Wir wollen uns teilen. Ich will linker Hand um die Höhe ziehen.

Göb: Gut. Und du, Franz, führe mir die fünfzig rechts durch den Wald hinauf; sie kommen über die Heide, ich will gegen ihnen halten. Georg, du bleibst um mich. Und wenn ihr seht, daß sie mich angreifen, so fallt ungesäumt in die Seiten! Wir wollen sie patſchen. Sie denken nicht, daß wir ihnen die Spitze bieten können. (Ab.)

Heide, auf der einen Seite eine Höhe, auf der andern Wald.

Hauptmann. Exekutionszug.

Hauptmann: Er hält auf der Heide! Das ist impertinent. Er soll's büßen. Was! Den Strom nicht zu fürchten, der auf ihn losbraust?

Ritter: Ich wollt nicht, daß Ihr an der Spitze rittet; er hat das Ansehn, als ob er den ersten, der ihn anstoßen möchte, umgekehrt in die Erde pflanzen wollte. Reitet hintendrein!

Hauptmann: Nicht gern.

Ritter: Ich bitt' Euch. Ihr seid noch der Knoten von diesem Bündel Haselruten; löst ihn auf, so knickt er sie Euch einzeln wie Niedgras.

Hauptmann: Trompeter, blas'! Und ihr bläst ihn weg! (Ab.)

Selbig hinter der Höhe hervor im Galopp.

Selbig: Mir nach! Sie sollen zu ihren Händen rufen: multipliziert euch! (Ab.)

Verse aus dem Wald.

Verse: Gößen zu Hilf! Er ist fast umringt. Braver Selbig, du hast schon Lust gemacht. Wir wollen die Heide mit ihren Distelköpfen besäen. (Vorbei. Getümmel.)

## Eine Höhe mit einem Wartturm.

Selbig, verwundet. Knechte.

Selbig: Legt mich hieher und kehrt zu Gözen!

Erster Knecht: Laßt uns bleiben, Herr, Ihr braucht unser.

Selbig: Steig' einer auf die Warte und seh, wie's geht!

Erster Knecht: Wie will ich hinaufkommen?

Zweiter Knecht: Steig auf meine Schultern, da kannst du die Lücke reichen und dir bis zur Öffnung hinaufhelfen.

Erster Knecht (steigt hinauf): Ach, Herr!

Selbig: Was siehst du?

Erster Knecht: Eure Reiter fliehen. Der Höhe zu.

Selbig: Höllische Schurken! Ich wollt, sie stünden, und ich hätt' eine Kugel vorm Kopf. Reit' einer hin und fluch' und wetter sie zurück. (Knecht ab.) Siehest du Gözen?

Knecht: Die drei schwarzen Federn seh' ich mitten im Getümmel.

Selbig: Schwimm, braver Schwimmer! Ich liege hier!

Knecht: Ein weißer Federbusch, wer ist das?

Selbig: Der Hauptmann.

Knecht: Göz drängt sich an ihn — Bau! Er stürzt.

Selbig: Der Hauptmann?

Knecht: Ja, Herr.

Selbig: Wohl! Wohl!

Knecht: Weh! Weh! Gözen seh' ich nicht mehr.

Selbig: So stirb, Selbig!

Knecht: Ein fürchterlich Gedräng, wo er stand. Georgs blauer Busch verschwindt auch.

Selbig: Komm herunter! Siehst du Lersen nicht?

Knecht: Nichts. Es geht alles drunter und drüber.

Selbig: Nichts mehr. Komm! Wie halten sich Sickingens Reiter?

Knecht: Gut. — Da flieht einer nach dem Wald. Noch einer! Ein ganzer Trupp! Göz ist hin.

Selbig: Komm herab!

Knecht: Ich kann nicht. — Wohl! Wohl! Ich sehe Gözen! Ich sehe Georgen!

Selbig: Zu Pferd?

Knecht: Hoch zu Pferd! Sieg! Sieg! Sie fliehn.

Selbig: Die Reichstruppen?

Knecht: Die Fahne mittendrin, Göz hintendrein. Sie zerstreuen sich. Göz erreicht den Fährdrieh — Er hat die Fahn — Er



hält. Eine Handvoll Menschen um ihn herum. Mein Kamerad erreicht ihn — Sie ziehn herauf.

Göb. Georg. Verse. Ein Trupp

Selbig: Glück zu, Göb! Sieg! Sieg!

Göb (steigt vom Pferd): Feuer! Feuer! Du bist verwundet, Selbig?

Selbig: Du lebst und siegst! Ich habe wenig getan. Und meine Hunde von Reitern! Wie bist du davongekommen?

Göb: Dießmal galt's! Und hier Georgen dank' ich das Leben, und hier Versen dank' ich's. Ich warf den Hauptmann vom Gaul. Sie stachen mein Pferd nieder und drangen auf mich ein, Georg hieb sich zu mir und sprang ab, ich wie der Blitz auf seinen Gaul, wie der Donner saß er auch wieder. Wie kamst du zum Pferd?

Georg: Einem, der nach Euch hieb, stieß ich meinen Dold in die Gedärme, wie sich sein Harnisch in die Höhe zog. Er stürzt', und ich half Euch von einem Feind und mir zu einem Pferde.

Göb: Nun staken wir, bis Franz sich zu uns hereinschlug, und da mähten wir von innen heraus.

Verse: Die Hunde, die ich führte, sollten von außen hineinmähen, bis sich unsere Sensen begegnet hätten; aber sie flohen wie Reichshnechte.

Göb: Es flohe Fremd und Feind. Nur du kleiner Hauf hieltst mir den Rücken frei; ich hatte mit den Kerls vor mir gnug zu tun. Der Fall ihres Hauptmanns half mir sie schütteln, und sie flohen. Ich habe ihre Fahne und wenig Gefangene.

Selbig: Der Hauptmann ist Euch entwischt?

Göb: Sie hatten ihn inzwischen gerettet. Kommt, Kinder, kommt! Selbig! — Macht eine Bahre von Ästen; — du kannst nicht aufs Pferd. Kommt in mein Schloß! Sie sind zerstreut. Aber unser sind wenig, und ich weiß nicht, ob sie Truppen nachzuschicken haben. Ich will euch bewirten, meine Freunde. Ein Glas Wein schmeckt auf so einen Strauß.

Lager.

Hauptmann.

Hauptmann: Ich möcht' euch alle mit eigener Hand umbringen! Was, fortzulaufen! Er hatte keine Handvoll Leute mehr! Fortzulaufen, vor einem Mann! Es wird's niemand glauben, als wer über uns zu lachen Lust hat. — Reit't herum, ihr, und ihr, und ihr! Wo ihr von unsern zerstreuten Knechten find't, bringt sie zurück, oder

stecht sie nieder! Wir müssen diese Scharten ausweizen, und wenn die Klingen drüber zu Grunde gehen sollten.

Jarthausen.

Göz. Verse. Georg.

Göz: Wir dürfen keinen Augenblick säumen! Arme Jungen, ich darf euch keine Raft gönnen. Sagt geschwind herum und sucht noch Reiter aufzutreiben! Bestellt sie alle nach Weilern, da sind sie am sichersten. Wenn wir zögern, so ziehen sie mir vors Schloß. (Die zwel ab.) Ich muß einen auf Kundschaft ausjagen. Es fängt an heiß zu werden, und wenn es nur noch brave Kerls wären! aber so ist's die Menge. (ab.)

Sickingen. Maria.

Maria: Ich bitte Euch, lieber Sickingen, geht nicht von meinem Bruder! Seine Reiter, Selbizens, Eure sind zerstreut; er ist allein, Selbiz ist verwundet auf sein Schloß gebracht, und ich fürchte alles.

Sickingen: Seid ruhig, ich gehe nicht weg.

Göz kommt.

Göz: Kommt in die Kirch, der Pater wartet. Ihr sollt mir in einer Viertelstund ein Paar sein.

Sickingen: Laßt mich hier!

Göz: In die Kirch' sollt Ihr jetzt.

Sickingen: Gern — und darnach?

Göz: Darnach sollt Ihr Eurer Wege gehn.

Sickingen: Göz!

Göz: Wollt Ihr nicht in die Kirche?

Sickingen: Kommt, kommt.

Lager.

Hauptmann. Ritter.

Hauptmann: Wieviel sind's in allem?

Ritter: Hundertundfünfzig.

Hauptmann: Von Vierhundertern! Das ist arg. Setzt gleich auf und grad gegen Jarthausen zu, eh er sich wieder erholt und sich uns in Weg stellt.

Jarthausen.

Göz. Elisabeth. Maria. Sickingen.

Göz: Gott segne euch, geb' euch glückliche Tage und behalte die, die er euch abzieht, für eure Kinder.

Elisabeth: Und die laß' er sein, wie ihr seid: rechtschaffen! Und dann laßt sie werden, was sie wollen.

Sickingen: Ich dank' euch. Und dank' Euch, Maria. Ich führte Euch an den Altar, und Ihr sollt mich zur Glückseligkeit führen.

Maria: Wir wollen zusammen eine Pilgrimschaft nach diesem fremden gelobten Lande antreten.

Götz: Glück auf die Reise!

Maria: So ist's nicht gemeint, wir verlassen euch nicht.

Götz: Ihr sollt, Schwester.

Maria: Du bist sehr unbarmherzig, Bruder.

Götz: Und ihr zärtlicher als vorsehend.

Georg kommt.

Georg (heimlich): Ich kann niemand aufreiben. Ein einziger war geneigt, darnach veränderte er sich und wollte nicht.

Götz: Gut, Georg. Das Glück fängt an, launisch mit mir zu werden. Ich ahn' es. Sickingen, ich bitt' Euch, geht noch diesen Abend! Beredet Marie! Sie ist Eure Frau. Laßt sie's fühlen! Wenn Weiber quer in unsere Unternehmungen treten, ist unser Feind im freien Feld sicherer als sonst in der Burg.

Knecht kommt.

Knecht (eifrig): Herr, das Reichsfähnlein ist auf dem Marsch, grad hieher, sehr schnell.

Götz: Ich hab sie mit Rutestreichen geweckt! Wieviel sind ihrer?

Knecht: Ungefähr zweihundert. Sie können nicht zwei Stunden mehr von hier sein.

Götz: Noch überm Fluß?

Knecht: Ja, Herr.

Götz: Wenn ich nur fünfzig Mann hätte, sie sollten mir nicht herüber. Hast du Versen nicht gesehen?

Knecht: Nein, Herr.

Götz: Biet allen, sie sollen sich bereit halten! — Es muß geschieden sein, meine Lieben. — Weine, meine gute Marie, es werden Augenblicke kommen, wo du dich freuen wirst. Es ist besser, du weinst an deinem Hochzeitstag, als daß übergroße Freude der Vorbote künftigen Glends wäre. Lebt wohl, Marie! Lebt wohl, Bruder!

Maria: Ich kann nicht von Euch, Schwester. Lieber Bruder, laß uns! Achtest du meinen Mann so wenig, daß du in dieser Extremität seine Hilfe verschmähst?

Götz: Ja, es ist weit mit mir gekommen. Vielleicht bin ich meinem

Sturz nahe. Ihr beginnt heut zu leben, und ihr sollt euch von meinem Schicksal trennen. Ich hab' eure Pferde zu satteln befohlen. Ihr müßt gleich fort.

Maria: Bruder! Bruder!

Elisabeth (zu Sidingen): Geh! Geh!

Sidingen: Liebe Marie, laßt uns gehen!

Maria: Du auch? Mein Herz wird brechen.

Göz: So bleib denn! In wenigen Stunden wird meine Burg umringt sein.

Maria: Weh! Weh!

Göz: Wir werden uns verteidigen, so gut wir können.

Maria: Mutter Gottes, hab' Erbarmen mit uns!

Göz: Und am Ende werden wir sterben, oder uns ergeben. — Du wirst deinen edlen Mann mit mir in ein Schicksal geweint haben.

Maria: Du marterst mich.

Göz: Bleib! Bleib! Wir werden zusammen gefangen werden. Sidingen, du wirst mit mir in die Grube fallen! Ich hoffte, du solltest mir heraushelfen.

Maria: Wir wollen fort. Schwester, Schwester!

Göz: Bring' sie in Sicherheit, und dann erinnert Euch meiner!

Sidingen: Ich will ihr Bette nicht besteigen, bis ich Euch außer Gefahr weiß.

Göz: Schwester — liebe Schwester! (Er küßt sie.)

Sidingen: Fort, fort!

Göz: Noch einen Augenblick — Ich seh' euch wieder. Tröstet euch! Wir sehn uns wieder.

Sidingen, Maria ab.

Göz: Ich trieb sie, und da sie geht, möcht' ich sie halten. Elisabeth, du bleibst bei mir!

Elisabeth: Bis in den Tod. (ab.)

Göz: Wen Gott lieb hat, dem geb' er so eine Frau!

Georg kommt.

Georg: Sie sind in der Nähe, ich habe sie vom Turm gesehen. Die Sonne ging auf, und ich sah ihre Piken blinken. Wie ich sie sah, wollt mir's nicht bänger werden, als einer Rabe vor einer Armee Mäuse. Zwar wir spielen die Ratten.

Göz: Seht nach den Torriegeln! Berrammelt's inwendig mit Balken und Steinen! (Georg ab.) Wir wollen ihre Geduld für'n Narren halten, und ihre Tapferkeit sollen sie mir an ihren eigenen

Nägeln verkäuen. (Trompeter von außen.) Aha! ein rotröckiger Schurke, der uns die Frage vorlegen wird, ob wir Hundsfütter sein wollen. (Er geht ans Fenster.) Was soll's? (Man hört in der Ferne reden.)

Götz (in seinem Bart): Einen Strick um deinen Hals!

Trompeter redet fort.

Götz: „Beleidiger der Majestät!“ — Die Aufforderung hat ein Pfaff gemacht.

Trompeter endet.

Götz (antwortet): Mich ergeben! Auf Gnad und Ungnad! Mit wem redet ihr! Bin ich ein Räuber! Sag deinem Hauptmann: Vor Jeho Kaiserliche Majestät hab' ich, wie immer, schuldigen Respekt. Er aber, sag's ihm, er kann mich — — (Schmeißt das Fenster zu.)

### Belagerung. Küche.

Elisabeth. Götz zu ihr.

Götz: Du hast viel Arbeit, arme Frau.

Elisabeth: Ich wollt', ich hätte sie lang. Wir werden schwerlich aushalten können.

Götz: Wir hatten nicht Zeit, uns zu versehen.

Elisabeth: Und die vielen Leute, die ihr zeither gespeist habt! Mit dem Wein sind wir auch schon auf der Meige.

Götz: Wenn wir nur auf einen gewissen Punkt halten, daß sie Kapitulation vorschlagen. Wir tun ihnen brav Abbruch. Sie schießen den ganzen Tag und verwunden unsere Mauern und kniden unsere Scheiben. Perse ist ein braver Kerl; er schleicht mit seiner Büchse herum; wo sich einer zu nahe wagt, blaff! liegt er.

Knecht: Kohlen, gnädige Frau!

Götz: Was gibt's?

Knecht: Die Kugeln sind alle, wir wollen neue gießen.

Götz: Wie steht 's Pulver?

Knecht: So ziemlich. Wir sparen unsere Schiffe wohl aus.

### Saal.

Perse mit einer Kugelform. Knecht mit Kohlen.

Perse: Stell sie daher, und seht, wo ihr im Hause Blei kriegt. Inzwischen will ich hier zugreifen. (Geht ein Fenster aus und schlägt die Scheiben ein.) Alle Vorteile gelten. — So geht's in der Welt, weiß kein Mensch, was aus den Dingen werden kann. Der Glaser, der die Scheiben faßte, dachte gewiß nicht, daß das Blei einem seiner Ur-

enkeln garstiges Kopfwieh machen könnte! Und da mich mein Vater zeugte, dachte er nicht, welcher Vogel unter dem Himmel, welcher Wurm auf der Erde mich fressen möchte.

Georg kommt mit einer Dachrinne.

Georg: Da hast du Blei. Wenn du nur mit der Hälfte triffst, so entgeht keiner, der Ihre Majestät ansagen kann: Herr, wir haben schlecht bestanden.

Lerje (haut davon): Ein brav Stück.

Georg: Der Regen mag sich einen andern Weg suchen! ich bin nicht bang davor; ein braver Reiter und ein rechter Regen mangeln nie eines Pfads.

Lerje (liest): Halt den Löffel! (Er geht ans Fenster.) Da zieht so ein Reichsknappe mit der Büchse herum; sie denken, wir haben uns verschossen. Er soll die Kugel versuchen, warm wie sie aus der Pfanne kommt. (Er läßt.)

Georg (lehnt den Löffel an): Laß mich sehn!

Lerje (stießt): Da liegt der Spaß.

Georg: Der schoß vorhin nach mir, (sie gießen) wie ich zum Dachfenster hinausstieg und die Rinne holen wollte. Er traf eine Taube, die nicht weit von mir saß, sie stürzt' in die Rinne; ich dankt' ihm für den Braten und stieg mit der doppelten Beute wieder herein.

Lerje: Nun wollen wir wohl laden und im ganzen Schloß herumgehen, unser Mittagessen zu verdienen.

Göb kommt.

Göb: Bleib, Lerje! Ich habe mit dir zu reden! Dich, Georg, will ich nicht von der Jagd abhalten. (Georg ab.)

Göb: Sie entbieten mir einen Vertrag.

Lerje: Ich will zu ihnen hinaus und hören, was es soll.

Göb: Es wird sein: ich soll mich auf Bedingungen in ritterlich Gefängniß stellen.

Lerje: Das ist nichts. Wie wär's, wenn sie uns freien Abzug eingestünden, da Ihr doch von Sickingen keinen Entsatz erwartet? Wir vergraben Geld und Silber, wo sie's mit keiner Wünschelrute finden sollten, überließen ihnen das Schloß und kämen mit Manier davon.

Göb: Sie lassen uns nicht.

Lerje: Es kommt auf eine Prob an. Wir wollen um sicher Geleit rufen, und ich will hinaus. (Ab.)



## Saal.

Göz, Elisabeth, Georg, Knechte bei Tische.

Göz: So bringt uns die Gefahr zusammen. Laßt's euch schmecken, meine Freunde! Vergeßt das Trinken nicht! Die Flasche ist leer. Noch eine, liebe Frau! (Elisabeth zuckt die Achsel.) Ist keine mehr da?

Elisabeth (leise): Noch eine; ich hab' sie für dich beiseite gesetzt.

Göz: Nicht doch, Liebe! Gib sie heraus! Sie brauchen Stärkung, nicht ich; es ist ja meine Sache.

Elisabeth: Holt sie draußen im Schrank!

Göz: Es ist die letzte. Und mir ist's, als ob wir nicht zu sparen Ursache hätten. Ich bin lange nicht so vergnügt gewesen. (Er schenkt ein.) Es lebe der Kaiser!

Alle: Er lebe.

Göz: Das soll unser vorlestes Wort sein, wenn wir sterben! Ich lieb' ihn, denn wir haben einerlei Schicksal. Und ich bin noch glücklicher als er. Er muß den Reichsthäten die Mäuse fangen, inzwischen die Ratten seine Besitztümer amagen. Ich weiß, er wünscht sich manchmal lieber tot, als länger die Seele eines so krüpplichen Körpers zu sein. (Er schenkt ein.) Es geht just noch einmal herum. Und wenn unser Blut anfängt auf die Reige zu gehen, wie der Wein in dieser Flasche erst schwach, dann tropfenweise rinnt, (tröpfelt das Letzte in sein Glas) was soll unser letztes Wort sein?

Georg: Es lebe die Freiheit!

Göz: Es lebe die Freiheit!

Alle: Es lebe die Freiheit!

Göz: Und wenn die uns überlebt, können wir ruhig sterben. Denn wir sehen im Geist unsere Enkel glücklich und die Kaiser unsrer Enkel glücklich. Wenn die Diener der Fürsten so edel und frei dienen wie ihr mir, wenn die Fürsten dem Kaiser dienen, wie ich ihm dienen möchte —

Georg: Da müßt's viel anders werden.

Göz: So viel nicht, als es scheinen möchte. Hab' ich nicht unter den Fürsten treffliche Menschen gekannt, und sollte das Geschlecht ausgestorben sein? Gute Menschen, die in sich und ihren Untertanen glücklich waren; die einen edlen freien Nachbar neben sich leiden konnten und ihn weder fürchteten noch beneideten; denen das Herz aufging, wenn sie viel ihresgleichen bei sich zu Tisch sahen und nicht erst die Ritter zu Hoffschranzen umzuschaffen brauchten, um mit ihnen zu leben.



Georg: Habt Ihr solche Herrn gekannt?

Göz: Wohl. Ich erinnere mich zeitlebens, wie der Landgraf von Hanau eine Jagd gab und die Fürsten und Herrn, die zugegen waren, unter freiem Himmel speisten und das Landvolf all herbeilief, sie zu sehen. Das war keine Maslerade, die er sich selbst zu Ehren angestellt hatte. Aber die vollen runden Köpfe der Bursche und Mädels, die roten Backen alle, und die wohlhäbigen Männer und stattlichen Greise, und alles fröhliche Gesichter, und wie sie teilnahmen an der Herrlichkeit ihres Herrn, der auf Gottes Boden unter ihnen sich ergöhte!

Georg: Das war ein Herr, vollkommen wie Ihr.

Göz: Sollten wir nicht hoffen, daß mehr solcher Fürsten auf einmal herrschen können? daß Verehrung des Kaisers, Fried und Freundschaft der Nachbarn und Lieb der Untertanen der kostbarste Familienschatz sein wird, der auf Enkel und Urenkel erbt? Jeder würde das Seinige erhalten und in sich selbst vermehren, statt daß sie jezo nicht zuzunehmen glauben, wenn sie nicht andere verderben.

Georg: Würden wir hernach auch reiten?

Göz: Wollte Gott, es gäbe keine unruhige Köpfe in ganz Deutschland! wir würden noch immer zu tun genug finden. Wir wollten die Gebirge von Wölfen säubern, wollten unsern ruhig ackernden Nachbar einen Braten aus dem Wald holen und dafür die Suppe mit ihm essen. Wär' uns das nicht genug, wir wollten uns mit unsern Brüdern, wie Cherubim mit flammenden Schwertern, vor die Grenzen des Reichs gegen die Wölfe, die Türken, gegen die Fische, die Franzosen, lagern und zugleich unsern theuern Kaisers sehr ausgesetzte Länder und die Ruhe des Reichs beschützen. Das wäre ein Leben, Georg, wenn man seine Haut für die allgemeine Glückseligkeit dransetzte! (Georg springt auf.) Wo willst du hin?

Georg: Ach, ich vergaß, daß wir eingesperrt sind — und der Kaiser hat uns eingesperrt — und unsere Haut davonzubringen, setzen wir unsere Haut dran?

Göz: Sei gutes Mutz!

Verse kommt.

Verse: Freiheit! Freiheit! Das sind schlechte Menschen, ungeschlüssige, bedächtige Esel. Ihr sollt abziehen, mit Gewehr, Pferden und Rüstung. Proviant sollt ihr dahinten lassen.

Göz: Sie werden sich kein Zahntuch dran kaufen.

Verse (heimlich): Habt ihr das Silber versteckt?

Göz: Nein! Frau, geh mit Frauen, er hat dir was zu sagen.

Schloßhof.

Georg im Stall, singt.

Es sing ein Knab ein Bögelein,

H'm! H'm!

Da lacht er in den Käfig 'nein,

Hm! Hm!

So! So!

H'm! H'm!

Der freut sich traun so läppisch,

H'm! H'm!

Und griff hinein so läppisch,

Hm! Hm!

So! So!

H'm! H'm!

Da flog das Meißlein auf ein Haus,

H'm! H'm!

Und lacht den dummen Buben aus,

Hm! Hm!

So! So!

H'm! H'm!

Göz: Wie steht's?

Georg (führt sein Pferd heraus): Sie sind gesattelt.

Göz: Du bist fix.

Georg: Wie der Vogel aus dem Käfig.

Alle die Belagerten.

Göz: Ihr habt eure Büchsen? Nicht doch! Geht hinauf und nehmt die besten aus dem Rüstschrank, es geht in Einem hin. Wir wollen vorausreiten.

Georg:

Hm! Hm!

So! So!

H'm! H'm! (ab.)

Saal.

Zwei Knechte am Rüstschrank.

Erster Knecht: Ich nehm die.

Zweiter Knecht: Ich die. Da ist noch eine schönere.

Erster Knecht: Nicht doch! Mach, daß du fortkommst!

Zweiter Knecht: Horch!

Erster Knecht (springt aus Fenster): Hilf, heiliger Gott! sie ermorden unsern Herrn! Er liegt vom Pferd! Georg stürzt!

Zweiter Knecht: Wo retten wir uns? An der Mauer den Aufbaum hinunter ins Feld! (ab.)

Erster Knecht: Franz hält sich noch, ich will zu ihm. Wenn sie sterben, mag ich nicht leben. (ab.)

## Vierter Akt

Wirtshaus zu Heilbronn.

Göb.

Göb: Ich komme mir vor wie der böse Geist, den der Kapuziner in einen Sack beschwur. Ich arbeite mich ab und fruchte mir nichts. Die Meineidigen!

Elisabeth kommt.

Göb: Was für Nachrichten, Elisabeth, von meinen lieben Getreuen?

Elisabeth: Nichts Gewisses. Einige sind erstochen, einige liegen im Turn. Es konnte oder wollte niemand mir sie näher bezeichnen.

Göb: Ist das Belohnung der Treue? des kindlichen Gehorsams? — Auf daß dir's wohl gehe und du lange lebest auf Erden!

Elisabeth: Lieber Mann, schilt unsern himmlischen Vater nicht! Sie haben ihren Lohn, er ward mit ihnen geboren, ein freies edles Herz. Daß sie gefangen sein, sie sind frei! Gib auf die deputierten Räte acht, die großen goldnen Ketten stehn ihnen zu Gesicht —

Göb: Wie dem Schwein das Halsband. Ich möchte Georgen und Franzen geschlossen sehn!

Elisabeth: Es wäre ein Anblick, um Engel weinen zu machen.

Göb: Ich wollt nicht weinen. Ich wollte die Zähne zusammenbeißen und an meinem Grimm kauen. In Ketten meine Augäpfel! Ihr lieben Jungen, hättet ihr mich nicht geliebt! — Ich würde mich nicht satt an ihnen sehen können. — Im Namen des Kaisers ihr Wort nicht zu halten!

Elisabeth: Entschlagt Euch dieser Gedanken! Bedenkt, daß Ihr vor den Räten erscheinen sollt. Ihr seid nicht gestellt, ihnen wohl zu begegnen, und ich fürchte alles.

Göþ: Was wollen sie mir anhaben?

Elisabeth: Der Gerichtsbote!

Göþ: Esel der Gerechtigkeit! Schleppt ihre Säcke zur Mühle, und ihren Kehrigele auf's Feld. Was gibts?

*Gerichtsdienner kommt.*

Gerichtsdienner: Die Herrn Kommissarii sind auf dem Rathause versammelt und schicken nach Euch.

Göþ: Ich komme.

Gerichtsdienner: Ich werde Euch begleiten.

Göþ: Viel Ehre.

Elisabeth: Mäßigt Euch!

Göþ: Sei außer Sorgen! (Ab.)

### Rathaus.

*Kaiserliche Räte. Hauptmann. Rathsherrn von Heilsbronn.*

Rathsherr: Wir haben auf Euern Befehl die stärksten und tapfersten Bürger versammelt, sie warten hier in der Nähe auf Euern Wink, um sich Verlichingens zu bemeistern.

Erster Rat: Wir werden Jhro Kaiserlichen Majestät Eure Bereitwilligkeit, Jhrem höchsten Befehl zu gehorchen, mit vielem Vergnügen zu rühmen wissen. — Es sind Handwerker?

Rathsherr: Schmiede, Weinschröter, Zimmerleute, Männer mit geübten Häuten und hier wohlbeschlagen. (Auf die Brust deutend.)

Rat: Wohl.

*Gerichtsdienner kommt.*

Gerichtsdienner: Göþ von Verlichingen wartet vor der Thür.

Rat: Laßt ihn herein!

*Göþ kommt.*

Göþ: Gott grüß' Euch, Jhr Herrn, was wollt Jhr mit mir?

Rat: Zuerst, daß ihr bedenkt: wo Jhr seid? und vor wem?

Göþ: Bei meinem Eid, ich verkenn' Euch nicht, meine Herrn.

Rat: Jhr tut Eure Schuldigkeit.

Göþ: Von ganzem Herzen.

Rat: Setzt Euch.

Göþ: Da untenhin? Ich kann stehn. Das Stühlchen riecht so nach armen Sündern, wie überhaupt die ganze Stube.

Rat: So steht!

Göþ: Zur Sache, wenn's gefällig ist.

Rat: Wir werden in der Ordnung verfahren.

Götz: Bin's wohl zufrieden, wollt', es wär von jeher geschehen.

Rat: Ihr wißt, wie Ihr auf Guad und Ungnad in unsere Hände tamt.

Götz: Was gebt Ihr mir, wenn ich's vergesse?

Rat: Wenn ich Euch Bescheidenheit geben könnte, würd' ich Eure Sache gut machen.

Götz: Gut machen! Wenn Ihr das könntet! Dazu gehört freilich mehr als zum Verderben.

Schreiber: Soll ich das alles protokollieren?

Rat: Was zur Handlung gehört.

Götz: Meinetwegen dürft Ihr's drucken lassen.

Rat: Ihr wart in der Gewalt des Kaisers, dessen väterliche Gnade an den Platz der majestätischen Gerechtigkeit trat, Euch anstatt eines Kerkers Heilbrunn, eine seiner geliebten Städte, zum Aufenthalt anwies. Ihr verspracht mit einem Eid, Euch, wie es einem Ritter geziemt, zu stellen und das Weitere demütig zu erwarten.

Götz: Wohl, und ich bin hier und warte.

Rat: Und wir sind hier, Euch Thro Kaiserlichen Majestät Gnade und Huld zu verkündigen. Sie verzeiht Euch Eure Übertretungen, spricht Euch von der Acht und aller wohlverdienten Strafe los, welches Ihr mit untertänigem Dank erkennen und dagegen die Urfehde abschwören werdet, welche Euch hiermit vorgelesen werden soll.

Götz: Ich bin Thro Majestät treuer Knecht wie immer. Noch ein Wort, eh' Ihr weiter geht: Meine Leute, wo sind die? Was soll mit ihnen werden?

Rat: Das geht Euch nichts an.

Götz: So wende der Kaiser sein Angesicht von euch, wenn ihr in Not steckt! Sie waren meine Gesellen, und sind's. Wo habt ihr sie hingebracht?

Rat: Wir sind Euch davon keine Rechnung schuldig.

Götz: Ah! Ich dachte nicht, daß ihr nicht einmal zu dem verbunden seid, was ihr versprecht, geschweige —

Rat: Unsere Kommission ist, Euch die Urfehde vorzulegen. Unterwerft Euch dem Kaiser, und Ihr werdet einen Weg finden, um Eurer Gesellen Leben und Freiheit zu flehen.

Götz: Guern Zettel!

Rat: Schreiber, lest!

Schreiber: „Ich Götz von Berlichingen bekenne öffentlich durch diesen Brief: Daß, da ich mich neulich gegen Kaiser und Reich rebellischer Weise aufgelehnt“ —

Göþ: Das ist nicht wahr. Ich bin kein Rebell, habe gegen Ihre Kaiserliche Majestät nichts verbrochen, und das Reich geht mich nichts an.

Rat: Mäßigt Euch und hört weiter!

Göþ: Ich will nichts weiter hören. Tret' einer auf und zeuge! Hab' ich wider den Kaiser, wider das Haus Osterreich nur einen Schritt getan? Hab' ich nicht von jeher durch alle Handlungen gewiesen, daß ich besser als einer fühle, was Deutschland seinem Regenten schuldig ist? und besonders was die Kleinen, die Ritter und Freien, ihrem Kaiser schuldig sind? Ich müßte ein Schurke sein, wenn ich mich könnte bereden lassen, das zu unterschreiben.

Rat: Und doch haben wir gemessene Ordre, Euch in der Güte zu überreden oder im Entstehungsfall Euch in den Turn zu werfen.

Göþ: In Turn! Mich!

Rat: Und daselbst könnt Ihr Euer Schicksal von der Gerechtigkeit erwarten, wenn Ihr es nicht aus den Händen der Gnade empfangen wollt.

Göþ: In Turn! Ihr mißbraucht die Kaiserliche Gewalt. In Turn! Das ist sein Befehl nicht. Was! mir erst, die Verräter! eine Falle zu stellen und ihren Eid, ihr ritterlich Wort zum Spect drin aufzuhängen! Mir dann ritterlich Gefängnis zusagen und die Zusage wieder brechen!

Rat: Einem Räuber sind wir keine Treue schuldig.

Göþ: Trügst du nicht das Ebenbild des Kaisers, das ich in dem gesudeltsten Konterfei verehere, du solltest mir den Räuber fressen oder dran erwürgen! Ich bin in einer ehrlichen Fehd begriffen. Du könntest Gott danken und dich vor der Welt groß machen, wenn du in deinem Leben eine so edle Tat getan hättest, wie die ist, um welcherwillen ich gefangen siße.

Rat winkt dem Ratsherren, der zieht die Schelle.

Göþ: Nicht um des leidigen Gewinns willen, um Land und Leute unbewehrten Kleinen wegzufapern, bin ich ausgezogen. Meinen Jungen zu befreien und mich meiner Haut zu wehren! Seht ihr was Unrechts dran? Kaiser und Reich hätten unsere Not nicht in ihrem Kopfsissen gefühlt. Ich habe Gott sei Dank noch eine Hand, und habe wohlgetan, sie zu brauchen.

Bürger treten herein, Stangen in der Hand, Wehren an der Seite.

Göþ: Was soll das?

Rat: Ihr wollt nicht hören. Fangt ihn!



Göz: Ist das die Meinung? Wer kein ungrischer Ochse ist, komm mir nicht zu nah! Er soll von dieser meiner rechten eisernen Hand eine solche Ohrfeige kriegen, die ihm Kopfwel, Zahnwel und alles Weh der Erden aus dem Grund kurieren soll. (Sie machen sich an ihn, er schlägt den einen zu Boden und reißt einem andern die Wehre von der Seite, sie weichen.) Kommt! Kommt! Es wäre mir angenehm, den Tapfersten unter euch kennen zu lernen.

Rat: Gebt Euch!

Göz: Mit dem Schwert in der Hand! Wißt ihr, daß es jetzt nur an mir läge, mich durch alle diese Hasenjäger durchzuschlagen und das weite Feld zu gewinnen? Aber ich will euch lehren, wie man Wort hält. Versprecht mir ritterlich Gefängnis, und ich gebe mein Schwert weg und bin wie vorher euer Gefangener.

Rat: Mit dem Schwert in der Hand wollt Ihr mit dem Kaiser rechten?

Göz: Behüte Gott! Nur mit euch und eurer edlen Kompagnie. — Ihr könnt nach Hause gehn, gute Leute. Für die Versäumnis kriegt ihr nichts, und zu holen ist hier nichts als Beulen.

Rat: Greift ihn! Gibt euch eure Liebe zu eurem Kaiser nicht mehr Mut?

Göz: Nicht mehr, als ihnen der Kaiser Pflaster gibt, die Wunden zu heilen, die sich ihr Mut holen könnte.

Gerichtsdienner kommt.

Gerichtsdienner: Eben ruft der Türner: es zieht ein Trupp von mehr als zweihundertern nach der Stadt zu. Unversehens sind sie hinter der Weinhöhe hervorgedrungen und drohen unsern Mauern.

Ratsherr: Weh uns! was ist das?

Wache kommt.

Wache: Franz von Sickingen hält vor dem Schlag und läßt Euch sagen: er habe gehört, wie unwürdig man an seinem Schwager bundbrüchig geworden sei, wie die Herrn von Heilbrom allen Vorschub täten. Er verlange Rechenschaft, sonst wolle er binnen einer Stunde die Stadt an vier Ecken anzünden und sie der Pfänderung preisgeben.

Göz: Braver Schwager!

Rat: Tretet ab, Göz! — Was ist zu tun?

Ratsherr: Habt Mitleiden mit uns und unserer Bürgerschaft! Sickingen ist unbändig in seinem Zorn, er ist Mann, es zu halten.



Rat: Sollen wir uns und dem Kaiser die Gerechtsame vergeben?

Hauptmann: Wenn wir nur Leute hätten, sie zu halten. So aber könnten wir umkommen, und die Sache wäre nur desto schlimmer. Wir gewinnen im Nachgeben.

Ratsherr: Wir wollen Gözen ansprechen, für uns ein gut Wort einzulegen. Mir ist's, als wenn ich die Stadt schon in Flammen sähe.

Rat: Laßt Gözen herein!

Göb: Was soll's?

Rat: Du würdest wohlthun, deinen Schwager von seinem rebellischen Vorhaben abzumahnem. Anstatt dich vom Verderben zu retten, stürzt er dich tiefer hinein, indem er sich zu deinem Falle gesellt.

Göb (steht Elisabeth an der Thür, heimlich zu ihr): Geh hin! Sag' ihm: er soll unverzüglich hereinsbrechen, soll hierher kommen, nur der Stadt kein Leids thun. Wenn sich die Schurken hier widersetzen, soll er Gewalt brauchen. Es liegt mir nichts dran umzukommen, wenn sie nur alle mit erstochen werden.

### Ein großer Saal auf dem Rathaus.

Sickingen. Göb.

Das ganze Rathaus ist mit Sickingens Reitern besetzt.

Göb: Das war Hilfe vom Himmel! Wie konnst du so erwünscht und unvermutet, Schwager?

Sickingen: Ohne Zauberei. Ich hatte zwei, drei Boten ausgesandt, zu hören, wie dir's ginge? Auf die Nachricht von ihrem Meineid macht' ich mich auf den Weg. Nun haben wir sie.

Göb: Ich verlange nichts als ritterliche Haft.

Sickingen: Du bist zu ehrlich. Dich nicht einmal des Vorteils zu bedienen, den der Rechtschaffene über den Meineidigen hat! Sie sitzen im Unrecht, wir wollen ihnen keine Kissen unterlegen. Sie haben die Befehle des Kaisers schändlich mißbraucht. Und wie ich Thro Majestät kenne, darfst du sicher auf mehr dringen. Es ist zu wenig.

Göb: Ich bin von jeher mit wenigem zufrieden gewesen.

Sickingen: Und bist von jeher zu kurz gekommen. Meine Meinung ist: sie sollen deine Knechte aus dem Gefängnis und dich zusamt ihnen auf deinen Eid nach deiner Burg ziehen lassen. Du magst versprechen, nicht aus deiner Terminei zu gehen, und wirst immer besser sein als hier.

Göz: Sie werden sagen: meine Güter seien dem Kaiser heimgefallen.

Sickingen: So sagen wir: du wolltest zur Miete drin wohnen, bis sie dir der Kaiser wieder zur Lehn gäbe. Laß sie sich wenden wie Male in der Keuse, sie sollen uns nicht entschlüpfen. Sie werden von Kaiserlicher Majestät reden, von ihrem Auftrag. Das kann uns einerlei sein. Ich kenne den Kaiser auch und gelte was bei ihm. Er hat immer gewünscht, dich unter seinem Heer zu haben. Du wirst nicht lang auf deinem Schlosse sitzen, so wirst du aufgerufen werden.

Göz: Wollte Gott bald, eh ich 's Fechten verlerne.

Sickingen: Der Mut verlernt sich nicht, wie er sich nicht lernt. Sorge für nichts! Wenn deine Sachen in der Ordnung sind, geh' ich nach Hof, denn meine Unternehmung fängt an reif zu werden. Günstige Aspekten deuten mir: brich auf! Es ist mir nichts übrig, als die Gesinnung des Kaisers zu sondieren. Trier und Pfalz vermuten eher des Himmels Einfall, als daß ich ihnen über'n Kopf kommen werde. Und ich will kommen wie ein Hagelwetter! Und wenn wir unser Schicksal machen können, so sollst du bald der Schwager eines Kurfürsten sein. Ich hoffte auf deine Faust bei dieser Unternehmung.

Göz (besteht seine Hand): O! das deutete der Traum, den ich hatte, als ich Tags drauf Marien an Weislingen versprach. Er sagte mir Treu zu, und hielt meine rechte Hand so fest, daß sie aus den Armschienen ging, wie abgebrochen. Ach! Ich bin in diesem Augenblick wehrloser, als ich war, da sie mir abgeschossen wurde. Weislingen! Weislingen!

Sickingen: Vergiß einen Verräter! Wir wollen seine Anschläge vernichten, sein Ansehn untergraben, und Gewissen und Schande sollen ihn zu Tode fressen. Ich seh', ich seh' im Geist meine Feinde, deine Feinde niedergestürzt. Göz, nur noch ein halb Jahr!

Göz: Deine Seele fliegt hoch. Ich weiß nicht, seit einiger Zeit wollen sich in der meinigen keine fröhliche Aussichten eröffnen. — Ich war schon mehr im Unglück, schon einmal gefangen, und so wie mir's jetzt ist, war mir's niemals.

Sickingen: Glück macht Mut. Kommt zu den Perücken! Sie haben lang genug den Vortrag gehabt, laß uns einmal die Müh übernehmen! (216.)

## Adelheidens Schloß.

Adelheid. Weislingen.

Adelheid: Das ist verhaßt!

Weislingen: Ich hab die Zähne zusammengebissen. Ein so schöner Anschlag, so glücklich vollführt, und am Ende ihn auf sein Schloß zu lassen! Der verdammte Sickingen!

Adelheid: Sie hätten's nicht tun sollen.

Weislingen: Sie saßen fest. Was konnten sie machen? Sickingen drohte mit Feuer und Schwert, der hochmütige, jähzornige Mann! Ich hass' ihn. Sein Ansehn nimmt zu wie ein Strom, der nur einmal ein paar Bäche gefressen hat, die übrigen folgen von selbst.

Adelheid: Hatten sie keinen Kaiser?

Weislingen: Liebe Frau! Er ist nur der Schatten davon, er wird alt und mißmutig. Wie er hörte, was geschehen war, und ich nebst den übrigen Regimentäräten eiferte, jagte er: Laßt ihnen Ruh! Ich kann dem alten Götz wohl das Pläschen gönnen, und wenn er da still ist, was habt ihr über ihn zu klagen? Wir redeten vom Wohl des Staats. O! sagt' er: hätt' ich von jeher Räte gehabt, die meinen unruhigen Geist mehr auf das Glück einzelner Menschen gewiesen hätten!

Adelheid: Er verliert den Geist eines Regenten.

Weislingen: Wir zogen auf Sickingen los. — Er ist mein treuer Diener, sagt' er; hat er's nicht auf meinen Befehl getan, so tat er doch besser meinen Willen als meine Bevollmächtigten, und ich kann's gutheißen, vor oder nach.

Adelheid: Man möchte sich zerreißen.

Weislingen: Ich habe deswegen noch nicht alle Hoffnung aufgegeben. Er ist auf sein ritterlich Wort auf sein Schloß gelassen, sich da still zu halten. Das ist ihm unmöglich; wir wollen bald eine Ursach wider ihn haben.

Adelheid: Und desto eher, da wir hoffen können, der Kaiser werde bald aus der Welt gehn, und Karl, sein trefflicher Nachfolger, majestätischere Gesinnungen verspricht.

Weislingen: Karl? Er ist noch weder gewählt noch gekrönt.

Adelheid: Wer wünscht und hofft es nicht?

Weislingen: Du hast einen großen Begriff von seinen Eigenschaften; fast sollte man denken, du sähest sie mit andern Augen.

Adelheid: Du beleidigst mich, Weislingen. Kennst du mich für das?

Weißlingen: Ich sagte nichts, dich zu beleidigen. Aber schweigen kann ich nicht dazu. Karls ungewöhnliche Aufmerksamkeit für dich beunruhigt mich.

Adelheid: Und mein Betragen?

Weißlingen: Du bist ein Weib. Ihr haßt keinen, der euch hofiert.

Adelheid: Aber ihr?

Weißlingen: Es frißt mich am Herzen, der fürchterliche Gedanke! Adelheid!

Adelheid: Kann ich deine Torheit kurieren?

Weißlingen: Wenn du wolltest! Du könntest dich vom Hof entfernen.

Adelheid: Sage Mittel und Art! Bist du nicht bei Hofe? Soll ich dich lassen und meine Freunde, um auf meinem Schloß mich mit den Uhus zu unterhalten? Nein, Weißlingen, daraus wird nichts. Beruhige dich, du weißt, wie ich dich liebe.

Weißlingen: Der heilige Anker in diesem Sturm, solange der Strick nicht reißt. (16.)

Adelheid: Fängst du's so an! Das fehlte noch. Die Unternehmungen meines Busens sind zu groß, als daß du ihnen im Wege stehen solltest. Karl! Großer, trefflicher Mann, und Kaiser dereinst! Und sollte er der Einzige sein unter den Männern, dem der Besitz meiner Gunst nicht schmeichelte? Weißlingen, denke nicht, mich zu hindern, sonst mußt du in den Boden, mein Weg geht über dich hin.

Franz kommt mit einem Brief.

Franz: Hier, gnädige Frau.

Adelheid: Gab dir Karl ihn selbst?

Franz: Ja.

Adelheid: Was hast du? Du siehst so kummervoll.

Franz: Es ist Euer Wille, daß ich mich tot schmachten soll; in den Jahren der Hoffnung macht Ihr mich verzweifeln.

Adelheid: Er dauert mich — und wie wenig kostet's mich, ihn glücklich zu machen! Sei gutes Muths, Junge! Ich fühle deine Lieb' und Treu' und werde nie unerkennlich sein.

Franz (bestimmt): Wenn Ihr das fähig wärt, ich müßte vergehn. Mein Gott, ich habe keinen Blutstropfen in mir, der nicht Euer wäre, keinen Sinn als Euch zu lieben und zu tun, was Euch gefällt!

Adelheid: Lieber Junge!

Franz: Ihr schmeichelt mir. (In Tränen ausbrechend.) Wenn diese

Ergebenheit nichts mehr verdient, als andere sich vorgezogen zu sehn, als Eure Gedanken alle nach dem Karl gerichtet zu sehn —

Adelheid: Du weißt nicht, was du willst, noch weniger, was du redst.

Franz (vor Verdruß und Zorn mit dem Fuß stampfend): Ich will auch nicht mehr! Will nicht mehr den Unterhändler abgeben.

Adelheid: Franz! Du vergißt dich.

Franz: Mich aufzuopfern! Meinen lieben Herrn!

Adelheid: Geh mir aus dem Gesicht!

Franz: Gnädige Frau!

Adelheid: Geh, entdecke deinem lieben Herrn mein Geheimniß! Ich war die Närrin, dich für was zu halten, das du nicht bist.

Franz: Liebe gnädige Frau, Ihr wißt, daß ich Euch liebe.

Adelheid: Und du warst mein Freund, meinem Herzen so nahe. Geh, verrat mich!

Franz: Eher wollt' ich mir das Herz aus dem Leibe reißen! Verzeiht mir, gnädige Frau! Mein Herz ist zu voll, meine Sinne halten's nicht aus.

Adelheid: Lieber warmer Junge! (Sie faßt ihn bei den Händen, zieht ihn zu sich, und ihre Küsse begegnen einander; er fällt ihr weinend um den Hals.)

Adelheid: Laß mich!

Franz (erstickend in Tränen an ihrem Hals): Gott! Gott!

Adelheid: Laß mich, die Mauern sind Verräter. Laß mich! (Sie macht sich los.) Wanke nicht von deiner Lieb' und Treu', und der schönste Lohn soll dir werden. (Ab.)

Franz: Der schönste Lohn! Nur bis dahin laß mich leben! Ich wollte meinen Vater ermorden, der mir diesen Platz streitig machte!

### Saythausen.

Göb an einem Tisch. Elisabeth bei ihm mit der Arbeit; es steht ein Licht auf dem Tisch und Schreibzeug.

Göb: Der Müßiggang will mir gar nicht schmecken, und meine Beschränkung wird mir von Tag zu Tag enger; ich wollt', ich könnt schlafen, oder mir nur einbilden, die Ruhe sei was Angenehmes.

Elisabeth: So schreib doch deine Geschichte aus, die du angefangen hast. Gib deinen Freunden ein Zeugniß in die Hand, deine Feinde zu beschämen; verschaff' einer edlen Nachkommenschaft die Freude, dich nicht zu verkennen.

Göb: Ach! Schreiben ist geschäftiger Müßiggang, es kommt mir

sauer an. Zudem ich schreibe, was ich getan habe, ärger' ich mich über den Verlust der Zeit, in der ich etwas tun könnte.

Elisabeth (nimmt die Schrift): Sei nicht wunderlich! Du bist eben an deiner ersten Gefangenschaft in Heilbrunn.

Göz: Das war mir von jeher ein fataler Ort.

Elisabeth (wesh): „Da waren selbst einige von den Bündischen, die zu mir sagten: ich habe törig getan, mich meinen ärgsten Feinden zu stellen, da ich doch vermuten konnte, sie würden nicht glimpflich mit mir umgehn; da antwortet' ich:“ Nun, was antwortetest du? Schreibe weiter!

Göz: Ich sagte: setz' ich so oft meine Haut an anderer Gut und Geld, sollt' ich sie nicht an mein Wort setzen?

Elisabeth: Diesen Ruf hast du.

Göz: Den sollen sie mir nicht nehmen! Sie haben mir alles genommen, Gut, Freiheit —

Elisabeth: Es fällt in die Zeiten, wie ich die von Miltenberg und Singlingen in der Wirtstube fand, die mich nicht kannten. Da hatt' ich eine Freude, als wenn ich einen Sohn geboren hätte. Sie rühmten dich untereinander und sagten: Er ist das Muster eines Ritters, tapfer und edel in seiner Freiheit, und gelassen und treu im Unglück.

Göz: Sie sollen mir einen stellen, dem ich mein Wort gebrochen! Und Gott weiß, daß ich mehr geschwitzt hab, meinem Nächsten zu dienen, als mir, daß ich um den Namen eines tapfern und treuen Ritters gearbeitet habe, nicht um hohe Reichthümer und Rang zu gewinnen. Und Gott sei Dank, worum ich warb, ist mir worden.

*Lerse. Georg mit Wildpret.*

Göz: Glück zu, brave Jäger!

Georg: Das sind wir aus braven Reitern geworden. Aus Stiefeln machen sich leicht Pantoffeln.

Lerse: Die Jagd ist doch immer was, und eine Art von Krieg.

Georg: Wenn man nur hier zu Lande nicht immer mit Reichs-knechten zu tun hätte! Wißt Ihr, gnädiger Herr, wie Ihr uns prophezeitet: wenn sich die Welt umkehrte, würden wir Jäger werden. Da sind wir's ohne das.

Göz: Es kommt auf eins hinaus, wir sind aus unserm Kreiße gerückt.

Georg: Es sind bedenkliche Zeiten. Schon seit acht Tagen läßt sich ein fürchterlicher Komet sehen, und ganz Deutschland ist in Angst, es bedeute den Tod des Kaisers, der sehr krank ist.



Göb: Sehr krank! Unsere Bahn geht zu Ende.

Verse: Und hier in der Nähe gibt's noch schrecklichere Veränderungen. Die Bauern haben einen entsetzlichen Aufstand erregt.

Göb: Wo?

Verse: Im Herzen von Schwaben. Sie sengen, brennen und morden. Ich fürchte, sie verheeren das ganze Land.

Georg: Einen fürchterlichen Krieg gibt's. Es sind schon an die hundert Ortschaften aufgestanden, und täglich mehr. Der Sturmwind neulich hat ganze Wälder ausgerissen, und kurz darauf hat man in der Gegend, wo der Aufstand begonnen, zwei feurige Schwerter kreuzweis in der Luft gesehen.

Göb: Da leiden von meinen guten Herrn und Freunden gewiß unschuldig mit!

Georg: Schade, daß wir nicht reiten dürfen!

## Fünfter Akt

### Bauernkrieg.

#### Tumult in einem Dorf und Plünderung.

Weiber und Alte mit Kindern und Gepäde. Flucht.

Alter: Fort! fort! daß wir den Mordhunden entgehen.

Weib: Heiliger Gott, wie blutrot der Himmel ist, die untergehende Sonne blutrot!

Mutter: Das bedeutet Feuer.

Weib: Mein Mann! Mein Mann!

Alter: Fort! fort! in Wald! (Ziehen vorbei.)

Zink.

Zink: Was sich widersezt, niedergestochen! Das Dorf ist unser. Daß von Früchten nichts unkommt, nichts zurückbleibt. Plündert rein aus und schnell! Wir zünden gleich an.

Mesler vom Hügel herunter gelaufen.

Mesler: Wie geht's euch, Zink?

Zink: Drumter und drüber, siehst du, du kommst zum Kehraus. Woher?

Mesler: Von Weinsberg. Da war ein Fest!

Zink: Wie?

Mesler: Wir haben sie zusammengestochen, daß eine Lust war.



Linf: Wen alles?

Metzler: Dietrich von Weiter tanzte vor. Der Frag! Wir waren mit hellem wüthigem Hauf herum, und er oben auf'm Kirchturm wollt göttlich mit uns handeln. Paff! Schoß ihn einer vorn Kopf. Wir hinauf wie Wetter, und zum Fenster herunter mit dem Kerl.

Linf: Ah!

Metzler (zu den Bauern): Ihr Hund, soll ich euch Wein machen? Wie sie haudern und trenteln, die Esel!

Linf: Brennt an! sie mögen drin braten! Fort! Fahrt zu, ihr Echsel!

Metzler: Darnach führten wir heraus den Helsenstein, den Eltershofen, an die dreizehn von Adel, zusammen auf achtzig. Herausgeführt auf die Ebne gegen Heilbronn. Das war ein Jubilieren und ein Tummelnieren von den Unsrigen, wie die lange Reih arme reiche Sünder daherzog, einander anstarrten, und Erd' und Himmel! Umringt waren sie, ehe sie sich's versahen, und alle mit Spießen niedergestoßen.

Linf: Daß ich nicht dabei war!

Metzler: Hab mein Tag so kein Gaudium gehabt.

Linf: Fahrt zu! Heraus!

Bauer: Alles ist leer.

Linf: So brennt an allen Ecken!

Metzler: Wird ein hübsch Feuerchen geben. Siehst du, wie die Kerls übereinander purzelten und quiekten wie die Frösche! Es lief mir so warm übers Herz wie ein Glas Bramtwein. Da war ein Rixinger; wenn der Kerl sonst auf die Jagd ritt, mit dem Federbusch und weiten Naslöchern, und uns vor sich hertrieb mit den Hunden und wie die Hunde! Ich hatt' ihn die Zeit nicht gesehen, sein Fragengesicht fiel mir recht auf. Hach! den Spieß ihm zwischen die Rippen, da lag er, streckt' alle vier über seine Gesellen. Wie die Nasen beim Treibjagen zuckten die Kerls übereinander.

Linf: Raucht schon brav.

Metzler: Dort hinten brennt's. Laß uns mit der Beute gelassen zu dem großen Haufen ziehen!

Linf: Wo hält er?

Metzler: Von Heilbronn hierher zu. Sie sind um einen Hauptmann verlegen, vor dem alles Volk Respekt hätt. Denn wir sind doch nur ihresgleichen, das fühlen sie und werden schwierig.

Linf: Wen meinen sie?

Meßler: May Stumpf oder Göz von Verlichingen.

Link: Das wär gut, gäb' auch der Sache einen Schein, wenn's der Göz tät'; er hat immer für einen rechtschaffnen Ritter gegolten. Auf! Auf! Wir ziehen nach Heilbronn zu. Rufft's herum!

Meßler: Das Feuer leucht uns noch eine gute Strecke. Hast du den großen Kometen gesehen?

Link: Ja. Das ist ein grausam erschrecklich Zeichen! Wenn wir die Nacht durch ziehen, können wir ihn recht sehn. Er geht gegen Eins auf.

Meßler: Und bleibt nur fünf Viertelstunden. Wie ein gebogner Arm mit einem Schwert sieht er aus, so blutgelbrot.

Link: Hast du die drei Stern gesehen an des Schwerts Spitze und Seite?

Meßler: Und der breite wolkenfärbige Streif, mit tausend und tausend Striemen wie Spieß', und dazwischen wie kleine Schwertter.

Link: Mir hat's gegraust. Wie das alles so bleichrot, und darunter viel feurige helle Flammen, und dazwischen die grausamen Gesichter mit rauchen Häuptern und Bärten!

Meßler: Hast du die auch gesehen? Und das zwickert alles so durcheinander, als läg's in einem blutigen Meere, und arbeitet durcheinander, daß einem die Sinne vergehn!

Link: Auf! Auf! (26.)

### Feld.

Man sieht in der Ferne zwei Dörfer brennen und ein Kloster.

Kohl. Wild. May Stumpf. Haujen.

May Stumpf: Ihr könnt nicht verlangen, daß ich euer Hauptmann sein soll. Für mich und euch wär's nichts nütze. Ich bin Pfalzgräfischer Diener; wie sollt' ich gegen meinen Herrn führen? Ihr würdet immer wännen, ich tät nicht von Herzen.

Kohl: Wußt'n wohl, du würdest Entschuldigung finden.

Göz, Verse, Georg kommen.

Göz: Was wollt ihr mit mir?

Kohl: Ihr sollt unser Hauptmann sein.

Göz: Soll ich mein ritterlich Wort dem Kaiser brechen und aus meinem Bann gehen?

Wild: Das ist keine Entschuldigung.

Göz: Und wenn ich ganz frei wäre und ihr wollt handeln wie bei Weinsberg an den Edlen und Herrn und so forthausen, wie

ringsherum das Land brennt und blutet, und ich sollt' euch behilflich sein zu eurem schändlichen raseuden Wesen — eher sollt ihr mich todschlagen wie einen wütigen Hund, als daß ich euer Haupt würde!

Kohl: Wäre das nicht geschehen, es geschähe vielleicht nimmermehr.

Stumpf: Das war eben das Unglück, daß sie keinen Führer hatten, den sie geehrt und der ihrer Mut Einhalt tun können. Nimm die Hauptmannschaft an, ich bitte dich, Götz! Die Fürsten werden dir Dank wissen, ganz Deutschland. Es wird zum Besten und Frommen aller sein. Menschen und Länder werden geschont werden.

Götz: Warum übernimmst du's nicht?

Stumpf: Ich hab mich von ihnen losgesagt.

Kohl: Wir haben nicht Sattelhenkens Zeit und langer unnötiger Diskurje. Kurz und gut. Götz, sei unser Hauptmann, oder sieh zu deinem Schloß und deiner Haut! Und hiermit zwei Stunden Bedenkzeit. Bewacht ihn!

Götz: Was brauchst's das! Ich bin so gut entschlossen — jetzt als darnach. Warum seid ihr ansgezogen? Eure Rechte und Freiheiten wiederzuerlangen? Was wüthet ihr und verderbt das Land! Wollt ihr abstehen von allen Übeltaten und handeln als wackere Leute, die wissen, was sie wollen, so will ich euch behilflich sein zu euren Forderungen und auf acht Tag' euer Hauptmann sein.

Wild: Was geschehen ist, ist in der ersten Sitz' geschehen, und brauchst's deiner nicht, uns künftig zu hindern.

Kohl: Auf ein Vierteljahr wenigstens mußt du uns zusagen.

Stumpf: Macht vier Wochen, damit könnt ihr beide zufrieden sein.

Götz: Meintwegen.

Kohl: Eure Hand!

Götz: Und gelobt mir den Vertrag, den ihr mit mir gemacht, schriftlich an alle Häufen zu senden, ihm bei Strafe streng nachzukommen.

Wild: Nun ja! Soll geschehen.

Götz: So verbind' ich mich euch auf vier Wochen.

Stumpf: Glück zu! Was du tust, schon' unsern gnädigen Herrn, den Pfalzgrafen!

Kohl (weise): Bewacht ihn! Daß niemand mit ihm rede außer eurer Gegenwart.

Götz: Verse!kehr zu meiner Frau! Steh ihr bei! Sie soll bald Nachricht von mir haben.

Mesler, Link kommen.

Mesler: Was hören wir von einem Vertrag? Was soll der Vertrag?

Link: Es ist schändlich, so einen Vertrag einzugehen.

Kohl: Wir wissen so gut, was wir wollen, als ihr, und haben zu tun und zu lassen.

Wild: Das Rasen und Breunen und Morden mußte doch einmal aufhören, heut oder morgen; so haben wir noch einen braven Hauptmann dazu gewonnen.

Mesler: Was aufhören! Du Verräter! Warum sind wir da? Uns an unsern Feinden zu rächen, uns emporzuhelfen! — Das hat euch ein Fürstentknecht geraten.

Kohl: Komm, Wild, er ist wie ein Vieh. (Zu.)

Mesler: Geht nur! Wird euch kein Hausen zustehn. Die Schurken! Link, wir wollen die andern aufhegen, Miltenberg dortdrüben anzünden, und wenn's Händel seht wegen des Vertrags, schlagen wir den Verträgern zusammen die Köpfe ab.

Link: Wir haben doch den großen Hausen auf unsrer Seite.

### Berg und Thal. Eine Mühle in der Tiefe.

Ein Trupp Reiter. Weisklingen kommt aus der Mühle mit Franz und einem Boten.

Weisklingen: Mein Pferd! — Ihr habt's den andern Herrn auch angefangt?

Bote: Wenigstens sieben Fähnlein werden mit Euch eintreffen, im Wald hinter Miltenberg. Die Bauern ziehen unten herum. Überall sind Boten ausgesandt, der ganze Bund wird in kurzem beisammen sein. Fehlen kann's nicht; man sagt, es sei Zwist unter ihnen.

Weisklingen: Desto besser! — Franz!

Franz: Gnädiger Herr?

Weisklingen: Nicht' es pünktlich aus! Ich bind' es dir auf deine Seele. Gib ihr den Brief! Sie soll vom Hof auf mein Schloß! Sogleich! Du sollst sie abreißen sehn und mir's dann melden.

Franz: Soll geschehen, wie Ihr befehlt.

Weisklingen: Sag' ihr, sie soll wollen. (Zum Boten.) Führt uns nun den nächsten und besten Weg!

Bote: Wir müssen umziehen. Die Wasser sind von den entsetzlichen Regen alle ausgetreten.

## Zarthausen.

Elisabeth. Verse.

Verse: Tröstet Euch, gnäd'ge Frau!

Elisabeth: Ach, Verse, die Tränen stunden ihm in den Augen, wie er Abschied von mir nahm. Es ist grausam, grausam!

Verse: Er wird zurückkehren.

Elisabeth: Es ist nicht das. Wenn er auszog, rühmlichen Sieg zu erwerben, da war mir's nicht weh ums Herz. Ich freute mich auf seine Rückkunft, vor der mir jetzt bang ist.

Verse: Ein so edler Mann! —

Elisabeth: Nenn' ihn nicht so, das macht neu Glend. Die Bösewichter! Sie drohten, ihn zu ermorden und sein Schloß anzuzünden. — Wenn er wiederkommen wird — ich seh' ihn finster, finster. Seine Feinde werden lügenhafte Klagattifel schmieden, und er wird nicht sagen können: Nein!

Verse: Er wird und kann.

Elisabeth: Er hat seinen Bann gebrochen. Sag Nein!

Verse: Nein! Er ward gezwungen; wo ist der Grund, ihn zu verdammen?

Elisabeth: Die Bosheit sucht keine Gründe, nur Ursachen. Er hat sich zu Rebellen, Mißsetätern, Mördern gesellt, ist an ihrer Spitze gezogen. Sage Nein!

Verse: Laßt ab, Euch zu quälen und mich. Haben sie ihm nicht feierlich zugesagt, keine Thatandlung mehr zu unternehmen, wie die bei Weinsberg? Hör' ich sie nicht selbst halbbreuig sagen: wenn's nicht geschehen wär, geschäh's vielleicht nie? Müßten nicht Fürsten und Herrn ihm Dank wissen, wenn er freiwillig Führer eines unbändigen Volks geworden wäre, um ihrer Raserei Einhalt zu tun und so viel Menschen und Besitztümer zu schonen?

Elisabeth: Du bist ein liebevoller Advokat. — Wenn sie ihn gefangen nähmen, als Rebell behandelten und sein graues Haupt — Verse, ich möchte von Sinnen kommen!

Verse: Sende ihrem Körper Schlaf, lieber Vater der Menschen, wenn du ihrer Seele keinen Trost geben willst!

Elisabeth: Georg hat versprochen, Nachricht zu bringen. Er wird auch nicht dürfen, wie er will. Sie sind ärger als gefangen. Ich weiß, man bewacht sie wie Feinde. Der gute Georg! Er wollte nicht von seinem Herrn weichen.

Verse: Das Herz blutete mir, wie er mich von sich schickte. Wenn

Ihr nicht meiner Hilfe bedürftet, alle Gefahren des schmähslichsten Todes sollten mich nicht von ihm getrennt haben.

Elisabeth: Ich weiß nicht, wo Sickingen ist. Wenn ich nur Marien einen Boten schicken könnte!

Verse: Schreibt nur, ich will dafür sorgen. (16.)

### Bei einem Dorf.

Göb. Georg.

Göb: Geschwind zu Pferde, Georg! ich sehe Miltenberg brennen. Halten sie so den Vertrag! Reit hin, sag' ihnen die Meinung. Die Nordbrenner! Ich sage mich von ihnen los. Sie sollen einen Zigeuner zum Hauptmann machen, nicht mich. Geschwind, Georg. (Georg ab.) Wollt', ich wäre tausend Meilen davon und läg' im tiefsten Thurn, der in der Türkei steht. Könnt' ich mit Ehren von ihnen kommen! Ich fahr' ihnen alle Tag durch den Sinn, sag' ihnen die bittersten Wahrheiten, daß sie mein müde werden und mich erlassen sollen.

Ein Unbekannter.

Unbekannter: Gott grüß' Euch, sehr edler Herr!

Göb: Gott dank' Euch! Was bringt Ihr? Euren Namen?

Unbekannter: Der tut nichts zur Sache. Ich komme, Euch zu sagen, daß Euer Kopf in Gefahr ist. Die Anführer sind müde, sich von Euch so harte Worte geben zu lassen, haben beschlossen, Euch aus dem Weg zu räumen. Mäßigt Euch oder seht zu entweichen, und Gott geleit' Euch! (17.)

Göb: Auf diese Art dein Leben zu lassen, Göb, und so zu enden! Es sei drum! So ist mein Tod der Welt das sicherste Zeichen, daß ich nichts Gemeines mit den Hunden gehabt habe.

Einige Bauern.

Erster Bauer: Herr! Herr! Sie sind geschlagen, sie sind gefangen.

Göb: Wer?

Zweiter Bauer: Die Miltenberg verbrannt haben. Es zog sich ein Bündischer Trupp hinter dem Berg hervor und überfiel sie auf einmal.

Göb: Sie erwartet ihr Lohn. — O Georg! Georg! — Sie haben ihn mit den Bösewichtern gefangen — Mein Georg! Mein Georg! —

Anführer kommen.

Vink: Auf, Herr Hauptmann, auf! Es ist nicht Säumens Zeit. Der Feind ist in der Nähe und mächtig.



Göy: Wer verbrannte Milttenberg?

Mexler: Wenn Ihr Umstände machen wollt, so wird man Euch weisen, wie man keine macht.

Kohl: Sorgt für unsere Haut und Cure! Auf! Auf!

Göy (zu Mexler): Drohst du mir? Du Nichtswürdiger! Glaubst du, daß du mir fürchterlicher bist, weil des Grafen von Helfenstein Blut an deinen Kleidern klebt?

Mexler: Verlichingen!

Göy: Du darfst meinen Namen nennen, und meine Kinder werden sich dessen nicht schämen.

Mexler: Mit dir feigem Kerl! Fürstendiener!

Göy haut ihm über den Kopf, daß er stürzt. Die andern treten dazwischen.

Kohl: Ihr seid rasend. Der Feind bricht auf allen Seiten 'rein, und ihr hadert!

Sink: Auf! Auf! (Tumult und Schlacht.)

Weißlingen. Reiter.

Weißlingen: Nach! Nach! Sie fliehen. Laßt euch Regen und Nacht nicht abhalten! Göy ist unter ihnen, hör' ich. Wendet Fleiß an, daß ihr ihn erwischt! Er ist schwer verwundet, sagen die Unsrigen. (Die Reiter ab.) Und wenn ich dich habe! — Es ist noch Gnade, wenn wir heimlich im Gefängnis dein Todesurteil vollstrecken. — So verlißt er vor dem Andenken der Menschen, und du kannst freier atmen, törichtes Herz! (26.)

Nacht, im wilden Wald. Zigeunerlager.

Zigeunermutter am Feuer.

Mutter: Flic das Strohdach über der Grube, Tochter, gibt hint Nacht noch Regen genug.

Knab kommt.

Knab: Ein Hamster, Mutter. Da! Zwei Feldmäus.

Mutter: Will sie dir abziehen und braten, und sollst eine Kapp haben von den Fellchen. — Du blutst?

Knab: Hamster hat mich bisßen.

Mutter: Hol mir dürr Holz, daß das Feuer loh brennt, wenn dein Vater kommt, wird naß sein durch und durch.

Andre Zigeunerin, ein Kind auf dem Rücken.

Erste Zigeunerin: Hast du brav geheißchen?

Zweite Zigeunerin: Wenig genug. Das Land ist voll Tumult herum, daß man seinß Lebens nicht sicher ist. Brennen zwei Dörfer lichterloh.



Erste Zigeunerin: Ist das dortdrunten Brand, der Schein?  
 Seh' ihm schon lang zu. Man ist der Feuerzeichen am Himmel  
 zeither so gewohnt worden.

Zigeunerhauptmann, drei Wejellen kommen.

Hauptmann: Hört ihr den wilden Jäger?

Erster Zigeuner: Er zieht grad über uns hin.

Hauptmann: Wie die Hunde bellen! Wau! Wau!

Zweiter Zigeuner: Die Peitschen knallen.

Dritter Zigeuner: Die Jäger jauchzen holla ho!

Mutter: Bringt ja des Teufels sein Gepäck.

Hauptmann: Haben im Trüben gesijcht. Die Bauern rauben  
 selbst, ist's uns wohl vergönnt.

Zweite Zigeunerin: Was hast du, Wolf?

Wolf: Einen Hasen, da, und einen Hahn. Ein'n Bratspieß. Ein  
 Bündel Leinwand. Drei Kochlöffel und ein'n Pferdzaum.

Sticks: Ein wollen Deck hab' ich, ein Paar Stiefeln, und Zunder  
 und Schwefel.

Mutter: Ist alles pudelnaß, wollen's trocknen, gebt her! (ab.)

Hauptmann: Horch, ein Pferd! Geht! seht, was ist.

Göb zu Pferd.

Göb: Gott sei Dank! dort seh' ich Feuer, sind Zigeuner. Meine  
 Wunden verbluten, die Feinde hinterher. Heiliger Gott, du endigst  
 gräßlich mit mir!

Hauptmann: Ist's Friede, daß du kommst?

Göb: Ich flehe Hilfe von euch. Meine Wunden ermatten mich.  
 Helft mir vom Pferd.

Hauptmann: Helft ihm! Ein edler Mann, an Gestalt und Wort.

Wolf (leise): Es ist Göb von Verlichingen.

Hauptmann: Seid willkommen! Alles ist Euer, was wir haben.

Göb: Dank' euch!

Hauptmann: Kommt in mein Zelt.

### Hauptmanns Zelt.

Hauptmann. Göb.

Hauptmann: Ruft der Mutter, sie soll Blutwurzel bringen und  
 Pflaster.

Göb legt den Harnisch ab.

Hauptmann: Hier ist mein Feiertagswams.

Göb: Gott lohn's!

Mutter verbindet ihn.

Hauptmann: Ist mir herzlich lieb, Euch zu haben.

Woh: Kennt ihr mich?

Hauptmann: Wer sollte Euch nicht kennen! Woh, unser Leben und Blut lassen wir vor Euch.

Schrick.

Schrick: Kommen durch den Wald Reiter. Sind Bündische.

Hauptmann: Eure Verfolger! Sie sollen nit bis zu Euch kommen! Auf, Schrick! Biete den andern! Wir kennen die Schliche, besser als sie, wir schießen sie nieder, eh sie uns gewahr werden. (ab.)

Woh (allein): O Kaiser! Kaiser! Räuber beschützen deine Kinder. (Man hört scharf schießen.) Die wilden Kerls, starr und tren!

Zigeunerin.

Zigeunerin: Rettet Euch! Die Feinde überwältigen.

Woh: Wo ist mein Pferd?

Zigeunerin: Hierbei.

Woh (gürtet sich, und sitzt auf ohne Harnisch): Zum letztenmal sollen sie meinen Arm fühlen. Ich bin so schwach noch nicht. (ab.)

Zigeunerin: Er sprengt zu den Unsrigen. (Stucht.)

Wolf: Fort fort! Alles verloren. Unser Hauptmann erschossen. Woh gefangen. (Geheul der Weiber und Kluch.)

### Adelheids Schlafzimmer.

Adelheid mit einem Brief.

Adelheid: Er oder ich! Der Übermütige! Mir drohn! — Wir wollen dir zuvorkommen. Was schleicht durch den Saal? (Es klopf.) Wer ist draußen?

Franz leise.

Franz: Macht mir auf, gnädige Frau!

Adelheid: Franz! Er verdient wohl, daß ich ihm aufmache. (Sie läßt ihn ein.)

Franz (fällt ihr um den Hals): Liebe gnädige Frau!

Adelheid: Unverschämter! Wenn dich jemand gehört hätte!

Franz: O, es schläft alles, alles!

Adelheid: Was willst du?

Franz: Mich läßt's nicht ruhen. Die Drohungen meines Herrn, Euer Schicksal, mein Herz.

Adelheid: Er war sehr zornig, als du Abschied nahmst?

Franz: Als ich ihn nie gesehen. Auf ihre Güter soll sie, sagt' er, sie soll wollen.

Adelheid: Und wir folgen?

Franz: Ich weiß nichts, gnädige Frau.

Adelheid: Betrogener törichter Junge, du siehst nicht, wo das hinaus will. Hier weiß er mich in Sicherheit. Denn lange steht's ihm schon nach meiner Freiheit. Er will mich auf seine Güter. Dort hat er Gewalt, mich zu behandeln, wie sein Haß ihm eingibt.

Franz: Er soll nicht!

Adelheid: Wirfst du ihn hindern?

Franz: Er soll nicht!

Adelheid: Ich seh mein ganzes Glend voraus. Von seinem Schloß wird er mich mit Gewalt reißen, wird mich in ein Kloster sperren.

Franz: Hölle und Tod!

Adelheid: Wirfst du mich retten?

Franz: Eh alles! Alles!

Adelheid (ble weinend ihn umhast): Franz, ach, uns zu retten!

Franz: Er soll nieder, ich will ihm den Fuß auf den Nacken setzen.

Adelheid: Keine Wut! Du sollst einen Brief an ihn haben, voll Demut, daß ich gehorche. Und dieses Fläschchen gieß ihm unter das Getränk!

Franz: Gebt! Ihr sollt frei sein!

Adelheid: Frei! Wenn du nicht mehr zitternd auf deinen Zehen zu mir schleichen wirst — nicht mehr ich ängstlich zu dir sage: brich auf, Franz, der Morgen kommt!

### Heilbronn, vorm Thurn.

Elisabeth. Verse.

Verse: Gott nehm' das Glend von Euch, gnädige Frau. Marie ist hier.

Elisabeth: Gott sei Dank! Verse, wir sind in entsetzliches Glend versunken. Da ist's nun, wie mir alles ahnete! gefangen, als Meuter, Missetäter in den tiefsten Thurn geworfen —

Verse: Ich weiß alles.

Elisabeth: Nichts, nichts weißt du, der Jammer ist zu groß! Sein Alter, seine Wunden, ein schleichend Fieber, und mehr als alles das die Finsternis seiner Seele, daß es so mit ihm enden soll.

Verse: Auch, und daß der Weisklingen Kommissar ist.

Elisabeth: Weisklingen?

Perse: Man hat mit unerhörten Exekutionen verfahren. Metzler ist lebendig verbrannt, zu Hunderten gerädert, gespießt, geköpft, geviertelt. Das Land umher gleicht einer Metzge, wo Menschenfleisch wohlfeil ist.

Elisabeth: Weislingen Kommissar! O Gott! ein Strahl von Hoffnung. Marie soll mir zu ihm, er kann ihr nichts abschlagen. Er hatte immer ein weiches Herz, und wenn er sie sehen wird, die er so liebte, die so elend durch ihn ist — Wo ist sie?

Perse: Noch im Wirtshaus.

Elisabeth: Führe mich zu ihr! Sie muß gleich fort. Ich fürchte alles.

### Weislingens Schloß.

Weislingen.

Weislingen: Ich bin so krank, so schwach. Alle meine Gebeine sind hohl. Ein elendes Fieber hat das Mark ausgefressen. Keine Ruh und Rast, weder Tag noch Nacht. Im halben Schlummer giftige Träume. Die vorige Nacht begegnete ich Gözen im Wald. Er zog sein Schwert und forderte mich heraus. Ich faßte nach meinem, die Hand versagte mir. Da stieß er's in die Scheide, sah mich verächtlich an und ging hinter mich. — Er ist gefangen, und ich zittere vor ihm. Elender Mensch! Dein Wort hat ihn zum Tode verurteilt, und du bebst vor seiner Traumgestalt wie ein Missetäter! — Und soll er sterben? — Göh! Göh! — Wir Menschen führen uns nicht selbst; bösen Geistern ist Macht über uns gelassen, daß sie ihren höllischen Mutwillen an unserm Verderben üben. (Er setzt sich.) — Matt! Matt! Wie sind meine Nägel so blau! — Ein kalter, kalter, verzehrender Schweiß lähmt mir jedes Glied. Es dreht mir alles vorm Gesicht. Könn' ich schlafen! Ach —

Maria tritt auf.

Weislingen: Jesus Marie! — Laß mir Ruh! Laß mir Ruh! — Die Gestalt fehlte noch! Sie stirbt, Marie stirbt und zeigt sich mir an. — Verlaß mich, seliger Geist, ich bin elend genug!

Maria: Weislingen, ich bin kein Geist. Ich bin Marie.

Weislingen: Das ist ihre Stimme.

Maria: Ich komme, meines Bruders Leben von dir zu erlösen; er ist unschuldig, so strafbar er scheint.

Weislingen: Still, Marie! Du Engel des Himmels bringst die Qualen der Hölle mit dir. Rede nicht fort!

Maria: Und mein Bruder soll sterben? Weislingen, es ist entsetzlich, daß ich dir zu sagen brauche: er ist unschuldig; daß ich jammern muß, dich von dem abscheulichsten Morde zurückzuhalten. Deine Seele ist bis in ihre innersten Tiefen von feindseligen Mächten besessen. Das ist Adelbert!

Weislingen: Du siehst, der verzehrende Atem des Todes hat mich angehaucht, meine Kraft sinkt nach dem Grabe. Ich stirbe als ein Elender, und du kommst, mich in Verzweiflung zu stürzen. Wenn ich reden könnte, dein höchster Haß würde in Mitleid und Jammer zerschmelzen. Oh! Marie! Marie!

Maria: Weislingen, mein Bruder verkranket im Gefängnis. Seine schweren Wunden, sein Alter. Und wenn du fähig wärst, sein graues Haupt — Weislingen, wir würden verzweifeln.

Weislingen: Genug! (Er zieht die Schelle.)

Franz in äußerster Bewegung.

Franz: Gnädiger Herr?

Weislingen: Die Papiere dort, Franz!

Franz bringt sie.

Weislingen (reißt ein Paket auf und zeigt Marien ein Papier): Hier ist deines Bruders Todesurteil unterschrieben.

Maria: Gott im Himmel!

Weislingen: Und so zerreiß' ich's! Er lebt. Aber kann ich wieder schaffen, was ich zerstört habe? Weine nicht so, Franz! Guter Junge, dir geht mein Elend tief zu Herzen.

Franz wirft sich vor ihm nieder und faßt seine Knie.

Maria (vor sich): Er ist sehr krank. Sein Anblick zerreißt mir das Herz. Wie liebt' ich ihn! und nun ich ihm nahe, fühl' ich, wie lebhaft!

Weislingen: Franz, steh auf und laß das Weinen! Ich kann wieder aufkommen. Hoffnung ist bei den Lebenden.

Franz: Ihr werdet nicht. Ihr müßt sterben.

Weislingen: Ich muß?

Franz (außer sich): Gift! Gift! Von Eurem Weibe! — Ich! Ich! (Er rennt davon.)

Weislingen: Marie, geh ihm nach! Er verzweifelt. (Maria ab.) Gift von meinem Weibe! Weh! Weh! Ich fühl's. Marter und Tod!

Maria (inwendig): Hilfe! Hilfe!

Weislingen (will aufstehn): Gott, vermag ich das nicht?

Maria (kommt): Er ist hin. Zum Saalfenster hinaus stürzt' er wütend in den Main hinunter.

Weisklingen: Ihm ist wohl. — Dein Bruder ist außer Gefahr. Die übrigen Kommissarien, Seckendorf besonders, sind seine Freunde. Ritterlich Gefängnis werden sie ihm auf sein Wort gleich gewähren. Leb wohl, Maria, und geh!

Maria: Ich will bei dir bleiben, armer Verlassener.

Weisklingen: Wohl verlassen und arm! Du bist ein furchtbarer Rächer, Gott! — Mein Weib! —

Maria: Entschlage dich dieser Gedanken! Kehre dein Herz zu dem Barmherzigen!

Weisklingen: Geh, liebe Seele, überlaß mich meinem Glend! — Entsetzlich! Auch deine Gegenwart, Marie, der letzte Trost, ist Qual.

Maria (vor sich): Stärke mich, o Gott! Meine Seele erliegt mit der seinigen.

Weisklingen: Weh! Weh! Gift von meinem Weibe! — Mein Franz verführt durch die Abscheuliche! Wie sie wartet, horcht auf den Boten, der ihr die Nachricht bringe: er ist tot. Und du, Marie! Marie, warum bist du gekommen, daß du jede schlafende Erinnerung meiner Sünden wecktest! Verlaß mich! Verlaß mich, daß ich sterbe.

Maria: Laß mich bleiben! Du bist allein. Denk', ich sei deine Wärterin. Vergiß alles! Vergesse dir Gott so alles, wie ich dir alles vergesse.

Weisklingen: Du Seele voll Liebe, bete für mich, bete für mich! Mein Herz ist verschlossen.

Maria: Er wird sich deiner erbarmen. — Du bist matt.

Weisklingen: Ich sterbe, sterbe und kann nicht ersterben. Und in dem fürchterlichen Streit des Lebens und Tods sind die Qualen der Hölle.

Maria: Erbarme, erbarme dich seiner! Nur einen Blick deiner Liebe an sein Herz, daß es sich zum Trost öffne, und sein Geist Hoffnung, Lebenshoffnung in den Tod hinüberbringe!

### In einem finstern engen Gewölbe.

Die Richter des heimlichen Gerichts. Alle verummmt.

Ältester: Richter des heimlichen Gerichts, schwurt auf Strang und Schwert, unsträflich zu sein, zu richten im verborgenen, zu strafen im verborgenen Gott gleich! Sind eure Herzen rein und eure Hände, hebt die Arme empor, ruft über die Missetäter: Wehe! Wehe!

Alle: Wehe! Wehe!



Ältester: Rufer, beginne das Gericht!

Rufer: Ich Rufer rufe die Klage gegen den Missetäter. Des Herz rein ist, dessen Hände rein sind zu schwören auf Strang und Schwert, der Klage bei Strang und Schwert! Klage! Klage!

Kläger (tritt vor): Mein Herz ist rein von Missetat, meine Hände von unschuldigem Blut. Verzeih mir Gott böse Gedanken und hennme den Weg zum Willen! Ich hebe meine Hand auf und klage! Klage! Klage!

Ältester: Wen klagst du an?

Kläger: Klage an auf Strang und Schwert Adelheiden von Weislingen. Sie hat Ehebruchs sich schuldig gemacht, ihren Mann vergiftet durch ihren Knaben. Der Knab hat sich selbst gerichtet, der Mann ist tot.

Ältester: Schwörst du zu dem Gott der Wahrheit, daß du Wahrheit klagst?

Kläger: Ich schwöre.

Ältester: Würd' es falsch befunden, beutst du deinen Hals der Strafe des Mords und des Ehebruchs?

Kläger: Ich biete.

Ältester: Eure Stimmen! (Sie reden heimlich zu ihm.)

Kläger: Richter des heimlichen Gerichts, was ist euer Urtheil über Adelheiden von Weislingen, bezüchtigt des Ehebruchs und Mords?

Ältester: Sterben soll sie! Sterben des bitteren doppelten Todes. Mit Strang und Dolch büßen doppelt doppelte Missetat. Streckt eure Hände empor, und ruft Weh über sie! Weh! Weh! In die Hände des Rächers.

Alle: Weh! Weh! Weh!

Ältester: Rächer! Rächer, tritt auf!

Rächer tritt vor.

Ältester: Faß hier Strang und Schwert! Sie zu tilgen von dem Angesicht des Himmels, binnen acht Tage Zeit. Wo du sie findest, nieder mit ihr in Staub! — Richter, die ihr richtet im verborgenen und strafet im verborgenen Gott gleich, bewahrt euer Herz vor Missetat und eure Hände vor unschuldigem Blut!

### Hof einer Herberge.

Maria. Letzte.

Maria: Die Pferde haben genug gerasstet. Wir wollen fort, Letzte.

Lerse: Ruht doch bis an Morgen! Die Nacht ist gar zu unfreundlich.

Maria: Lerse, ich habe keine Ruhe, bis ich meinen Bruder gesehen habe. Laß uns fort! Das Wetter hellt sich aus, wir haben einen schönen Tag zu erwarten.

Lerse: Wie Ihr befehlt.

### Heilbrunn, im Turn.

Göß. Elisabeth.

Elisabeth: Ich bitte dich, lieber Mann, rede mit mir! Dein Stillschweigen ängstet mich. Du verglühst in dir selbst. Komm, laß uns nach deinen Wunden sehen; sie bessern sich um vieles. In der mutlosen Finsternis erkenn' ich dich nicht mehr.

Göß: Suchtest du den Göß? Der ist lang hin. Sie haben mich nach und nach verstümmelt, meine Hand, meine Freiheit, Güter und guten Namen. Mein Kopf, was ist an dem? — Was hört ihr von Georgen? Ist Lerse nach Georgen?

Elisabeth: Ja, Lieber! Richtet Euch auf, es kann sich vieles wenden.

Göß: Wen Gott niederschlägt, der richtet sich selbst nicht auf. Ich weiß am besten, was auf meinen Schultern liegt. Unglück bin ich gewohnt zu dulden. Und jetzt ist's nicht Weisklingen allein, nicht die Bauern allein, nicht der Tod des Kaisers und meine Wunden. — Es ist alles zusammen. Meine Stunde ist kommen. Ich hoffte, sie sollte sein wie mein Leben. Sein Wille geschehe!

Elisabeth: Willt du nicht was essen?

Göß: Nichts, meine Frau. Sieh, wie die Sonne draußen scheint.

Elisabeth: Ein schöner Frühlingstag.

Göß: Meine Liebe, wenn du den Wächter bereden könntest, mich in sein klein Gärtchen zu lassen auf eine halbe Stunde, daß ich der lieben Sonne genösse, des heitern Himmels und der reinen Luft.

Elisabeth: Gleich! und er wird's wohl tun.

### Gärtchen am Turn.

Maria. Lerse.

Maria: Geh hinein und sieh, wie's steht!

Lerse ab.

Elisabeth. Wächter.

Elisabeth: Gott vergelt' Euch die Lieb' und Treu' an meinem Herrn. (Wächter ab.) Marie, was bringst du?

Maria: Meines Bruders Sicherheit. Ach, aber mein Herz ist zerrissen. Weislingen ist tot, vergiftet von seinem Weibe. Mein Mann ist in Gefahr. Die Fürsten werden ihm zu mächtig, man sagt, er sei eingeschlossen und belagert.

Elisabeth: Glaubst dem Gerüchte nicht! Und laßt Gözen nichts merken!

Maria: Wie steht's um ihn?

Elisabeth: Ich fürchtete, er würde deine Rückkunft nicht erleben. Die Hand des Herrn liegt schwer auf ihm. Und Georg ist tot.

Maria: Georg! der goldne Junge!

Elisabeth: Als die Nichtswürdigen Miltenberg verbrannten, sandte ihn sein Herr, ihnen Einhalt zu thun. Da fiel ein Trupp Bündischer auf sie los. — Georg! hätten sie sich alle gehalten wie er, sie hätten alle das gute Gewissen haben müssen. Viel wurden erstochen, und Georg mit; er starb einen Reiterstod.

Maria: Weiß es Göz?

Elisabeth: Wir verbergen's vor ihm. Er fragt mich zehnmal des Tags und schickt mich zehnmal des Tags zu forschen, was Georg macht. Ich fürchte, seinem Herzen diesen letzten Stoß zu geben.

Maria: O Gott, was sind die Hoffnungen dieser Erden!

Göze. Verse. Wächter.

Göz: Allmächtiger Gott! Wie wohl ist's einem unter deinem Himmel! Wie frei! — Die Bäume treiben Knospen, und alle Welt hofft. Lebt wohl, meine Lieben, meine Wurzeln sind abgehauen, meine Kraft sinkt nach dem Grabe.

Elisabeth: Darf ich Versen nach deinem Sohn ins Kloster schicken, daß du ihn noch einmal siehst und segnest?

Göz: Laß ihn, er ist heiliger als ich, er braucht meinen Segen nicht. — In unserm Hochzeittag, Elisabeth, ahndete mir's nicht, daß ich so sterben würde. — Mein alter Vater segnete uns, und eine Nachkommenschaft von edlen tapfern Söhnen quoll aus seinem Gebet. — Du hast ihn nicht erhört, und ich bin der Letzte. — Verse, dein Angesicht freut mich in der Stunde des Todes mehr als im mutigsten Gefecht. Damals führte mein Geist den eurigen, jetzt hältst du mich aufrecht. Ach daß ich Georgen noch einmal sähe, mich an seinem Blick wärmte! — Ihr seht zur Erden und weint — Er ist tot — Georg ist tot. — Stirb, Göz — Du hast dich selbst überlebt, die Edlen überlebt. — Wie starb er? — Ach, singen sie ihn unter den Mordbrennern, und er ist hingerichtet?

Elisabeth: Nein, er wurde bei Miltenberg erstochen. Er wehrte sich wie ein Löw um seine Freiheit.

Göz: Gott sei Dank! Er war der beste Junge unter der Sonne und tapfer. — Löse meine Seele nun! — Arme Frau! Ich lasse dich in einer verderbten Welt. Lerse, verlaß sie nicht! — Schließt eure Herzen sorgfältiger als eure Tore! Es kommen die Zeiten des Betrugs, es ist ihm Freiheit gegeben. Die Nichtswürdigen werden regieren mit List, und der Edle wird in ihre Netze fallen. Marie, gebe dir Gott deinen Mann wieder! Möge er nicht so tief fallen, als er hoch gestiegen ist! Selbix starb, und der gute Kaiser, und mein Georg. — Gebt mir einen Trunk Wasser! — Himmlische Luft — Freiheit! Freiheit! (Er stirbt.)

Elisabeth: Nur droben, droben bei dir. Die Welt ist ein Gefängnis.

Maria: Edler Mann! Edler Mann! Wehe dem Jahrhundert, das dich von sich stieß!

Lerse: Wehe der Nachkommenschaft, die dich verkennt!

# Clavigo

Ein Trauerspiel

## Personen

Clavigo, Archivarius des Königs.

Carlos, dessen Freund.

Beaumarchais.

Marie Beaumarchais.

Sophie Guilbert, geborne Beaumarchais.

Guilbert, ihr Mann.

Buenco.

Saint George.

Der Schauplatz ist zu Madrid.



# Erster Akt

## Clavigos Wohnung.

Clavigo. Carlos.

Clavigo (vom Schreibtisch aufstehend): Das Blatt wird eine gute Wirkung thun, es muß alle Weiber bezaubern. Sag' mir, Carlos, glaubst du nicht, daß meine Wochenschrift jetzt eine der ersten in Europa ist?

Carlos: Wir Spanier wenigstens haben keinen neuern Autor, der so viel Stärke des Gedankens, so viel blühende Einbildungskraft mit einem so glänzenden und leichten Stil verbände.

Clavigo: Laß mich! Ich muß unter dem Volke noch der Schöpfer des guten Geschmacks werden. Die Menschen sind willig, allerlei Eindrücke anzunehmen; ich habe einen Ruhm, ein Zutrauen unter meinen Mitbürgern; und, unter uns gesagt, meine Kenntnisse breiten sich täglich aus, meine Empfindungen erweitern sich, und mein Stil bildet sich immer wahrer und stärker.

Carlos: Gut, Clavigo! Doch, wenn du mir's nicht übelnehmen willst, so gefiel mir damals deine Schrift weit besser, als du sie noch zu Mariens Füßen schriebst, als noch das liebliche, muntere Geschöpf auf dich Einfluß hatte. Ich weiß nicht, das Ganze hatte ein jugendlicheres, blühenderes Ansehn.

Clavigo: Es waren gute Zeiten, Carlos, die nun vorbei sind. Ich gestehe dir gern, ich schrieb damals mit offnerem Herzen, und wahr ist's, sie hatte viel Anteil an dem Beifall, den das Publikum mir gleich anfangs gewährte. Aber in der Länge, Carlos, man wird der Weiber gar bald satt; und warst du nicht der erste, meinem Entschluß Beifall zu geben, als ich mir vornahm, sie zu verlassen?

Carlos: Du wärst versauert. Sie sind gar zu einseitig. Nur, dünkt mich, wär's wieder Zeit, daß du dich nach einem neuen Plan umsehst, es ist doch auch nichts, wenn man so ganz auf'm Sand ist.

Clavigo: Mein Plan ist der Hof, und da gilt kein Feiern. Hab' ich's für einen Fremden, der ohne Stand, ohne Namen, ohne Vermögen hierher kam, nicht weit genug gebracht? Hier an einem Hofe! unter dem Gedräng von Menschen, wo es schwer hält, sich bemerkten zu machen? Mir ist's so wohl, wenn ich den Weg ansehe, den ich zurückgelegt habe. Geliebt von den Ersten des Königreichs! geehrt durch meine Wissenschaften, meinen Rang! Archivarius des Königs! Carlos, das spornt mich alles; ich wäre nichts, wenn ich bliebe, was ich bin! Hinauf! Hinauf! Und da kostet's Mühe und List! Man

braucht seinen ganzen Stopf; und die Weiber, die Weiber! Man verändelt gar zu viel Zeit mit ihnen.

Carlos: Narre, das ist deine Schuld. Ich kann nie ohne Weiber leben, und mich hindern sie an gar nichts. Auch sag' ich ihnen nicht so viel schöne Sachen, röste mich nicht monatelang an Sentiments und dergleichen; wie ich denn mit honetten Mädchen am uigernsten zu tun habe. Ausgered't hat man bald mit ihnen; hernach schleppt man sich eine Zeitlang herum, und kaum sind sie ein bißchen warm bei einem, hat sie der Teufel gleich mit Heiratsgedanken und Heiratsvorschlägen, die ich fürchte wie die Pest. Du bist nachdenkend, Clavigo?

Clavigo: Ich kann die Erinnerung nicht loswerden, daß ich Marien verlassen — hintergangen habe, nehm's, wie du willst.

Carlos: Wunderlich! Mich dünkt doch, man lebt nur einmal in der Welt, hat nur einmal diese Kräfte, diese Aussichten, und wer sie nicht zum besten braucht, wer sich nicht so weit treibt als möglich, ist ein Tor. Und heiraten! heiraten just zur Zeit, da das Leben erst recht in Schwung kommen soll! sich häuslich niederlassen, sich einschränken, da man noch die Hälfte seiner Wanderung nicht zurückgelegt, die Hälfte seiner Eroberungen noch nicht gemacht hat! Daß du sie liebtest, das war natürlich, daß du ihr die Ehe versprachst, war eine Narrheit, und wenn du Wort gehalten hättest, wär's gar Raserei gewesen.

Clavigo: Sieh, ich begreife den Menschen nicht. Ich liebte sie wahrlich, sie zog mich an, sie hielt mich, und wie ich zu ihren Füßen saß, schwur ich ihr, schwur ich mir, daß es ewig so sein sollte, daß ich der Ihrige sein wollte, sobald ich ein Amt hätte, einen Stand — Und nun, Carlos!

Carlos: Es wird noch Zeit genug sein, wenn du ein gemachter Mann bist, wenn du das erwünschte Ziel erreicht hast, daß du alsdann, um all dein Glück zu krönen und zu befestigen, dich mit einem angesehenen und reichen Hause durch eine kluge Heirat zu verbinden suchst.

Clavigo: Sie ist verschwunden! glatt aus meinem Herzen verschwunden, und wenn mir ihr Unglück nicht manchmal durch den Kopf führe — Daß man so veränderlich ist!

Carlos: Wenn man beständig wäre, wollt' ich mich verwundern. Sieh doch, verändert sich nicht alles in der Welt? warum sollten unsere Leidenschaften bleiben? Sei du ruhig, sie ist nicht das erste

verlassne Mädchen, und nicht das erste, das sich getröstet hat. Wenn ich dir raten soll, da ist die junge Witve gegenüber —

Clavigo: Du weißt, ich halte nicht viel auf solche Vorschläge. Ein Roman, der nicht ganz von selbst kommt, ist nicht imstande, mich einzunehmen.

Carlos: Über die delikaten Leute!

Clavigo: Laß das gut sein und vergiß nicht, daß unser Hauptwerk gegenwärtig sein muß, uns dem neuen Minister notwendig zu machen. Daß Whal das Gouvernement von Indien niederlegt, ist immer beschwerlich für uns. Zwar ist mir's weiter nicht bange; sein Einfluß bleibt — Grimaldi und er sind Freunde, und wir können schwagen und uns hüthen —

Carlos: Und denken und tun, was wir wollen.

Clavigo: Das ist die Hauptsache in der Welt. (Schellt dem Bedienten.) Trag das Blatt in die Druckerei!

Carlos: Sieht man Euch den Abend?

Clavigo: Nicht wohl. Nachfragen könnt Ihr ja.

Carlos: Ich möchte heut abend gar zu gern was unternehmen, das mir das Herz erfreute; ich muß diesen ganzen Nachmittag wieder schreiben. Das endigt nicht.

Clavigo: Laß es gut sein! Wenn wir nicht für so viele Leute arbeiteten, wären wir so viel Leuten nicht über den Kopf gewachsen. (ab.)

### Guilberts Wohnung.

Sophie Guilbert. Marie Beaumarchais. Don Buenco.

Buenco: Sie haben eine üble Nacht gehabt?

Sophie: Ich sagt's ihr gestern abend. Sie war so ausgelassen lustig und hat geschwätzt bis eilfe, da war sie erhitzt, konnte nicht schlafen, und nun hat sie wieder keinen Atem und weint den ganzen Morgen.

Marie: Daß unser Bruder nicht kommt! Es sind zwei Tage über die Zeit.

Sophie: Nur Geduld, er bleibt nicht aus.

Marie (aufstehend): Wie begierig bin ich, diesen Bruder zu sehen, meinen Richter und meinen Retter. Ich erinnere mich seiner kaum.

Sophie: O ja, ich kann mir ihn noch wohl vorstellen: er war ein feuriger, offner, braver Knabe von dreizehn Jahren, als uns unser Vater hierher schickte.

Marie: Eine edle große Seele. Sie haben den Brief gelesen, den er schrieb, als er mein Unglück erfuhr. Jeder Buchstabe davon steht in meinem Herzen. Wenn du schuldig bist, schreibt er, so erwarte keine Vergebung; über dein Elend soll noch die Verachtung eines Bruders auf dir schwer werden, und der Fluch eines Vaters. Bist du unschuldig — o dann alle Rache, alle, alle glühende Rache auf den Verräter! — Ich zittere! Er wird kommen. Ich zittere, nicht für mich, ich stehe vor Gott in meiner Unschuld. — Ihr müßt, meine Freunde — Ich weiß nicht, was ich will! O Clavigo!

Sophie: Du hörst nicht! Du wirst dich umbringen.

Marie: Ich will stille sein! Ja ich will nicht weinen. Mich dünkt auch, ich hätte keine Tränen mehr! Und warum Tränen? Es ist mir nur leid, daß ich euch das Leben sauer mache. Denn im Grunde, worüber beklag' ich mich? Ich habe viel Freude gehabt, solang' unser alter Freund noch lebte. Clavigos Liebe hat mir viel Freude gemacht, vielleicht mehr als ihm die meinige. Und nun — was ist's nun weiter? Was ist an mir gelegen? an einem Mädchen gelegen, ob ihm das Herz bricht? ob es sich verzehrt und sein armes junges Leben ausquält?

Bueno: Um Gottes willen, Mademoiselle!

Marie: Ob's ihm wohl einerlei ist — daß er mich nicht mehr liebt? Ach! warum bin ich nicht mehr liebenswürdig? — Aber bedauern, bedauern sollt' er mich! daß die Arme, der er sich so notwendig gemacht hatte, nun ohne ihn ihr Leben hinschleichen, hinstammeln soll. — Bedauern! Ich mag nicht von dem Menschen bedauert sein.

Sophie: Wenn ich dich ihn könnte verachten lehren, den Nichtswürdigen! den Hassenswürdigen!

Marie: Nein, Schwester, ein Nichtswürdiger ist er nicht; und muß ich denn den verachten, den ich hasse? — Hassen! Ja, manchmal kann ich ihn hassen, manchmal, wenn der spanische Geist über mich kommt. Neulich, o neulich, als wir ihm begegneten, sein Anblick wirkte volle warme Liebe auf mich! und wie ich wieder nach Hause kam und mir sein Betragen auffiel und der ruhige, kalte Blick, den er über mich herwarf an der Seite der glänzenden Donna — da ward ich Spanierin in meinem Herzen und griff nach meinem Dolch und nahm Gift zu mir und verkleidete mich. Ihr erstaunt, Bueno? Alles in Gedanken, versteht sich.

Sophie: Narrisches Mädchen!

Marie: Meine Einbildungskraft führte mich ihm nach, ich sah ihn, wie er zu den Füßen seiner neuen Geliebten alle die Freundlichkeit, alle die Demut verschwendete, mit der er mich vergiftet hat — ich zielte nach dem Herzen des Verräters! Ach, Buenco! — Auf einmal war das gutherzige französische Mädchen wieder da, das keine Liebestränke kennt und keine Dolche zur Rache. Wir sind übel dran! Vandevilles, unsere Liebhaber zu unterhalten, Tächer, sie zu strafen, und wenn sie untreu sind? — Sag', Schwester, wie machen sie's in Frankreich, wenn die Liebhaber untreu sind?

Sophie: Man verwünscht sie.

Marie: Und?

Sophie: Und läßt sie laufen.

Marie: Laufen! Nun, und warum soll ich Clavigo nicht laufen lassen? Wenn das in Frankreich Mode ist, warum soll's nicht in Spanien sein? Warum soll eine Französin in Spanien nicht Französin sein? Wir wollen ihn laufen lassen und uns einen andern nehmen; mich dünkt, sie machen's bei uns auch so.

Buenco: Er hat eine feierliche Zusage gebrochen, und keinen leichtsinnigen Roman, kein gesellschaftliches Attachement. Made-moiselle, Sie sind bis ins innerste Herz beleidigt, gekränkt. O, mir ist mein Stand, daß ich ein unbedeutender ruhiger Bürger von Madrid bin, nie so beschwerlich, nie so ängstlich gewesen als jetzt, da ich mich so schwach, so unvermögend fühle, Ihnen gegen den falschen Hösling Gerechtigkeit zu schaffen!

Marie: Wie er noch Clavigo war, noch nicht Archivarius des Königs, wie er der Fremdling, der Ankömmling, der Neueingeführte in unserm Hause war, wie liebenswürdig war er, wie gut! Wie schien all sein Ehrgeiz, all sein Aufstreben ein Kind seiner Liebe zu sein! Für mich rang er nach Namen, Stand, Gütern; er hat's, und ich! — —

Guilbert kommt.

Guilbert (heimlich zu seiner Frau): Der Bruder kommt.

Marie: Der Bruder! — (Sie zittert, man führt sie in einen Sessel.) Wo? wo? Bringt mir ihn! Bringt mich hin!

Beaumarchais kommt.

Beaumarchais: Meine Schwester! (Von der ältesten weg, nach der jüngsten zuströmend.) Meine Schwester! Meine Freunde! O meine Schwester!

Marie: Bist du da? Gott sei Dank, du bist da!

Beaumarchais: Laß mich zu mir selbst kommen!

Marie: Mein Herz, mein armes Herz!

Sophie: Beruhigt euch! Lieber Bruder, ich hoffte, dich gelassener zu sehn.

Beaumarchais: Gelassener! Seid ihr denn gelassen? Seh' ich nicht an der zerstörten Gestalt dieser Lieben, an deinen verweinten Augen, deiner Blässe des Kummers, an dem toten Stillschweigen eurer Freunde, daß ihr so elend seid, wie ich mir euch den ganzen langen Weg vorgestellt habe? Und elender — denn ich seh' euch, ich hab' euch in meinen Armen, die Gegenwart verdoppelt meine Gefühle, o meine Schwester!

Sophie: Und unser Vater?

Beaumarchais: Er segnet euch und mich, wenn ich euch rette.

Buenco: Mein Herr, erlauben Sie einem Unbekannten, der den edlen braven Mann in Ihnen beim ersten Anblick erkennt, seinen innigsten Theil an Tag zu legen, den er bei dieser ganzen Sache empfindet. Mein Herr! Sie machen diese ungeheure Reise, Ihre Schwester zu retten, zu rächen. Willkommen! sein Sie willkommen wie ein Engel, ob Sie uns alle gleich beschämien!

Beaumarchais: Ich hoffte, mein Herr, solche Herzen in Spanien zu finden, wie das Ihre ist; das hat mich angespornt, den Schritt zu tun. Nirgend, nirgend in der Welt mangelt es an teilnehmenden beistimmenden Seelen, wenn nur einer auftritt, dessen Umstände ihm völlige Freiheit lassen, all seiner Entschlossenheit zu folgen. Und o, meine Freunde, ich habe das hoffnungsvolle Gefühl: überall gibt's treffliche Menschen unter den Mächtigen und Großen, und das Ohr der Majestät ist selten taub; nur ist unsere Stimme meist zu schwach, bis dahinauf zu reichen.

Sophie: Kommt, Schwester! Kommt! Legt Euch einen Augenblick nieder! Sie ist ganz außer sich. (Sie führen sie weg.)

Marie: Mein Bruder!

Beaumarchais: Will's Gott, du bist unschuldig, und dann alle, alle Rache über den Verräter! (Marie, Sophie ab.) Mein Bruder! Meine Freunde! ich seh's an euren Blicken, daß ihr's seid. Laßt mich zu mir selbst kommen! Und dann! Eine reine unparteiische Erzählung der ganzen Geschichte. Die soll meine Handlungen bestimmen. Das Gefühl einer guten Sache soll meinen Entschluß befestigen; und glaubt mir, wenn wir recht haben, werden wir Gerechtigkeit finden.



## Zweiter Akt

## Das Haus des Clavigo.

Clavigo allein.

Wer die Franzosen sein mögen, die sich bei mir haben melden lassen? — Franzosen! Sonst war mir diese Nation willkommen! — Und warum nicht jetzt? Es ist wunderbar, ein Mensch, der sich über so vieles hinaussetzt, wird doch an einer Ecke mit Zwirnsfäden angebunden. — Weg! — Und war ich Marien mehr schuldig als mir selbst? und ist's eine Pflicht, mich unglücklich zu machen, weil mich ein Mädchen liebt?

Ein Bedienter.

Bedienter: Die Fremden, mein Herr.

Clavigo: Führt sie herein! Du sagtest doch ihrem Bedienten, daß ich sie zum Frühstück erwarte?

Bedienter: Wie Sie befahlen.

Clavigo: Ich bin gleich wieder hier. (Ab.)

Beaumarchais. Saint George.

(Der Bediente setzt ihnen Stühle und geht.)

Beaumarchais: Es ist mir so leicht! so wohl! mein Freund, daß ich endlich hier bin, daß ich ihn habe; er soll mir nicht entweichen. Sein Sie ruhig; wenigstens zeigen Sie ihm die gelassenste Außenseite! Meine Schwester! meine Schwester! Wer glaubte, daß du so unschuldig als unglücklich bist? Es soll an den Tag kommen, du sollst auf das grimmigste gerächt werden. Und du, guter Gott, erhalte mir die Ruhe der Seele, die du mir in diesem Augenblicke gewährest, daß ich mit aller Mäßigung in dem entsetzlichen Schmerz und so klug handle als möglich!

Saint George: Ja diese Klugheit, alles, mein Freund, was Sie jemals von Überlegung bewiesen haben, nehm' ich in Anspruch. Sagen Sie mir's zu, mein Bestier, noch einmal, daß Sie bedenken, wo Sie sind. In einem fremden Königreiche, wo alle Ihre Beschützer, wo all Ihr Geld nicht imstande ist, Sie gegen die geheimen Maschinen nichtswürdiger Feinde zu sichern.

Beaumarchais: Sein Sie ruhig! Spielen Sie Ihre Rolle gut, er soll nicht wissen, mit welchem von uns beiden er's zu tun hat. Ich will ihn martern. O, ich bin guten Humors genug, um den Kerl an einem langsamen Feuer zu braten.

Clavigo kommt wieder.



Clavigo: Meine Herren, es ist mir eine Freude, Männer von einer Nation bei mir zu sehen, die ich immer geschätzt habe.

Beaumarchais: Mein Herr, ich wünsche, daß auch wir der Ehre würdig sein mögen, die Sie unsern Landsleuten anzutun belieben.

Saint George: Das Vergnügen, Sie kennen zu lernen, hat bei uns die Bedenklichkeit überwunden, daß wir beschwerlich sein könnten.

Clavigo: Personen, die der erste Anblick empfiecht, sollten die Bescheidenheit nicht so weit treiben.

Beaumarchais: Freilich kann Ihnen nicht fremd sein, von Unbekannten besucht zu werden, da Sie durch die Vortrefflichkeit Ihrer Schriften sich ebensowohl in auswärtigen Reichen bekannt gemacht haben, als die ansehnlichen Mütter, die Ihre Majestät Ihnen anvertrauen, Sie in Ihrem Vaterlande distinguieren.

Clavigo: Der König hat viel Gnade für meine geringen Dienste, und das Publikum viel Nachsicht für die unbedeutenden Versuche meiner Feder; ich wünschte, daß ich einigermaßen etwas zu der Verbesserung des Geschmacks in meinem Lande, zur Ausbreitung der Wissenschaften beitragen könnte. Denn sie sind's allein, die uns mit andern Nationen verbinden, sie sind's, die aus den entferntesten Geistern Freunde machen und die angenehmste Vereinigung unter denen selbst erhalten, die leider durch Staatsverhältnisse öfters getrennt werden.

Beaumarchais: Es ist entzückend, einen Mann so reden zu hören, der gleichen Einfluß auf den Staat und auf die Wissenschaften hat. Auch muß ich gestehen, Sie haben mir das Wort aus dem Munde genommen und mich geradezu auf das Anliegen gebracht, um dessenwillen Sie mich hier sehen. Eine Gesellschaft gelehrter würdiger Männer hat mir den Auftrag gegeben, an jedem Orte, wo ich durchreiste und Gelegenheit fände, einen Briefwechsel zwischen ihnen und den besten Köpfen des Königreichs zu stiften. Wie nun kein Spanier besser schreibt als der Verfasser der Blätter, die unter dem Namen „Der Denker“ so bekannt sind, ein Mann, mit dem ich die Ehre habe zu reden —

Clavigo (macht eine verbindliche Beugung).

Beaumarchais: Und der eine besondere Zierde der Gelehrten ist, indem er gewußt hat, mit seinen Talenten einen solchen Grad von Weltklugheit zu verbinden; dem es nicht fehlen kann, die glänzenden Stufen zu besteigen, deren ihn sein Charakter und seine Kenntnisse würdig machen — ich glaube, meinen Freunden keinen

angenehmern Dienst leisten zu können, als wenn ich sie mit einem solchen Manne verbinde.

Clavigo: Kein Vorschlag in der Welt konnte mir erwünschter sein, meine Herren: ich sehe dadurch die angenehmsten Hoffnungen erfüllt, mit denen sich mein Herz oft ohne Aussicht einer glücklichen Gewährung beschäftigte. Nicht daß ich glaubte, durch meinen Briefwechsel den Wünschen Ihrer gelehrten Freunde genugthun zu können; so weit geht meine Eitelkeit nicht. Aber da ich das Glück habe, daß die besten Köpfe in Spanien mit mir zusammenhängen, da mir nichts unbekannt bleiben mag, was in unserm weiten Reiche von einzelnen, oft verborgenen Männern für die Wissenschaften, für die Künste getan wird, so sahe ich mich bisher als einen Kolporteur an, der das geringe Verdienst hat, die Erfindungen anderer gemeinnützig zu machen; nun aber werd' ich durch Ihre Dazwischenkunft zum Handelsmann, der das Glück hat, durch Umsetzung der einheimischen Produkte den Ruhm seines Vaterlandes auszubreiten und darüber es noch mit fremden Schätzen zu bereichern. Und so erlauben Sie, mein Herr, daß ich einen Mann, der mit solcher Freimütigkeit eine so angenehme Botschaft bringt, nicht wie einen Fremden behandle; erlauben Sie, daß ich frage, was für ein Geschäft, was für ein Anliegen Sie diesen weiten Weg geführt hat? Nicht, als wollt' ich durch diese Indiskretion eine eitle Neugierde befriedigen; nein, glauben Sie vielmehr, daß es in der reinsten Absicht geschieht, alle Kräfte, allen Einfluß, den ich etwa haben mag, für Sie zu verwenden: denn ich sage Ihnen zum voraus, Sie sind an einen Ort gekommen, wo sich einem Fremden zu Ausführung seiner Geschäfte, besonders bei Hofe, unzählige Schwierigkeiten entgegensetzen.

Beaumarchais: Ich nehme ein so gefälliges Anerbieten mit allem Dank an. Ich habe keine Geheimnisse für Sie, mein Herr, und dieser Freund wird bei meiner Erzählung nicht zuviel sein; er ist satksam von dem unterrichtet, was ich Ihnen zu sagen habe.

Clavigo (betrachtet Saint George mit Aufmerksamkeit).

Beaumarchais: Ein französischer Kaufmann, der bei einer starken Anzahl von Kindern wenig Vermögen besaß, hatte viele Korrespondenten in Spanien. Einer der reichsten kam vor funfzehn Jahren nach Paris und tat ihm den Vorschlag: Gebt mir zwei von Euren Töchtern, ich nehme sie mit nach Madrid und versorge sie. Ich bin ledig, bejahrt, ohne Verwandte, sie werden das Glück meiner alten

Tage machen, und nach meinem Tode hinterlass' ich ihnen eine der ansehnlichsten Handlungen in Spanien.

Man vertraute ihm die älteste und eine der jüngsten Schwestern. Der Vater übernahm, das Haus mit allen französischen Waren zu versehen, die man verlangen würde, und so hatte alles ein gutes Ansehn, bis der Korrespondent mit Tode abging, ohne die Französinen im geringsten zu bedenken, die sich dann in dem beschwerlichen Falle sahen, allein einer neuen Handlung vorzustehen.

Die älteste hatte indessen geheiratet, und unerachtet des geringen Zustandes ihrer Glücksgüter erhielten sie sich durch gute Aufführung und durch die Annehmlichkeit ihres Geistes eine Menge Freunde, die sich wechselseitig beeiferten, ihren Kredit und ihre Geschäfte zu erweitern.

Clavigo (wird immer aufmerksamer).

Beau marchais: Ungefähr um eben die Zeit hatte sich ein junger Mensch, von den Kanarischen Inseln bürtig, in dem Hause vorstellen lassen.

Clavigo (verliert alle Munterkeit aus seinem Gesicht, und sein Ernst geht nach und nach in eine Verlegenheit über, die immer sichtbar wird).

Beau marchais: Ungeachtet seines geringen Standes und Vermögens nimmt man ihn gefällig auf. Die Frauenzimmer, die eine große Begierde zur französischen Sprache an ihm bemerkten, erleichtern ihm alle Mittel, sich in weniger Zeit große Kenntnisse zu erwerben.

Voll von Begierde, sich einen Namen zu machen, fällt er auf den Gedanken, der Stadt Madrid das seiner Nation noch unbekanntes Vergnügen einer Wochenschrift im Geschmack des englischen Zuschauers zu geben. Seine Freundinnen lassen es nicht ermangeln, ihn auf alle Art beizustehn; man zweifelt nicht, daß ein solches Unternehmen großen Beifall finden würde; genug, ermuntert durch die Hoffnung, um bald ein Mensch von einiger Bedeutung werden zu können, wagt er es, der jüngsten einen Heiratsvorschlag zu thun.

Man gibt ihm Hoffnung. Sucht Euer Glück zu machen, sagt die älteste, und wenn Euch ein Amt, die Gunst des Hofes, oder irgend sonst ein Mittel ein Recht wird gegeben haben, an meine Schwester zu denken, wenn sie Euch dann andern Freiern vorzieht, kann ich Euch meine Einwilligung nicht versagen.

Clavigo (bewegt sich in höchster Verwirrung auf seinem Sessel).

Beau marchais: Die jüngste schlägt verschiedene ansehnliche Par-

tien aus; ihre Neigung gegen den Menschen nimmt zu und hilft ihr die Sorge einer ungewissen Erwartung tragen; sie interessiert sich für sein Glück, wie für ihr eigenes, und ermuntert ihn, das erste Blatt seiner Wochenschrift zu geben, das unter einem vielversprechenden Titel erscheint.

Clavigo (ist in der entsehllichsten Verlegenheit).

Beaumarchais (ganz kalt): Das Werk macht ein erstaunendes Glück; der König selbst, durch diese liebenswürdige Produktion ergötzt, gab dem Autor öffentliche Zeichen seiner Gnade. Man versprach ihm das erste ansehnliche Amt, das sich aufzutun würde. Von dem Augenblick an entfernt er alle Nebenbuhler von seiner Geliebten, indem er ganz öffentlich sich um sie bemühte. Die Heirat verzog sich nur in Erwartung der zugesagten Versorgung. — Endlich nach sechs Jahren Harrens, ununterbrochener Freundschaft, Beistands und Liebe von seiten des Mädchens, nach sechs Jahren Ergebenheit, Dankbarkeit, Bemühungen, heiliger Versicherungen von seiten des Mannes erscheint das Amt — und er verschwindet —

Clavigo (es entfährt ihm ein tiefer Seufzer, den er zu verbergen sucht und ganz außer sich ist.)

Beaumarchais: Die Sache hatte zu großes Aufsehn gemacht, als daß man die Entwicklung sollte gleichgültig angesehen haben. Ein Haus für zwei Familien war gemietet. Die ganze Stadt sprach davon. Alle Freunde waren aufs höchste aufgebracht und suchten Rache. Man wendete sich an mächtige Gönner; allein der Nichtswürdige, der nun schon in die Rabalen des Hofes initiiert war, weiß alle Bemühungen fruchtlos zu machen und geht in seiner Infolenz so weit, daß er es wagt, den Unglücklichen zu drohen, wagt, denen Freunden, die sich zu ihm begeben, ins Gesicht zu sagen: die Französimen sollten sich in acht nehmen, er biete sie auf, ihm zu schaden, und wenn sie sich unterständen, etwas gegen ihn zu unternehmen, so wär's ihm ein leichtes, sie in einem fremden Lande zu verderben, wo sie ohne Schutz und Hilfe seien.

Das arme Mädchen fiel auf die Nachricht in Konvulsionen, die ihr den Tod drohten. In der Tiefe ihres Jammers schreibt die älteste nach Frankreich die offenbare Beschimpfung, die ihnen angehtan worden. Die Nachricht bewegt ihren Bruder aufs schrecklichste, er verlangt seinen Abschied, um in so einer verwirrten Sache selbst Rat und Hilfe zu schaffen, er ist im Fluge von Paris zu Madrid, und der Bruder — bin ich! der alles verlassen hat, Vaterland,

Pflichten, Familie, Stand, Vergnügen, um in Spanien eine ungeschuldige unglückliche Schwester zu rächen.

Ich komme, bewaffnet mit der besten Sache und aller Entschlossenheit, einen Verräter zu entlarven, mit blutigen Zügen seine Seele auf sein Gesicht zu zeichnen, und der Verräter — bist du!

Clavigo: Hören Sie mich, mein Herr — Ich bin — Ich habe — Ich zweifle nicht —

Beaumarchais: Unterbrechen Sie mich nicht. Sie haben mir nichts zu sagen und viel von mir zu hören.

Nun um einen Anfang zu machen, sein Sie so gütig, vor diesem Herrn, der expresse mit mir aus Frankreich gekommen ist, zu erklären: ob meine Schwester durch irgendeine Treulosigkeit, Leichtsinn, Schwachheit, Unart oder sonst einen Fehler diese öffentliche Beschimpfung um Sie verdient habe.

Clavigo: Nein, mein Herr. Ihre Schwester, Donna Maria, ist ein Frauenzimmer voll Geist, Liebenswürdigkeit und Tugend.

Beaumarchais: Hat sie Ihnen jemals seit Ihrem Umgange eine Gelegenheit gegeben, sich über sie zu beklagen oder sie geringer zu achten?

Clavigo: Nie! Niemals!

Beaumarchais (aufstehend): Und warum, Ungeheuer! hattest du die Grausamkeit, das Mädchen zu Tode zu quälen? Nur weil dich ihr Herz zehn andern vorzog, die alle rechtschaffner und reicher waren als du.

Clavigo: Oh mein Herr! Wenn Sie wüßten, wie ich verhetzt worden bin, wie ich durch mancherlei Ratgeber und Umstände —

Beaumarchais: Genug! (Zu Saint George): Sie haben die Rechtfertigung meiner Schwester gehört; gehn Sie und breiten Sie es aus! Was ich dem Herrn weiter zu sagen habe, braucht keine Zeugen.

Clavigo (steht auf. Saint George geht).

Beaumarchais: Bleiben Sie! Bleiben Sie! (Beide setzen sich wieder.) Da wir nun so weit sind, will ich Ihnen einen Vorschlag tun, den Sie hoffentlich billigen werden.

Es ist Ihre Konvenienz und meine, daß Sie Marien nicht heiraten, und Sie fühlen wohl, daß ich nicht gekommen bin, den Komödienbruder zu machen, der den Roman entwickeln und seiner Schwester einen Mann schaffen will. Sie haben ein ehrliches Mädchen mit kaltem Blute beschimpft, weil Sie glaubten, in einem fremden Lande sei sie ohne Beistand und Rächer. So handelt ein Nieder-



trächtiger, ein Nichtswürdiger. Und also, zuvörderst erklären Sie eigenhändig, freiwillig, bei offenen Thüren, in Gegenwart Ihrer Bedienten: daß Sie ein abscheulicher Mensch sind, der meine Schwester betrogen, verraten, sie ohne die mindeste Ursache erniedrigt hat; und mit dieser Erklärung geh' ich nach Aranjuez, wo sich unser Gesandter aufhält, ich zeige sie, ich lasse sie drucken, und übermorgen ist der Hof und die Stadt davon überschwenmt. Ich habe mächtige Freunde hier, habe Zeit und Geld, und das alles wend' ich an, um Sie auf alle Weise aufs grausamste zu verfolgen, bis der Zorn meiner Schwester sich legt, befriedigt ist und sie mir selbst Einhalt tut.

Clavigo: Ich tue diese Erklärung nicht.

Beaumarchais: Das glaub' ich, denn vielleicht tät' ich sie an Ihrer Stelle ebenjowenig. Aber hier ist das andere: Schreiben Sie nicht, so bleib' ich von diesem Augenblicke bei Ihnen, ich verlasse Sie nicht, ich folge Ihnen überallhin, bis Sie, einer solchen Gesellschaft überdrüssig, hinter Buenretiro meiner loszuwerden gesucht haben. Bin ich glücklicher als Sie: ohne den Gesandten zu sehn, ohne mit einem Menschen hier gesprochen zu haben, fass' ich meine sterbende Schwester in meine Arme, hebe sie in den Wagen und kehre mit ihr nach Frankreich zurück. Begünstigt Sie das Schicksal, so hab' ich das Meine getan, und so lachen Sie denn auf unsere Kosten. Unterdessen das Frühstück!

(Beaumarchais zieht die Schelle. Ein Bedienter bringt die Schokolade. Beaumarchais nimmt seine Tasse und geht in der anstoßenden Galerie spazieren, die Gemälde betrachtend.)

Clavigo: Lust! Lust! — Das hat dich überrascht, angepackt wie einen Knaben — Wo bist du, Clavigo? Wie willst du das enden? — Wie kannst du das enden? — Ein schrecklicher Zustand, in den dich deine Torheit, deine Verrätherei gestürzt hat! (Er greift nach dem Degen auf dem Tische.) Ha! Kurz und gut! — (Läßt ihn liegen.) — Und da wäre kein Weg, kein Mittel, als Tod — oder Mord, abscheulicher Mord! — Das unglückliche Mädchen ihres letzten Trostes, ihres einzigen Beistandes zu berauben, ihres Bruders! — Des edlen, braven Menschen Blut zu sehen! — Und so den doppelten, unerträglichen Fluch einer vernichteten Familie auf dich zu laden! — O, das war die Aussicht nicht, als das liebenswürdige Geschöpf dich die ersten Stunden ihrer Bekanntschaft mit so viel Reizen anzog! Und da du sie verließest, sahst du nicht die gräßlichen Folgen deiner Schandtath! — Welche Seligkeit wartete dein in ihren Armen! in der Freundschaft solch eines Bruders! — Marie! Marie! O daß du

vergeben könntest! daß ich zu deinen Füßen das alles abweinen dürfte! — Und warum nicht? — Mein Herz geht mir über; meine Seele geht mir auf in Hoffnung! — Mein Herr!

Beaumarchais: Was beschließen Sie?

Clavigo: Hören Sie mich! Mein Betragen gegen Ihre Schwester ist nicht zu entschuldigen. Die Eitelkeit hat mich verführt. Ich fürchtete, meine Pläne, meine Aussichten auf ein ruhmvolles Leben durch diese Heirat zu Grunde zu richten. Hätte ich wissen können, daß sie so einen Bruder habe, sie würde in meinen Augen keine unbedeutende Fremde gewesen sein; ich würde die ansehnlichsten Vorteile von dieser Verbindung gehofft haben. Sie erfüllen mich, mein Herr, mit der größten Hochachtung für Sie; und indem Sie mir auf diese Weise mein Unrecht lebhaft empfinden machen, flößen Sie mir eine Begierde ein, eine Kraft, alles wieder gutzumachen. Ich werfe mich zu Ihren Füßen! Helfen Sie! Helfen Sie, wenn's möglich ist, meine Schuld austilgen und das Unglück endigen! Geben Sie mir Ihre Schwester wieder, mein Herr, geben Sie mich ihr! Wie glücklich wär' ich, von Ihrer Hand eine Gattin und die Vergebung aller meiner Fehler zu erhalten!

Beaumarchais: Es ist zu spät! Meine Schwester liebt Sie nicht mehr, und ich verabscheue Sie. Schreiben Sie die verlangte Erklärung, das ist alles, was ich von Ihnen fordere. Und überlassen Sie mir die Sorgfalt einer ausgesuchten Rache!

Clavigo: Ihre Hartnäckigkeit ist weder gerecht noch klug. Ich gebe Ihnen zu, daß es hier nicht auf mich ankommt, ob ich eine so sehr verschlimmerte Sache wieder gutmachen will. Ob ich sie gutmachen kann, das hängt von dem Herzen Ihrer vortrefflichen Schwester ab, ob sie einen Glenden wieder ansehen mag, der nicht verdient, das Tageslicht zu sehen. Allein Ihre Pflicht ist's, mein Herr, das zu prüfen und darnach sich zu betragen, wenn Ihr Schritt nicht einer jugendlichen unbesonnenen Hitze ähnlich sehen soll. Wenn Donna Maria unbeweglich ist — o, ich kenne das Herz! o, ihre Güte, ihre himmlische Seele schwebt mir ganz lebhaft vor! Wenn sie unerbittlich ist, dann ist es Zeit, mein Herr.

Beaumarchais: Ich bestehe auf der Erklärung.

Clavigo (nach dem Tisch zu gehend): Und wenn ich nach dem Degen greife?

Beaumarchais (gehend): Gut, mein Herr! Schön, mein Herr!

Clavigo (ihm zurückhaltend): Noch ein Wort. Sie haben die gute Sache; lassen Sie mich die Klugheit für Sie haben. Bedenken Sie, was



Sie tun! Auf beide Fälle sind wir alle unwiederbringlich verloren. Müßt' ich nicht für Schmerz, für Beängstigung untergehen, wenn Ihr Blut meinen Degen färben sollte, wenn ich Marien noch über all ihr Unglück auch ihren Bruder raubte, und dann — der Mörder des Clavigo würde die Pyrenäen nicht zurückmessen.

Beaumarchais: Die Erklärung, mein Herr, die Erklärung!

Clavigo: So sei's denn. Ich will alles tun, um Sie von der aufrichtigen Gesinnung zu überzeugen, die mir Ihre Gegenwart einflößt. Ich will die Erklärung schreiben, ich will sie schreiben aus Ihrem Munde. Nur versprechen Sie mir, nicht eher Gebrauch davon zu machen, bis ich imstande gewesen bin, Donna Maria von meinem geänderten reuvollen Herzen zu überzeugen; bis ich mit Ihrer Ältesten ein Wort gesprochen, bis diese ihr gütiges Vorwort bei meiner Geliebten eingelegt hat. So lange, mein Herr!

Beaumarchais: Ich gehe nach Aranjuez.

Clavigo: Gut denn, bis Sie wiederkommen, so lange bleibt die Erklärung in Ihrem Portefeuille; hab' ich meine Vergebung nicht, so lassen Sie Ihrer Rache vollen Lauf. Dieser Vorschlag ist gerecht, anständig, klug, und wenn Sie nicht so wollen, so sei's denn unter uns beiden um Leben und Tod gespielt. Und der das Opfer seiner Übereilung wird, sind immer Sie und Ihre arme Schwester.

Beaumarchais: Es steht Ihnen an, die zu bedauern, die Sie unglücklich gemacht haben.

Clavigo (sich setzend): Sind Sie das zufrieden?

Beaumarchais: Gut denn, ich gebe nach! Aber keinen Augenblick länger. Ich komme von Aranjuez, ich frage, ich höre! Und hat man Ihnen nicht vergeben, wie ich denn hoffe, wie ich's wünsche — gleich auf, und mit dem Zettel in die Druckerei.

Clavigo (nimmt Papier): Wie verlangen Sie's?

Beaumarchais: Mein Herr! in Gegenwart Ihrer Bedienten.

Clavigo: Wozu das?

Beaumarchais: Befehlen Sie nur, daß sie in der anstoßenden Galerie gegenwärtig sind. Man soll nicht sagen, daß ich Sie gezwungen habe.

Clavigo: Welche Bedenkslichkeiten!

Beaumarchais: Ich bin in Spanien und habe mit Ihnen zu tun.

Clavigo: Nun denn! (Er klingelt. Ein Bedienter.) Ruft meine Leute zusammen und begehrt euch auf die Galerie herbei!

(Der Bediente geht, die übrigen kommen und besetzen die Galerie.)

Clavigo: Sie überlassen mir, die Erklärung zu schreiben.

Beaumarchais: Nein, mein Herr! Schreiben Sie, ich bitte, schreiben Sie, wie ich's Ihnen sage.

Clavigo (schreibt).

Beaumarchais: Ich Unterzeichneter, Joseph Clavigo, Archivarius des Königs —

Clavigo: Des Königs.

Beaumarchais: — bekenne, daß, nachdem ich in dem Hause der Madame Guilbert freundschaftlich aufgenommen worden —

Clavigo: Worden.

Beaumarchais: — ich Mademoiselle von Beaumarchais, ihre Schwester, durch hundertfältig wiederholte Heiratsversprechungen betrogen habe. — Haben Sie's? —

Clavigo: Mein Herr!

Beaumarchais: Haben Sie ein ander Wort dafür?

Clavigo: Ich dünkte —

Beaumarchais: Betrogen habe. Was Sie getan haben, können Sie ja noch eher schreiben. — Ich habe sie verlassen, ohne daß irgend- ein Fehler oder Schwachheit von ihrer Seite einen Vorwand oder Entschuldigung dieses Meineids veranlasset hätte.

Clavigo: Nun!

Beaumarchais: Im Gegenteil ist die Aufführung des Frauenzimmers immer rein, untadelig und aller Ehrfurcht würdig gewesen.

Clavigo: Würdig gewesen.

Beaumarchais: Ich bekenne, daß ich durch mein Betragen, den Leichtfinn meiner Reden, durch die Auslegung, der sie unterworfen waren, öffentlich dieses tugendhafte Frauenzimmer erniedrigt habe; weswegen ich sie um Vergebung bitte, ob ich mich gleich nicht wert achte, sie zu erhalten.

Clavigo (hält inne).

Beaumarchais: Schreiben Sie! Schreiben Sie! — Welches Zeugnis ich mit freiem Willen und ungezwungen von mir gegeben habe, mit dem besondern Versprechen, daß, wenn diese Satisfaction der Beleidigten nicht hinreichend sein sollte, ich bereit bin, sie auf alle andere erforderliche Weise zu geben. Madrid.

Clavigo (steht auf, winkt den Bedienten, sich wegzugehen, und reicht ihm das Papier): Ich habe mit einem beleidigten, aber mit einem edlen Menschen zu tun. Sie halten Ihr Wort und schieben Ihre Rache auf. In dieser einzigen Rücksicht, in dieser Hoffnung hab' ich das schimpfliche

Papier von mir gestellt, wozu mich sonst nichts gebracht hätte. Aber ehe ich es wage, vor Donna Maria zu treten, hab' ich beschlossen, jemanden den Auftrag zu geben, mir bei ihr das Wort zu reden, für mich zu sprechen — und der Mann sind Sie.

Beaumarchais: Bilden Sie sich das nicht ein!

Clavigo: Wenigstens sagen Sie ihr die bittere herzliche Reue, die Sie an mir gesehn haben. Das ist alles, alles, warum ich Sie bitte; schlagen Sie mir's nicht ab; ich müßte einen andern, weniger kräftigen Vorgesprecher wählen, und Sie sind ihr ja eine treue Erzählung schuldig. Erzählen Sie ihr, wie Sie mich gefunden haben!

Beaumarchais: Gut, das kann ich, das will ich. Und so Adieu!

Clavigo: Leben Sie wohl! (Er will seine Hand nehmen, Beaumarchais zieht sie zurück.)

Clavigo (allein): So unerwartet aus einem Zustand in den andern. Man taumelt, man träumt! — Diese Erklärung, ich hätte sie nicht geben sollen. — Es kam so schnell, so unerwartet als ein Donnerwetter!

Carlos kommt.

Carlos: Was hast du für Besuch gehabt? Das ganze Haus ist in Bewegung; was gibt's?

Clavigo: Mariens Bruder.

Carlos: Ich vermutet's. Der Hund von einem alten Bedienten, der sonst bei Guilberts war und der mir nun trätischt, weiß es schon seit gestern, daß man ihn erwartet, und trifft mich erst diesen Augenblick. Er war da?

Clavigo: Ein vortrefflicher Junge.

Carlos: Den wollen wir bald los sein. Ich habe den Weg über schon gesponnen! — Was hat's denn gegeben? Eine Ausforderung? eine Ehrenerklärung? War er fein hitzig, der Bursch?

Clavigo: Er verlangte eine Erklärung, daß seine Schwester mir keine Gelegenheit zur Veränderung gegeben.

Carlos: Und du hast sie ausgestellt?

Clavigo: Ich hielt es fürs Beste.

Carlos: Gut, sehr gut! Ist sonst nichts vorgefallen?

Clavigo: Er drang auf einen Zweikampf oder die Erklärung.

Carlos: Das letzte war das Gescheitste. Wer wird sein Leben gegen einen so romantischen Trazen wagen. Und forderte er das Papier ungestüm?

Clavigo: Er diktierte mir's, und ich mußte die Bedienten in die Galerie rufen.

Carlos: Ich versteh'! Ah! nun hab' ich dich, Herrchen! das bricht ihm den Hals. Heiß mich einen Schreiber, wenn ich den Buben nicht in zwei Tagen im Gefängnis habe, und mit dem nächsten Transport nach Indien.

Clavigo: Nein, Carlos. Die Sache steht anders, als du denkst.

Carlos: Wie?

Clavigo: Ich hoffe, durch seine Vermittelung, durch mein eifriges Bestreben, Verzeihung von der Unglücklichen zu erhalten.

Carlos: Clavigo!

Clavigo: Ich hoffe, all das Vergangene zu tilgen, das Zerrüttete wiederherzustellen und so in meinen Augen und in den Augen der Welt wieder zum ehrlichen Mann zu werden.

Carlos: Zum Teufel, bist du kindisch geworden? Man spürt dir doch immer an, daß du ein Gelehrter bist. — Dich so betören zu lassen! Siehst du nicht, daß das ein einfältig angelegter Plan ist, um dich ins Garn zu sprengen?

Clavigo: Nein, Carlos, er will die Heirat nicht; sie sind dagegen, sie will nichts von mir hören.

Carlos: Das ist die rechte Höhe. Nein, guter Freund, nimm mir's nicht übel, ich hab' wohl in Komödien gesehen, daß man einen Landjunker so geprellt hat.

Clavigo: Du beleidigst mich. Ich bitte, spare deinen Humor auf meine Hochzeit! Ich bin entschlossen, Marien zu heiraten. Freiwillig, aus innerm Trieb. Meine ganze Hoffnung, meine ganze Glückseligkeit ruht auf dem Gedanken, ihre Vergebung zu erhalten. Und dann fahr hin, Stolz! An der Brust dieser Lieben liegt noch der Himmel wie vormals; aller Ruhm, den ich erwerbe, alle Größe, zu der ich mich erhebe, wird mich mit doppeltem Gefühl ausfüllen: denn das Mädchen teilt's mit mir, die mich zum doppelten Menschen macht. Leb' wohl! ich muß hin! ich muß die Guilbert wenigstens sprechen.

Carlos: Warte nur bis nach Tisch!

Clavigo: Keinen Augenblick. (26.)

Carlos (ihm nachsehend und eine Weile schweigend): Da macht wieder jemand einmal einen dummen Streich. (26.)

## Dritter Akt

## Guilberts Wohnung.

Sophie Guilbert. Marie Beaumarchais.

Marie: Du hast ihn gesehen? Mir zittern alle Glieder! Du hast ihn gesehen? Ich war nah an einer Ohnmacht, als ich hörte, er käme, und du hast ihn gesehen? Nein, ich kam, ich werde, nein, ich kann ihn nie wiedersehn.

Sophie: Ich war außer mir, als er hereintrat; denn ach! liebt' ich ihn nicht, wie du, mit der vollsten, reinsten, schweſterlichſten Liebe? Hat mich nicht ſeine Entfernung gekränkt, gemartert? — Und nun, den Rückkehrenden, den Reuigen zu meinen Füßen. — Schweſter! es iſt ſo was Bezauberndes in ſeinem Anblick, in dem Ton ſeiner Stimme. Er —

Marie: Nimmer, nimmermehr!

Sophie: Er iſt noch der alte, noch ebendaſ gute, ſanfte, fühlbare Herz, noch ebendie Heftigkeit der Leidenschaft. Es iſt noch ebendie Begier, geliebt zu werden, und daſ ängſtliche marternde Gefühl, wenn ihm Neigung verſagt wird. Alles! alles! Und von dir ſpricht er, Marie! wie in jenen glücklichen Tagen der feurigſten Leidenschaft; es iſt, als wenn dein guter Geiſt dieſen Zwiſchenraum von Untreu und Entfernung ſelbſt veranlaßt habe, um daſ Einförmige, Schleppende einer langen Bekanntschaft zu unterbrechen und dem Gefühl eine neue Lebhaftigkeit zu geben.

Marie: Du redſt ihm daſ Wort?

Sophie: Nein, Schweſter, auch verſprach ich's ihm nicht. Nur, meine Beſte, ſeh' ich die Sachen, wie ſie ſind. Du und der Bruder, ihr ſeht ſie in einem allzu romantiſchen Lichte. Du haſt daſ mit gar manchem guten Kinde gemein, daſ dein Liebhaber treuloſ ward und dich verließ! Und daſ er wiederkommt, reuig ſeinen Fehler verbeſſern, alle alte Hoffnungen erneuern will — daſ iſt ein Glück, daſ eine andere nicht leicht von ſich ſtoßen würde.

Marie: Mein Herz würde reißen!

Sophie: Ich glaube dir. Der erſte Anblick muß auf dich eine empfindliche Wirkung machen — und dann, meine Beſte, ich bitte dich, halt dieſe Bangigkeit, dieſe Verlegenheit, die dir alle Sinne zu übermeiſtern ſcheint, nicht für eine Wirkung deſ Haſſeſ, für keinen Widerwillen. Dein Herz ſpricht mehr für ihn, als du es

glaubst, und eben darum traust du dich nicht, ihn wiederzusehen, weil du seine Rückkehr so sehnlich wünschest.

Marie: Sei barmherzig!

Sophie: Du sollst glücklich werden. Fühlt' ich, daß du ihn verachtetest, daß er dir gleichgültig wäre, so wollt' ich kein Wort weiter reden, so sollt' er mein Angesicht nicht mehr sehen. Doch so, meine Liebe — Du wirst mir danken, daß ich dir geholfen habe, diese ängstliche Unbestimmtheit zu überwinden, die ein Zeichen der innigsten Liebe ist.

Die Vorigen. Guilbert. Buenco.

Sophie: Kommen Sie, Buenco! Guilbert. Kommen Sie! Helft mir, dieser Kleinen Mut einsprechen, Entschlossenheit, jetzt, da es gilt.

Buenco: Ich wollte, daß ich sagen dürfte: Nehmt ihn nicht wieder an!

Sophie: Buenco!

Buenco: Mein Herz wirft sich mir im Leib herum bei dem Gedanken: Er soll diesen Engel noch besitzen, den er so schändlich beleidigt, den er an das Grab geschleppt hat. Und besitzen? — warum? — wodurch macht er das alles wieder gut, was er verbrochen hat? — Daß er wiederkehrt, daß ihm auf einmal beliebt, wiederzukehren und zu sagen: Jetzt mag ich sie, jetzt will ich sie. Just als wäre diese treffliche Seele eine verdächtige Ware, die man am Ende dem Käufer doch noch nachwirft, wenn er euch schon durch die niedrigsten Gebote und jüdisches Ab- und Zulaufen bis aufs Mark gequält hat. Nein, meine Stimme kriegt er nicht, und wenn Mariens Herz selbst für ihn spräche. — Wiederkommen, und warum denn jetzt? — jetzt? — Mußte er warten, bis ein tapferer Bruder käme, dessen Rache er fürchten muß, um wie ein Schulknabe zu kommen und Abbitte zu tun? — Ha! er ist so feig, als er nichtswürdig ist!

Guilbert: Ihr redet wie ein Spanier, und als wenn Ihr die Spanier nicht kenntet. Wir schweben diesen Augenblick in einer größern Gefahr, als ihr alle nicht seht.

Marie: Bester Guilbert!

Guilbert: Ich ehre die unternehmende Seele unsers Bruders, ich habe im stillen seinem Heldengange zugesehn und wünsche, daß alles gut ausschlagen möge, wünsche, daß Marie sich entschließen könnte, Clavigo ihre Hand zu geben, denn — (ächtend) ihr Herz hat er doch. —

Marie: Ihr seid grausam.



Sophie: Hör' ihn, ich bitte dich, hör' ihn!

Guilbert: Dein Bruder hat ihm eine Erklärung abgedrungen, die dich vor den Augen aller Welt rechtfertigen soll, und die wird uns verderben.

Buenco: Wie?

Marie: O Gott!

Guilbert: Er stellte sie aus in der Hoffnung, dich zu bewegen. Bewegt er dich nicht, so muß er alles anwenden, um das Papier zu vernichten; er kann's, er wird's. Dein Bruder will es gleich nach seiner Rückkehr von Aranjuez drucken und austreuen. Ich fürchte, wenn du beharrest, er wird nicht zurückkehren.

Sophie: Lieber Guilbert!

Marie: Ich vergehe!

Guilbert: Clavigo kann das Papier nicht auskommen lassen. Bewirßt du seinen Antrag und er ist ein Mann von Ehre, so geht er deinem Bruder entgegen, und einer von beiden bleibt; dein Bruder sterbe oder siege, er ist verloren. Ein Fremder in Spanien! Mörder dieses geliebten Hofsings! — Schwester, es ist ganz gut, daß man edel denkt und fühlt; nur, sich und die Seinigen zu Grunde zu richten —

Marie: Rate mir, Sophie, hilf mir!

Guilbert: Und, Buenco, widerlegen Sie mich!

Buenco: Er wagt's nicht, er fürchtet für sein Leben; sonst hätt' er gar nicht geschrieben, sonst bö't er Marien seine Hand nicht an.

Guilbert: Desto schlimmer; so findet er hundert, die ihm ihren Arm leihen, hundert, die unserm Bruder tückisch auf dem Wege das Leben rauben. Ha! Buenco, bist du so jung? Ein Hofmann sollte keinen Meuchelmörder im Solde haben?

Buenco: Der König ist groß und gut.

Guilbert: Auf denn! Durch alle die Mauern, die ihn umschließen, die Wachen, das Zeremoniell und alle das, womit die Hoffschranzen ihn von seinem Volke geschieden haben, dringen Sie durch und retten Sie uns! — Wer kommt?

Clavigo kommt.

Clavigo: Ich muß! Ich muß!

Marie (tut einen Schrei und fällt Sophien in die Arme).

Sophie: Grausamer! in welchen Zustand versetzen Sie uns!

(Guilbert und Buenco treten zu ihr.)

Clavigo: Ja, sie ist's! Sie ist's! Und ich bin Clavigo. — Hören

Sie mich, Beste, wenn Sie mich nicht ansehen wollen! Zu der Zeit, da mich Guilbert mit Freundlichkeit in sein Haus aufnahm, da ich ein armer unbedeutender Junge war, da ich in meinem Herzen eine unüberwindliche Leidenschaft für Sie fühlte, war's da Verdienst an mir? Oder war's nicht vielmehr innere Übereinstimmung der Charaktere, geheime Zuneigung des Herzens, daß auch Sie für mich nicht unempfindlich blieben, daß ich nach einer Zeit mir schmeicheln konnte, dies Herz ganz zu besitzen? Und nun — bin ich nicht ebendieselbe? Sind Sie nicht ebendieselbe? Warum soll ich nicht hoffen dürfen? Warum nicht bitten? Wollten Sie einen Freund, einen Geliebten, den Sie nach einer gefährlichen unglücklichen Seereise lange für verloren geachtet, nicht wieder an Ihren Busen nehmen, wenn er unvermuthet wiederkäme und sein gerettetes Leben zu Ihren Füßen legte? Und habe ich weniger auf einem stürmischen Meere diese Zeit geschwebet? Sind unsere Leidenschaften, mit denen wir in ewigem Streit leben, nicht schrecklicher und unbezwinglicher als jene Wellen, die den Unglücklichen fern von seinem Vaterlande verschlagen! Marie! Marie! Wie können Sie mich hassen, da ich nie aufgehört habe, Sie zu lieben? Mitten in allem Taumel, durch allen verführerischen Gesang der Eitelkeit und des Stolzes hab' ich mich immer jener seligen unbefangenen Tage erinnert, die ich in glücklicher Einschränkung zu Ihren Füßen zubrachte, da wir eine Reihe von blühenden Aussichten vor uns liegen sahen. — Und nun, warum wollten Sie nicht mit mir alles erfüllen, was wir hofften? Wollen Sie das Glück des Lebens nun nicht ausgenießen, weil ein düsterer Zwischenraum sich unsern Hoffnungen eingeschoben hatte? Nein, meine Liebe, glauben Sie, die besten Freuden der Welt sind nicht ganz rein; die höchste Wonne wird auch durch unsere Leidenschaften, durch das Schicksal unterbrochen. Wollen wir uns beklagen, daß es uns gegangen ist wie allen andern, und wollen wir uns strafbar machen, indem wir diese Gelegenheit von uns stoßen, das Vergangene herzustellen, eine zerrüttete Familie wieder aufzurichten, die heldenmüthige That eines edlen Bruders zu belohnen und unser eigen Glück auf ewig zu befestigen? — Meine Freunde, um die ich's nicht verdient habe, meine Freunde, die es sein müssen, weil sie Freunde der Tugend sind, zu der ich rückkehre, verbinden Sie Ihr Flehen mit dem meinigen! Marie! (Er wirft sich nieder.) Marie! Kennst du meine Stimme nicht mehr? Verminnst du nicht mehr den Ton meines Herzens? Marie! Marie!

Marie: O Clavigo!

Clavigo (springt auf und faßt ihre Hand mit entzückten Küßen): Sie vergibt mir, Sie liebt mich! (Er umarmt den Guilbert, den Buenco.) Sie liebt mich noch! O Marie, mein Herz sagt mir's! Ich hätte mich zu deinen Füßen werfen, stumm meinen Schmerz, meine Reue ausweinen wollen; du hättest mich ohne Worte verstanden, wie ich ohne Worte meine Vergebung erhalte. Nein, diese innige Verwandtschaft unserer Seelen ist nicht aufgehoben; nein, sie vernehmen einander noch wie ehemals, wo kein Laut, kein Wink nötig war, um die innersten Bewegungen sich mitzuteilen. Marie — Marie — Marie! —

Beaumarchais tritt auf.

Beaumarchais: Ha!

Clavigo (ihm entgegen fliegend): Mein Bruder!

Beaumarchais: Du vergibst ihm?

Marie: Laßt, laßt mich! Meine Sinne vergehn.

(Man führt sie weg.)

Beaumarchais: Sie hat ihm vergeben?

Buenco: Es sieht so aus.

Beaumarchais: Du verdienst dein Glück nicht.

Clavigo: Glaube, daß ich's fühle!

Sophie (kommt zurück): Sie vergibt ihm. Ein Strom von Tränen brach aus ihren Augen. Er soll sich entfernen, rief sie schluchzend, daß ich mich erhole! Ich vergeb' ihm. — Ach Schwester! rief sie und fiel mir um den Hals, woher weiß er, daß ich ihn so liebe?

Clavigo (ihr die Hand küssend): Ich bin der glücklichste Mensch unter der Sonne. Mein Bruder!

Beaumarchais (umarmt ihn): Von Herzen denn. Ob ich Euch schon sagen muß: noch kann ich Euer Freund nicht sein, noch kann ich Euch nicht lieben. Und somit seid Ihr der Unsrige, und vergessen sei alles! Das Papier, das Ihr mir gabt, hier ist's. (Er nimmt's aus der Brieftasche, zerreißt es und gibt's ihm hin.)

Clavigo: Ich bin der Eilige, ewig der Eilige.

Sophie: Ich bitte, entfernt Euch, daß sie Eure Stimme nicht hört, daß sie sich beruhigt.

Clavigo (sie rings umarmend): Lebt wohl! Lebt wohl! — Tausend Küsse dem Engel! (215.)

Beaumarchais: Es mag denn gut sein, ob ich gleich wünschte, es wäre anders. (sächtend.) Es ist doch ein gutherziges Geschöpf, so ein Mädchen — Und, meine Freunde, auch muß ich's sagen: es war

ganz der Gedanke, der Wunsch unserz Gesandten, daß ihm Marie vergeben und daß eine glückliche Heirat diese verdrießliche Geschichte endigen möge.

Guilbert: Mir ist auch wieder ganz wohl.

Buenco: Er ist euer Schwager, und so Adieu! Ihr seht mich in eurem Hause nicht wieder.

Beaumarchais: Mein Herr!

Guilbert: Buenco!

Buenco: Ich haß' ihn nun einmal bis ans jüngste Gericht. Und gebt acht, mit was für einem Menschen ihr zu tun habt! (ab.)

Guilbert: Er ist ein melancholischer Unglücksvogel. Und mit der Zeit läßt er sich doch wieder bereden, wenn er sieht, es geht alles gut.

Beaumarchais: Doch war's übereilt, daß ich ihm das Papier zurückgab.

Guilbert: Laßt! Laßt! Keine Grillen! (ab.)

## Bierter Akt

### Clavigos Wohnung.

Carlos allein.

Es ist löblich, daß man dem Menschen, der durch Verschwendung oder andere Torheiten zeigt, daß sein Verstand sich verschoben hat, von Amts wegen Vormünder setzt. Tut das die Obrigkeit, die sich doch sonst nicht viel um uns bekümmert, wie sollten wir's nicht an einem Freunde tun? Clavigo, du bist in übeln Umständen! Noch hoff' ich! Und wenn du nur noch halbweg lenksam bist wie sonst, so ist's eben noch Zeit, dich vor einer Torheit zu bewahren, die bei deinem lebhaftesten empfindlichen Charakter das Elend deines Lebens machen und dich vor der Zeit ins Grab bringen muß. Er kommt.

Clavigo nachdenkend.

Clavigo: Guten Tag, Carlos.

Carlos: Ein schwermütiges, gepreßtes: Guten Tag! Kommst du in dem Humor von deiner Braut?

Clavigo: Es ist ein Engel! Es sind vortreffliche Menschen!

Carlos: Ihr werdet doch mit der Hochzeit nicht so sehr eilen, daß man sich noch ein Kleid dazu faun sticken lassen?

Clavigo: Scherz oder Ernst, bei unserer Hochzeit werden keine gestickten Kleider paradien.

Carlos: Ich glaub's wohl.

Clavigo: Das Vergnügen an uns selbst, die freundschaftliche Harmonie sollen der Prunk dieser Feierlichkeit sein.

Carlos: Ihr werdet eine stille kleine Hochzeit machen?

Clavigo: Wie Menschen, die fühlen, daß ihr Glück ganz in ihnen selbst beruht.

Carlos: In den Umständen ist es recht gut.

Clavigo: Umständen! Was meinst du mit den Umständen:

Carlos: Wie die Sache nun steht und liegt und sich verhält.

Clavigo: Höre, Carlos, ich kann den Ton des Rückhalts an Freunden nicht ausstehen. Ich weiß, du bist nicht für diese Heirat; demungeachtet, wenn du etwas dagegen zu sagen hast, sagen willst, so sag's geradezu! Wie steht denn die Sache? wie verhält sie sich?

Carlos: Es kommen einem im Leben mehr unerwartete wunderbare Dinge vor, und es wäre schlimm, wenn alles im Gleise ginge. Man hätte nichts, sich zu verwundern, nichts, die Köpfe zusammenzustößen, nichts, in Gesellschaft zu verschneiden.

Clavigo: Aufsehn wird's machen.

Carlos: Des Clavigo Hochzeit! das versteht sich. Wie manches Mädchen in Madrid harret auf dich, hofft auf dich, und wenn du ihnen nun diesen Streich spielst?

Clavigo: Das ist nun nicht anders.

Carlos: Sonderbar ist's. Ich habe wenig Männer gekannt, die so großen und allgemeinen Eindruck auf die Weiber machten als du. Unter allen Ständen gibt's gute Kinder, die sich mit Planen und Ausichten beschäftigen, dich habhaft zu werden. Die eine bringt ihre Schönheit in Anschlag, die ihren Reichtum, ihren Stand, ihren Wit, ihre Verwandte. Was macht man mir nicht um deinetwillen für Komplimente! Denn wahrlich, weder meine Stumpfnase, noch mein Strauskopf, noch meine bekannte Verachtung der Weiber kann mir so was zuziehen.

Clavigo: Du spottest.

Carlos: Wenn ich nicht schon Vorschläge, Anträge in Händen gehabt hätte, geschrieben von eignen zärtlichen krißlichen Pfötchen, so unorthographisch, als ein originaler Liebesbrief eines Mädchens nur sein kann. Wie manche hübsche Duenna ist mir bei der Gelegenheit unter die Finger gekommen!

Clavigo: Und du sagtest mir von allem dem nichts?

Carlos: Weil ich dich mit leeren Grillen nicht beschäftigen wollte und niemals raten konnte, daß du mit einer einzigen Ernst gemacht hättest. O Clavigo, ich habe dein Schicksal im Herzen getragen, wie mein eignes! Ich habe keinen Fremd als dich; die Menschen sind mir alle unerträglich, und du fängst auch an, mir unerträglich zu werden.

Clavigo: Ich bitte dich, sei ruhig!

Carlos: Brenn' einem das Haus ab, daran er zehen Jahre gebauet hat, und schick' ihm einen Beichtvater, der ihm die christliche Geduld empfiehlt! — Man soll sich für niemand interessieren als für sich selbst; die Menschen sind nicht wert — —

Clavigo: Kommen deine feindseligen Grillen wieder?

Carlos: Wenn ich außs neue ganz darin versinke, wer ist schuld dran als du? Ich sagte zu mir: Was soll ihm jetzt die vorteilhafteste Heirat? ihm, der es für einen gewöhnlichen Menschen weit genug gebracht hätte; aber mit seinem Geist, mit seinen Gaben ist es unverantwortlich — ist es unmöglich, daß er bleibt, was er ist. — Ich machte meine Projekte. Es gibt so wenig Menschen, die so unternehmend und biegsam, so geistvoll und fleißig zugleich sind. Er ist in alle Fächer gerecht; als Archivarius kann er sich schnell die wichtigsten Kenntnisse erwerben, er wird sich notwendig machen, und laßt eine Veränderung vorgehn, so ist er Minister.

Clavigo: Ich gestehe dir, das waren oft auch meine Träume.

Carlos: Träume! So gewiß ich den Thron erreiche und erkllettere, wenn ich darauf losgehe, mit dem festen Vorsatz, nicht abzulassen, bis ich ihn erstiegen habe, so gewiß hättest du auch alle Schwierigkeiten überwunden. Und hernach wär' mir für das übrige nicht bang gewesen. Du hast kein Vermögen von Hause; desto besser; das hätte dich auf die Erwerbung eifriger, auf die Erhaltung aufmerksam gemacht. Und wer am Zoll sitzt, ohne reich zu werden, ist ein Pinsel. Und dann seh' ich nicht, warum das Land dem Minister nicht so gut Abgaben schuldig ist als dem Könige. Dieser gibt seinen Namen her und jener die Kräfte. Wenn ich denn mit allem dem fertig war, dann sah ich mich erst nach einer Partie für dich um. Ich sah manch stolzes Haus, das die Augen über deine Abkunft zugeblinkt hätte, manches der reichsten, das dir gern den Aufwand deines Standes verschafft haben würde, nur um an der Herrlichkeit des zweiten Königs teilnehmen zu dürfen — und nun —

Clavigo: Du bist ungerecht, du setzest meinen gegenwärtigen



Zustand zu tief herab. Und glaubst du denn, daß ich mich nicht weiter treiben, nicht auch noch mächtige Schritte tun kann?

Carlos: Lieber Freund, brich du einer Pflanze das Herz aus, sie mag hernach treiben und treiben, unzählige Nebenschößlinge; es gibt vielleicht einen starken Busch, aber der stolze königliche Wuchs des ersten Schusses ist dahin. Und denke nur nicht, daß man diese Heirat bei Hofe gleichgültig ansehen wird. Hast du vergessen, was für Männer dir den Umgang, die Verbindung mit Marien mißrieten? Hast du vergessen, wer dir den klugen Gedanken eingab, sie zu verlassen? Soll ich sie dir an den Fingern her zählen?

Clavigo: Der Gedanke hat mich auch schon gepeinigt, daß so wenige diesen Schritt billigen werden.

Carlos: Keiner! Und deine hohen Freunde sollten nicht aufgebracht sein, daß du, ohne sie zu fragen, ohne ihren Rat, dich so geradezu hingegeben hast, wie ein unbesonnener Knabe auf dem Markte sein Geld gegen wurmstichige Nüsse wegwirft?

Clavigo: Das ist unartig, Carlos, und übertrieben.

Carlos: Nicht um einen Zug. Denn daß einer aus Leidenschaft einen seltsamen Streich macht, das laß' ich gelten. Ein Kammermädchen zu heiraten, weil sie schön ist wie ein Engel! gut, der Mensch wird getadelt, und doch beneiden ihn die Leute.

Clavigo: Die Leute, immer die Leute.

Carlos: Du weißt, ich frage nicht ängstlich nach anderer Beifall, doch das ist ewig wahr: wer nichts für andere tut, tut nichts für sich; und wenn die Menschen dich nicht bewundern oder beneiden, bist du auch nicht glücklich.

Clavigo: Die Welt urteilt nach dem Scheine. O! wer Mariens Herz besitzt, ist zu beneiden!

Carlos: Was die Sache ist, scheint sie auch. Aber freilich dacht' ich, daß das verborgene Qualitäten sein müssen, die dein Glück beneidenswert machen; denn was man so mit seinen Augen sieht, mit seinem Menschenverstande begreifen kann —

Clavigo: Du willst mich zu Grunde richten.

Carlos: Wie ist das zugegangen? wird man in der Stadt fragen. Wie ist das zugegangen? fragt man bei Hofe. Um Gottes willen, wie ist das zugegangen? Sie ist arm, ohne Stand; hätte Clavigo nicht einmal ein Abenteuer mit ihr gehabt, man wüßte gar nicht, daß sie in der Welt ist. Sie soll artig sein, angenehm, witzig! — Wer wird darum eine Frau nehmen? Das vergeht so in den ersten

Zeiten des Ehestands. Ach! sagt einer, sie soll schön sein, reizend, ausnehmend schön. — Da ist's zu begreifen, sagt ein anderer —

Clavigo (wird verwirrt, ihm entfährt ein tiefer Seufzer): Ach!

Carlos: Schön? O, sagt die eine, es geht an! Ich hab' sie in sechs Jahren nicht gesehn, da kann sich schon was verändern, sagt eine andere. Man muß doch achtgeben, er wird sie bald produzieren, sagt die dritte. Man fragt, man guckt, man geht zu Gefallen, man wartet, man ist ungeduldig, erinnert sich immer des stolzen Clavigo, der sich nie öffentlich sehen ließ, ohne eine herrliche, hoch-ängige Spanierin im Triumph aufzuführen, deren volle Brust, ihre blühenden Wangen, ihre heißen Augen die Welt ringsumher zu fragen schienen: bin ich nicht meines Begleiters wert? und die in ihrem Übermut den seidnen Schlepprock so weit hinten aus im Winde segeln ließ als möglich, um ihre Erscheinung ansehnlicher und würdiger zu machen. — Und nun erscheint der Herr — und allen Leuten versagt das Wort im Munde — kommt angezogen mit seiner trippelnden, kleinen, hohlängigen Französin, der die Auszehrung aus allen Gliedern spricht, wenn sie gleich ihre Totenfarbe mit Weiß und Rot überpinselt hat. O Bruder, ich werde rasend, ich laufe davon, wenn mich nun die Leute zu packen kriegen und fragen und quästionieren und nicht begreifen können —

Clavigo (ihn bei der Hand fassend): Mein Freund, mein Bruder, ich bin in einer schrecklichen Lage. Ich sage dir, ich gestehe dir, ich erschrak, als ich Marien wieder sah! Wie entstellt sie ist, — wie bleich, abgezehrt! O das ist meine Schuld, meiner Berrätere! —

Carlos: Possen! Grillen! Sie hatte die Schwindsucht, da dein Roman noch sehr im Gange war. Ich sagte dir's tausendmal, und — aber ihr Liebhaber habt keine Augen, keine Nasen. Clavigo, es ist schändlich! So alles, alles zu vergessen, eine kranke Frau, die dir die Pest unter deine Nachkommenschaft bringen wird, daß alle deine Kinder und Enkel so in gewissen Jahren höflich ausgehen wie Bettlersklämpchen. — Ein Mann, der Stammvater einer Familie sein könnte, die vielleicht künftig — Ich werde noch närrisch, der Kopf vergeht mir!

Clavigo: Carlos, was soll ich dir sagen! Als ich sie wieder sah, im ersten Taumel flog ihr mein Herz entgegen — und ach! — da der vorüber war — Mitleiden — innige tiefe Erbarmung flößte sie mir ein: aber Liebe — sieh! es war, als wenn mir in der warmen Fülle der Freuden die kalte Hand des Todes überm Nacken führe.

Ich strebte, munter zu sein, wieder vor denen Menschen, die mich umgaben, den Glücklichen zu spielen — es war alles vorbei, alles so steif, so ängstlich. Wären sie weniger außer sich gewesen, sie müßten's gemerkt haben.

Carlos: Hölle! Tod und Teufel! und du willst sie heiraten? —

Clavigo (setzt ganz in sich selbst versunken, ohne zu antworten).

Carlos: Du bist hin! verloren auf ewig! Leb' wohl, Bruder, und laß mich alles vergessen, laß mich mein einsames Leben noch so austirrschen über das Schicksal deiner Verblendung! Ha! das alles! sich in den Augen der Welt verächtlich zu machen und nicht einmal dadurch eine Leidenschaft, eine Begierde befriedigen! dir mutwillig eine Krankheit zuziehen, die, indem sie deine innern Kräfte untergräbt, dich zugleich dem Anblick der Menschen abscheulich macht!

Clavigo: Carlos! Carlos!

Carlos: Wärfst du nie gestiegen, um nie zu fallen! Mit welchen Augen werden sie das ansehen! Da ist der Bruder, werden sie sagen! das muß ein braver Kerl sein, der hat ihn ins Bockshorn gejagt, er hat sich nicht getraut, ihm die Spitze zu bieten. Ha! werden unsere schwadronierenden Hofsunker jagen, man sieht immer, daß er kein Cavalier ist. Pah! ruft einer und rückt den Hut in die Augen, der Franzos hätte mir kommen sollen! und patstcht sich auf den Bauch, ein Kerl, der vielleicht nicht wert wäre, dein Reitknecht zu sein.

Clavigo (fällt in dem Ausbruch der heftigsten Beängstigung, mit einem Strom von Tränen, dem Carlos um den Hals): Rette mich! Freund! mein Bester, rette mich! Rette mich von dem gedoppelten Meineid, von der unübersehblichen Schande, von mir selbst — ich vergehe!

Carlos: Armer! Elender! Ich hoffte, diese jugendlichen Rasereien, diese stürmenden Tränen, diese versinkende Wehmut sollte vorüber sein, ich hoffte, dich als Mann nicht mehr erschüttert, nicht mehr in dem beklemmenden Jammer zu sehen, den du ehemals so oft in meinen Busen ausgeweint hast. Ermaune dich, Clavigo, ermanne dich!

Clavigo: Laß mich weinen! (Er wirft sich in einen Sessel.)

Carlos: Weh dir, daß du eine Bahn betreten hast, die du nicht endigen wirst! Mit deinem Herzen, deinen Gesinnungen, die einen ruhigen Bürger glücklich machen würden, mußttest du den unseligen Gang nach Größe verbinden! Und was ist Größe, Clavigo? Sich in Rang und Ansehn über andre zu erheben? Glaub' es nicht! Wenn

dein Herz nicht größer ist als anderer Herzen, wenn du nicht imstande bist, dich gelassen über Verhältnisse hinauszusetzen, die einen gemeinen Menschen ängstigen würden, so bist du mit allen deinen Vätern und Sternen, bist mit der Arone selbst nur ein gemeiner Mensch. Fasse dich, beruhige dich!

Clavigo (richtet sich auf, sieht Carlos an und reicht ihm die Hand, die Carlos mit Geftigkeit anfaßt.)

Carlos: Auf! auf, mein Freund! und entschließe dich. Sieh, ich will alles beiseite setzen, ich will sagen: Hier liegen zwei Vorschläge auf gleichen Schalen. Entweder du heiratest Marien und findest dein Glück in einem stillen bürgerlichen Leben, in den ruhigen häuslichen Freuden; oder du führst auf der ehrenvollen Bahn deinen Lauf weiter nach dem nahen Ziele. — Ich will alles beiseite setzen und will sagen: Die Zunge stecht inne, es kommt auf deinen Entschluß an, welche von beiden Schalen den Ausschlag haben soll! Gut! Aber entschließe dich! — Es ist nichts erbärmlicher in der Welt, als ein unentschlossener Mensch, der zwischen zweien Empfindungen schwebt, gern beide vereinigen möchte und nicht begreift, daß nichts sie vereinigen kann als eben der Zweifel, die Unruhe, die ihn peinigen. Auf, und gib Marien deine Hand, handle als ein ehrlicher Kerl, der das Glück seines Lebens seinen Worten aufopfert, der es für seine Pflicht achtet, was er verdorben hat, wieder gutzumachen, der auch den Kreis seiner Leidenschaften und Wirksamkeit nie weiter ausbreitet hat, als daß er imstande ist, alles wieder gutzumachen, was er verdorben hat: und so genieße das Glück einer ruhigen Beschränkung, den Beifall eines bedächtigen Gewissens und alle Seligkeit, die denen Menschen gewährt ist, die imstande sind, sich ihr eigen Glück zu schaffen und Freude den Ihrigen — Entschließe dich; so will ich sagen, du bist ein ganzer Kerl —

Clavigo: Einen Funken, Carlos, deiner Stärke, deines Muts!

Carlos: Er schläft in dir, und ich will blasen, bis er in Flammen schlägt. Sieh auf der andern Seite das Glück und die Größe, die dich erwarten. Ich will dir diese Ansichten nicht mit dichterischen bunten Farben vormalen; stelle sie dir selbst in der Lebhaftigkeit dar, wie sie in voller Klarheit vor deiner Seele standen, ehe der französische Strudelkopf dir die Sinne verwirrte. Aber auch da, Clavigo, sei ein ganzer Kerl und mache deinen Weg stracks, ohne rechts und links zu sehen! Möge deine Seele sich erweitern und die Gewißheit des großen Gefühls über dich kommen, daß außerordent-

liche Menschen eben auch darin außerordentliche Menschen sind, weil ihre Pflichten von den Pflichten des gemeinen Menschen abgehen; daß der, dessen Werk es ist, ein großes Ganze zu übersehen, zu regieren, zu erhalten, sich keinen Vorwurf zu machen braucht, geringe Verhältnisse vernachlässiget, Kleinigkeiten dem Wohl des Ganzen aufgeopfert zu haben. Tut das der Schöpfer in seiner Natur, der König in seinem Staate — warum sollten wir's nicht tun, um ihnen ähnlich zu werden?

Clavigo: Carlos, ich bin ein kleiner Mensch.

Carlos: Wir sind nicht klein, wenn Umstände uns zu schaffen machen, nur wenn sie uns überwältigen. Noch einen Atemzug, und du bist wieder bei dir selber. Wirf die Reste einer erbärmlichen Leidenschaft von dir, die dich in jetzigen Tagen ebensowenig kleiden als das graue Jäckchen und die bescheidene Miene, mit denen du nach Madrid kommst. Was das Mädchen für dich getan hat, hast du ihr lange gelohnt; und daß du ihr die erste freundliche Aufnahme schuldig bist — Oh! eine andere hätte um das Vergütigen deines Umgangs ebensoviel und mehr getan, ohne solche Präensionen zu machen — und wird dir einfallen, deinem Schulmeister die Hälfte deines Vermögens zu geben, weil er dich vor dreißig Jahren das Abc gelehrt hat? Nun, Clavigo?

Clavigo: Das ist all gut; im ganzen magst du Recht haben, es mag also sein; nur, wie helfen wir uns aus der Verwirrung, in der wir stecken? Da gib Rat, da schaff Hilfe und dann rede!

Carlos: Gut! Du willst also?

Clavigo: Mach' mich können, so will ich. Ich habe kein Nachdenken; hab's für mich!

Carlos: Also denn. Zuerst gehst du, den Herrn an einen dritten Ort zu bescheiden, und alsdann forderst du mit der Klinge die Erklärung zurück, die du gezwungen und unbesonnen ausgestellt hast.

Clavigo: Ich habe sie schon, er zerriß und gab mir sie.

Carlos: Trefflich! Trefflich! Schon den Schritt getan — und du hast mich so lange reden lassen. — Also kürzer! Du schreibst ihm ganz gelassen: Du sündest nicht für gut, seine Schwester zu heiraten; die Ursache könne er erfahren, wenn er sich heut nacht, von einem Freunde begleitet und mit beliebigen Waffen versehen, da oder dort einfinden wolle. Und somit signiert. — Komm, Clavigo, schreib das! Ich bin dein Sekundant und — es müßte mit dem Teufel zugehen —



Clavigo (geht nach dem Tische).

Carlos: Höre! Ein Wort! Wenn ich's so recht bedenke, ist das ein einfälliger Vorschlag. Wer sind wir, um uns gegen einen auf-gebrachten Abenteurer zu wagen? Und die Aufführung des Menschen, sein Stand verdient nicht, daß wir ihn für unsersgleichen achten. Also hör' mich! Wenn ich ihn nun peinlich anklage, daß er heimlich nach Madrid gekommen, sich bei dir unter einem falschen Namen mit einem Helfershelfer anmelden lassen, dich erst mit freundlichen Worten vertraulich gemacht, dann dich unvermutet überfallen, eine Erklärung dir abgenötigt und sie auszustreuen weggegangen ist — das bricht ihm den Hals; er soll erfahren, was das heißt, einen Spanier mitten in der bürgerlichen Ruhe zu beschden.

Clavigo: Du hast recht.

Carlos: Wenn wir nun aber unterdessen, bis der Prozeß eingeleitet ist, bis dahin uns der Herr noch allerlei Streiche machen könnte, das Gewisse spielen und ihn kurz und gut beim Kopf nähmen?

Clavigo: Ich verstehe, und kenne dich, daß du Mann bist, es auszuführen.

Carlos: Nun auch! wenn ich, der ich schon fünfundzwanzig Jahre mitlaufe und dabei war, da den Ersten unter den Menschen die Angsttropfen auf dem Gesichte standen — wenn ich so ein Possenspiel nicht entwickeln wollte! Und somit läßt du mir freie Hand; du brauchst nichts zu tun, nichts zu schreiben. Wer den Bruder einstecken läßt, gibt pantomimisch zu verstehen, daß er die Schwester nicht mag.

Clavigo: Nein, Carlos: es gehe, wie es wolle, das kann, das werd' ich nicht leiden. Beaumarchais ist ein würdiger Mensch, und er soll in keinem schimpflichen Gefängnisse verschmachten um seiner gerechten Sache willen. Einen andern Vorschlag, Carlos, einen andern!

Carlos: Pah! pah! Kindereien! Wir wollen ihn nicht fressen, er soll wohl aufgehoben und versorgt werden, und lang' kann's auch nicht währen. Denn siehe, wenn er spürt, daß es Ernst ist, kriecht sein theatralischer Eifer gewiß zum Kreuz, er kehrt bedrückt nach Frankreich zurück und dankt auf das höflichste, wenn man ja seiner Schwester ein jährliches Gehalt aussetzen will, warum's ihm vielleicht einzig und allein zu tun war.

Clavigo: So sei's denn! nur verfährt gut mit ihm!



Carlos: Sei unbesorgt! — Noch eine Vorsicht! Man kann nicht wissen, wie's verschmäht wird, wie er Wind kriegt, und er überläuft dich, und alles geht zu Grunde. Drum begib dich aus deinem Hause, daß auch kein Bedienter weiß, wohin. Laß nur das Nötigste zusammenpacken! Ich schicke dir einen Burschen, der dir's forttragen und dich hinbringen soll, wo dich die heilige Hermandad selbst nicht findet. Ich hab' so ein paar Mauslöcher immer offen. Adieu!

Clavigo: Leb' wohl!

Carlos: Frisch! Frisch! Wenn's vorbei ist, Bruder, wollen wir uns laben. (Ab.)

### Guilberts Wohnung.

Sophle Guilbert. Marie Beaumarchais mit Arbeit.

Marie: So ungestüm ist Buenco fort?

Sophie: Das war natürlich. Er liebt dich, und wie konnte er den Anblick des Menschen ertragen, den er doppelt hassen muß?

Marie: Er ist der beste, tugendhafteste Bürger, den ich je gekannt habe. (Zur die Arbeit zeigend) Mich dünkt, ich mach' es so? Ich zieh' das hier ein, und das Ende steck' ich hinauf. Es wird gut stehn.

Sophie: Recht gut. Und ich will Pailleband zu dem Häubchen nehmen! es kleid't mich keins besser. Du lächelst?

Marie: Ich lache über mich selbst. Wir Mädchen sind doch eine wunderliche Nation: kaum heben wir den Kopf nur ein wenig wieder, so ist gleich Puz und Band, was uns beschäftigt.

Sophie: Das kannst du dir nicht nachsagen; seit dem Augenblick, da Clavigo dich verließ, war nichts in'stande, dir eine Freude zu machen.

Marie (fährt zusammen und steht nach der Thür).

Sophie: Was hast du?

Marie (bestemmt): Ich glaubte, es käme jemand! Mein armes Herz! O, es wird mich noch umbringen. Fühl', wie es schlägt, von dem leeren Schrecken!

Sophie: Sei ruhig! Du siehst blaß; ich bitte dich, meine Liebe!

Marie (auf die Brust deutend): Es drückt mich hier so. — Es sticht mich so. — Es wird mich umbringen.

Sophie: Schone dich!

Marie: Ich bin ein närrisches unglückliches Mädchen. Schmerz und Freude haben mit all ihrer Gewalt mein armes Leben untergraben. Ich sage dir, es ist nur halbe Freude, daß ich ihn wieder-

habe. Ich werde das Glück wenig genießen, das mich in seinen Armen erwartet; vielleicht gar nicht.

Sophie: Schwester, meine liebe Einzige! Du nagst mit solchen Grissen an dir selber.

Marie: Warum soll ich mich betrügen?

Sophie: Du bist jung und glücklich und kannst alles hoffen.

Marie: Hoffnung! O der süße einzige Balsam des Lebens bezaubert oft meine Seele. Mutige jugendliche Träume schweben vor mir und begleiten die geliebte Gestalt des Unvergleichlichen, der nun wieder der Meine wird. O Sophie, wie reizend ist er! Seit ich ihn nicht sah, hat er — ich weiß nicht, wie ich's ausdrücken soll — es haben sich alle großen Eigenschaften, die ehemals in seiner Bescheidenheit verborgen lagen, entwickelt. Er ist ein Mann worden und muß mit diesem reinen Gefühle seiner selbst, mit dem er austritt, das so ganz ohne Stolz, ohne Eitelkeit ist, er muß alle Herzen wegreißen. — Und er soll der Meinige werden? — Nein, Schwester, ich war seiner nicht wert — Und jetzt bin ich's viel weniger!

Sophie: Nimm ihn nur und sei glücklich! — Ich höre deinen Bruder!

Beaumarchais kommt.

Beaumarchais: Wo ist Guilbert?

Sophie: Er ist schon eine Weile weg; lang' kann er nicht mehr ausbleiben.

Marie: Was hast du, Bruder? — (Auffspringend und ihm um den Hals fallend) Lieber Bruder, was hast du?

Beaumarchais: Nichts! Laß mich, meine Marie!

Marie: Wenn ich deine Marie bin, so sag' mir, was du auf dem Herzen hast!

Sophie: Laß ihn! Die Männer machen oft Gesichter, ohne just was auf dem Herzen zu haben.

Marie: Nein, nein. Ich sehe dein Angesicht nur wenige Zeit; aber schon drückt es mir alle deine Empfindungen aus, ich lese jedes Gefühl dieser unverstellten unverdorbenen Seele auf deiner Stirne. Du hast etwas, das dich stutzig macht. Rede, was ist's?

Beaumarchais: Es ist nichts, meine Lieben. Ich hoffe, im Grunde ist's nichts. Clavigo —

Marie: Wie?

Beaumarchais: Ich war bei Clavigo. Er ist nicht zu Hause.

Sophie: Und das verwirrt dich?

Beaumarchais: Sein Pförtner sagt, er sei verreist, er wisse nicht, wohin; es wisse niemand, wie lange. Wenn er sich verleugnen ließe! Wenn er wirklich verreist wäre! Wozu das? Warum das?

Marie: Wir wollen's abwarten.

Beaumarchais: Deine Zunge lügt. Ha! Die Blässe deiner Wangen, das Zittern deiner Glieder, alles spricht und zeugt, daß du das nicht abwarten kannst. Liebe Schwester! (Er faßt sie in seine Arme.) In diesem klopfenden, ängstlich bebenden Herzen schwör' ich dir. Höre mich, Gott, der du gerecht bist! Höret mich, alle seine Heiligen! Du sollst gerächet werden, wenn er — die Sinne vergehn mir über dem Gedanken — wenn er rückfiele, wenn er doppelten gräßlichen Meineids sich schuldig machte, unsers Elends spottete — Nein, es ist, es ist nicht möglich, nicht möglich — Du sollst gerächet werden!

Sophie: Alles zu früh, zu voreilig. Schone ihrer, ich bitte dich, mein Bruder!

Marie (setzt sich).

Sophie: Was hast du? du wirfst ohnmächtig.

Marie: Nein, nein. Du bist gleich so besorgt.

Sophie (reicht ihr Wasser): Nimm das Glas!

Marie: Laß doch! wozu soll's! — Nun meinethwegen, gib her!

Beaumarchais: Wo ist Guilbert? Wo ist Buenco? Schick' nach ihnen, ich bitte dich. (Sophie ab.) Wie ist dir, Marie?

Marie: Gut, ganz gut! Denkst du denn, Bruder —?

Beaumarchais: Was, meine Liebe?

Marie: Ach!

Beaumarchais: Der Atem wird dir schwer?

Marie: Das unbändige Schlagen meines Herzens versetzt mir die Luft.

Beaumarchais: Habt ihr denn kein Mittel? Brauchst du nichts Niederschlagendes?

Marie: Ich weiß ein einzig Mittel, und darum bitt' ich Gott schon lange.

Beaumarchais: Du sollst's haben, und ich hoffe, von meiner Hand.

Marie: Schon gut.

Sophie: Soeben gibt ein Kurier diesen Brief ab; er kommt von Aranjuez.

Beaumarchais: Das ist das Siegel und die Hand unsers Gesandten.

Sophie: Ich hieß ihn absteigen und einige Erfrischungen zu sich nehmen; er wollte nicht, weil er noch mehr Depeschen habe.

Marie: Willst du doch, Liebe, das Mädchen nach dem Arzte schicken?

Sophie: Fehlt dir was? Heiliger Gott! was fehlt dir?

Marie: Du wirst mich ängstigen, daß ich zuletzt kaum traue, ein Glas Wasser zu begehren — Sophie! — Bruder! — Was enthält der Brief? Sieh, wie er zittert! wie ihn aller Mut verläßt!

Sophie: Bruder, mein Bruder!

Beaumarchais (wirft sich sprachlos in einen Sessel und läßt den Brief fallen).

Sophie: Mein Bruder! (Sie hebt den Brief auf und liest.)

Marie: Laß mich ihn sehn! ich muß — (Sie will aufstehn.) Weh! Ich fühl's. Es ist das Letzte. Schwester, aus Barmherzigkeit den letzten schnellen Todesstoß! Er verrät uns! —

Beaumarchais (außbringend): Er verrät uns! (An die Stirn schlagend und auf die Brust) Hier! hier! es ist alles so dumpf, so tot vor meiner Seele, als hätt' ein Donnererschlag meine Sinne gelähmt. Marie! Marie! du bist verraten! — Und ich stehe hier! Wohin? — Was? — Ich sehe nichts, nichts! keinen Weg, keine Rettung! (Er wirft sich in den Sessel.)

Guilbert kommt.

Sophie: Guilbert! Rat! Hilfe! Wir sind verloren!

Guilbert: Weib!

Sophie: Lies! Lies! Der Gesandte meldet unserm Bruder: Clavigo habe ihn peinlich angeklagt, als sei er unter einem falschen Namen in sein Haus geschlichen, habe ihm in Bette die Pistole vorgehalten, habe ihn gezwungen, eine schimpfliche Erklärung zu unterschreiben, und wenn er sich nicht schnell aus dem Königreiche entferne, so schleppen sie ihn ins Gefängnis, daraus ihn zu befreien der Gesandte vielleicht selbst nicht imstande ist.

Beaumarchais (außbringend): Ja, sie sollen's! sie sollen's! sollen mich ins Gefängnis schleppen. Aber von seinem Leichname weg, von der Stätte weg, wo ich mich in seinem Blute werde gelehrt haben. — Ach! der grimmige, entsetzliche Durst nach seinem Blute füllt mich ganz. Dank sei dir, Gott im Himmel, daß du dem Menschen

mitten im glühenden unerträglichsten Leiden ein Labfal sendest, eine Erquickung! Wie ich die dürstende Rache in meinem Busen fühle! wie aus der Vernichtung meiner selbst, aus der stumpfen Unentschlossenheit mich das herrliche Gefühl, die Begier nach seinem Blute herausreißt, mich über mich selbst reizt! Rache! Wie mir's wohl ist! wie alles an mir nach ihm hinstrebt, ihn zu fassen, ihn zu vernichten!

Sophie: Du bist fürchterlich, Bruder.

Beaumarchais: Desto besser. — Ach! Keinen Degen, kein Gewehr! Mit diesen Händen will ich ihn erwürgen, daß mein die Wonne sei! ganz mein eigen das Gefühl: ich hab' ihn vernichtet!

Marie: Mein Herz! Mein Herz!

Beaumarchais: Ich habe dich nicht retten können, so sollst du gerächt werden. Ich schnaube nach seiner Spur, meine Zähne gelüftet's nach seinem Fleisch, meinen Gaumen nach seinem Blut. Bin ich ein rasendes Tier geworden? Mir glüht in jeder Ader, mir zuckt in jeder Nerve die Begier nach ihm! — Ich würde den ewig hassen, der mir ihn jetzt mit Gift vergäbe, der mir ihn meuchelmörderisch aus dem Wege räumte. O hilf mir, Guilbert, ihn aufsuchen! Wo ist Buenco? Helfst mir ihn finden!

Guilbert: Rette dich! Rette dich! Du bist außer dir.

Marie: Fliehe, mein Bruder!

Sophie: Führt' ihn weg, er bringt seine Schwester um.

Buenco kommt.

Buenco: Auf, Herr! Fort! Ich sah's voraus. Ich gab auf alles acht. Und nun! man stellt Euch nach, Ihr seid verloren, wenn Ihr nicht im Augenblick die Stadt verläßt.

Beaumarchais: Nimmermehr! Wo ist Clavigo?

Buenco: Ich weiß nicht.

Beaumarchais: Du weißt's. Ich bitte dich fußfällig, sag' mir's!

Sophie: Um Gottes willen, Buenco!

Marie: Ach! Lust! Lust! (Sie fällt zurück.) Clavigo! —

Buenco: Hilfe, sie stirbt!

Sophie: Verlaß uns nicht, Gott im Himmel! — Fort, mein Bruder, fort!

Beaumarchais (fällt vor Marien nieder, die ungeachtet aller Hilfe nicht wieder zu sich selbst kommt): Dich verlassen! Dich verlassen!

Sophie: So bleib, und verderb uns alle, wie du Marien getötet

hast! Du bist hin, o meine Schwester! durch die Unbesonnenheit deines Bruders.

Beaumarchais: Halt, Schwester!

Sophie (spottend): Retter! — Rächer! — Hilf dir selber!

Beaumarchais: Verdien' ich das?

Sophie: Gib mir sie wieder! Und dann geh in Kerker, geh außs Martergerüst, geh, vergieße dein Blut, und gib mir sie wieder!

Beaumarchais: Sophie!

Sophie: Ha! und ist sie hin, ist sie tot — so erhalte dich uns! (Zhm um den Hals fallend) Mein Bruder, erhalte dich uns! unserm Vater! Eile, eile! Das war ihr Schicksal! Sie hat's geendet. Und ein Gott ist im Himmel, dem laß die Rache!

Buenco: Fort! fort! Kommen Sie mit mir, ich verberge Sie, bis wir Mittel finden, Sie aus dem Königreiche zu schaffen.

Beaumarchais (fällt auf Marien und küßt sie): Schwester! (Sie reißn ihn los, er faßt Sophien, sie macht sich los, man bringt Marien weg, und Buenco mit Beaumarchais ab.)

Guilbert. Ein Arzt.

Sophie (aus dem Zimmer zurückkommend, dorein man Marien gebracht hat): Zu spät! Sie ist hin! Sie ist tot!

Guilbert: Kommen Sie, mein Herr! Sehen Sie selbst! Es ist nicht möglich! (Ab.)

## Fünfter Akt

Straße vor dem Hause Guilberts. Nacht.

Das Haus ist offen. Vor der Thüre stehen drei in schwarze Mäntel gehüllte Männer mit Fackeln. Clavigo in einen Mantel gewickelt, den Degen unterm Arm, kommt. Ein Bedienter geht voraus mit einer Fackel.

Clavigo: Ich sagte dir's, du solltest diese Straße meiden.

Bedienter: Wir hätten einen gar großen Umweg nehmen müssen, und Sie eilen so. Es ist nicht weit von hier, wo Don Carlos sich aufhält.

Clavigo: Fackeln dort?

Bedienter: Eine Leiche. Kommen Sie, mein Herr.

Clavigo: Mariens Wohnung! Eine Leiche! Mir fährt ein Todeschauer durch alle Glieder. Geh, frag, wen sie begraben?



Bedienter (geht zu den Männern): Wen begrabt ihr?

Die Männer: Marien Beaumarchais.

Clavigo (setzt sich auf einen Stein und verhält sich.)

Bedienter (kommt zurück): Sie begraben Marien Beaumarchais.

Clavigo (auffpringend): Mußtest du's wiederholen, Verräter! Das Donnerwort wiederholen, das mir alles Mark aus meinen Gebeinen schlägt!

Bedienter: Stille, mein Herr, kommen Sie! Bedenken Sie die Gefahr, in der Sie schweben!

Clavigo: Geh in die Hölle! ich bleibe.

Bedienter: O Carlos! O daß ich dich fände, Carlos! Er ist außer sich! (Ab.)

Clavigo. In der Ferne die Leichenmänner.

Clavigo: Tot! Marie tot! Die Fackeln dort! ihre traurigen Begleiter! — Es ist ein Zauberpiel, ein Nachtgezicht, das mich erschreckt, das mir einen Spiegel vorhält, darin ich das Ende meiner Verrätereien ahnungsweise erkennen soll. — Noch ist es Zeit! Noch! — Ich bebe, mein Herz zerfließt in Schauer! Nein! Nein! du sollst nicht sterben. Ich komme! Ich komme! — Verschwindet, Geister der Nacht, die ihr euch mit ängstlichen Schreihissen mir in den Weg stellt — (Er geht auf sie los.) Verschwindet! — Sie stehen! Ha! sie sehen sich nach mir um! Weh! Weh mir! es sind Menschen wie ich. — Es ist wahr — Wahr? — Kannst du's fassen? — Sie ist tot — Es ergreift mich mit allem Schauer der Nacht das Gefühl: sie ist tot! Da liegt sie, die Blume, zu deinen Füßen — und du — Erbarm' dich meiner, Gott im Himmel, ich habe sie nicht getötet! — Verbergt euch, Sterne, schaut nicht hernieder, ihr, die ihr so oft den Missethäter saht in dem Gefühle des innigsten Glücks diese Schwelle verlassen, durch eben diese Straße mit Saitenspiel und Gesang in goldenen Phantasien hinschweben und sein am heimlichen Gitter laufendes Mädchen mit wonnevollen Erwartungen entzünden! — Und du füllst nun das Haus mit Wehklagen und Jammer! und diesen Schauplatz deines Glücks mit Grabgesang! — Marie! Marie! nimm mich mit dir! nimm mich mit dir! (Eine traurige Musik tönt einige Laute von innen.) Sie beginnen den Weg zum Grabe! — Haltet, haltet! Schließt den Sarg nicht! Laßt mich sie noch einmal sehen! (Er geht aufs Haus los.) Ha! wem wag' ich's unters Gesicht zu treten? wem in seinen entsetzlichen Schmerzen zu begegnen? — Ihren Freunden? Ihrem Bruder? dem wütender Jammer den Busen füllt! (Die Musik

geht wieder an.) Sie ruft mir! sie ruft mir! Ich komme! — Welche Angst umgibt mich! Welches Beben hält mich zurück!

(Die Musik fängt zum dritten Male an und fährt fort. Die Fackeln bewegen sich vor der Thür, es treten noch drei andere zu ihnen, die sich in Ordnung reihen, um den Leichenzug einzufassen, der aus dem Hause kommt. Sechs tragen die Bahre, darauf der bedeckte Sarg steht.)

Guilbert, Buenco, in tiefer Trauer.

Clavigo (hervortretend): Haltet!

Guilbert: Welche Stimme!

Clavigo: Haltet! (Die Träger stehen.)

Buenco: Wer untersteht sich, den ehrwürdigen Zug zu stören?

Clavigo: Setz nieder!

Guilbert: Ha!

Buenco: Glender! ist deiner Schandtaten kein Ende? ist dein Opfer im Sarge nicht sicher vor dir?

Clavigo: Laß! macht mich nicht rasend! die Unglücklichen sind gefährlich! Ich muß sie sehen! (Er wirft das Tuch ab. Marie liegt weiß gebleidet und mit gefalteten Händen im Sarge. Clavigo tritt zurück und verbirgt sein Gesicht.)

Buenco: Willst du sie erwecken, um sie wieder zu töten?

Clavigo: Armer Spötter! — Marie! (Er fällt vor dem Sarge nieder.)

Beaumarchais kommt.

Beaumarchais: Buenco hat mich verlassen. Sie ist nicht tot, sagen sie, ich muß sehen, trotz dem Teufel! Ich muß sie sehen. Fackeln! Leiche! (Er rennt auf sie los, erblickt den Sarg und fällt sprachlos drüber hin; man hebt ihn auf, er ist wie ohnmächtig. Guilbert hält ihn.)

Clavigo (ber an der andern Seite des Sargs aufsteht): Marie! Marie!

Beaumarchais (auffahrend): Das ist seine Stimme! Wer ruft Marie? Wie mit dem Klang der Stimme sich eine glühende Wut in meine Adern goß!

Clavigo: Ich bin's.

Beaumarchais (wild hinsiehend und nach dem Degen greifend. Guilbert hält ihn).

Clavigo: Ich fürchte deine glühenden Augen nicht, nicht die Spitze deines Degens! Sieh hierher, dieses geschlossene Auge, diese gefalteten Hände!

Beaumarchais: Zeigst du mir das? (Er reißt sich los, dringt auf Clavigo ein, der zieht, sie sechten, Beaumarchais stößt ihm den Degen in die Brust.)

Clavigo (sinkend): Ich danke dir, Bruder! Du vermählst uns. (Er sinkt auf den Sarg.)

Beaumarchais (ihn wegreißend): Weg von dieser Heiligen, Verdammter!

Clavigo: Weh! (Die Träger halten ihn.)

Beau marchais: Blut! Blick' auf, Marie, blick' auf deinen Brautschmuck, und dann schließ deine Augen auf ewig. Sieh, wie ich deine Ruhesstätte geweiht habe mit dem Blute deines Mörders! Schön! Herrlich!

Sophie kommt.

Sophie: Bruder! Gott! was gibt's?

Beau marchais: Tritt näher, Liebe, und schau'! Ich hoffte, ihr Brautbette mit Rosen zu bestreuen — sieh die Rosen, mit denen ich sie ziere auf ihrem Wege zum Himmel.

Sophie: Wir sind verloren!

Clavigo: Rette dich, Unbesonnener! rette dich, eh' der Tag anbricht. Gott, der dich zum Rächer sandte, geleite dich! — Sophie — vergib mir! — Bruder — Freunde, vergebt mir!

Beau marchais: Wie sein fließendes Blut alle die glühende Rache meines Herzens auslöscht! wie mit seinem wegfliehenden Leben meine Wut abschwindet! (Auf ihn losgehend.) Stirb, ich vergebe dir!

Clavigo: Deine Hand! und deine, Sophie! Und Eure! (Buenco gaubert.)

Sophie: Gib sie ihm, Buenco.

Clavigo: Ich danke dir! du bist die alte. Ich danke euch! Und wenn du noch hier diese Stätte umschwebst, Geist meiner Geliebten, schau' herab, sieh diese himmlische Güte, sprich deinen Segen dazu, und vergib mir auch! — Ich komme! ich komme! — Rette dich, mein Bruder! Sagt mir, vergab sie mir? Wie starb sie?

Sophie: Ihr letztes Wort war dein unglücklicher Name. Sie schied weg ohne Abschied von uns.

Clavigo: Ich will ihr nach, und ihr den eurigen bringen.

Carlos. Ein Bedienter.

Carlos: Clavigo? Mörder!

Clavigo: Höre mich, Carlos! Du siehest hier die Opfer deiner Klugheit — Und nun, um des Blutes willen, in dem mein Leben unaufhaltsam dahinfließt! rette meinen Bruder —

Carlos: Mein Freund! Ihr steht da? Lauft nach Wundärzten! (Bedienter ab.)

Clavigo: Es ist vergebens. Rette! rette den unglücklichen Bruder! — Deine Hand darauf! Sie haben mir vergeben, und so vergeb' ich dir. Du begleitest ihn bis an die Grenze, und — ach!

Carlos (mit dem Fuße stampfend): Clavigo! Clavigo!

Clavigo (sich dem Sarge nähernd, auf den sie ihn niederlassen): Marie! deine Hand! (Er entfaltet ihre Hände und faßt die rechte.)

Sophie (zu Beaumarchais): Fort, Unglücklicher! fort!

Clavigo: Ich hab' ihre Hand! Ihre kalte Totenhand! Du bist die Meinige — Und noch diesen Bräutigamsfuß. Ach!

Sophie: Er stirbt. Rette dich, Bruder!

Beaumarchais (fällt Sophien um den Hals).

Sophie (umarmt ihn, indem sie zugleich eine Bewegung macht, ihn zu entfernen).

---

Stella  
Schauspiel für Liebende

## Personen

Stella.

Cäcilie, anfangs unter dem Namen Madame Sommer.

Fernando.

Lucie.

Verwalter.

Postmeisterin.

Mädchen.

Karl.

Bediente.

Ein Postillion.



# Erster Akt

## Im Posthause.

Man hört einen Postkellion blasen. Postmeisterin.

Postmeisterin: Karl! Karl!

Der Junge kommt.

Der Junge: Was is?

Postmeisterin: Wo hat dich der Henker wieder? Geh hinaus; der Postwagen kommt. Führ die Passagiers herein, trag ihnen das Gepäck; rühr dich! Machst du wieder ein Gesicht? (Der Junge ab. Ihm nachrufend.) Wart, ich will dir dein muffig Wesen vertreiben. Ein Wirtspursche muß immer munter, immer alert sein. Hernach, wenn so ein Schurke Herr wird, so verdirbt er. Wenn ich wieder heuraten möchte, so wär's nur darum; allein fällt's einem gar zu schwer, das Paß in Ordnung zu halten!

Madame Sommer, Lucie, in Reisefleibern. Karl.

Lucie (einen Mantelsack tragend, zu Karl): Laß Er's nur, es ist nicht schwer; aber nehm Er meiner Mutter die Schachtel ab.

Postmeisterin: Ihre Dienerin, meine Frauenzimmer! Sie kommen beizeiten. Der Wagen kommt sonst nimmer so früh.

Lucie: Wir haben gar einen jungen, lustigen, hübschen Schwager gehabt, mit dem ich durch die Welt fahren möchte; und unjerer sind nur zwei, und wenig beladen.

Postmeisterin: Wenn Sie zu speisen belieben, so sind Sie wohl so gütig, zu warten; das Essen ist noch nicht gar fertig.

Madame Sommer: Darf ich Sie nur um ein wenig Suppe bitten?

Lucie: Ich hab keine Eile. Wollten Sie indes meine Mutter versorgen?

Postmeisterin: Sogleich.

Lucie: Nur recht gute Brüh!

Postmeisterin: So gut sie da ist. (26.)

Madame Sommer: Daß du dein Befehlen nicht lassen kannst! Du hättest, dünkt mich, die Reise über schon flug werden können! Wir haben immer mehr bezahlt als verzehrt; und in unsern Umständen! —

Lucie: Wir haben noch nie gemangelt.

Madame Sommer: Aber wir waren dran.

Postkellion tritt herein.

Lucie: Nun, braver Schwager, wie steht's? Nicht wahr, dein Trinkgeld?

Postillion: Hab ich nicht gefahren wie Extrapost?

Lucie: Das heißt, du hast auch was extra verdient; nicht wahr? Du solltest mein Leibkutscher werden, wenn ich nur Pferde hätte.

Postillion: Auch ohne Pferde steh ich zu Diensten.

Lucie: Da!

Postillion: Danke, Mamsell! Sie gehn nicht weiter?

Lucie: Wir bleiben vor diesmal hier.

Postillion: Adies. (ab.)

Madame Sommer: Ich seh an seinem Gesicht, daß du ihm zuviel gegeben hast.

Lucie: Sollt er mit Murren von uns gehn? Er war die ganze Zeit so freundlich. Sie sagen immer, Mama, ich sei eigensinnig; wenigstens eigennützig bin ich nicht.

Madame Sommer: Ich bitte dich, Lucie, verkenn nicht, was ich dir sage. Deine Offenheit ehr ich, wie deinen guten Mut und Freigebigkeit; aber es sind nur Tugenden, wo sie hingehören.

Lucie: Mama, das Örtchen gefällt mir wirklich. Und das Haus da drüben ist wohl der Dame, wo ich zu soll?

Madame Sommer: Mich freut's, wenn der Ort deiner Bestimmung dir angenehm ist.

Lucie: Still mag's sein, das merk ich schon. Ist's doch wie Sonntag auf dem großen Plage! Aber die gnädige Frau hat einen schönen Garten und soll eine gute Frau sein; wir wollen sehn, wie wir zurechtkommen. Was sehen Sie sich um, Mama?

Madame Sommer: Laß mich, Lucie! Glückliches Mädchen, das durch nichts erinnert wird: Ach, damals war's anders! Mir ist nichts schmerzlicher, als in ein Posthaus zu treten.

Lucie: Wo fänden Sie auch nicht Stoff, sich zu quälen?

Madame Sommer: Und wo nicht Ursache dazu? Meine Liebe, wie ganz anders war's damals, da dein Vater noch mit mir reiste, da wir die schönste Zeit unsers Lebens in freier Welt genossen; die ersten Jahre unserer Ehe! Damals hatte alles den Reiz der Neuheit für mich. Und in seinem Arm vor so tausend Gegenständen vorüberzueilen; da jede Kleinigkeit mir interessant ward, durch seinen Geist, durch seine Liebe.

Lucie: Ich mag auch wohl geru reisen.

Madame Sommer: Und wenn wir denn nach einem heißen Tag, nach ausgetandenen Fatalitäten, schlimmem Weg im Winter, wenn wir eintrafen in manche noch schlechtere Herberge, wie diese ist, und den Genuß der einfachsten Bequemlichkeiten zusammen fühlten, auf der hölzernen Bank zusammen saßen, unsern Eierkuchen und abgesottene Kartoffeln zusammen aßen — — damals war's anders!

Lucie: Es ist nun einmal Zeit, ihn zu vergessen.

Madame Sommer: Weißt du, was das heißt: Vergessen! Gutes Mädchen, du hast, Gott sei Dank! noch nichts verloren, das nicht zu ersetzen gewesen wäre. Seit dem Augenblick, da ich gewiß ward, er habe mich verlassen, ist all die Freude meines Lebens dahin. Mich ergriff eine Verzweiflung. Ich mangelte mir selbst, ein Gott mangelte mir. Ich weiß mich des Zustands kaum zu erinnern.

Lucie: Auch ich weiß nichts mehr, als daß ich auf Ihrem Bette saß und weinte, weil Sie weinten. Es war in der grünen Stube auf dem kleinen Bette. Die Stube hat mir am wehsten getan, da wir das Haus verkaufen mußten.

Madame Sommer: Du warst sieben Jahr alt, und konntest nicht fühlen, was du verlorst.

Annchen mit der Suppe. Die Postmeisterin. Karl.

Annchen: Hier ist die Supp für Madam.

Madame Sommer: Ich danke, meine Liebe! Ist das Ihr Töchterchen?

Postmeisterin: Meine Stieftochter, Madame; aber da sie so brav ist, ersetzt sie mir den Mangel an eigenen Kindern.

Madame Sommer: Sie sind in Trauer?

Postmeisterin: Für meinen Mann, den ich vor drei Monaten verlor. Wir haben nicht gar drei Jahr' zusammen gelebt.

Madame Sommer: Sie scheinen doch ziemlich getröstet.

Postmeisterin: O Madame, unsereins hat so wenig Zeit zu weinen als leider zu beten. Das geht Sonntag und Werkeltag. Wenn der Pfarrer nicht manchmal auf den Text kommt oder man ein Sterbelied singen hört. Darum gilt's bei uns. Karl, ein paar Servietten! deck hier am Ende auf.

Lucie: Wem ist das Haus da drüben?

Postmeisterin: Unserer Frau Baronesse. Eine allerliebste Frau.

Madame Sommer: Mich freut's, daß ich dies von einer Nachbarin bestätigen höre, was man uns in einer weiten Ferne beteuert hat. Meine Tochter geht zu ihr in Dienste.

Postmeisterin: Die Mamsell?

Lucie: Nun ja!

Postmeisterin: Ich hab gehört, daß sie eine Kammerjungfer erwartet. Aber können Sie sich entschließen?

Lucie: Wenn sie mir ansteht und eine gute Frau ist, warum nicht? Freilich, wenn's einmal gedient sein soll, will ich nach Gusto dienen.

Postmeisterin: Sie müßten einen kuriosen Geschmack haben, wenn sie Ihnen nicht gefallen sollte. Man kann sie nicht sehn, ohne sie zu lieben. Wär nur mein Mädchen schon erwachsen, die Kondition hätt mir nicht entgehen sollen.

München: Wenn Sie sie nur sehn! Sie ist so lieb! so lieb! Sie glauben nicht, wie sie auf Sie wartet. Sie hat mich auch recht lieb. Wollen Sie denn nicht zu ihr gehn? Ich will Sie begleiten.

Lucie: Ich muß mich erst zurechte machen und will auch noch essen.

München: So darf ich doch hinüber, Mamachen? Ich will der gnädigen Frau sagen, daß die Mamsell gekommen ist.

Postmeisterin: Geh nur!

Madame Sommer: Und sag ihr, Kleine, wir wollten gleich nach Tisch aufwarten. (München ab.)

Postmeisterin: Mein Mädchen hängt außerordentlich an ihr. Auch ist sie die beste Seele von der Welt, und ihre ganze Freude ist mit Kindern. Sie lehrt sie allerlei Arbeiten machen und singen. Sie läßt sich von Bauerismädchen aufwarten, bis sie ein Geschick haben, hernach sucht sie eine gute Kondition für sie; und so vertreibt sie sich die Zeit, seit ihr Gemahl weg ist. Es ist unbegreiflich, wie sie so unglücklich sein kann, und dabei so freundlich, so gut.

Madame Sommer: Ist sie nicht Wittib?

Postmeisterin: Das weiß Gott! Ihr Herr ist vor drei Jahren weg, und hört und sieht man nichts von ihm. Und sie hat ihn geliebt über alles. Mein Mann konnte nie fertig werden, wenn er anfing, von ihnen zu erzählen. Und noch! Ich sag's selbst, es gibt so kein Herz auf der Welt mehr. Alle Jahre den Tag, da sie ihn zum letztenmal sah, läßt sie keine Seele zu sich, schließt sich

ein, und auch sonst, wenn sie von ihm red't, geht's einem durch die Seele.

Madame Sommer: Die Unglückliche!

Postmeisterin: Es läßt sich von der Sache viel reden.

Madame Sommer: Wie meinen Sie?

Postmeisterin: Man sagt's nicht gern.

Madame Sommer: Ich bitte Sie!

Postmeisterin: Wenn Sie mich nicht verraten wollen, kann ich's Ihnen wohl vertrauen. Es sind nun über die acht Jahre, daß sie hierher kamen. Sie kauften das Rittergut; niemand kannte sie; man hieß sie den gnädigen Herrn und die gnädige Frau und hielt ihn für einen Offizier, der in fremden Kriegsdiensten reich geworden war und sich nun zur Ruhe setzen wollte. Sie war damals blutjung, nicht älter als sechzehn Jahr, und schön wie ein Engel.

Lucie: Da wär sie jetzt nicht über vierundzwanzig?

Postmeisterin: Sie hat für ihr Alter Betrübnis genug erfahren. Sie hatte ein Kind; es starb ihr bald; im Garten ist sein Grab, nur von Rasen, und seit der Herr weg ist, hat sie eine Einsiedelei drum angelegt und ihr Grab dazu bestellen lassen. Mein Mann seliger war bei Jahren und nicht leicht zu rühren; aber er erzählte nichts lieber als von der Glückseligkeit der beiden Leute, solange sie hier zusammen lebten. Man war ein ganz anderer Mensch, sagte er, nur zuzusehn, wie sie sich liebten.

Madame Sommer: Mein Herz bewegt sich nach ihr.

Postmeisterin: Aber wie's geht. Man sagte, der Herr hätte kuriose Prinzipia gehabt; wenigstens kam er nicht in die Kirche; und die Leute, die keine Religion haben, haben keinen Gott und halten sich an keine Ordnung. Auf einmal hieß es: der gnädige Herr ist fort. Er war verreist und kam eben nicht wieder.

Madame Sommer (vor sich): Ein Bild meines ganzen Schicksals!

Postmeisterin: Da waren alle Mäuler davon voll. Eben zur Zeit, da ich als eine junge Frau hierher zog, auf Michäl sind's eben drei Jahre. Und da wußt jedes was anders, sogar zischelte man einander in die Ohren, sie seien niemals getraut gewesen; aber verraten Sie mich nicht. Er soll wohl ein vornehmer Herr sein, soll sie entführt haben, und was man alles sagt. Ja, wenn ein junges Mädchen so einen Schritt tut, sie hat ihr Leben lang dran abzubüßen.

Annchen (kommt): Die gnädige Frau läßt Sie sehr bitten, doch gleich hinüberzukommen; sie will Sie nur einen Augenblick sprechen, nur sehen.

Lucie: Es schickt sich nicht in diesen Kleidern.

Postmeisterin: Gehn Sie nur! ich geb Ihnen mein Wort, daß sie darauf nicht achtet.

Lucie: Will Sie mich begleiten, Kleine?

Annchen: Von Herzen gern!

Madame Sommer: Lucie, ein Wort! (Die Postmeisterin entfernt sich.) Daß du nichts verräthst! nicht unsern Stand, nicht unser Schicksal. Begegne ihr ehrerbietig.

Lucie: Lassen Sie mich nur! Mein Vater war ein Kaufmann, ist nach Amerika, ist tot; und dadurch sind unsere Umstände — Lassen Sie mich nur; ich hab das Märchen ja schon oft genug erzählt. (Laut.) Wollen Sie nicht ein bißchen ruhen? Sie haben's not. Die Frau Wirtin weist Ihnen wohl ein Zimmerchen mit einem Bett an.

Postmeisterin: Ich hab eben ein hübsches stilles Zimmerchen in Garten. (Zu Lucien.) Ich wünsche, daß Ihnen die gnädige Frau gefallen möge. (Lucie mit Annchen ab.)

Madame Sommer: Meine Tochter ist noch ein bißchen oben aus.

Postmeisterin: Das tut die Jugend. Werden sich schon legen, die stolzen Wellen.

Madame Sommer: Desto schlimmer.

Postmeisterin: Kommen Sie, Madame; wenn's gefällig ist.

(Beide ab.)

(Man hört einen Postillon.)

Fernando, in Offizierstracht. Ein Bedienter.

Bedienter: Soll ich gleich wieder einspannen und Ihre Sachen aufpacken lassen?

Fernando: Du sollst sie hereinbringen, sag ich dir; herein. Wir gehen nicht weiter, hörst du.

Bedienter: Nicht weiter? Sie sagten ja — —

Fernando: Ich sage, laß dir ein Zimmer anweisen und bring meine Sachen dorthin. (Bedienter ab.)

Fernando (ans Fenster tretend): So seh ich dich wieder? Himmlischer Anblick! So seh ich dich wieder! Den Schauplatz all



meiner Glückseligkeit! Wie still das ganze Haus ist! Kein Fenster offen! Die Galerie wie öde, auf der wir so oft zusammen saßen! Merk dir's, Fernando, das klösterliche Ansehn ihrer Wohnung, wie schmeichelt es deinen Hoffnungen! Und sollte in ihrer Einsamkeit Fernando ihr Gedanke, ihre Beschäftigung sein? Und hat er's um sie verdient? Oh! mir ist, als wenn ich nach einem langen, kalten, freudlosen Totenschlaf ins Leben wieder erwachte; so neu, so bedeutend ist mir alles. Die Bäume, der Brunnen, noch alles, alles! So lief das Wasser aus eben den Röhren, wenn ich, ach, wie tausendmal! mit ihr gedankenvoll aus unserm Fenster schaute und jedes, in sich gekehrt, still dem Rinnen des Wassers zusah! Sein Geräusch ist mir Melodie, rückerinnernde Melodie. Und sie? Sie wird sein, wie sie war. Ja, Stella, du hast dich nicht verändert; das sagt mir mein Herz. Wie's dir entgegenschlägt! Aber ich will nicht, ich darf nicht! Ich muß mich erst erholen, muß mich erst überzeugen, daß ich wirklich hier bin, daß mich kein Traum täuscht, der mich so oft schlafend und wachend aus den fernsten Gegenden hierher geführt hat. Stella! Stella! Ich komme! fühlst du nicht meine Näherung? in deinen Armen alles zu vergessen! — Und wenn du um mich schwebst, teurer Schatten meines unglücklichen Weibes, vergib mir, verlaß mich! Du bist dahin; so laß mich dich vergessen, in den Armen des Engels alles vergessen, meine Schicksale, allen Verlust, meine Schmerzen und meine Reue — Ich bin ihr so nah und so ferne — Und in einem Augenblick — — Ich kann, ich kann nicht. Ich muß von all dem Gefühl verschmaufen oder ich ersticke zu ihren Füßen.

Postmeisterin (kommt): Verlangen der gnädige Herr zu speisen?

Fernando: Sind Sie versehen?

Postmeisterin: O ja! Wir warten nur auf ein Frauenzimmer, das hinüber zur gnädigen Frau ist.

Fernando: Wie geht's Ihrer gnädigen Frau?

Postmeisterin: Keinen Sie sie?

Fernando: Vor Jahren war ich wohl manchmal da. Was macht ihr Gemahl?

Postmeisterin: Weiß Gott. Er ist in die weite Welt.

Fernando: Fort?

Postmeisterin: Freilich! Verläßt die liebe Seele! Gott verzeih's ihm!

Fernando: Sie wird sich schon zu trösten wissen.

Postmeisterin: Meinen Sie doch? Da müssen Sie sie wenig kennen. Sie lebt wie eine Nonne, so eingezogen, die Zeit ich sie kenne. Fast kein Fremdes, kein Besuch aus der Nachbarschaft kommt zu ihr. Sie lebt mit ihren Leuten, hat die Kinder des Orts alle an sich und ist, ohngeachtet ihres innern Schmerzens, immer freundlich, immer angenehm.

Fernando: Ich will sie doch besuchen.

Postmeisterin: Das tun Sie. Manchmal läßt sie uns invitieren, die Frau Amtmännin, die Frau Pfarrerin und mich, und diskutiert mit uns von allerlei. Freilich hätten wir uns, sie nicht an den gnädigen Herrn zu erinnern. Ein einzigmal geschah's. Gott weiß, wie's uns wurde, da sie anfang, von ihm zu reden, ihn zu preisen, zu weinen. Gnädiger Herr, wir haben alle geweint wie die Kinder und uns fast nicht erholen können.

Fernando (vor sich): Das hast du um sie verdient! — (Laut.) Ist meinem Bedienten ein Zimmer angewiesen?

Postmeisterin: Numero zwei, eine Treppe hoch. Karl, zeig dem gnädigen Herrn das Zimmer! (Fernando mit dem Jungen ab.)

Lucie, Anndchen kommen.

Postmeisterin: Nun, wie ist's?

Lucie: Ein liebes Weibchen, mit der ich mich vertragen werde. Sie haben nicht zuviel von ihr gesagt. Sie wollte mich nicht lassen. Ich mußte ihr heilig versprechen, gleich nach Tische mit meiner Mutter und Gepäck zu kommen.

Postmeisterin: Das dacht ich wohl! Ist's jetzt gefällig, zu essen? Noch ein schöner langer Offizier ist angefahren, wenn Sie den nicht fürchten.

Lucie: Nicht im geringsten. Mit Soldaten hab ich lieber zu tun als mit andern. Sie verstellen sich wenigstens nicht, daß man die Guten und Bösen gleich das erstemal kennt. Schläft meine Mutter?

Postmeisterin: Ich weiß nicht.

Lucie: Ich muß doch nach ihr sehn. (ab.)

Postmeisterin: Karl! da ist wieder das Salzfaß vergessen. Heißt das geschwenkt? Sieh nur die Gläser! Ich sollt dir sie am Kopf entzwei schmelzen, wenn du so viel wert wärst, als sie kosten!

Fernando kommt.

Postmeisterin: Das Frauenzimmer ist wieder da. Sie wird gleich zu Tisch kommen.

Fernando: Wer ist sie?

Postmeisterin: Ich kenne sie nicht. Sie scheint von gutem Stande zu sein, aber arm; sie gibt sich zur gnädigen Frau in Dienste.

Fernando: Sie ist jung?

Postmeisterin: Sehr jung; und schnippisch. Ihre Mutter ist auch droben.

Lucie kommt.

Lucie: Ihre Dienerin!

Fernando: Ich bin glücklich, eine so schöne Tischgesellschaft zu finden. (Lucie neigt sich.)

Postmeisterin: Hierher, Mamsell! Und Sie belieben hierher!

Fernando: Wir haben nicht die Ehre von Ihnen, Frau Postmeisterin?

Postmeisterin: Wenn ich einmal ruhe, ruht alles. (ab.)

Fernando: Also ein Tete-a-tete!

Lucie: Den Tisch dazwischen, wie ich's wohl leiden kann.

Fernando: Sie haben sich entschlossen, der Frau Baronesse künftig Gesellschaft zu leisten?

Lucie: Ich muß wohl!

Fernando: Mich dünkt, Ihnen sollte es nicht fehlen, einen Gesellschafter zu finden, der noch unterhaltender wäre als die Frau Baronesse.

Lucie: Mir ist nicht drum zu tun.

Fernando: Auf Ihr ehrlich Gesicht?

Lucie: Mein Herr, Sie sind wie alle Männer, merk ich!

Fernando: Das heißt?

Lucie: Auf den Punkt sehr arrogant. Ihr Herrn dünkt euch unentbehrlich; und ich weiß nicht, ich bin doch groß geworden ohne Männer.

Fernando: Sie haben keinen Vater mehr?

Lucie: Ich erinnere mich kaum, daß ich einen hatte. Ich war jung, da er uns verließ, eine Reise nach Amerika zu tun, und sein Schiff ist untergegangen, hören wir.

Fernando: Und Sie scheinen so gleichgültig dabei!

Lucie: Wie könnt ich anders? Er hat mir wenig zuliebs getan, und ob ich's ihm gleich verzeihe, daß er uns verlassen hat — denn was geht dem Menschen über seine Freiheit? —, so möcht ich doch nicht meine Mutter sein, die vor Kummer stirbt.

Fernando: Und Sie sind so ohne Hülfe, ohne Schutz?

Lucie: Was braucht's das? Unser Vermögen ist alle Tage kleiner worden, davor auch ich alle Tage größer; und mir ist's nicht bange, meine Mutter zu ernähren.

Fernando: Mich erstaunt Ihr Mut!

Lucie: Oh, mein Herr, der gibt sich. Wenn man so oft unterzugehen fürchtet und sich immer wieder gerettet sieht, das gibt ein Zutrauen!

Fernando: Davon Sie Ihrer lieben Mutter nichts mitteilen können?

Lucie: Leider ist sie, die verliert, nicht ich. Ich dank's meinem Vater, daß er mich auf die Welt gesetzt hat, denn ich lebe gern und vergnügt; aber sie — die alle Hoffnung des Lebens auf ihn gesetzt, ihm den Flor ihrer Jugend aufgeopfert hatte, und nun verlassen, auf einmal verlassen — — das muß was Entsetzliches sein, sich verlassen zu fühlen! — Ich habe noch nichts verloren; ich kann nichts davon reden. — Sie scheinen nachdenkend!

Fernando: Ja, meine Liebe, wer lebt, verliert; (aussetzend) aber er gewinnt auch. Und so erhalt Ihnen Gott Ihren Mut! (Er nimmt ihre Hand.) Sie haben mich erstaunen machen. Oh, mein Kind, wie glücklich! — — Ich bin auch in der Welt gar viel, gar oft von meinen Hoffnungen — Freuden — Es ist doch immer — Und —

Lucie: Wie meinen Sie?

Fernando: Alles Gute! die besten, wärmsten Wünsche für Ihr Glück! (küßt ihr die Hand und ab.)

Lucie: Das ist ein wunderbarer Mensch! Er scheint aber gut zu sein.

## Zweiter Akt

Stella. Bedienter.

Stella: Geh hinüber, geschwind hinüber! Sag ihr, ich erwarte sie.

Bedienter: Sie versprach, gleich zu kommen.

Stella: Du siehst ja, sie kommt nicht. Ich hab das Mädchen recht lieb. Geh! — Und ihre Mutter soll ja mitkommen! (Bedienter ab.)

Stella: Ich kann sie kaum erwarten. Was das für ein Wünschen, ein Hoffen ist, bis so ein neues Kleid ankommt! Stella! du bist

ein Kind. Und warum soll ich nicht lieben? — Ich brauche viel, viel, um dies Herz auszufüllen! — Viel? Arme Stella! Viel? — Sonst, da er dich noch liebte, noch in deinem Schoße lag, füllte sein Blick deine ganze Seele; und — o Gott im Himmel! dein Rathschluß ist unerforschlich — wenn ich von seinen Rüssen meine Augen zu dir hinaufwendete, mein Herz an dem seinen glühte und ich mit bebenden Lippen seine große Seele in mich trank, und ich dann mit Wonnetränen zu dir hinauf sah und aus vollem Herzen zu dir sprach: Laß uns glücklich, Vater! du hast uns so glücklich gemacht! — Es war dein Wille nicht — (Sie fällt einen Augenblick in Nachdenken, fährt dann schnell auf und drückt ihre Hände aus Herz.) Nein, Fernando, nein, das war kein Vorwurf!

Madame Sommer, Lucie kommen.

Stella: Ich habe sie! Liebes Mädchen, du bist nun die Meine. — Madame, ich danke Ihnen für das Zutrauen, mit dem Sie mir den Schatz in die Hände liefern. Das kleine Trutzköpschen, die gute freie Seele. Oh, ich hab dir's schon abgelernt, Lucie.

Madame Sommer: Sie fühlen, was ich Ihnen bringe und lasse.

Stella (nach einer Pause, in der sie Madame Sommer angesehen hat): Verzeihen Sie! Man hat mir Ihre Geschichte berichtet, ich weiß, daß ich Personen von guter Familie vor mir habe; aber Ihre Gegenwart überrascht mich. Ich fühle im ersten Anblick Vertrauen und Ehrfurcht gegen Sie.

Madame Sommer: Gnädige Frau —

Stella: Nichts davon. Was mein Herz gesteht, bekennt mein Mund gerne. Ich höre, Sie sind nicht wohl; wie ist's Ihnen? Setzen Sie sich!

Madame Sommer: Doch, gnädige Frau! Diese Reise in den Frühlingstagen, die abwechselnde Gegenstände und diese reine, segensvolle Luft, die sich schon so oft für mich mit neuer Erquickung gefüllt hat, das wirkte alles auf mich so gut, so freundlich, daß selbst die Erinnerung abgeschiedener Freuden mir ein angenehmes Gefühl wurde, ich einen Widerschein der goldenen Zeiten der Jugend und Liebe in meiner Seele aufdämmern sah.

Stella: Ja, die Tage! die ersten Tage der Liebe! — Nein, du bist nicht zum Himmel zurückgekehrt, goldne Zeit! du umgibst noch jedes Herz in den Momenten, da sich die Blüte der Liebe erschließt.

Madame Sommer (ihre Hände fassend): Wie groß! Wie lieb!

Stella: Ihr Angesicht glänzt wie das Angesicht eines Engels, Ihre Wangen färben sich!

Madame Sommer: Ach, und mein Herz! Wie geht es auf! wie schwillt's vor Ihnen!

Stella: Sie haben geliebt! O Gott sei Dank! Ein Geschöpf, das mich versteht! das Mitleiden mit mir haben kann! das nicht kalt zu meinem Schmerzen dreinschaut! — Wir können ja doch einmal nichts dafür, daß wir so sind! — Was hab ich nicht alles getan! Was nicht alles versucht! — Ja, was half's? — Es wollte das — jaßt das — und keine Welt, und sonst nichts in der Welt — Ach! der Geliebte ist überall, und alles ist für den Geliebten.

Madame Sommer: Sie tragen den Himmel im Herzen.

Stella: Oh ich mich's verseh, wieder sein Bild! — So richtete er sich auf, in der und jener Gesellschaft, und sah sich nach mir um — So kam er dort übers Feld hergesprengt und warf sich an der Gartentüre in meinen Arm — Da hinaus sah ich ihn fahren, da hinaus — ach, und er war wiedergekommen — war seiner Wartenden wiedergekommen — —kehr ich mit meinen Gedanken in das Geräusch der Welt — er ist da! Wenn ich so in der Loge saß und gewiß war, wo er auch steckte, ich mochte ihn sehen oder nicht, daß er jede meiner Bewegungen bemerkte und liebte, mein Aufstehen, mein Niederstehen! Ich fühlte, daß das Schütteln meines Federbusches ihn mehr anzog als all die blinkenden Augen ringsum, und daß alle Musik nur Melodie zu dem ewigen Liede seines Herzens war: „Stella! Stella! Wie lieb du mir bist!“

Lucie: Kann man denn einander so lieb haben?

Stella: Du fragst, Kleine? Da kann ich dir nicht antworten — Aber mit was unterhalt ich euch! — — Kleinigkeiten! wichtige Kleinigkeiten — Wahrlich, man ist doch ein großes Kind, und ist einem so wohl dabei — Eben wie die Kinder sich hinter ihr Schürzchen verstecken und rufen Pipp! daß man sie suchen soll! — — Wie ganz füllt das unser Herz, wenn wir, beleidigt, den Gegenstand unserer Liebe zu verlassen bei uns sehr eifrig festsetzen: mit welchen Verzerrungen von Stärke der Seelen treten wir wieder in seine Gegenwart! wie übt sich das in unserm Busen auf und ab! und wie pflakt das zuletzt all wieder auf einen Blick, einen Händedruck zusammen.



Madame Sommer: Wie glücklich! Sie leben doch noch ganz in dem Gefühl der jüngsten, reinsten Menschheit.

Stella: Ein Jahrtausend von Tränen und Schmerzen vermöchten die Seligkeit nicht aufzuwiegen der ersten Blicke, des Bitternis, Stammelns, des Nahens, Weichens — des Vergessens sein selbst — den ersten flüchtigen, feurigen Kuß, und die erste, ruhig atmende Umarmung — Madame! Sie versinken, meine Teure! — Wo sind Sie?

Madame Sommer: Männer! Männer!

Stella: Sie machen uns glücklich und elend! Mit welchen Ahndungen von Seligkeit erfüllen sie unser Herz, welche neue und unbekannte Gefühle und Hoffnungen schwellen unsere Seele, wenn ihre stürmende Leidenschaft sich jeder unserer Nerven mittheilt. Wie oft hat alles an mir gezittert und geklungen, wenn er in unbändigen Tränen die Leiden einer Welt an meinem Busen hinströmte! Ich bat ihn um Gottes willen, sich zu schonen — mich! — Vergebens! — Bis ins innerste Mark fachte er mit die Flammen, die ihn durchwühlten. Und so ward das Mädchen vom Kopf bis zu'n Sohlen ganz Herz, ganz Gefühl. Und wo ist denn nun der Himmelsstrich für dies Geschöpf, um drinne zu atmen, um Nahrung drunter zu finden?

Madame Sommer: Wir glauben den Männern! In den Augenblicken der Leidenschaft betrügen sie sich selbst — warum sollten wir nicht betrogen werden?

Stella: Madame! Da fährt mir ein Gedanke durch den Kopf — Wir wollen einander das sein, was sie uns hätten werden sollen! Wir wollen zusammen bleiben! — Ihre Hand! — Von diesem Augenblick an laß ich Sie nicht!

Lucie: Das wird nicht angehn!

Stella: Warum, Lucie?

Madame Sommer: Meine Tochter fühlt —

Stella: Doch keine Wohlthat in diesem Vorschlag! Fühlen Sie, welche Wohlthat Sie mir tun, wenn Sie bleiben! Oh, ich darf nicht allein sein! Liebe, ich habe alles getan, ich hab mir Federvieh und Reh und Hunde angeschafft; ich lehre kleine Mädchen stricken und knöpfen, nur um nicht allein zu sein, nur um was außer mir zu sehen, das lebt und zunimmt. Und dann doch, wenn mir's glückt, wenn eine gute Gottheit mir an einem heiterm Frühlingsmorgen den Schmerz von der Seele weggehoben zu haben scheint,

wenn ich ruhig erwache und die liebe Sonne auf meinen blühenden Bäumen leuchtet, und ich mich tätig, munter fühle zu den Geschäften des Tags — dann ist mir's wohl, dann treib ich eine Zeitlang herum, verrichte und ordne, und führe meine Leute an, und in der Freiheit meines Herzens dank ich laut auf zum Himmel für die glücklichen Stunden.

Madame Sommer: Ach ja, gnädige Frau, ich fühl's! Geschäftigkeit und Wohlthätigkeit sind eine Gabe des Himmels, ein Ersatz für unglückliche liebende Herzen.

Stella: Ersatz? Entschädigung wohl, nicht Ersatz — Etwas anstatt des Verlorenen, nicht das Verlorne selbst mehr — Verlorne Liebe! wo ist da Ersatz für? — O wenn ich manchmal von Gedanken in Gedanken sinke, freundliche Träume der Vergangenheit vor meine Seele bringe, hoffnungsvolle Zukunft ahnde, und so in des Mondes Dämmerung meinen Garten auf und ab walle; dann mich's auf einmal ergreift! ergreift, daß ich allein bin; vergebens nach allen vier Winden meine Arme ausstrecke, den Zauber der Liebe vergebens mit einem Drang, einer Fülle ausspreche, daß ich meine, ich müßte den Mond herunterziehen — und ich allein bin, keine Stimme mir aus dem Gebüsch antwortet, und die Sterne kalt und freundlich über meine Dual herabblinken! — Und dann, auf einmal das Grab meines Kindes zu meinen Füßen! —

Madame Sommer: Sie hatten ein Kind?

Stella: Ja, meine Beste! O Gott, du hattest mir diese Seligkeit auch nur zu kosten gegeben, um mir einen bittern Kelch auf mein ganzes Leben zu bereiten. — Wenn so ein Bauerkind auf dem Spaziergange barfuß mir entgegenläuft und mit den großen unschuldigen Augen mir eine Rußhand reicht, es durchdringt mir Mark und Gebeine! So groß, denk ich, wär meine Mina! Ich heb es ängstlich liebend in die Höhe, küß es hundertmal; mein Herz ist zerrissen, die Tränen stürzen aus meinen Augen, und ich fliehe!

Lucie: Sie haben doch auch viel Beschwerlichkeit weniger.

Stella (lächelt und klopf ihr auf die Achseln): Wie ich nur noch empfinden kann! wie die schrecklichen Augenblicke mich nicht getötet haben! — Es lag vor mir! abgepflückt die Knospe! und ich stand — versteinert im innersten Busen — ohne Schmerz — ohne Bewußtsein — — ich stand! — Da nahm die Wärterin das Kind

auf, drückte es an ihr Herz und rief auf einmal: es lebt! — Ich fiel auf sie, ihr um den Hals, mit tausend Tränen auf das Kind — ihr zu Füßen — — Ach, und sie hatte sich betrogen. Tot lag es da, und ich neben ihm in wütender, grauser Verzweiflung. (Sie wirft sich in einen Sessel.)

Madame Sommer: Wenden Sie Ihre Gedanken von den traurigen Szenen.

Stella: Nein! Wohl, sehr wohl ist mir's, daß mein Herz sich wieder öffnen, daß ich das alles loschwächen kann, was mich so drängt! — Ja, wenn ich euch einmal anfangе, von ihm zu erzählen, der mir alles war! — der — Ihr sollt sein Porträt sehn! — sein Porträt! — Oh, mich dünkt immer, die Gestalt des Menschen ist der beste Text zu allem, was sich über ihn empfinden und sagen läßt.

Lucie: Ich bin neugierig.

Stella (eröffnet ihr Kabinett und führt sie hinein): Hier, meine Lieben, hier!

Madame Sommer: Gott!

Stella: So! — So! — Und doch nicht den tausendsten Teil, wie er war. Diese Stirn, diese schwarze Augen, diese braune Locken, dieser Ernst — Aber ach, er hat nicht ausdrücken können die Lieb, die Freundlichkeit, wenn seine Seele sich ergoß! — O mein Herz, das fühlst du allein!

Lucie: Madame, ich erstaune!

Stella: Es ist ein Mann!

Lucie: Ich muß Ihnen sagen, heut aß ich drüben mit einem Offizier im Posthause, der diesem Herrn gleicht. — Oh, er ist es selbst! ich will mein Leben wetten.

Stella: Heute? Du betrügst dich! du betrügst mich!

Lucie: Heute! Nur war jener brauner verbrannt von der Sonne. Er ist's! Er ist's!

Stella (zieht die Schelle): Lucie, mein Herz zerspringt! Ich will hinüber!

Lucie: Es wird sich nicht schicken.

Stella: Schicken? O mein Herz! —

Bedienter kommt.

Stella: Wilhelm, hinüber ins Posthaus! hinüber! Ein Offizier ist drüben, der soll — der ist — Lucie, sag's ihm — Er soll herüberkommen.

Lucie: Kannte Er den gnädigen Herrn?

Bedienter: Wie mich selbst.

Lucie: So geh Er ins Posthaus; es ist ein Offizier drüben, der ihm außerordentlich gleicht. Seh Er, ob ich mich betrüge. Ich schwöre, er ist's.

Stella: Sag ihm, er soll kommen, kommen! geschwind! geschwind! — Wär das überstanden! — Hätt ich ihn in diesen, in — Du betrügst dich! es ist unmöglich. — Laßt mich, ihr Lieben! Laßt mich allein! — (Sie schließt das Kabinett hinter sich.)

Lucie: Was fehlt Ihnen, meine Mutter? Wie blaß!

Madame Sommer: Das ist der letzte Tag meines Lebens! Das trägt mein Herz nicht! Alles, alles auf einmal!

Lucie: Großer Gott!

Madame Sommer: Der Gemahl — Das Bild — Der Erwartete — Geliebte! — Das ist mein Gemahl! — Es ist dein Vater!

Lucie: Mutter! beste Mutter!

Madame Sommer: Und der ist hier! — wird in ihre Arme sinken, in wenig Minuten! — Und wir? — Lucie, wir müssen fort!

Lucie: Wohin Sie wollen.

Madame Sommer: Gleich!

Lucie: Kommen Sie in Garten. Ich will ins Posthaus. Wenn nur der Wagen noch nicht fort ist, so können wir ohne Abschied in der Stille — inzwischen sie, berauscht von Glück —

Madame Sommer: In aller Wonne des Wiedersehens ihn umfassend — ihn! Und ich in dem Augenblick, da ich ihn wiederfinde — auf ewig! auf ewig! —

Fernando, Bedienter kommen.

Bedienter: Hierher! Kennen Sie ihr Kabinett nicht mehr? Sie ist außer sich! Ach! daß Sie wieder da sind!

(Fernando vorbei, über sie hinsiehend.)

Madame Sommer: Er ist's! Er ist's! — Ich bin verloren!

## Dritter Akt

Stella in aller Freude hineintretend mit Fernando.

Stella (zu den Wänden): Er ist wieder da! Seht ihr ihn? Er ist wieder da! (Vor das Gemälde einer Venus tretend.) Siehst du ihn, Göttin? er ist wieder da! Wie oft bin ich Lörin auf und ab gelaufen, hier, und habe geweint, geklagt vor dir. Er ist wieder da! Ich traue meinen Sinnen nicht. Göttin! ich habe dich so oft gesehen,

und er war nicht da — Nun bist du da, und er ist da! — Lieber! Lieber! — du warst lang weg! — Aber du bist da! (Ihm um den Hals fallend.) Du bist da! Ich will nichts fühlen, nichts hören, nichts wissen, als daß du da bist!

Fernando: Stella! meine Stella! (An ihrem Halse.) Gott im Himmel, du gibst mir meine Tränen wieder!

Stella: O du Einziger!

Fernando: Stella! laß mich wieder deinen lieben Atem trinken, deinen Atem, gegen den mir alle Himmelsluft leer, unerquicklich war! — —

Stella: Lieber! — —

Fernando: Hauche in diesen ausgetrockneten, verfürmten, zerstörten Busen wieder neue Liebe, neue Lebenswonne, aus der Fülle deines Herzens! (Er hängt an ihrem Munde.)

Stella: Bester!

Fernando: Erquickung! Erquickung! — Hier, wo du atmest, schwebt alles in gnüglichem, jungem Leben. Lieb und bleibende Treue würden hier den ausgedorrten Bagabunden fesseln.

Stella: Schwärmer!

Fernando: Du fühlst nicht, was Himmelstau dem Dürstenden ist, der aus der öden, sandichten Welt an deinen Busen zurückkehrt.

Stella: Und die Wonne des Armen? Fernando! sein verirrtes, verlorenes, einziges Schäschen wieder an sein Herz zu drücken?

Fernando (zu ihren Füßen): Meine Stella!

Stella: Auf, Bester! Steh auf! Ich kann dich nicht knien sehen.

Fernando: Laß das! Lieg ich doch immer vor dir auf den Knien; beugt sich doch immer mein Herz vor dir, unendliche Lieb und Güte!

Stella: Ich habe dich wieder! — Ich kenne mich nicht, ich verstehe mich nicht! Im Grund, was tut's?

Fernando: Mir ist wieder wie in den ersten Augenblicken unserer Freuden. Ich hab dich in meinen Armen, ich sauge die Gewißheit deiner Liebe auf deinen Lippen, und taumle, und frage mich staunend, ob ich wache oder träume.

Stella: Nun, Fernando, wie ich spüre, gescheuter bist du nicht geworden.

Fernando: Da sei Gott vor! — Aber diese Augenblicke von Wonne in deinen Armen machen mich wieder gut, wieder fromm. — Ich kann beten, Stella; dann ich bin glücklich.

Stella: Gott verzeih dir's, daß du so ein Bösewicht und so gut bist — Gott verzeih dir's, der dich so gemacht hat — so flatterhaft und so treu! — Wenn ich den Ton deiner Stimme höre, so mein ich doch gleich wieder, das wäre Fernando, der nichts in der Welt liebte als mich!

Fernando: Und ich, wenn ich in dein blaues, süßes Aug dringe und drinne mich mit Forschen verliere, so mein ich, die ganze Zeit meines Wegseins hätte kein ander Bild drinne gewohnet als das meine.

Stella: Du irrst nicht.

Fernando: Nicht?

Stella: Ich würde dir's bekennen! — Gestand ich dir nicht in den ersten Tagen meiner vollen Liebe zu dir alle kleine Leidenschaften, die je mein Herz gerührt hatten? und ward ich dir darum nicht lieber?

Fernando: Du Engel!

Stella: Was siehst du mich so an? Nicht wahr, ich bin älter worden? Nicht wahr, das Elend hat die Blüte von meinen Wangen gestreift?

Fernando: Rose! meine süße Blume! Stella! — Was schüttelst du den Kopf? —

Stella: — Daß man euch so lieb haben kann! — Daß man euch den Kummer nicht anrechnet, den ihr uns verursacht!

Fernando (ihre Locken streichelnd): Ob du wohl graue Haare davon gekriegt hast? — Es ist dein Glück, daß sie so blond ohne das sind — Zwar ausgefallen scheinen dir keine zu sein. (Er zieht ihr den Kamm aus den Haaren, und sie rollen tief herunter.)

Stella: Mutwille!

Fernando (seine Arme drein Wickelnd): Rinaldo wieder in den alten Ketten!

Bedienter (kommt): Gnädige Frau!

Stella: Was hast du? Du machst ein verdrüßlich, ein kaltes Gesicht; du weißt, die Gesichter sind mein Tod, wenn ich vergnügt bin.

Bedienter: Und doch, gnädige Frau — Die zwei Fremden wollen fort.

Stella: Fort? Ach!

Bedienter: Wie ich sage. Ich sah die Tochter ins Posthaus gehn, wiederkommen, zur Mutter reden; da erkundigt' ich mich drüben: es hieß, sie hätten Extrapost bestellt, da der Postwagen



hinunter schon fort ist. Ich redet mit ihnen; sie bat mich, die Mutter, in Tränen, ich sollte ihnen ihre Kleider heimlich hinüberschaffen und der gnädigen Frau tausend Segen wünschen; sie könnten nicht bleiben.

Fernando: Es ist die Frau, die heute mit ihrer Tochter angekommen ist?

Stella: Ich wollte die Tochter in meine Dienste nehmen und die Mutter dazu behalten. — O daß sie mir jetzt diese Verwirrung machen, Fernando! —

Fernando: Was mag ihnen sein?

Stella: Gott weiß! Ich kann, ich mag nichts wissen. Verlieren möcht ich sie nicht gern — Hab ich doch dich, Fernando! — Ich würde zugrunde gehn in diesen Augenblicken! Rede mit ihnen, Fernando! — Eben jetzt! jetzt! — Schick die Mutter, Wilhelm! Sie soll Freiheit haben. — Fernando, ich will ins Boskett! Komm nach! Komm nach! — Ihr Nachtigallen, ihr empfangt ihn noch!

Fernando: Liebste Liebe!

Stella (an ihm hangend): Und du kommst doch bald?

Fernando: Gleich! Gleich! (Stella ab.)

Fernando (allein): Engel des Himmels! Wie vor ihrer Gegenwart alles heiter wird, alles frei! — Fernando, kennst du dich noch selbst? Alles, was diesen Busen bedrängt, es ist weg; jede Sorge, jedes ängstliche Zurückerinnern, was war — und was sein wird! — Kommt ihr schon wieder? — Vor dir slicht alles! Unbegreiflich! Vor ihr! — Wenn ich dich ansehe, deine Hand halte.

Der Verwalter kommt.

Verwalter (ihm zu Füßen fallend und seine Kniee umfassend): Sie sind wieder da?

Fernando: Steh auf! Ich bin's.

Verwalter: Lassen Sie mich! Lassen Sie mich! O gnädiger Herr!

Fernando: Bist du glücklich?

Verwalter: Meine Frau lebt, ich habe zwei Kinder — Und Sie kommen wieder!

Fernando: Wie habt ihr gewirtschaftet?

Verwalter: Daß ich gleich bereit bin, Rechenschaft abzulegen. — Sie sollen erstaunen, wie wir das Gut verbessert haben. — Darf ich denn fragen? — Ihre Gemahlin? — Ihre Tochter? —

Fernando: Stille! — Soll ich dir alles sagen? Du verdienst's, alter Mitschuldiger meiner Torheiten.

Berwalter: Gott sei nur Dank, daß Sie nicht Zigeunerhauptmann waren; ich hätte auf ein Wort von Ihnen gefengt und gebrennt.

Fernando: Du sollst's hören!

Berwalter: Bleiben Sie denn nun jetzt? Soll des Bagierens ein Ende werden? Seit ich Frau und Kinder habe, befinde ich mich in einem Eckelchen der Welt ganz wohl, da mir sonst alles zu eng war. Zwar Sie —

Fernando: Keine Vorwürfe!

Berwalter: Ich wollte sagen, daß unsere liebe Frau nun auch wohl wieder nach einer so langen Abwesenheit —

Fernando: Meine Mina! Meine Mina!

Berwalter: Nun, nun! Gott wird ihr eins wieder schenken! Und werden's behalten, und werden bleiben, — und ein wackerer Landmann mit uns werden! — Denn am Ende, was ist all das Suchen und Fahren und Schwadronieren? —

Fernando: Hast du's Hofmeistern noch nicht verlernt?

Berwalter: Gnädiger Herr, warum soll ich nicht reden, wie mir's ums Herz ist? Um Verzeihung! Ich weiß noch wohl, als unsere gute liebe Cäcilie zwei, drei Jahr' Ihre Gemahlin war, wie's Ihnen wurmte, Ihnen alles nicht recht war, wie Sie glaubten gefesselt, gefangen zu sein, wie Sie nach Freiheit schnappten.

Fernando: So hör ich's gerne.

Berwalter: Ist's nicht die Wahrheit?

Fernando: Gut!

Berwalter: Wie Sie mir Ihr Herz öffneten und in einem Anfall von heftiger Unzufriedenheit zu mir sagten: „Franz, ich muß fort! — ich wär ein Tor, mich fesseln zu lassen! Dieser Zustand ersticht alle meine Kräfte, dieser Zustand raubt mir allen Mut der Seele; er engt mich ein! — Was liegt nicht alles in mir? Was könnte sich nicht alles entwickeln? — Ich muß fort — in die freie Welt! —“

Fernando: Treffend!

Berwalter: Ich verstund nicht, was Sie wollten; jetzt versteh ich's. Wir gingen durch, wir gingen in die freie Welt; — und flatterten auf und ab, heraus — herein — und wußten zu-

leht mit all dem freien Mut nicht, was wir für Langerweile be-  
ginnen sollten — daß wir uns wieder über Hals, über Kopf ge-  
fangen geben mußten, um uns nicht eine Kugel vor'n Kopf zu  
schießen —

Fernando: Drosslichter Mensch!

Berwaller: Da hatten nun die Kräfte ihr frei's Spiel.

Fernando: Hasenfuß!

Berwaller: Da entwickelten sich die Fähigkeiten.

Fernando: Weißt du, worüber du spottest?

Berwaller: Über das, was Sie so oft sagten, nie taten;  
über das, was Sie wünschten, nie fanden, und auch oft nicht  
einmal suchten.

Fernando: So weit vor diesmal.

Berwaller: Bleiben Sie nur, bleiben Sie nur! und dann ist  
alles gut. (ab.)

Bedienter (kommt): Madame Sommer!

Fernando: Bring sie herein. (Bediente ab.)

Fernando (allein): Dies Weib macht mich schwermütig. Daß  
nichts ganz, nichts rein in der Welt ist! Diese Frau! — ihrer Tochter  
Mut hat mich zerstört; was wird ihr Schmerz tun?

Madame Sommer tritt auf.

Fernando (für sich): O Gott! und auch ihre Gestalt muß mich  
an mein Vergehen erinnern! Herz! Unser Herz! oh, wenn's in  
dir liegt, so zu fühlen und so zu handeln, warum hast du nicht  
auch Kraft, dir das Geschehene zu verzeihen? — Ein Schatten  
der Gestalt meiner Frau! — Oh, wo seh ich den nicht! (laut.)  
Madame!

Madame Sommer: Was befehlen Sie, mein Herr?

Fernando: Ich wünschte, daß Sie meiner Stella Gesellschaft  
leisten wollten und mir. Setzen Sie sich!

Madame Sommer: Die Gegenwart des Elenden ist dem  
Glücklichen zur Last! Und ach! der Glückliche dem Elenden noch  
mehr.

Fernando: Ich begreife Sie nicht. Können Sie Stella ver-  
kannt haben? sie, die ganz Liebe, ganz Gottheit ist?

Madame Sommer: Mein Herr! ich wünschte, heimlich zu  
reisen! Lassen Sie mich — Ich muß fort. Glauben Sie, daß ich  
Gründe habe! Aber ich bitte, lassen Sie mich!

Fernando (vor sich): Welche Stimme! Welche Gestalt! (laut.)

Madame! (Er wendet sich ab.) — Gott, es ist meine Frau! — (Laut.)  
Verzeihen Sie! (Eilend ab.)

Madame Sommer (allein): Er erkennt mich! — Ich danke dir, Gott, daß du in diesen Augenblicken meinem Herzen so viel Stärke gegeben hast! — Bin ich's? die Zerschlagene! die Zerrißene! die in der gettenden Stunde so ruhig, so mutig ist? Guter, ewiger Vorsorger, du nimmst unserm Herzen doch nichts, was du ihm nicht aufbewahrtest bis zur Stunde, wo es dessen am meisten bedarf.

Fernando kommt zurück.

Fernando (vor sich): Sollte sie mich kennen? — (Laut.) Ich bitte Sie, Madame, ich beschwöre Sie, eröffnen Sie mir Ihr Herz!

Madame Sommer: Ich müßte Ihnen mein Schicksal erzählen; und wie sollten Sie zu Klagen und Trauer gestimmt sein, auf einen Tag, da Ihnen alle Freuden des Lebens wiedergegeben sind, da Sie alle Freuden des Lebens der würdigsten weiblichen Seele wiedergegeben haben! Nein, mein Herr! Entlassen Sie mich!

Fernando: Ich bitte Sie!

Madame Sommer: Wie gern erspart ich's Ihnen und mir! Die Erinnerung der ersten glücklichen Tage meines Lebens macht mir tödliche Schmerzen.

Fernando: Sie sind nicht immer unglücklich gewesen?

Madame Sommer: Sonst würd ich's jetzt in dem Grade nicht sein. (Nach einer Pause, mit erleichteter Brust.) Die Tage meiner Jugend waren leicht und froh. Ich weiß nicht, was die Männer an mich fesselte; eine große Anzahl wünschte mir gefällig zu sein. Für wenige fühlte ich Freundschaft, Neigung; doch keiner war, mit dem ich geglaubt hätte, mein Leben zubringen zu können. Und so vergingen die glücklichen Tage der rosenfarbenen Zerstreungen, wo so ein Tag dem andern freundlich die Hand bietet. Und doch fehlte mir etwas — Wenn ich tiefer ins Leben sah und alle Freud und Leid ahndete, die des Menschen warten, da wünscht ich mir einen Gatten, dessen Hand mich durch die Welt begleitete, der für die Liebe, die ihm mein jugendliches Herz weihen konnte, im Alter mein Freund, mein Beschützer mir statt meiner Eltern geworden wäre, die ich um feinetwillen verließ.

Fernando: Und nun?

Madame Sommer: Ach, ich sah den Mann! Ich sah ihn,

auf den ich in den ersten Tagen unserer Bekanntschaft all meine Hoffnungen niederlegte! Die Lebhaftigkeit seines Geistes schien mit solch einer Treue des Herzens verbunden zu sein, daß sich ihm das meinige gar bald öffnete, daß ich ihm meine Freundschaft, und ach, wie schnell darauf meine Liebe gab. Gott im Himmel, wenn sein Haupt an meinem Busen ruhte, wie schien er dir für die Stätte zu danken, die du ihm in meinen Armen bereitet hattest! Wie floh er aus dem Wirbel der Geschäfte und Zerstreuungen wieder zu mir! und wie unterstützt ich mich in trüben Stunden an seiner Brust!

Fernando: Was konnte diese liebe Verbindung stören?

Madame Sommer: Nichts ist bleibend — Ach, er liebte mich, liebte mich so gewiß als ich ihn. Es war eine Zeit, da er nichts faunte, nichts wußte, als mich glücklich zu sehen, mich glücklich zu machen. Es war, ach! die leichteste Zeit des Lebens, die ersten Jahre einer Verbindung, wo manchmal mehr ein bißchen Unmut, ein bißchen Langeweile uns peinigen, als daß es wirklich Übel wären. Ach, er begleitete mich den leidlichen Weg, um mich in einer öden, fürchterlichen Wüste allein zu lassen.

Fernando (immer verwirrt): Und wie? Seine Gefinnungen, sein Herz!

Madame Sommer: Können wir wissen, was in dem Busen der Männer schlägt? — Ich merkte nicht, daß ihm nach und nach das alles ward — wie soll ich's nennen? — nicht gleichgültiger! das darf ich mir nicht sagen. Er liebte mich immer, immer! Aber er brauchte mehr als meine Liebe. Ich hatte mit seinen Wünschen zu teilen, vielleicht mit einer Nebenbuhlerin; ich verbarg ihm meine Vorwürfe nicht, und zuletzt —

Fernando: Er konnte? —

Madame Sommer: Er verließ mich. Das Gefühl meines Glends hat keinen Namen! All meine Hoffnungen in dem Augenblick zugrunde! in dem Augenblick, da ich die Früchte der geopfertn Blüte einzuernten gedachte — verlassen! — verlassen! — Alle Stützen des menschlichen Herzens: Liebe, Zutrauen, Ehre, Stand, täglich wachsendes Vermögen, Aussicht über eine zahlreiche, wohlversorgte Nachkommenschaft, alles stürzte vor mir zusammen, und ich — und das überbliebene unglückliche Pfand unserer Liebe — Ein toter Kummer folgte auf die wütenden Schmerzen, und das ausgeweinte, durchverzeifelte Herz sank in

Ermattung hin. Die Unglücksfälle, die das Vermögen einer armen Verlassenen ergriffen, achtete ich nicht, fühlte ich nicht, bis ich zuletzt —

Fernando: Der Schuldige!

Madame Sommer (mit zurückgehaltener Wehmuth): Er ist's nicht! — Ich bedaure den Mann, der sich an ein Mädchen hängt.

Fernando: Madame.

Madame Sommer (gelinde spottend, ihre Nührung zu verbergen): Mein, gewiß! Ich seh ihn als einen Gefangenen an. Sie sagen ja auch immer, es sei so. Er wird aus seiner Welt in die unsere herübergezogen, mit der er doch im Grunde nichts gemeines hat. Er betrügt sich eine Zeitlang, und weh uns, wenn ihm die Augen aufgehn! — Ich nun gar konnte ihm zuletzt nichts sein als eine redliche Hausfrau, die zwar mit dem festesten Bestreben an ihm hing, ihm gefällig, für ihn sorgsam zu sein, die dem Wohl ihres Hauses, ihres Kindes all ihre Tage widmete und freilich sich mit so viel Kleinigkeiten abgeben mußte, daß ihr Herz und Kopf oft wüßte ward, daß sie keine unterhaltende Gesellschafterin war, daß er mit der Lebhaftigkeit seines Geistes meinen Umgang notwendig schal finden mußte. Er ist nicht schuldig!

Fernando (zu ihren Füßen): Ich bin's!

Madame Sommer (mit einem Strom von Tränen an seinem Hals): Mein! —

Fernando: Cäcilie! — mein Weib! —

Cäcilie (von ihm sich abwendend): Nicht mein — Du verläßt mich, mein Herz! — (Wieder an seinem Hals.) Fernando! — wer du auch seist — laß diese Tränen einer Glenden an deinem Busen fließen — Halte mich diesen Augenblick aufrecht und dann verlaß mich auf ewig! — Es ist nicht dein Weib! — Stoße mich nicht von dir! —

Fernando: Gott! — Cäcilie, deine Tränen an meinen Wangen — das Bittern deines Herzens an dem meinigen! — Schone mich! — schone mich! —

Cäcilie: Ich will nichts, Fernando! — Nur diesen Augenblick! — Gönn' meinem Herzen diese Ergießung, es wird frei werden, stark! Du sollst mich loswerden —

Fernando: Oh soll mein Leben zerreißen, eh ich dich lasse!

Cäcilie: Ich werde dich wiedersehn, aber nicht auf dieser Erde! du gehörst einer andern, der ich dich nicht rauben kann — — Öffne, öffne mir deinen Himmel! Einen Blick in jene selige Ferne,



in jenes ewige Bleiben — Allein, allein ist's Trost in diesem fürchterlichen Augenblicke.

Fernando (sie bei der Hand fassend, ansiehend, sie umarmend): Nichts, nichts in der Welt soll mich von dir trennen. Ich habe dich wieder gefunden.

Cäcilie: Gefunden, was du nicht suchtest!

Fernando: Laß! Laß! — Ja, ich habe dich gesucht; dich, meine Verlassene, meine Leure! Ich fand sogar in den Armen des Engels hier keine Ruhe, keine Freuden; alles erinnerte mich an dich, an deine Tochter, an meine Lucie. Gütiger Himmel! wieviel Freude! — Sollte das liebenswürdige Geschöpf meine Tochter sein? — Ich habe dich aufgesucht überall. Drei Jahre zieh ich herum. Au dem Ort unseres Aufenthalts fand ich, ach! unsere Wohnung verändert, in fremden Händen, und die traurige Geschichte des Verlusts deines Vermögens. Deine Entweichung zerriß mir das Herz; ich konnte keine Spur von dir finden, und meiner selbst und des Lebens überdrüssig, steck ich mich in diese Kleider, in fremde Dienste, half die sterbende Freiheit der edlen Korjen unterdrücken; und nun siehst du mich hier, nach einer langen und wunderbaren Verirrung wieder an deinem Busen, mein teuerstes, mein bestes Weib!

Lucie tritt auf.

Fernando: O meine Tochter!

Lucie: Lieber, bester Vater! wenn Sie mein Vater wieder sind!

Fernando: Immer und ewig!

Cäcilie: Und Stella? —

Fernando: Hier gilt's schnell sein. Die Unglückliche! Warum, Lucie, diesen Morgen, warum konnten wir nicht entdecken? — Mein Herz schlug mir; du weißt, wie gerührt ich dich verließ! Warum? Warum? — Wir hätten uns das alles erspart! Stella! wir hätten ihr diese Schmerzen erspart! — Doch wir wollen fort. Ich will ihr sagen, ihr bestündet darauf, euch zu entfernen, wolltet sie mit eurem Abschied nicht beschweren, wolltet fort. Und du, Lucie, geschwind hinüber; laß eine Chaise zu dreien anspannen. Meine Sachen soll der Bediente zu den eurigen packen. — Bleib noch hüben, beste, teuerste Frau! Und du, meine Tochter, wenn alles bestellt ist, komm herüber; und verweilt im Gartenjaal, wartet auf mich. Ich will mich von ihr losmachen, sagen, ich wollt euch

hinüber begleiten, sorgen, daß ihr wohl fortkäunt, und das Postgeld für euch bezahlen. — Arme Seele, ich betrüge dich mit deiner Güte! — Wir wollen fort! —

Cäcilie: Fort? — Nur ein vernünft'g Wort!

Fernando: Fort! Laß sein! — Ja, meine Lieben, wir wollen fort! (Cäcilie und Lucie ab.)

Fernando (allein): Fort? — — Wohin? Wohin? — Ein Dolchstich würde allen diesen Schmerzen den Weg öffnen und mich in die dumpfe Fühllosigkeit stürzen, um die ich jetzt alles dahingäbe! — Bist du da, Elender? Ermere dich der vollglücklichen Tage, da du in starker Genügsamkeit gegen den Armen standst, der des Lebens Bürde abwerfen wollte; wie du dich fühltest in jenen glücklichen Tagen, und nun! — Ja, die Glücklichen! die Glücklichen! — Eine Stunde früher diese Entdeckung, und ich war geborgen; ich hätte sie nicht wiedergesehn, sie mich nicht; ich hätte mich überreden können: sie hat dich diese vier Jahr' her vergessen, verschmerzt ihr Leiden. Aber nun? Wie soll ich vor ihr erscheinen, was ihr sagen? — O meine Schuld, meine Schuld wird schwer in diesen Augenblicken über mir! — Verlassen, die beiden lieben Geschöpfe! Und ich, in dem Augenblick, da ich sie wiederfinde, verlassen von mir selbst! Elend! O meine Brust!

## Vierter Akt

Einsiedelei in Stella's Garten.

Stella.

Du blühst schön, schöner als sonst, liebe, liebe Stätte der gehofften ewigen Ruhe — Aber du lockst mich nicht mehr — mir schaudert vor dir — fühle lockre Erde, mir schaudert vor dir — — Ach, wie oft, in Stunden der Einbildung, hüllt ich schon Haupt und Brust dahingegeben in den Mantel des Todes, und stand gelassen an deiner Tiefe, und schritt hinunter, und verbarg mein jammervolles Herz unter deine lebendige Decke. Da solltest du, Verwesung, wie ein liebes Kind, diese überfüllte, drängende Brust ausfaugen und mein ganzes Dasein in einen freundlichen Traum auflösen — Und nun! Sonne des Himmels, du scheinst herein — es ist so licht, so offen um mich her, und ich freue mich des! —

Er ist wieder da! — Und in einem Wink steht rings um mich die Schöpfung lebenvoll — und ich bin ganz Leben — — und neues, wärmeres, glühenderes Leben will ich von seinen Lippen trinken! — Zu ihm — bei ihm — mit ihm in bleibender Kraft wohnen! — Fernando! — Er kommt! Horch! — Nein, noch nicht! — — Hier soll er mich finden, hier an meinem Kasenaltar, unter meinen Rosenzweigen! diese Knöspchen will ich ihm brechen — — Hier! Hier! — Und dann führ ich ihn in diese Laube. Wohl, wohl war's, daß ich sie doch, so eng sie ist, für zwei eingerichtet habe — Hier lag sonst mein Buch, stand mein Schreibzeug — Weg Buch und Schreibzeug! — Kam er nur! — Gleich verlassen! — Hab ich ihn denn wieder? — Ist er da? —

Fernando kommt.

Stella: Wo bleibst du, mein Bester? Wo bist du? Ich bin lang, lang allein! (Angstlich.) Was hast du?

Fernando: Die Weiber haben mich verstimmt! — Die Alte ist ein braves Weib; sie will aber nicht bleiben, will keine Ursache sagen, sie will fort. Laß sie, Stella.

Stella: Wenn sie nicht zu bewegen ist, ich will sie nicht wider Willen — Und, Fernando, ich brauchte Gesellschaft — und jetzt — (an seinem Hals) jetzt, Fernando! Ich habe dich ja!

Fernando: Beruhige dich!

Stella: Laß mich weinen! Ich wollte, der Tag wär vorbei! Noch zittern mir alle Gebeine! — Freude! — Alles unerwartet, auf einmal! Dich, Fernando! Und kaum! kaum! Ich werde vergehen in allen diesem!

Fernando (vor sich): Ich Glender! Sie verlassen? (Laut.) Laß mich, Stella!

Stella: Es ist deine Stimme, deine liebende Stimme! — Stella! Stella! — Du weißt, wie gern ich dich diesen Namen aussprechen hörte: — Stella! Es spricht ihn niemand aus wie du. Ganz die Seele der Liebe in dem Klang! — Wie lebhaft ist mir noch die Erinnerung des Tages, da ich dich ihn zuerst aussprechen hörte, da all mein Glück in dir begann!

Fernando: Glück?

Stella: Ich glaube, du fängst an zu rechnen; rechnest die trüben Stunden, die ich mir über dich gemacht habe. Laß, Fernando! Laß! — Oh! seit dem Augenblick, da ich dich zum erstenmal sah, wie ward alles so ganz anders in meiner Seele! Weißt du den

Nachmittag noch im Garten, bei meinem Dunkel? Wie du zu uns hereintrast? Wir saßen unter den großen Kastanienbäumen hinter dem Lusthause! —

Fernando (vor sich): Sie wird mir das Herz zerreißen! — —  
(laut.) Ich weiß noch, meine Stella!

Stella: Wie du zu uns trast? Ich weiß nicht, ob du bemerktest, daß du im ersten Augenblick meine Aufmerksamkeit gefesselt hattest? Ich wenigstens merkte bald, daß deine Augen mich suchten. Ach, Fernando! da brachte mein Dunkel die Musik; du nahmst deine Violin, und wie du spieltest, lagen meine Augen sorglos auf dir; ich spähte jeden Zug in deinem Gesicht, und — in einer unvermuteten Pause schlugst du die Augen auf — auf mich! sie begegneten den meinigen! Wie ich errötete, wie ich wegsah! Du hast es bemerkt, Fernando; denn von der Zeit an fühlt ich wohl, daß du öfter über dem Blatt wegsahst, oft zur ungelegenen Zeit aus dem Takt kamst, daß mein Dunkel sich zertrat. Jeder Fehltrich, Fernando, ging mir durch die Seele — Es war die süßste Konfusion, die ich in meinem Leben gefühlt habe. Um alles Gold hätte ich dich nicht wieder grad ansehen können. Ich machte mir Lust und ging —

Fernando: Bis auf den kleinsten Umstand! — (Vor sich.) Unglückliches Gedächtnis.

Stella: Ich erstaune oft selbst: wie ich dich liebe, wie ich jeden Augenblick bei dir mich ganz vergesse; doch alles vor mir noch zu haben, so lebhaft, als wär's heute! Ja, wie oft hab ich mir's auch erzählt, wie oft, Fernando! — Wie ihr mich suchtet, wie du an der Hand meiner Freundin, die du vor mir kennenlerntest, durch's Boskett streiftest, und sie rief: Stella! — und du riefst: Stella! Stella! — Ich hatte dich kaum reden gehört, und erkannte deine Stimme; und wie ihr auf mich trast und du meine Hand nahmst! Wer war konfus, ich oder du? Eins half dem andern — Und von dem Augenblick an — Meine gute Sara sagte mir's wohl, gleich selbigen Abend — Es ist alles eingetroffen. — Und welche Seligkeit in deinen Armen. Wenn meine Sara meine Freuden sehen könnte. Es war ein gutes Geschöpf; sie weinte viel um mich, da ich so krank, so liebeskrank war. Ich hätte sie gern mitgenommen, da ich um deinetwillen alles verließ.

Fernando: Alles verließ!

Stella: Fällt dir das so auf? Ist's denn nicht wahr? Alles

verließ! Oder kannst du in Stellens Munde so was zum Vorwurf mißdeuten? Um deinetwillen hab ich lange nicht genug getan.

Fernando: Freilich! Deinen Onkel, der dich als Vater liebte, der dich auf den Händen trug, dessen Wille dein Wille war, das war nicht viel? Das Vermögen, die Güter, die alle dein waren, dein worden wären, das war nichts? Den Ort, wo du von Jugend auf gelebt, dich gefreut hattest — deine Gespielen —

Stella: Und das alles, Fernando, ohne dich? Was war mir's vor deiner Liebe? Aber da, als die in meiner Seele aufging, da hatt ich erst Fuß in der Welt gefaßt. — Zwar muß ich dir gestehn, daß ich manchemal in einsamen Stunden dachte: warum konnt ich das nicht alles mit ihm genießen? warum mußten wir fliehen? warum nicht im Besitz von all dem bleiben? Hätte ihm mein Onkel meine Hand verweigert? — Nein! — Und warum fliehen? — Oh, ich habe für dich wieder Entschuldigungen genug gefunden! für dich! da hat mir's nie gemangelt! Und wenn's Grille wäre, sagt ich — wie ihr denn eine Menge Grillen habt —, wenn's Grille wäre, das Mädchen so heimlich als Beute für sich zu haben! — Und wenn's Stolz wäre, das Mädchen so allein, ohne Zugabe zu haben. Du kannst denken, daß mein Stolz nicht wenig dabei interessiert war, sich das Beste glauben zu machen; und so kamst du nun glücklich durch.

Fernando: Ich vergehe!

*Annchen kommt.*

Annchen: Verzeihen Sie, gnädige Frau! Wo bleiben Sie, Herr Hauptmann? Alles ist aufgepackt, und nun fehlt's an Ihnen! Die Mamsell hat schon ein Laufens, ein Befehlens heut verführt, daß es unleidlich war; und nun bleiben Sie aus!

Stella: Geh, Fernando, bring sie hinüber; zahl das Postgeld für sie, aber sei gleich wieder da.

Annchen: Fahren Sie denn nicht mit? Die Mamsell hat eine Chaise zu dreien bestellt, Ihr Bedienter hat ja aufgepackt!

Stella: Fernando, das ist ein Irrtum!

Fernando: Was weiß das Kind?

Annchen: Was ich weiß? Freilich sieht's kurios aus, daß der Herr Hauptmann mit dem Frauenzimmer fort will, von der gnädigen Frau, seit sie bei Tisch Bekanntschaft mit Ihnen gemacht hat. Das war wohl ein zärtlicher Abschied, als Sie ihr zur gesegneten Mahlzeit die Hand küßten?

Stella (verlegen): Fernando.

Fernando: Es ist ein Kind!

München: Glauben Sie's nicht, gnädige Frau! es ist alles aufgepackt; der Herr geht mit.

Fernando: Wohin? Wohin?

Stella: Verlaß uns, München! (München ab.) Reiß mich aus der entsetzlichen Verlegenheit! Ich fürchte nichts, und doch ängstet mich das Kindergeschwäg. — Du bist bewegt! Fernando! — Ich bin deine Stella!

Fernando (sich umwendend und sie bei der Hand fassend): Du bist meine Stella!

Stella: Du erschrockst mich, Fernando! du siehst wild.

Fernando: Stella! ich bin ein Bösewicht und feig; und vermag vor dir nichts. Fliehen! — Hab das Herz nicht, dir den Dolch in die Brust zu stoßen, und will dich heimlich vergiften, ermorden! Stella!

Stella: Um Gottes willen!

Fernando (mit Wut und Zittern): Und nur nicht sehn ihr Elend, nicht hören ihre Verzweiflung! Fliehen! —

Stella: Ich halt's nicht aus! (Sie will sinken und hält sich an ihn.)

Fernando: Stella! die ich in meinen Armen fasse! Stella, die du mir alles bist! Stella! — (Ralt.) Ich verlasse dich!

Stella (verwirrt lächelnd): Mich!

Fernando (mit Zähneknirschen): Dich! mit dem Weib, das du gesehen hast! mit dem Mädchen! —

Stella: Es wird so Nacht!

Fernando: Und dieses Weib ist meine Frau! —

Stella (sieht ihn starr an und läßt die Arme sinken).

Fernando: Und das Mädchen ist meine Tochter! Stella! (Er bemerkt erst, daß sie in Ohnmacht gefallen ist.) Stella! (Er bringt sie auf einen Sitz.) Stella! — Hülf! Hülf!

Cäcilie, Lucie kommen.

Fernando: Seht! seht den Engel! Er ist dahin! Seht! — Hülf! (Sie bemühen sich um sie.)

Lucie: Sie erholt sich.

Fernando (stumm sie ansehend): Durch dich! Durch dich! (ab.)

Stella: Wer? Wer? — (Auffahrend.) Wo ist er? (Sie sinkt zurück, sieht die an, die sich um sie bemühen.) Dank euch! Dank! — Wer seid ihr? —

Cäcilie: Beruhigen Sie sich! Wir sind's.



Stella: Ihr? — Seid ihr nicht fort? — Seid ihr —? Gott! wer sagte mir's? — Wer bist du? — Bist du —? (Cäcilie bei den Händen fassend.) Nein! ich halt's nicht aus!

Cäcilie: Beste! Liebste! Ich schließ dich Engel an mein Herz!

Stella: Sag mir — es liegt tief in meiner Seele — Sag mir — bist du —

Cäcilie: Ich bin — ich bin dein Weib! —

Stella (auffspringend, sich die Augen zuhaltend): Und ich? — (Sie geht verwirrt auf und ab.)

Cäcilie: Kommen Sie in Ihr Zimmer!

Stella: Woran erinnerst du mich? — — — Schrecklich! Schrecklich! — Sind das meine Bäume, die ich pflanzte, die ich erzog? Warum in dem Augenblick mir alles so fremd wird? — Verstoßen! — Verloren! — Verloren auf ewig! Fernando! Fernando!

Cäcilie: Geh, Lucie, such deinen Vater.

Stella: Um Gottes Barmherzigkeit! Halt! — Weg! Laß ihn nicht kommen! Entfernen dich! — Vater! — Gatte!

Cäcilie: Süße Liebe!

Stella: Du liebst mich? du drückst mich an deine Brust? — — Nein! Nein! — Laß mich! — Verstoß mich — (An ihrem Hals.) Noch einen Augenblick! es wird bald aus mit mir sein! Mein Herz! Mein Herz!

Lucie: Sie müssen ruhen!

Stella: Ich ertrag euren Anblick nicht! Euer Leben hab ich vergiftet, euch geraubt euer Alles — Ihr im Glend; und ich — welche Seligkeit in seinen Armen! (Sie wirft sich auf die Knie.) Kömmt ihr mir vergeben?

Cäcilie: Laß! Laß! (Bemühen sich, sie aufzuheben.)

Stella: Hier will ich liegen, flehn, jammern, zu Gott und euch: Vergebung! Vergebung! — (Sie springt auf.) — Vergebung? — Trost gebt mir! Trost! Ich bin nicht schuldig! — Du gabst mir ihn, heiliger Gott im Himmel! ich hielt ihn fest, wie die liebste Gabe aus deiner Hand — Laß mich! — Mein Herz zerreißt! —

Cäcilie: Unschuldige! Liebe!

Stella (an ihrem Hals): Ich lese in deinen Augen, auf deiner Lippe Worte des Himmels. Halt mich! Trag mich! ich gehe zugrunde! Sie vergibt mir! Sie fühlt mein Glend!

Cäcilie: Schwester! meine Schwester, erhole dich! nur einen Augenblick erhole dich! Glaube, daß, der in unser Herz diese Gefühle legte, die uns oft so elend machen, auch Trost und Hülfe dafür bereiten kann.

Stella: An deinem Hals laß mich sterben!

Cäcilie: kommen Sie! —

Stella (nach einer Pause, wird wegfahrend): Laßt mich alle! Sieh, es drängt sich eine Welt voll Verwirrung und Qual in meine Seele und füllt sie ganz mit unsäglichen Schmerzen — — Es ist unmöglich — unmöglich! — So auf einmal! — Ist nicht zu fassen, nicht zu tragen! — (Sie steht eine Weile niedersehend still, in sich gekehrt, sieht dann auf, erblickt die beiden, fährt mit einem Schrei zusammen und entflieht.)

Cäcilie: Geh ihr nach, Lucie! Beobachte sie! (Lucie ab.) Sieh herab auf deine Kinder und ihre Verwirrung, ihr Elend! — Leidend lernst ich viel. Stärke mich! — Und kann der Knoten gelöst werden — heiliger Gott im Himmel! zerreiß ihn nicht!

## Fünfter Akt

### Stellas Kabinett. In Mondenschein.

Stella. (Sie hat Fernandos Porträt und ist im Begriff, es von der Blendrahme loszumachen.)

Fülle der Nacht, umgib mich! fasse mich! leite mich! ich weiß nicht, wohin ich trete! — — Ich muß! ich will hinaus in die weite Welt! Wohin? Ach, wohin? — Verbannt aus deiner Schöpfung! wo du, heiliger Mond, auf den Wipfeln meiner Bäume dämmerst, wo du mit furchtbar lieben Schatten das Grab meiner holden Mina umgibst, soll ich nicht mehr wandeln? Von dem Ort, wo alle Schätze meines Lebens, alle selige Erinnerungen aufbewahrt sind? — Und du, worüber ich so oft mit Andacht und Tränen gewohnt habe, Stätte meines Grabs! die ich mir weihte, wo umher alle Wehmut, alle Bitterkeit meines Lebens dämmerst, wo ich noch abgeschieden umzuschweben und die Vergangenheit allschmachend zu genießen hoffte — von dir auch verbannt sein? — Verbannt sein! — Du bist stumpf! Gott sei Dank! dein Gehirn ist verwüstet; du kannst ihn nicht fassen, den Gedanken: Verbannt sein! Du würdest wahnsinnig werden! — — — Nun! — O mir ist schwindelig! — Leb wohl! — Lebt wohl! — — Immer wieder-

sehen? — Es ist ein dumpfer Totenblick in dem Gefühl! Nicht wiedersehen? — Fort! Stella! (Sie ergreift das Porträt.) Und dich sollt ich zurücklassen? — (Sie nimmt ein Messer und fängt an, die Nägel loszubrechen.) O daß ich ohne Gedanken wäre! daß ich in dumpfem Schlaf, daß ich in hinreißenden Tränen mein Leben hingäbe! — — Das ist und wird sein: — du bist elend! — (Das Gemälde nach dem Mond wendend.) Ha, Fernando! da du zu mir tratest und mein Herz dir entgegen sprang, fühltest du nicht das Vertrauen auf deine Treue, deine Güte? — Fühltest du nicht, welch Heiligtum sich dir eröffnete, als sich mein Herz gegen dich aufschloß? — Und du bebst nicht vor mir zurück? Versankst nicht? Entflohest nicht? — — Du konntest meine Unschuld, mein Glück, mein Leben so zum Zeitvertreib pflücken, und zerpflücken, und an Weg gedankenlos hinstreuen? — Edler! — Ha, Edler! — Meine Jugend! — meine goldene Tage! — Und du trägst die tiefe Tücke im Herzen! — Dein Weib! — deine Tochter! — Und mir war's frei in der Seele, rein wie ein Frühlingsmorgen! — Alles, alles eine Hoffnung! — — Wo bist du, Stella? — (Das Porträt anschauend.) So groß! so schmeichelnd! — Der Blick war's, der mich ins Verderben riß! — Ich hasse dich! Weg! wende dich weg! — So dämmernd! so lieb! — Nein! Nein! — Verderber! — Mich? Mich? — Du? Mich? — (Sie zuckt mit dem Messer nach dem Gemälde.) Fernando! — (Sie wendet sich ab, das Messer fällt, sie stürzt mit einem Ausbruch von Tränen vor den Stuhl nieder.) Liebster! Liebster! — Vergebens! Vergebens! —

Bedienter (kommt): Gnädige Frau! wie Sie befahlen, die Pferde sind an der hintern Gartentüre. Ihre Wäsche ist aufgepackt. Vergessen Sie nicht Geld!

Stella: Das Gemälde! (Bedienter nimmt das Messer auf und schneidet das Gemälde von der Rahme und rollt's.) — Hier ist Geld.

Bedienter: Aber warum —

Stella (einen Moment stillstehend, auf- und umherblickend): Komm! (Ab.)

### Saal.

Fernando.

• Laß mich! Laß mich! Sieh! da faßt's mich wieder mit all der schrecklichen Verworrenheit! — So kalt, so graß liegt alles vor mir — als wär die Welt nichts — ich hätte drinne nichts verschuldet — — Und sie! — Ha! bin ich nicht elender als ihr? Was habt ihr an mich zu fordern? — — Was ist nun des Sinnens

Ende? — Hier! und hier! Von einem Ende zum andern! durchgedacht! und wieder durchgedacht! Und immer qualender! immer schrecklicher! — — (Sieh die Stirn haltend.) Wo's zuletzt widerstößt! Nirgends vor, nicht hinter sich! Nirgends Rat und Hilfe! — Und diese zwei? diese drei beste weibliche Geschöpfe der Erde — elend durch mich — elend ohne mich! — Ach, noch elender mit mir! — — Wenn ich klagen könnte, könnt verzweifeln, könnt um Vergebung bitten — könnt in stumpfer Hoffnung nur eine Stunde hinbringen — zu ihren Füßen liegen und in teilnehmendem Elend eine Seligkeit genießen! — Wo sind sie? — Stella! du liegst auf deinem Angesichte, blickst sterbend nach dem Himmel und ächzest: „Was hab ich Blume verschuldet, daß mich dein Grimm so niederknickt? Was hatte ich Arme verschuldet, daß du diesen Bösewicht zu mir führtest?“ — — Cäcilie! Mein Weib! o mein Weib! — — Elend! Elend! tiefes Elend! — Welche Seligkeiten vereinigen sich, um mich elend zu machen! Gatte! Vater! Geliebter! — Die besten, edelsten weiblichen Geschöpfe! — dein! — Dein? — Kannst du das fassen, die dreifache, unsägliche Wonne? — Und nur die ist's, die dich so ergreift, die dich zerreißt! — Jede fordert mich ganz — — Und ich? — Hier ist's zu! — tief! unergründlich! — — Sie wird elend sein! — Stella! bist elend! — Was hab ich dir geraubt? das Bewußtsein dein selbst, dein junges Leben! — Stella! — Und ich bin so kalt? — (Er nimmt eine Pistole vom Tisch.) Doch, auf alle Fälle! — (Er läßt.)

Cäcilie kommt.

Cäcilie: Mein Bester! wie ist's uns? — (Sieht die Pistolen.) Das sieht ja reisefertig aus! (Fernando legt sie nieder.) Mein Freund! Du scheinst mir gelassener. Kann man ein Wort mit dir reden?

Fernando: Was willst du, Cäcilie? Was willst du, mein Weib?

Cäcilie: Nenn mich nicht so, bis ich ausgereedet habe. Wir sind nun wohl sehr verworren; sollte das nicht zu lösen sein? Ich hab viel gelitten, und drum nichts von gewaltsamem Entschließen. Verminnst du mich, Fernando?

Fernando: Ich höre!

Cäcilie: Nimm's zu Herzen! Ich bin nur ein Weib, ein kummervolles, klagendes Weib; aber Entschluß ist in meiner Seele. — Fernando — ich bin entschlossen — ich verlasse dich!

Fernando (spottend): Kurz und gut?

Cäcilie: Meinst du, man müsse hinter der Thüre Abschied nehmen, um zu verlassen, was man liebt?

Fernando: Cäcilie!

Cäcilie: Ich werfe dir nichts vor; und glaube nicht, daß ich dir soviel aufopfere. Bisher beklagte ich deinen Verlust, ich härmte mich ab über das, was ich nicht ändern konnte. Ich finde dich wieder, deine Gegenwart flößt mir neues Leben, neue Kraft ein. Fernando, ich fühle, daß meine Liebe zu dir nicht eigennützig ist, nicht die Leidenschaft einer Liebhaberin, die alles dahingäbe, den ersehnten Gegenstand zu besitzen. Fernando! mein Herz ist warm und voll für dich; es ist das Gefühl einer Gattin, die, aus Liebe, selbst ihre Liebe hinzugeben vermag.

Fernando: Nimmer! Nimmer!

Cäcilie: Du fährst auf?

Fernando: Du marterst mich!

Cäcilie: Du sollst glücklich sein! Ich habe meine Tochter — und einen Freund an dir. Wir wollen scheiden, ohne getrennt zu sein. Ich will entfernt von dir leben und ein Zeuge deines Glücks bleiben. Deine Vertraute will ich sein, du sollst Freude undummer in meinen Busen ausgießen. Deine Briefe sollen mein einziges Leben sein, und die meinigen sollen dir als ein lieber Besuch erscheinen — Und so bleibst du mein, bist nicht mit Stella verbannt in einen Winkel der Erden, wir lieben uns, nehmen teil aneinander! Und so, Fernando, gib mir deine Hand drauf.

Fernando: Als Scherz wär's zu grausam; als Ernst ist's unbegreiflich! — Wie's nun will, Beste! — Der kalte Sinn löst den Knoten nicht. Was du sagst, klingt schön, schmeckt süße. Wer nicht fühlte, daß darunter weit mehr verborgen liegt; daß du dich selbst betrügst, indem du die marterndste Gefühle mit einem blendenden, eingebildeten Troste schweigen machst. Nein, Cäcilie! Mein Weib, nein! — Du bist mein — ich bleibe dein. — Was sollen hier Worte? was soll ich die Warum's dir vortragen? Die Warum's sind soviel Lügen. Ich bleibe dein, oder —

Cäcilie: Nun denn! — Und Stella? — (Fernando fährt auf und geht wird auf und ab.) Wer betrügt sich? Wer betäubt seine Qualen durch einen kalten, ungefühlten, ungedachten, vergänglichen Trost? Ja, ihr Männer kennt euch.

Fernando: Überhebe dich nicht deiner Gelassenheit! — Stella!

Sie ist elend! Sie wird ihr Leben fern von mir und dir ausjammern.  
Laß sie! Laß mich!

Cäcilie: Wohl, glaube ich, würde ihrem Herzen die Einsamkeit  
thun, wohl ihrer Zärtlichkeit, uns wieder vereinigt zu wissen. Jezo  
macht sie sich bittere Vorwürfe. Sie würde mich immer vor un-  
glücklicher halten, wenn ich dich verließ', als ich wäre; denn sie  
berechnete mich nach sich. Sie würde nicht ruhig leben, nicht lieben  
können, der Engel! wenn sie fühlte, daß ihr Glück Raub wäre.  
Es ist ihr besser —

Fernando: Laß sie fliehen! Laß sie in ein Kloster!

Cäcilie: Wenn ich nun aber wieder so denke: Warum soll sie  
denn eingemanert sein? Was hat sie verschuldet, um eben die  
blühendsten Jahre, die Jahre der Fülle, der reisenden Hoffnung  
hinzutrauen, verzweifelnd am Abgrund hinzujammern? Ge-  
schieden sein von ihrer lieben Welt! — von dem, den sie so glühend  
liebt? — von dem, der sie — Nicht wahr, du liebst sie, Fernando?

Fernando: Ha! was soll das? Bist du ein böser Geist, in Gestalt  
meines Weibs? Was kehrt du mein Herz um und um? Was  
zerreißt du das zerrissene? Bin ich nicht zerstört, zerrüttet genug?  
Verlaß mich! Überlaß mich meinem Schicksal! — und Gott er-  
barme sich euer! (Er wirft sich in Seffel.)

Cäcilie (tritt zu ihm und nimmt ihn bei der Hand): Es war einmal ein  
Graf — (Fernando will aufspringen, sie hält ihn.) Ein deutscher Graf. Den  
trieb ein Gefühl frommer Pflicht von seiner Gemahlin, von seinen  
Gütern, nach dem Gelobten Lande —

Fernando: Ha!

Cäcilie: Er war ein Biedermann; er liebte sein Weib, nahm  
Abschied von ihr, empfahl ihr sein Hauswesen, umarmte sie, und  
zog. Er zog durch viele Länder, kriegte und ward gefangen. Seiner  
Esklaverei erbarmte sich seines Herrn Tochter; sie löste seine Fesseln,  
sie flohen. Sie geleitete ihn auß' neue durch alle Gefahren des  
Kriegs — Der liebe Waffenträger! — Mit Sieg bekrönt, ging's  
nun zur Rückreise — zu seinem edlen Weibe! — Und sein Mädchen?  
— Er fühlte Menschheit! — er glaubte an Menschheit und nahm  
sie mit. — Sieh da, die wackre Hausfrau, die ihrem Gemahl ent-  
gegeneilt, sieht all ihre Treue, all ihr Vertrauen, ihre Hoffnungen  
belohnt, ihn wieder in ihren Armen. Und dann darneben seine  
Ritter, mit stolzer Ehre von ihren Rossen sich auf den vaterländischen  
Boden schwingend; seine Knechte, abladend die Beute all, sie zu



ihren Füßen legend; und sie schon in ihrem Sinn das all in ihren Schränken aufbewahrend, schon ihr Schloß mit auszierend, ihre Freunde mit beschenkend — „Edles, teures Weib, der größte Schatz ist noch zurück!“ — Wer ist's, die dort verschleiert mit dem Gefolge naht? Sanft steigt sie vom Pferde — — „Hier!“ — rief der Graf, sie bei der Hand fassend, sie seiner Frau entgegenführend — „hier! sieh das alles — und sie! nimm's aus ihren Händen — nimm mich aus ihren Händen wieder! Sie hat die Ketten von meinem Hals geschlossen, sie hat den Wunden befohlen, sie hat mich erworben — hat mir gedient, mein gewartet! — — Was bin ich ihr schuldig? — Da hast du sie! — belohn sie.“ (Fernando liegt schluchzend, mit den Armen über Tisch gebreitet.) In ihrem Hals rief das treue Weib, in tausend Tränen rief sie: „Nimm alles, was ich dir geben kann! Nimm die Hälfte des, der ganz dein gehört — Nimm ihn ganz! Laß mir ihn ganz! Jede soll ihn haben, ohne der andern was zu rauben — Und“, rief sie an seinem Halse, zu seinen Füßen, „wir sind dein!“ — — — Sie faßten seine Hände, hingen an ihm — Und Gott im Himmel freute sich der Liebe, und sein heiliger Statthalter sprach seinen Segen dazu. Und ihr Glück und ihre Liebe faßte selig eine Wohnung, ein Bett und ein Grab.

Fernando: Gott im Himmel, der du uns Engel sendest in der Not, schenk uns die Kraft, diese gewaltige Erscheinungen zu tragen! — Mein Weib! — (Er fällt wieder zusammen.)

Cäcilie (eröffnet die Türe des Kabinetts und ruft): Stella!

Stella (ihr um den Hals fallend): Gott! Gott!

Fernando (springt auf, in der Bewegung zu fliehen).

Cäcilie (faßt ihn): Stella! nimm die Hälfte des, der ganz dein gehört — du hast ihn gerettet — von ihm selbst gerettet — du gibst mir ihn wieder!

Fernando: Stella! (Er neigt sich zu ihr.)

Stella: Ich faß es nicht!

Cäcilie: Du fühlst's.

Stella (an seinem Hals): Ich darf? — —

Cäcilie: Dankst du mir's, daß ich dich Flüchtling zurückhielt?

Stella (an ihrem Hals): O du!

Fernando (beide umarmend): Mein! Mein!

Stella (seine Hand fassend, an ihm hangend): Ich bin dein!

Cäcilie (seine Hand fassend, an seinem Hals): Wir sind dein!



# Die Geschwister

Ein Schauspiel in einem Akt

## Personen

Wilhelm, ein Kaufmann.  
Marianne, seine Schwester.  
Fabrice.  
Briefträger.

## Die Geschwister

Wilhelm (an einem Pult mit Handelsbüchern und Papieren): Diese Woche wieder zwei neue Kunden! Wenn man sich rührt, gibt's doch immer etwas; sollt' es auch nur wenig sein, am Ende summiert sich's doch, und wer klein Spiel spielt, hat immer Freude, auch am kleinen Gewinn, und der kleine Verlust ist zu verschmerzen. Was gibt's?

Briefträger kommt.

Briefträger: Einen beschwerten Brief, zwanzig Dukaten, franko halb.

Wilhelm: Gut! sehr gut! Notier' Er mir's zum übrigen.

Briefträger ab.

Wilhelm (den Brief ansiehend): Ich wollte mir heute den ganzen Tag nicht sagen, daß ich sie erwartete. Nun kann ich Fabricen gerade bezahlen und mißbrauche seine Gutherheit nicht weiter. Gestern sagte er mir: Morgen komm' ich zu dir! Es war mir nicht recht. Ich wußte, daß er mich nicht mahnen würde, und so mahnt mich seine Gegenwart jaßt doppelt. (Zudem er die Schatulle aufmacht und zählt.) In vorigen Zeiten, wo ich ein bißchen bunter wirtschaftete, kommt' ich die stillen Gläubiger am wenigsten leiden. Gegen einen, der mich überläuft, belagert, gegen den gilt Unverschämtheit und alles, was dran hängt; der andere, der schweigt, geht gerade aus Herz und fordert am dringendsten, da er mir sein Anliegen überläßt. (Er legt Geld zusammen auf den Tisch.) Lieber Gott, wie dank' ich dir, daß ich aus der Wirtschaft heraus und wieder geborgen bin! (Er hebt ein Buch auf.) Deinen Segen im Kleinen! mir, der ich deine Gaben im Großen verschleuderte. — Und so — kann ich's ausdrücken? — — Doch du tust nichts für mich, wie ich nichts für mich tue. Wenn das holde liebe Geschöpf nicht wäre, säß' ich hier und verglich' Brüche? — O Marianne! wenn du wüßtest, daß der, den du für deinen Bruder hältst, daß der mit ganz anderm Herzen, ganz andern Hoffnungen für dich arbeitet! — Vielleicht! — ach! — Es ist doch bitter — Sie liebt mich — ja, als Bruder — Nein, pfui! das ist wieder Unglaube, und der hat nie was Gutes gestiftet. — Marianne! ich werde glücklich sein, du wirst's sein, Marianne!

Marianne kommt.

Marianne: Was willst du, Bruder? Du riefst mich.

Wilhelm: Ich nicht, Marianne.

Marianne: Stich dich der Mutwille, daß du mich aus der Küche hereinvergerst?

Wilhelm: Du siehst Geister.

Marianne: Sonst wohl. Nur deine Stimme kenn' ich zu gut, Wilhelm!

Wilhelm: Nun, was machst du draußen?

Marianne: Ich habe nur ein paar Tauben gerupft, weil doch wohl Fabrice heut' abend mitessen wird.

Wilhelm: Vielleicht.

Marianne: Sie sind bald fertig, du darfst es nachher nur sagen. Er muß mich auch sein neues Liedchen lehren.

Wilhelm: Du lernst wohl geru was von ihm?

Marianne: Liedchen kann er recht hübsch. Und wenn du hernach bei Tische sitzt und den Kopf hängst, da sang' ich gleich an. Denn ich weiß doch, daß du lachst, wenn ich ein Liedchen anfang', das dir lieb ist.

Wilhelm: Hast du mir's abgemerkt?

Marianne: Ja, wer euch Mannsleuten auch nichts abmerkte! — Wenn du sonst nichts hast, so geh' ich wieder; denn ich habe noch allerlei zu tun. Adieu. — Nun gib mir noch einen Kuß.

Wilhelm: Wenn die Tauben gut gebraten sind, sollst du einen zum Nachtsich haben.

Marianne: Es ist doch verwünscht, was die Brüder grob sind! Wenn Fabrice oder sonst ein guter Junge einen Kuß nehmen dürfte, die sprängen Wände hoch, und der Herr da verschmäht einen, den ich geben will. — Jetzt verbrenn' ich die Tauben. (ab.)

Wilhelm: Engel! lieber Engel! Daß ich mich halte, daß ich ihr nicht um den Hals falle, ihr alles entdecke! — Siehst du denn auf uns herunter, heilige Frau, die du mir diesen Schatz aufzuheben gabst? — Ja, sie wissen von uns droben! sie wissen von uns! — Charlotte, du konntest meine Liebe zu dir nicht herrlicher, heiliger belohnen, als daß du mir scheidend deine Tochter anvertrauest! Du gabst mir alles, was ich bedurfte, knüpftest mich ans Leben! Ich liebte sie als dein Kind — und nun! — Noch ist mir's Täuschung. Ich glaube dich wiederzusehen, glaube, daß mir das Schicksal verjüngt dich wiedergegeben hat, daß ich nun mit dir vereinigt bleiben und wohnen kann, wie ich's in jenem ersten Traum des Lebens nicht konnte, nicht sollte! — Glück! glücklich! All deinen Segen, Vater im Himmel!

Fabrice kommt.

Fabrice: Guten Abend.

Wilhelm: Lieber Fabrice, ich bin gar glücklich; es ist alles Gute



über mich gekonnnen diesen Abend. Nun nichts von Geschäften! Da liegen deine dreihundert Taler! Frisch in die Tasche! Meinen Schein gibst du mir gelegentlich wieder. Und laß uns eins plaudern!

Fabrice: Wenn du sie weiter brauchst —

Wilhelm: Wenn ich sie wieder brauche, gut! Ich bin dir immer dankbar, nur jetzt nimm sie zu dir. — Höre, Charlottens Andenken ist diesen Abend wieder unendlich neu und lebendig vor mir geworden.

Fabrice: Das tut's wohl öfters.

Wilhelm: Du hättest sie kennen sollen! Ich sage dir, es war eins der herrlichsten Geschöpfe.

Fabrice: Sie war Witwe, wie du sie kennen lerntest?

Wilhelm: So rein und groß! Da las ich gestern noch einen ihrer Briefe. Du bist der einzige Mensch, der je was davon gesehen hat.

(Er geht nach der Schatulle.)

Fabrice (für sich): Wenn er mich nur jetzt verschonte! Ich habe die Geschichte schon so oft gehört! Ich höre ihm sonst auch gern zu, denn es geht ihm immer vom Herzen; nur heute hab' ich ganz andere Sachen im Kopf, und just möcht' ich ihn in guter Laune erhalten.

Wilhelm: Es war in den ersten Tagen unserer Bekanntschaft. „Die Welt wird mir wieder lieb,“ schreibt sie, „ich hatte mich so los von ihr gemacht, wieder lieb durch Sie. Mein Herz macht mir Vorwürfe; ich fühle, daß ich Ihnen und mir Dualen zubereite. Vor einem halben Jahre war ich so bereit, zu sterben, und bin's nicht mehr.“

Fabrice: Eine schöne Seele!

Wilhelm: Die Erde war sie nicht wert. Fabrice, ich hab' dir schon oft gesagt, wie ich durch sie ein ganz anderer Mensch wurde. Beschreiben kann ich die Schmerzen nicht, wenn ich dann zurück und mein väterliches Vermögen von mir verschwendet sah! Ich durfte ihr meine Hand nicht anbieten, konnte ihren Zustand nicht erträglicher machen. Ich fühlte zum erstenmal den Trieb, mir einen nötigen schicklichen Unterhalt zu erwerben; aus der Verdrossenheit, in der ich einen Tag nach dem andern kümmerlich hingelebt hatte, mich herauszureißen. Ich arbeitete — aber was war das? — Ich hielt an, brachte so ein mühseliges Jahr durch; endlich kam mir ein Schein von Hoffnung; mein Weniges vermehrte sich zusehends — und sie starb — Ich konnte nicht bleiben. Du ahnest nicht, was ich litt. Ich konnte die Gegend nicht mehr sehen, wo ich mit ihr gelebt hatte, und den Boden nicht verlassen, wo sie ruhte. Sie schrieb mir kurz vor ihrem Ende — (Er nimmt einen Brief aus der Schatulle.)

Fabrice: Es ist ein herrlicher Brief, du hast mir ihn neulich gelesen. — Höre, Wilhelm —

Wilhelm: Ich kann ihn auswendig und les' ihn immer. Wenn ich ihre Schrift sehe, das Blatt, wo ihre Hand geruht hat, mein' ich wieder, sie sei noch da — Sie ist auch noch da! — (Man hört ein Kind schreien.) Daß doch Marianne nicht ruhen kann! Da hat sie wieder den Jungen unsers Nachbars; mit dem treibt sie sich täglich herum und stört mich zur unrechten Zeit. (An der Thür.) Marianne, sei still mit dem Jungen, oder schick' ihn fort, wenn er unartig ist! Wir haben zu reden. (Er steht in sich gefehrt.)

Fabrice: Du solltest diese Erinnerungen nicht so oft reizen.

Wilhelm: Diese Zeilen sind's! diese leyten! der Abschiedshand des scheidenden Engels. (Er legt den Brief wieder zusammen.) Du hast recht, es ist sündlich. Wie selten sind wir wert, die vergangenen seligleudenden Augenblicke unsers Lebens wieder zu fühlen!

Fabrice: Dein Schicksal geht mir immer zu Herzen. Sie hinterließ eine Tochter, erzähltest du mir, die ihrer Mutter leider bald folgte. Wenn die nur leben geblieben wäre, du hättest wenigstens etwas von ihr übrig gehabt, etwas gehabt, woran sich deine Sorgen und dein Schmerz geheset hätten.

Wilhelm (sich lebhaft nach ihm wendend): Ihre Tochter? Es war ein holdes Blüthen. Sie übergab mir's — Es ist zu viel, was das Schicksal für mich getan hat! — Fabrice, wenn ich dir alles sagen könnte —

Fabrice: Wenn dir's einmal ums Herz ist.

Wilhelm: Warum sollt' ich nicht —

Marianne mit einem Knaben.

Marianne: Er will noch gute Nacht sagen, Bruder. Du mußt ihm kein finster Gesicht machen, und mir auch nicht. Du sagst immer, du wolltest heiraten und möchtest gern viele Kinder haben. Die hat man nicht immer so am Schnürchen, daß sie nur schreien, wenn's dich nicht stört.

Wilhelm: Wenn's meine Kinder sind.

Marianne: Das mag wohl auch ein Unterschied sein.

Fabrice: Meinen Sie, Marianne?

Marianne: Das muß gar zu glücklich sein! (Sie kauert sich zum Knaben und küßt ihn.) Ich habe Christeln so lieb! Wenn er erst mein wäre! — Er kann schon buchstabieren; er lern't's bei mir.

Wilhelm: Und da meinst du, deiner könnte schon lesen?

Marianne: Ja wohl! Denn da tät' ich mich den ganzen Tag

mit nichts abgeben, als ihn aus- und anziehen, und lehren, und zu essen geben, und puzen, und allerlei sonst.

Fabrice: Und der Mann?

Marianne: Der täte mitspielen: der würd' ihn ja wohl so lieb haben wie ich. Christel muß nach Haus und empfiehlt sich. (Sie führt ihn zu Wilhelm.) Hier, gib eine schöne Hand, eine rechte Patzchhand!

Fabrice (für sich): Sie ist gar zu lieb; ich muß mich erklären.

Marianne (das Kind zu Fabrice führend): Hier dem Herrn auch!

Wilhelm (für sich): Sie wird dein sein! Du wirst — Es ist zu viel, ich verdien's nicht. — (Laut.) Marianne, schaff' das Kind weg; unterhalt Herrn Fabrice bis zum Nachtessen; ich will nur ein paar Gassen auf und ab laufen; ich habe den ganzen Tag gefessen. (Marianne ab.) Unter dem Sternhimmel nur einen freien Atemzug! — Mein Herz ist so voll. — Ich bin gleich wieder da! (16.)

Fabrice: Mach' der Sache ein Ende, Fabrice! Wenn du's nun immer länger und länger trägst, wird's doch nicht reifer. Du hast's beschlossen. Es ist gut, es ist trefflich! Du hilfst ihrem Bruder weiter, und sie — sie liebt mich nicht, wie ich sie liebe. Aber sie kann auch nicht heftig lieben, sie soll nicht heftig lieben! — Liebes Mädchen! — Sie vermutet wohl keine andere als freundschaftliche Gesinnungen in mir! — Es wird uns wohl gehen, Marianne! — Ganz erwünscht und wie bestellt, die Gelegenheit! Ich muß mich ihr entdecken — Und wenn mich ihr Herz nicht verschmäht — von dem Herzen des Bruders bin ich sicher.

Marianne kommt.

Fabrice: Haben Sie den Kleinen weggeschafft?

Marianne: Ich hätt' ihn gern dabehalten; ich weiß nur, der Bruder hat's nicht gern, und da unterlass' ich's. Manchmal erbettelt sich der kleine Dieb selbst die Erlaubnis von ihm, mein Schlafkamerade zu sein.

Fabrice: Ist er Ihnen denn nicht lästig?

Marianne: Ach, gar nicht. Er ist so wild den ganzen Tag, und wenn ich zu ihm ins Bette komm', ist er so gut wie ein Lämmchen! Ein Schmeicheltäkchen! und herzt mich, was er kann; manchmal kann ich ihn gar nicht zum Schlafen bringen.

Fabrice (halb für sich): Die liebe Natur!

Marianne: Er hat mich auch lieber als seine Mutter.

Fabrice: Sie sind ihm auch Mutter. (Marianne steht in Gedanken. Fabrice steht sie eine Zeitlang an.) Macht Sie der Name Mutter traurig?

Marianne: Nicht traurig, aber ich denke nur so.

Fabrice: Was, süße Marianne?

Marianne: Ich denke — ich denke auch nichts. Es ist mir nur manchmal so wunderbar.

Fabrice: Sollten Sie nie gewünscht haben —?

Marianne: Was tun Sie für Fragen?

Fabrice: Fabrice wird's doch dürfen?

Marianne: Gewünscht nie, Fabrice. Und wenn mir auch einmal so ein Gedanke durch den Kopf fuhr, war er gleich wieder weg. Meinen Bruder zu verlassen, wäre mir unerträglich — unmöglich, — alle übrige Aussicht möchte auch noch so reizend sein.

Fabrice: Das ist doch wunderbar! Wenn Sie in einer Stadt beieinander wohnten, hieße das ihn verlassen?

Marianne: O nimmermehr! Wer sollte seine Wirtschaft führen? wer für ihn sorgen? — Mit einer Magd? — oder gar heiraten? — Nein, das geht nicht!

Fabrice: Könnte er nicht mit Ihnen ziehen? Könnte Ihr Mann nicht sein Freund sein? Könnten Sie drei nicht ebenso eine glückliche, eine glücklichere Wirtschaft führen? Könnte Ihr Bruder nicht dadurch in seinen sauern Geschäften erleichtert werden? — Was für ein Leben könnte das sein!

Marianne: Man sollt's denken. Wenn ich's überlege, ist's wohl wahr. Und hernach ist mir's wieder so, als wenn's nicht anginge.

Fabrice: Ich begreife Sie nicht.

Marianne: Es ist nun so. — Wenn ich aufwache, horch' ich, ob der Bruder schon auf ist; rührt sich nichts, hui! bin ich aus dem Bette in der Küche, mache Feuer an, daß das Wasser über und über kocht, bis die Magd aufsteht und er seinen Kaffee hat, wie er die Augen aufstut.

Fabrice: Hausmütterchen!

Marianne: Und dann setze ich mich hin und stricke Strümpfe für meinen Bruder, und hab' eine Wirtschaft, und messe sie ihm zehnmal an, ob sie auch lang genug sind, ob die Wade recht sitzt, ob der Fuß nicht zu kurz ist, daß er manchmal ungeduldig wird. Es ist mir auch nicht ums Messen; es ist mir nur, daß ich was um ihn zu tun habe, daß er mich einmal ansehen muß, wenn er ein paar Stunden geschrieben hat, und er mir nicht Hypochonder wird. Denn es tut ihm doch wohl, wenn er mich ansieht; ich seh's ihm an den Augen ab, wenn er mir's gleich sonst nicht will merken lassen. Ich lache

manchmal heimlich, daß er tut, als wenn er ernst wäre oder böse. Er tut wohl; ich peinigte ihn sonst den ganzen Tag.

Fabrice: Er ist glücklich.

Marianne: Nein, ich bin's. Wenn ich ihn nicht hätte, wüßst' ich nicht, was ich in der Welt anfangen sollte. Ich tue doch auch alles für mich, und mir ist, als wenn ich alles für ihn täte, weil ich auch bei dem, was ich für mich tue, immer an ihn denke.

Fabrice: Und wenn Sie nun das alles für einen Gatten täten, wie ganz glücklich würde er sein! Wie dankbar würde er sein, und welch ein häuslich Leben würde das werden!

Marianne: Manchmal stell' ich mir's auch vor und kann mir ein langes Märchen erzählen, wenn ich so sitze und stricke oder nähe, wie alles gehen könnte und gehen möchte. Komm' ich aber hernach außs Wahre zurück, so will's immer nicht werden.

Fabrice: Warum?

Marianne: Wo wollt' ich einen Gatten finden, der zufrieden wäre, wenn ich sagte: „Ich will Euch lieb haben,“ und müßte gleich dazusetzen: „Lieber als meinen Bruder kann ich Euch nicht haben, für den muß ich alles tun dürfen, wie bisher.“ — — Ach, Sie sehen, daß das nicht geht!

Fabrice: Sie würden nachher einen Teil für den Mann tun, Sie würden die Liebe auf ihn übertragen. —

Marianne: Da sitzt der Knoten! Ja, wenn sich Liebe herüber und hinüber zahlen ließe, wie Geld, oder den Herrn alle Quartal veränderte, wie eine schlechte Dienstmagd. Bei einem Manne würde das alles erst werden müssen, was hier schon ist, was nie so wieder werden kann.

Fabrice: Es macht sich viel.

Marianne: Ich weiß nicht; wenn er so bei Tische sitzt und den Kopf auf die Hand stemmt und niedersieht und still ist in Sorgen — ich kann halbe Stunden lang sitzen und ihn ansehen. Er ist nicht schön, sag' ich manchmal so zu mir selbst, und mir ist's so wohl, wenn ich ihn ansehe. — Freilich fühl' ich nun wohl, daß es mit für mich ist, wenn er sorgt; freilich sagt mir das der erste Blick, wenn er wieder aufsieht, und das tut ein Großes.

Fabrice: Alles, Marianne. Und ein Gatte, der für Sie sorgte! —

Marianne: Da ist noch eins; da sind eure Launen. Wilhelm hat auch seine Launen; von ihm drücken sie mich nicht, von jedem andern wären sie mir unerträglich. Er hat leise Launen; ich fühl' sie doch

manchmal. Wenn er in unholden Augenblicken eine gute, theilnehmende, liebevolle Empfindung wegstößt — es trifft mich! freilich nur einen Augenblick; und wenn ich auch über ihn kurre, so ist's mehr, daß er meine Liebe nicht erkennt, als daß ich ihn weniger liebe.

Fabrice: Wenn sich nun aber einer fände, der es auf alles das hin wagen wollte, Ihnen seine Hand anzubieten?

Marianne: Er wird sich nicht finden! Und dann wäre die Frage, ob ich's mit ihm wagen dürfte!

Fabrice: Warum nicht?

Marianne: Er wird sich nicht finden!

Fabrice: Marianne, Sie haben ihn!

Marianne: Fabrice!

Fabrice: Sie sehen ihn vor sich. Soll ich eine lange Rede halten? Soll ich Ihnen hinschütten, was mein Herz so lange bewahrt? Ich liebe Sie, das wissen Sie lange; ich biete Ihnen meine Hand an, das vermuteten Sie nicht. Nie hab' ich ein Mädchen gesehen, das so wenig dachte, daß es Gefühle dem, der sie sieht, erregen muß, als dich. — Marianne, es ist nicht ein feuriger, unbedachter Liebhaber, der mit Ihnen spricht; ich kenne Sie, ich habe Sie erkoren, mein Haus ist eingerichtet; wollen Sie mein sein? — Ich habe in der Liebe mancherlei Schicksale gehabt, war mehr als einmal entschlossen, mein Leben als Hagestolz zu enden. Sie haben mich nun. — Widerstehen Sie nicht! — Sie kennen mich; ich bin eins mit ihrem Bruder; Sie können kein reineres Band denken. — Öffnen Sie Ihr Herz! — Ein Wort, Marianne!

Marianne: Lieber Fabrice, lassen Sie mir Zeit, ich bin Ihnen gut.

Fabrice: Sagen Sie, daß Sie mich lieben! Ich lasse Ihrem Bruder seinen Platz; ich will Bruder Ihres Bruders sein, wir wollen vereint für ihn sorgen. Mein Vermögen, zu dem seinen geschlagen, wird ihn mancher kummervollen Stunde überheben, er wird Mut kriegen, er wird — Marianne, ich möchte Sie nicht gern überreden. (Er faßt ihre Hand.)

Marianne: Fabrice, es ist mir nie eingefallen — In welche Verlegenheit setzen Sie mich! —

Fabrice: Nur ein Wort! Darf ich hoffen?

Marianne: Reden Sie mit meinem Bruder!

Fabrice (zriet): Engel! Allerliebste!

Marianne (einen Augenblick still): Gott! was hab' ich gesagt! (216.)



Fabrice: Sie ist dein! — — Ich kann dem lieben kleinen Marren wohl die Tändelei mit dem Bruder erlauben; das wird sich so nach und nach herüberbegeben, wenn wir einander näher kennen lernen, und er soll nichts dabei verlieren. Es tut mir gar wohl, wieder so zu lieben und gelegentlich wieder so geliebt zu werden! Es ist doch eine Sache, woran man nie den Geschmack verliert. — Wir wollen zusammenwohnen. Ohnedas hätt' ich des guten Menschen gewissenhafte Häuslichkeit zeither schon gern ein bißchen ausgeweitet; als Schwager wird's schon gehen. Er wird sonst ganz Hypochonder mit seinen ewigen Erinnerungen, Bedenklichkeiten, Nahrungsorgen und Geheimnissen. Es wird alles hübsch! Er soll freiere Luft atmen; das Mädchen soll einen Mann haben — das nicht wenig ist; und du kriegst noch mit Ehren eine Frau — das viel ist!

Wilhelm kommt.

Fabrice: Ist dein Spaziergang zu Ende?

Wilhelm: Ich ging auf den Markt und die Pfarrgasse hinauf und an der Börse zurück. Mir ist's eine wunderliche Empfindung, nachts durch die Stadt zu gehen. Wie von der Arbeit des Tages alles theils zur Ruh ist, theils darnach eilt, und man nur noch die Emsigkeit des kleinen Gewerbes in Bewegung sieht! Ich hatte meine Freude an einer alten Käsefrau, die, mit der Brille auf der Nase, beim Stümpfchen Licht ein Stück nach dem andern auf die Wage legte und ab- und zuschnitt, bis die Käuferin ihr Gewicht hatte.

Fabrice: Jeder bemerkt in seiner Art. Ich glaub', es sind viele die Straße gegangen, die nicht nach den Käsemüttern und ihren Brillen gekuckt haben.

Wilhelm: Was man treibt, kriegt man lieb, und der Erwerb im Kleinen ist mir ehrwürdig, seit ich weiß, wie sauer ein Taler wird, wenn man ihn groschenweise verdienen soll. (Steht einige Augenblicke in sich gefehrt.) Mir ist ganz wunderbar geworden auf dem Wege. Es sind mir so viel Sachen auf einmal und durcheinander eingefallen — und das, was mich im Tiefsten meiner Seele beschäftigt — (Er wird nachdenkend.)

Fabrice (für sich): Es geht mir närrisch; sobald er gegenwärtig ist, untersteh' ich mich nicht recht, zu bekennen, daß ich Mariannen liebe. — Ich muß ihm doch erzählen, was vorgegangen ist. — (Laut.) Wilhelm! sag' mir! du wolltest hier ausziehen? Du hast wenig Gelaß und sitzt teuer. Weißt du ein ander Quartier?

Wilhelm (zerstreut): Nein.

Fabrice: Ich dächte, wir könnten uns beide erleichtern. Ich habe da mein väterliches Haus und bewohne nur den obern Stock, und den untern könntest du einnehmen; du verheiratest dich doch so bald nicht. — Du hast den Hof und eine kleine Niederlage für deine Expedition, und gibst mir einen leidlichen Hauszins, so ist uns beiden geholfen.

Wilhelm: Du bist gar gut. Es ist mir wahrlich auch manchmal eingefallen, wenn ich zu dir kam und so viel leer stehen sah, und ich muß mich so ängstlich behelfen. — Dann sind wieder andre Sachen — — Man muß es eben sein lassen, es geht doch nicht.

Fabrice: Warum nicht?

Wilhelm: Wenn ich nun heiratete?

Fabrice: Dem wäre zu helfen. Ledig hättest du mit deiner Schwester Platz, und mit einer Frau ging's ebensowohl.

Wilhelm (zögernd): Und meine Schwester?

Fabrice: Die nähm' ich allenfalls zu mir. (Wilhelm ist still.) Und auch ohne das. Laß uns ein klug Wort reden! — Ich liebe Mariannen; gib mir sie zur Frau!

Wilhelm: Wie?

Fabrice: Warum nicht? Gib dein Wort! Höre mich, Bruder! Ich liebe Mariannen! Ich hab's lang' überlegt: sie allein, du allein, ihr könnt mich so glücklich machen, als ich auf der Welt noch sein kann. Gib mir sie! Gib mir sie!

Wilhelm (verwirrt): Du weißt nicht, was du willst.

Fabrice: Ach, wie weiß ich's! Soll ich dir alles vorerzählen, was mir fehlt und was ich haben werde, wenn sie meine Frau und du mein Schwager werden wirst?

Wilhelm (aus Gedanken aufstehend, hastig): Nimmermehr! nimmermehr!

Fabrice: Was hast du? — Mir tut's weh — Den Abscheu! — Wenn du einen Schwager haben sollst, wie sich's doch früh oder später macht, warum mich nicht? den du so kennst, den du liebst! Wenigstens glaubt' ich —

Wilhelm: Laß mich! — — ich hab' keinen Verstand.

Fabrice: Ich muß alles sagen. Von dir allein hängt mein Schicksal ab. Ihr Herz ist mir geneigt, das mußt du gemerkt haben. Sie liebt dich mehr, als sie mich liebt; ich bin's zufrieden. Den Mann wird sie mehr als den Bruder lieben; ich werde in deine Rechte treten, du in meine, und wir werden alle vergnügt sein. Ich habe noch keinen

Arnoten gesehen, der sich so menschlich schön knüpfte. (Wilhelm stumm.)  
 Und was alles fest macht — Bester, gib du nur dein Wort, deine Einwilligung! Sag' ihr, daß dich's freut, daß dich's glücklich macht!  
 — Ich hab' ihr Wort.

Wilhelm: Ihr Wort?

Fabrice: Sie warf's hin, wie einen scheidenden Blick, der mehr sagte, als alles Bleiben gesagt hätte. Ihre Verlegenheit und ihre Liebe, ihr Wollen und Zittern, es war so schön.

Wilhelm: Nein! Nein!

Fabrice: Ich versteh' dich nicht. Ich fühle, du hast keinen Widerwillen gegen mich, und bist mir so entgegen? Sei's nicht! Sei ihrem Glücke, sei meinem nicht hinderlich! — Und ich denke immer, du sollst mit uns glücklich sein! — Versag' meinen Wünschen dein Wort nicht! dein freundlich Wort! (Wilhelm stumm in streitenden Tönen.)  
 Ich begreife dich nicht —

Wilhelm: Sie? — du willst sie haben? —

Fabrice: Was ist das?

Wilhelm: Und sie dich?

Fabrice: Sie antwortete, wie's einem Mädchen ziemt.

Wilhelm: Geh! geh! — Marianne! — — Ich ahnt' es! ich süßte' es!

Fabrice: Sag' mir nur —

Wilhelm: Was sagen! — Das war's, was mir auf der Seele lag diesen Abend, wie eine Wetterwolke. Es zuckt, es schlägt! — — Nimm sie! — Nimm sie! — Mein Einziges — mein Alles! (Fabrice ihn stumm ansehend.) Nimm sie! — Und daß du weißt, was du mir nimmst — (Pause. Er rafft sich zusammen.) Von Charlotten erzählt' ich dir, dem Engel, der meinen Händen entwich und mir sein Ebenbild, eine Tochter, hinterließ — — und diese Tochter — ich habe dich besorgen — sie ist nicht tot; diese Tochter ist Marianne! — Marianne ist nicht meine Schwester.

Fabrice: Darauf war ich nicht vorbereitet.

Wilhelm: Und von dir hätt' ich das fürchten sollen! — Warum folgt' ich meinem Herzen nicht und verschloß dir mein Haus, wie jedem in den ersten Tagen, da ich herkam? Dir allein vergönt' ich einen Zutritt in dies Heiligtum, und du wußtest mich durch Güte, Freundschaft, Unterstützung, scheinbare Kälte gegen die Weiber einzuschläfern. Wie ich dem Schein nach ihr Bruder war, hielt ich dein Gefühl für sie für das wahre brüderliche; und wenn mir ja auch manch-

mal ein Argwohn kommen wollte, warf ich ihn weg als unedel, schrieb ihre Gutheit für dich auf Rechnung des Engelherzens, das eben alle Welt mit einem liebevollen Blick ansieht. — Und du! — Und sie! —

Fabrice: Ich mag nichts weiter hören, und zu sagen hab' ich auch nichts. Also Adieu! (16.)

Wilhelm: Geh nur! — Du trägst sie alle mit dir weg, meine ganze Seligkeit. So weggeschritten, weggebrochen alle Aussichten — die nächsten — auf einmal — Am Abgrunde! und zusammengestürzt die goldne Zauberbrücke, die mich in die Wonne der Himmel hinüberführen sollte — Weg! und durch ihn, den Verräter! der so mißbraucht hat die Offenheit, das Zutrauen! — — O Wilhelm! Wilhelm! bist du so weit gebracht, daß du gegen den guten Menschen ungerecht sein mußt? — Was hat er verbrochen? — — Du liegst schwer über mir und bist gerecht, vergeltendes Schicksal! — Warum stehst du da? Und du? Just in dem Augenblicke! — Verzeiht mir! Hab' ich nicht gelitten dafür? — Verzeiht! es ist lange! — Ich habe unendlich gelitten. Ich schien euch zu lieben; ich glaubte euch zu lieben; mit leichtsinnigen Gefälligkeiten schloß ich euer Herz auf und machte euch elend! — Verzeiht und laßt mich — Soll ich so gestraft werden? — Soll ich Mariannen verlieren, die letzte meiner Hoffnungen, den Inbegriff meiner Sorgen? — Es kann nicht! es kann nicht! (Er weinst stille.)

Marianne (naht verlegen): Bruder!

Wilhelm: Ah!

Marianne: Lieber Bruder, du mußt mir vergeben, ich bitte dich um alles. Du bist böse, ich dacht' es wohl. Ich habe eine Torheit begangen — es ist mir ganz wunderbarlich.

Wilhelm (sich zusammennehmend): Was hast du, Mädchen?

Marianne: Ich wollte, daß ich dir's erzählen könnte. — Mir geht's so koudus im Kopf herum. — Fabrice will mich zur Frau, und ich —

Wilhelm (hals bitter): Sag's heraus, du schlägst ein?

Marianne: Nein, nicht ums Leben! Nimmermehr werd' ich ihn heiraten! ich kann ihn nicht heiraten.

Wilhelm: Wie anders klingt das!

Marianne: Wunderlich genug. Du bist gar unhold, Bruder; ich ginge gern und wartete eine gute Stunde ab, wenn mir's nicht gleich vom Herzen müßte: Ein für allemal, ich kann Fabricen nicht heiraten.

Wilhelm (steht auf und nimmt sie bei der Hand): Wie, Marianne?

Marianne: Er war da und redete so viel und stellte mir so allerlei vor, daß ich mir einbildete, es wäre möglich. Er drang so, und in der Unbesonnenheit sagt' ich, er solle mit dir reden. — Er nahm das als Jawort, und im Augenblicke fühlt' ich, daß es nicht werden konnte.

Wilhelm: Er hat mit mir gesprochen.

Marianne: Ich bitte dich, was ich kann und mag, mit all der Liebe, die ich zu dir habe, bei all der Liebe, mit der du mich liebst, mach' es wieder gut, bedeut' ihn.

Wilhelm (für sich): Ewiger Gott!

Marianne: Sei nicht böse! Er soll auch nicht böse sein. Wir wollen wieder leben wie vorher und immer so fort. — Denn nur mit dir kann ich leben, mit dir allein mag ich leben. Es liegt von jeher in meiner Seele, und dieses hat's herausgeschlagen, gewaltsam herausgeschlagen — Ich liebe nur dich!

Wilhelm: Marianne!

Marianne: Bester Bruder! Diese Viertelstunde über — ich kann dir nicht sagen, was in meinem Herzen auf und ab gerannt ist. — Es ist mir wie neulich, da es auf dem Markte brannte und erst Rauch und Dampf über alles zog, bis auf einmal das Feuer das Dach hob und das ganze Haus in einer Flamme stand. — Verlaß mich nicht! Stoß mich nicht von dir, Bruder!

Wilhelm: Es kann doch nicht immer so bleiben.

Marianne: Das eben ängstet mich so! — Ich will dir gern versprechen, nicht zu heiraten, ich will immer für dich sorgen, immer, immer so fort. — Dadrüben wohnen so ein paar alte Geschwister zusammen; da denk' ich manchmal zum Spaß: wenn du so alt und schrumpflich bist, wenn ihr nur so zusammen seid!

Wilhelm (sein Herz haltend, halb für sich): Wenn du das aushältst, bist du nie wieder zu enge!

Marianne: Dir ist's nun wohl nicht so; du nimmst doch wohl eine Frau mit der Zeit, und es würde mir immer leid tun, wenn ich sie auch noch so gern lieben wollte. — Es hat dich niemand so lieb wie ich; es kann dich niemand so lieb haben. (Wilhelm versucht, zu reden.) Du bist immer so zurückhaltend, und ich hab's immer im Munde, dir ganz zu sagen, wie mir's ist, und wag's nicht. Gott sei Dank, daß mir der Zufall die Zunge löst!

Wilhelm: Nichts weiter, Marianne!



Marianne: Du sollst mich nicht hindern, laß mich alles sagen: Dann will ich in die Küche gehen und tagelang an meiner Arbeit sitzen, nur manchmal dich ansehen, als wollt ich sagen: du weißt's! — (Wilhelm stumm in dem Umfange seiner Freuden.) Du konntest es lange wissen, du weißt's auch, seit dem Tod unsrer Mutter, wie ich aufkam aus der Kindheit und immer mit dir war. — Sieh, ich fühle mehr Vergnügen, bei dir zu sein, als Dank für deine mehr als brüderliche Sorgfalt. Und nach und nach nahmst du so mein ganzes Herz, meinen ganzen Kopf ein, daß jetzt noch etwas anders Mühe hat, ein Plätzchen drin zu gewinnen. Ich weiß wohl noch, daß du manchmal lachtest, wenn ich Romane las: es geschah einmal mit der Julie Mandeville, und ich fragte, ob der Heinrich, oder wie er heißt, nicht ausgesehen habe wie du? — Du lachtest — das gefiel mir nicht. Da schwieg ich ein andermal still. Mir war's aber ganz ernsthaft; denn was die liebsten, die besten Menschen waren, die sahen bei mir alle aus wie du. Dich sah ich in den großen Gärten spazieren, und reiten, und reisen, und sich duellieren — — (Sie lacht für sich.)

Wilhelm: Wie ist dir?

Marianne: Daß ich's ebenso mehr auch gestehe: wenn eine Dame recht hübsch war und recht gut und recht geliebt — und recht verliebt — das war ich immer selbst. — Nur zuletzt, wenn's an die Entwicklung kam und sie sich nach allen Hindernissen noch heirateten — — Ich bin doch auch gar ein treuherziges, gutes, geschwätziges Ding!

Wilhelm: Fahr fort! (Weggewendet.) Ich muß den Freudenkelch austrinken. Erhalte mich bei Sinnen, Gott im Himmel!

Marianne: Unter allem kommt' ich am wenigsten leiden, wenn sich ein paar Leute lieb haben, und endlich kommt heraus, daß sie verwandt sind, oder Geschwister sind — Die Miß Fanny hätt' ich verbrennen können! Ich habe so viel geweint! Es ist so ein gar erbärmlich Schicksal! (Sie wendet sich und weint bitterlich.)

Wilhelm (auffahrend an ihrem Hals): Marianne! — meine Marianne!

Marianne: Wilhelm! nein! nein! Ewig laß' ich dich nicht! Du bist mein! — Ich halte dich! ich kann dich nicht lassen!

Fabrice tritt auf.

Marianne: Ha, Fabrice, Sie kommen zur rechten Zeit! Mein Herz ist offen und stark, daß ich's sagen kann. Ich habe Ihnen nichts zugesagt. Sein Sie unser Freund! Heiraten werd' ich Sie nie.

Fabrice (stalt und bitter): Ich dacht' es, Wilhelm, wenn du dein ganzes Gewicht auf die Schale legtest, mußst' ich zu leicht erfunden



werden. Ich komme zurück, daß ich mir vom Herzen schaffe, was doch herunter muß. Ich gebe alle Ansprüche auf und sehe, die Sachen haben sich schon gemacht; mir ist wenigstens lieb, daß ich unschuldige Gelegenheit dazu gegeben habe.

Wilhelm: Lästre nicht in dem Augenblick, und raube dir nicht ein Gefühl, um das du vergebens in die weite Welt wallfahrtetest! Siehe hier das Geschöpf — sie ist ganz mein — — und sie weiß nicht —

Fabrice (halb spottend): Sie weiß nicht?

Marianne: Was weiß ich nicht?

Wilhelm: Hier lügen, Fabrice? —

Fabrice (getroffen): Sie weiß nicht?

Wilhelm: Ich sag's.

Fabrice: Behaltet einander, ihr seid einander wert.

Marianne: Was ist das?

Wilhelm (ihr um den Hals fallend): Du bist mein, Marianne!

Marianne: Gott! was ist das? — Darf ich dir diesen Kuß zurückgeben? — Welch ein Kuß war das, Bruder?

Wilhelm: Nicht des zurückhaltenden, kältscheinenden Bruders, der Kuß eines ewig, einzig glücklichen Liebhabers. — (Zu ihren Füßen.) Marianne, du bist nicht meine Schwester! Charlotte war deine Mutter, nicht meine.

Marianne: Du! du!

Wilhelm: Dein Geliebter! — von dem Augenblick an dein Gatte, wenn du ihn nicht verschmähst.

Marianne: Sag' mir, wie war's möglich? —

Fabrice: Genießt, was euch Gott selbst nur einmal geben kann! Nimm es an, Marianne, und frag' nicht! — Ihr werdet noch Zeit genug finden, euch zu erklären.

Marianne (ihn ansehend): Nein, es ist nicht möglich!

Wilhelm: Meine Geliebte! meine Gattin!

Marianne (an seinem Hals): Wilhelm, es ist nicht möglich!



# Egmont

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen

197

## Personen

- Margarete von Parma, Tochter Karls des Fünften,  
Regentin der Niederlande.  
Graf Egmont, Prinz von Gaure.  
Wilhelm von Dranien.  
Herzog von Alba.  
Ferdinand, sein natürlicher Sohn.  
Machiavelli, im Dienste der Regentin.  
Richard, Egmonts Geheimschreiber.  
Silva, } unter Alba dienend.  
Gomez, }  
Märchen, Egmonts Geliebte.  
Ihre Mutter.  
Brackenburch, ein Bürgerssohn.  
Soest, Krämer, }  
Zetter, Schneider, } Bürger von Brüssel.  
Zimmermann, }  
Seifensieder, }  
Buyd, Soldat unter Egmont.  
Nuysum, Invalide und taub.  
Rausen, ein Schreiber.  
Volk, Gefolge, Wachen usw.

Der Schauplatz ist in Brüssel.

# Erster Aufzug

## Armbrustschießen.

Soldaten und Bürger mit Armbrüsten.

Zetter, Bürger von Brüssel, Schneider, tritt vor und spannt die Armbrust. Soest, Bürger von Brüssel, Krämer.

Soest: Nun schießt nur hin, daß es alle wird! Ihr nehmt mir's doch nicht! Drei Ringe schwarz, die habt Ihr eure Tage nicht geschossen. Und so wär' ich für dies Jahr Meister.

Zetter: Meister und König dazu. Wer mißgömt's Euch? Ihr sollt dafür auch die Beche doppelt bezahlen; Ihr sollt eure Geschicklichkeit bezahlen, wie's recht ist.

Buysch, ein Holländer, Soldat unter Egmont.

Buysch: Zetter, den Schuß handl' ich Euch ab, teile den Gewinnst, traktiere die Herren: ich bin so schon lange hier und für viele Höflichkeit Schuldner. Fehl' ich, so ist's, als wenn Ihr geschossen hättet.

Soest: Ich sollte dreinreden, denn eigentlich verlier' ich dabei. Doch, Buysch, nur immerhin.

Buysch (schießt): Nun, Britschmeister, Reverenz! — Eins! Zwei! Drei! Vier!

Soest: Vier Ringe? Es sei!

Alle: Vivat, Herr König, hoch! und abermal hoch!

Buysch: Danke, ihr Herren. Wäre Meister zu viel! Danke für die Ehre.

Zetter: Die habt Ihr Euch selbst zu danken.

Ruysum, ein Friesländer, Invalide und taub.

Ruysum: Daß ich euch sage!

Soest: Wie ist's, Alter?

Ruysum: Daß ich euch sage! — Er schießt wie sein Herr, er schießt wie Egmont.

Buysch: Gegen ihn bin ich nur ein armer Schlucker. Mit der Büchse trifft er erst, wie keiner in der Welt. Nicht etwa, wenn er Glück oder gute Laune hat, nein! wie er anlegt, immer rein schwarz geschossen. Gelernt habe ich von ihm. Das wäre auch ein Kerl, der bei ihm diente und nichts von ihm lernte! — Nicht zu vergessen, meine Herren! Ein König nährt seine Leute; und so, auf des Königs Rechnung, Wein her!

Zetter: Es ist unter uns ausgemacht, daß jeder —

Buysch: Ich bin fremd und König, und achte eure Gesetze und Herkommen nicht.

Zetter: Du bist ja ärger als der Spanier; der hat sie uns doch bisher lassen müssen.

Ruyssum: Was?

Soest (laut): Er will uns gastieren, er will nicht haben, daß wir zusammenlegen und der König nur das Doppelte zahlt.

Ruyssum: Laßt ihn! doch ohne Präjudiz! Das ist auch seines Herren Art, splendid zu sein und es laufen zu lassen, wo es gedeiht.

(Sie bringen Wein.)

Alle: Ihre Majestät Wohl! Hoch!

Zetter (zu Budy): Verstehst dich: Eure Majestät.

Budy: Danke von Herzen, wenn's doch so sein soll.

Soest: Wohl! Dem unsrer spanischen Majestät Gesundheit trinkt nicht leicht ein Niederländer von Herzen.

Ruyssum: Wer?

Soest (laut): Philipp's des Zweiten, Königs in Spanien.

Ruyssum: Unser allergnädigster König und Herr! Gott geb' ihm langes Leben.

Soest: Hattet Ihr seinen Herrn Vater, Karl den Fünften, nicht lieber?

Ruyssum: Gott tröst' ihn! Das war ein Herr! Er hatte die Hand über den ganzen Erdboden und war euch alles in allem; und wenn er euch begegnete, so grüßt' er euch wie ein Nachbar den andern; und wenn ihr erschrocken wart, wußt' er mit so guter Manier — Ja, versteht mich — Er ging aus, ritt aus, wie's ihm einkam, gar mit wenig Leuten. Haben wir doch alle geweint, wie er seinem Sohne das Regiment hier abtrat — sagt' ich, versteht mich — der ist schon anders, der ist majestätischer.

Zetter: Er ließ sich nicht sehen, da er hier war, als im Brunk und königlichen Staate. Er spricht wenig, sagen die Leute.

Soest: Es ist kein Herr für uns Niederländer. Unsr Fürsten müssen froh und frei sein wie wir, leben und leben lassen. Wir wollen nicht verachtet noch gedrückt sein, so gutherzige Narren wir auch sind.

Zetter: Der König, denk' ich, wäre wohl ein gnäd'ger Herr, wenn er nur bessere Ratgeber hätte.

Soest: Nein, nein! Er hat kein Gemüth gegen uns Niederländer, sein Herz ist dem Volke nicht geneigt, er liebt uns nicht; wie können wir ihn wieder lieben? Warum ist alle Welt dem Grafen Egmont so hold? Warum trügen wir ihn alle auf den Händen? Weil man



ihm ansieht, daß er uns wohlthwill; weil ihm die Fröhlichkeit, das freie Leben, die gute Meinung aus den Augen sieht; weil er nichts besitzt, das er dem Dürftigen nicht mittheilte, auch dem, der's nicht bedarf. Laßt den Grafen Egmont leben! Buuck, an Euch ist's, die erste Gesundheit zu bringen! Bringt Eures Herrn Gesundheit aus.

Buuck: Von ganzer Seele denn: Graf Egmont hoch!

Ruhsun: Überwinder bei St. Quintin!

Buuck: Dem Helden von Gravelingen!

Alle: Hoch!

Ruhsun: St. Quintin war meine letzte Schlacht. Ich konnte kaum mehr fort, kaum die schwere Büchse mehr schleppen. Hab' ich doch den Franzosen noch eins auf den Pelz gebrennt, und da kriegt' ich zum Abschied noch einen Streiffchuß ans rechte Bein.

Buuck: Gravelingen! Freunde! da ging's frisch! Den Sieg haben wir allein. Brannten und sengten die welschen Hunde nicht durch ganz Flandern? Aber ich mein', wir trafen sie! Ihre alten handfesten Kerle hielten lange wider, und wir drängten und schossen und hieben, daß sie die Mäuler verzerrten und ihre Linien zuckten. Da ward Egmont das Pferd unter dem Leibe niedergeschossen, und wir stritten lange hinüber herüber, Mann für Mann, Pferd gegen Pferd, Haufe mit Haufe, auf dem breiten flachen Sand an der See hin. Auf einmal kam's, wie vom Himmel herunter, von der Mündung des Flusses, bass! bau! immer mit Kanonen in die Franzosen drein. Es waren Engländer, die unter dem Admiral Malin von ungefähr von Dünkirchen her vorbeifuhren. Zwar viel halfen sie uns nicht; sie konnten nur mit den kleinsten Schiffen herbei, und das nicht nah' genug; schossen auch wohl unter uns — Es tat doch gut! Es brach die Welschen und hob unsern Mut. Da ging's rick rack! herüber hinüber! Alles totgeschlagen, alles ins Wasser gesprengt. Und die Kerle erjoffen, wie sie das Wasser schmeckten; und was wir Holländer waren, grad hintendrein. Uns, die wir heidlegig sind, ward erst wohl im Wasser, wie den Fröschen; und immer die Feinde im Fluß zusammengeworfen, weggeschossen wie die Enten. Was nun noch durchbrach, schlugen euch auf der Flucht die Bauertweiber mit Hacken und Mistgabeln tot. Mußte doch die welsche Majestät gleich das Pfötchen reichen und Friede machen. Und den Frieden seid ihr uns schuldig, dem großen Egmont schuldig!

Alle: Hoch! dem großen Egmont hoch! und abermal hoch! und abermal hoch!

Jetter: Hätte man uns den statt der Margrete von Parma zum Regenten gesetzt!

Soest: Nicht so! Wahr bleibt wahr! Ich lasse mir Margareten nicht schelten. Nun ist's an mir. Es lebe unsre gnäd'ge Frau!

Alle: Sie lebe!

Soest: Wahrlich, treffliche Weiber sind in dem Hause. Die Regentin lebe!

Jetter: Klug ist sie, und mäßig in allem, was sie tut; hielte sie's nur nicht so steif und fest mit den Pfaffen. Sie ist doch auch mit schuld, daß wir die vierzehn neuen Bischofsmützen im Lande haben. Wozu die nur sollen? Nicht wahr, daß man Fremde in die guten Stellen einschieben kann, wo sonst Äbte aus den Kapiteln gewählt wurden? Und wir sollen glauben, es sei um der Religion willen. Ja, es hat sich. An drei Bischöfen hatten wir genug: da ging's ehrlich und ordentlich zu. Nun muß doch auch jeder tun, als ob er nötig wäre; und da seht's allen Augenblick Verdruß und Händel. Und je mehr ihr das Ding rüttelt und schüttelt, desto trüber wird's. (Sie trinken.)

Soest: Das war nun des Königs Wille; sie kann nichts davon noch dazu tun.

Jetter: Da sollen wir nun die neuen Psalmen nicht singen. Sie sind wahrlich gar schön in Reimen gesetzt und haben recht erbauliche Weisen. Die sollen wir nicht singen, aber Schelmenlieder, soviel wir wollen. Und warum? Es seien Kezereien drin, sagen sie, und Sachen, Gott weiß. Ich hab' ihrer doch auch gesungen; es ist jetzt was Neues, ich hab' nichts drin gesehen.

Buyck: Ich wollte sie fragen! In unsrer Provinz singen wir, was wir wollen. Das macht, daß Graf Egmont unser Statthalter ist; der fragt nach so etwas nicht. — In Gent, Ypern, durch ganz Flandern singt sie, wer Belieben hat. (Laut.) Es ist ja wohl nichts unschuldiger als ein geistlich Lied? Nicht wahr, Vater?

Muthsun: Ei wohl! Es ist ja ein Gottesdienst, eine Erbauung.

Jetter: Sie sagen aber, es sei nicht auf die rechte Art, nicht auf ihre Art; und gefährlich ist's doch immer, da läßt man's lieber sein. Die Inquisitionsdiener schleichen herum und passen auf; mancher eheliche Mann ist schon unglücklich geworden. Der Gewissenszwang fehlte noch! Da ich nicht tun darf, was ich möchte, können sie mich doch denken und singen lassen, was ich will.

Soest: Die Inquisition kommt nicht auf. Wir sind nicht gemacht,

wie die Spanier, unser Gewissen tyrannisieren zu lassen. Und der Adel muß auch bei Zeiten suchen, ihr die Flügel zu beschneiden.

Jetter: Es ist sehr fatal. Wenn's den lieben Leuten einfällt, in mein Haus zu stürmen, und ich sitze an meiner Arbeit und summe just einen französischen Psalmen und denke nichts dabei, weder Gutes noch Böses; ich summe ihn aber, weil er mir in der Kehle ist: gleich bin ich ein Ketzer und werde eingesteckt. Oder ich gehe über Land und bleibe bei einem Haufen Volks stehn, das einem neuen Prediger zuhört, einem von denen, die aus Deutschland gekommen sind: auf der Stelle heiß' ich ein Rebell und komme in Gefahr, meinen Kopf zu verlieren. Habt ihr je einen predigen hören?

Soest: Wackre Leute. Neulich hört' ich einen auf dem Felde vor tausend und tausend Menschen sprechen. Das war ein ander Geföck, als wenn unsre auf der Kanzel herumtrommeln und die Leute mit lateinischen Broden erwürgen. Der sprach von der Leber weg; sagte, wie sie uns bisher hätten bei der Nase herumgeführt, uns in der Dummheit erhalten, und wie wir mehr Erleuchtung haben könnten. — Und das bewies er euch alles aus der Bibel.

Jetter: Da mag doch auch was dran sein. Ich sag't's immer selbst und grübelte so über die Sache nach. Mir ist's lang' im Kopf herumgegangen.

Buyck: Es läuft ihnen auch alles Volk nach.

Soest: Das glaub' ich, wo man was Guts hören kann und was Neues.

Jetter: Und was ist's denn nun? Man kann ja einen jeden predigen lassen nach seiner Weise.

Buyck: Frisch, ihr Herrn! Über dem Schwäken vergeßt ihr den Wein und Dranien.

Jetter: Den nicht zu vergessen! Das ist ein rechter Wall: wenn man nur an ihn denkt, meint man gleich, man könnte sich hinter ihn verstecken und der Teufel brächte einen nicht hervor. Hoch! Wilhelm von Dranien, hoch!

Alle: Hoch! hoch!

Soest: Nun, Alter, bring' auch deine Gesundheit!

Kuhjum: Alte Soldaten! Alle Soldaten! Es lebe der Krieg!

Buyck: Bravo, Alter! Alle Soldaten! Es lebe der Krieg!

Jetter: Krieg! Krieg! Wißt ihr auch, was ihr ruft? Daß es euch leicht vom Munde geht, ist wohl natürlich; wie lumpig aber unser einem dabei zu Mute ist, kann ich nicht sagen. Das ganze Jahr das

Getrommel zu hören; und nichts zu hören, als wie da ein Haufen gezogen kommt und dort ein anderer, wie sie über einen Hügel kamen und bei einer Mühle hielten, wieviel da geblieben sind, wieviel dort, und wie sie sich drängen und einer gewinnt, der andre verliert, ohne daß man seine Lage begreift, wer was gewinnt oder verliert. Wie eine Stadt eingenommen wird, die Bürger ermordet werden, und wie es den armen Weibern, den unschuldigen Kindern ergeht. Das ist eine Noth und Angst, man denkt jeden Augenblick: Da kommen sie! Es geht uns auch so.

Soest: Drum muß auch ein Bürger immer in Waffen geübt sein.

Jetter: Ja, es übt sich, wer Frau und Kinder hat! Und doch hör' ich noch lieber von Soldaten, als ich sie sehe.

Buycck: Das sollt' ich übernehmen.

Jetter: Auf Euch ist's nicht gesagt, Landsmann. Wie wir die spanischen Besatzungen loswaren, holten wir wieder Atem.

Soest: Geld! die lagen dir am schwersten auf?

Jetter: Bexier' Er sich!

Soest: Die hatten scharfe Einquartierung bei dir.

Jetter: Halt dein Maul!

Soest: Sie hatten ihn vertrieben aus der Küche, dem Keller, der Stube — dem Bette. *(Sie lachen.)*

Jetter: Du bist ein Tropf.

Buycck: Friede, ihr Herrn! Muß der Soldat Friede rufen? — Nun da ihr von uns nichts hören wollt, nun bringt auch eure Gesundheit aus, eine bürgerliche Gesundheit.

Jetter: Dazu sind wir bereit! Sicherheit und Ruhe!

Soest: Ordnung und Freiheit!

Buycck: Brav! das sind auch wir zufrieden.

*(Sie stoßen an und wiederholen fröhlich die Worte, doch so, daß jeder ein anderes ausruft und es eine Art Kanon wird. Der Alte horcht und fällt endlich auch mit ein.)*

Alle: Sicherheit und Ruhe! Ordnung und Freiheit!

### Palast der Regentin.

Margarete von Parma in Jagdkleidern. Postleute. Page. Bediente.

Regentin: Ihr stellt das Jagen ab, ich werde heut nicht reiten. Sagt Machiavellen, er soll zu mir kommen.

Alle gehn ab.

Der Gedanke an diese schrecklichen Begebenheiten läßt mir keine Ruhe! Nichts kann mich ergözen, nichts mich zerstreuen; immer

sind diese Bilder, diese Sorgen vor mir. Nun wird der König sagen, dies seien die Folgen meiner Güte, meiner Nachsicht; und doch sagt mir mein Gewissen, jeden Augenblick das Nützlichste, das Beste getan zu haben. Sollte ich früher mit dem Sturme des Grimms diese Flammen anfachen und umhertreiben? Ich hoffte, sie zu umstellen, sie in sich selbst zu verschütten. Ja, was ich mir selbst sage, was ich wohl weiß, entschuldigt mich vor mir selbst; aber wie wird es mein Bruder aufnehmen? Denn, ist es zu leugnen? der Übermut der fremden Lehrer hat sich täglich erhöht; sie haben unser Heiligtum gelästert, die stumpfen Sinne des Pöbels zerrüttet und den Schwindelgeist unter sie gebannt. Unreine Geister haben sich unter die Auführer gemischt, und schreckliche Taten sind geschehen, die zu denken schauerhaft ist und die ich nun einzeln nach Hofe zu berichten habe, schnell und einzeln, damit mir der allgemeine Ruf nicht zuvorkomme, damit der König nicht denke, man wolle noch mehr verheimlichen. Ich sehe kein Mittel, weder strenges noch gelindes, dem Übel zu steuern. O was sind wir Großen auf der Woge der Menschheit? Wir glauben sie zu beherrschen, und sie treibt uns auf und nieder, hin und her.

Machiavell tritt auf.

Regentin: Sind die Briefe an den König aufgesetzt?

Machiavell: In einer Stunde werdet Ihr sie unterschreiben können.

Regentin: Habt Ihr den Bericht ausführlich genug gemacht?

Machiavell: Ausführlich und umständlich, wie es der König liebt. Ich erzähle, wie zuerst um St. Omer die bilderstürmerische Wut sich zeigt. Wie eine rasende Menge, mit Stäben, Weilen, Hämmern, Leitern, Stricken versehen, von wenig Bewaffneten begleitet, erst Kapellen, Kirchen und Klöster anfallen, die Andächtigen verjagen, die verschlossnen Pforten aufbrechen, alles umkehren, die Altäre niederreißen, die Statuen der Heiligen zerschlagen, alle Gemälde verderben, alles, was sie nur Geweihtes, Geheiligtens antreffen, zerschmettern, zerreißen, zertreten. Wie sich der Haufe unterwegs vermehrt, die Einwohner von Ypern ihnen die Tore eröffnen. Wie sie den Dom mit unglaublicher Schnelle verwüsten, die Bibliothek des Bischofs verbrennen. Wie eine große Menge Volks, von gleichem Unsinne ergriffen, sich über Menin, Comines, Berwich, Lille verbreitet, nirgends Widerstand findet, und wie fast durch ganz Flandern in einem Augenblicke die ungeheure Verschwörung sich erklärt und ausgeführt ist.



Regentin: Ach, wie ergreift mich außs neue der Schmerz bei deiner Wiederholung! Und die Furcht gesellt sich dazu, das Übel werde nur größer und größer werden. Sagt mir Eure Gedanken, Machiavell!

Machiavell: Verzeihen Eure Hoheit, meine Gedanken sehen Grillen so ähnlich; und wenn Ihr auch immer mit meinen Diensten zufrieden wart, habt Ihr doch selten meinem Räte folgen mögen. Ihr sagtet oft im Scherze: „Du siehst zu weit, Machiavell! Du solltest Geschichtschreiber sein: wer handelt, muß fürs Nächste sorgen.“ Und doch, habe ich diese Geschichte nicht vorausgezählt? Hab' ich nicht alles vorausgesehen?

Regentin: Ich sehe auch viel voraus, ohne es ändern zu können.

Machiavell: Ein Wort für tausend: Ihr unterdrückt die neue Lehre nicht! Laßt sie gelten, sondert sie von den Rechtgläubigen, gebt ihnen Kirchen, faßt sie in die bürgerliche Ordnung, schränkt sie ein; und so habt Ihr die Aufriührer auf einmal zur Ruhe gebracht. Jede andern Mittel sind vergeblich, und Ihr verheert das Land.

Regentin: Hast du vergessen, mit welchem Abscheu mein Bruder selbst die Frage verwarf, ob man die neue Lehre dulden könne? Weißt du nicht, wie er mir in jedem Briefe die Erhaltung des wahren Glaubens außs eifrigste empfiehlt? daß er Ruhe und Einigkeit auf Kosten der Religion nicht hergestellt wissen will? Hält er nicht selbst in den Provinzen Spione, die wir nicht kennen, um zu erfahren, wer sich zu der neuen Meinung hinüberneigt? Hat er nicht zu unsrer Verwunderung uns diesen und jenen genannt, der sich in unsrer Nähe heimlich der Ketzerei schuldig machte? Befiehlt er nicht Strenge und Schärfe? Und ich soll gelind sein? ich soll Vorschläge tun, daß er nachsehe, daß er dulde? Würde ich nicht alles Vertrauen, allen Glauben bei ihm verlieren?

Machiavell: Ich weiß wohl; der König befiehlt, er läßt Euch seine Absichten wissen. Ihr sollt Ruhe und Friede wiederherstellen durch ein Mittel, das die Gemüther noch mehr erbittert, das den Krieg unvermeidlich an allen Enden anblasen wird. Bedenkt, was Ihr tut! Die größten Raufleute sind angesteckt, der Adel, das Volk, die Soldaten. Was hilft es, auf seinen Gedanken beharren, wenn sich um uns alles ändert? Möchte doch ein guter Geist Philippen eingeben, daß es einem Könige anständiger ist, Bürger zweierlei Glaubens zu regieren, als sie durch einander aufzureiben.

Regentin: Solch ein Wort nie wieder! Ich weiß wohl, daß



Politik selten Treu' und Glauben halten kann, daß sie Offenheit, Gutherzigkeit, Nachgiebigkeit aus unsern Herzen ausschließt. In weltlichen Geschäften ist das leider nur zu wahr; sollen wir aber auch mit Gott spielen, wie untereinander? Sollen wir gleichgültig gegen unsre bewährte Lehre sein, für die so viele ihr Leben aufgeopfert haben? Die sollten wir hingeben an hergelaufne, ungewisse, sich selbst widersprechende Neuerungen?

Machiavell: Denkt nur deswegen nicht übler von mir!

Regentin: Ich kenne dich und deine Treue, und weiß, daß einer ein ehrlicher und verständiger Mann sein kann, wenn er gleich den nächsten besten Weg zum Heile seiner Seele verfehlt hat. Es sind noch andre, Machiavell, Männer, die ich schätzen und tadeln muß.

Machiavell: Wen bezeichnet Ihr mir?

Regentin: Ich kann es gestehn, daß mir Egmont heute einen recht innerlichen, tiefen Verdruß erregte.

Machiavell: Durch welches Betragen?

Regentin: Durch sein gewöhnliches, durch Gleichgültigkeit und Leichtsin. Ich erhielt die schreckliche Botschaft, eben als ich, von vielen und ihm begleitet, aus der Kirche ging. Ich hielt meinen Schmerz nicht an, ich beklagte mich laut und rief, indem ich mich zu ihm wendete: Seht, was in Eurer Provinz entsteht! Das duldet Ihr, Graf, von dem der König sich alles versprach?

Machiavell: Und was antwortete er?

Regentin: Als wenn es nichts, als wenn es eine Nebensache wäre, versetzte er: Wären nur erst die Niederländer über ihre Verfassung beruhigt! Das übrige würde sich leicht geben.

Machiavell: Vielleicht hat er wahrer als Klug und fromm gesprochen. Wie soll Zutrauen entstehen und bleiben, wenn der Niederländer sieht, daß es mehr um seine Besitztümer als um sein Wohl, um seiner Seele Heil zu tun ist? Haben die neuen Bischöfe mehr Seelen gerettet als fette Pfründen geschmaust, und sind es nicht meist Fremde? Noch werden alle Statthalterschaften mit Niederländern besetzt; lassen sich es die Spanier nicht zu deutlich merken, daß sie die größte und unwiderstehlichste Begierde nach diesen Stellen empfinden? Will ein Volk nicht lieber nach seiner Art, von den Seinigen regiert werden, als von Fremden, die erst im Lande sich wieder Besitztümer auf Unkosten aller zu erwerben suchen, die einen fremden Maßstab mitbringen und unfreundlich und ohne Theilnehmung herrschen?

Regentin: Du stellst dich auf die Seite der Gegner.

Machiavell: Mit dem Herzen gewiß nicht; und wollte, ich könnte mit dem Verstande ganz auf der unsrigen sein.

Regentin: Wenn du so willst, so tät' es not, ich träte ihnen meine Regentschaft ab; denn Egmont und Dranien machten sich große Hoffnung, diesen Platz einzunehmen. Damals waren sie Gegner; jezt sind sie gegen mich verbunden, sind Freunde, unzertrennliche Freunde geworden.

Machiavell: Ein gefährliches Paar!

Regentin: Soll ich aufrichtig reden: ich fürchte Dranien, und ich fürchte für Egmont. Dranien sumt nichts Gutes, seine Gedanken reichen in die Ferne, er ist heimlich, scheint alles anzunehmen, widerspricht nie, und in tiefster Ehrfurcht, mit größter Vorsicht tut er, was ihm beliebt.

Machiavell: Recht im Gegenteil geht Egmont einen freien Schritt, als wenn die Welt sein gehörte.

Regentin: Er trägt das Haupt so hoch, als wenn die Hand der Majestät nicht über ihm schwebte.

Machiavell: Die Augen des Volks sind alle nach ihm gerichtet, und die Herzen hängen an ihm.

Regentin: Nie hat er einen Schein vernieden; als wenn niemand Rechenschaft von ihm zu fordern hätte. Noch trägt er den Namen Egmont. „Graf Egmont“ freut ihn sich nennen zu hören; als wollte er nicht vergessen, daß seine Vorfahren Besitzer von Geldern waren. Warum nennt er sich nicht Prinz von Gaure, wie es ihm zukommt? Warum tut er das? Will er erloschne Rechte wieder geltend machen?

Machiavell: Ich halte ihn für einen treuen Diener des Königs.

Regentin: Wenn er wollte, wie verdient könnte er sich um die Regierung machen; anstatt daß er uns schon, ohne sich zu ruhen, unsäglichen Verdruß gemacht hat. Seine Gesellschaften, Gastmahle und Gelage haben den Adel mehr verbunden und verknüpft als die gefährlichsten heimlichen Zusammenkünfte. Mit seinen Gesundheiten haben die Gäste einen dauernden Rausch, einen nie sich verziehenden Schwindel geschöpft. Wie oft setzt er durch seine Scherzreden die Gemüther des Volks in Bewegung, und wie stuzte der Pöbel über die neuen Livreen, über die törigen Abzeichen der Bedienten!

Machiavell: Ich bin überzeugt, es war ohne Absicht.

Regentin: Schlimm genug. Wie ich sage: er schadet uns und nützt sich nicht. Er nimmt das Ernstliche scherzhaft; und wir, um

nicht müßig und nachlässig zu scheinen, müssen das Scherzhafte ernstlich nehmen. So heßt eins das andre; und was man abzuwenden sucht, das macht sich erst recht. Er ist gefährlicher als ein entschiednes Haupt einer Verschwörung; und ich müßte mich sehr irren, wenn man ihm bei Hofe nicht alles gedenkt. Ich kann nicht leugnen, es vergeht wenig Zeit, daß er mich nicht empfindlich, sehr empfindlich macht.

Machiavell: Er scheint mir in allem nach seinem Gewissen zu handeln.

Regentin: Sein Gewissen hat einen gefälligen Spiegel. Sein Betragen ist oft beleidigend. Er sieht oft aus, als wenn er in der völligen Überzeugung lebe, er sei Herr und wolle es uns nur aus Gefälligkeit nicht fühlen lassen, wolle uns so grade nicht zum Lande hinausjagen; es werde sich schon geben.

Machiavell: Ich bitte Euch, legt seine Offenheit, sein glücklich Blut, das alles Wichtige leicht behandelt, nicht zu gefährlich aus. Ihr schadet nur ihm und Euch.

Regentin: Ich lege nichts aus; ich spreche nur von den unvermeidlichen Folgen, und ich kenn' ihn. Sein niederländischer Adel und sein goldenes Bließ vor der Brust stärken sein Vertrauen, seine Kühnheit. Beides kann ihn vor einem schnellen, willkürlichen Unmut des Königs schützen. Untersuch' es genau; an dem ganzen Unglücke, das Flandern trifft, ist er doch nur allein schuld. Er hat zuerst den fremden Lehrern nachgesehn, hat's so genau nicht genommen und vielleicht sich heimlich gesteut, daß wir etwas zu schaffen hatten. Laß mich nur! Was ich auf dem Herzen habe, soll bei dieser Gelegenheit davon. Und ich will die Pfeile nicht umsonst verschießen; ich weiß, wo er empfindlich ist. Er ist auch empfindlich.

Machiavell: Habt Ihr den Rat zusammenberufen lassen? Kommt Oranien auch?

Regentin: Ich habe nach Antwerpen um ihn geschickt. Ich will ihnen die Last der Verantwortung nahe genug zuwälzen; sie sollen sich mit mir dem Übel ernstlich entgegensetzen oder sich auch als Rebellen erklären. Eile, daß die Briefe fertig werden, und bringe mir sie zur Unterschrift! Dann sende schnell den bewährten Vasca nach Madrid; er ist unermüdet und treu; daß mein Bruder zuerst durch ihn die Nachricht erfahre, daß der Ruf ihn nicht übereile. Ich will ihn selbst noch sprechen, eh' er abgeht.

Machiavell: Eure Befehle sollen schnell und genau befolgt werden.

## Bürgerhaus.

Klare. Klarens Mutter. Brackenburg.

Klare: Wollt Ihr mir nicht das Garn halten, Brackenburg?

Brackenburg: Ich bitt' Euch, verschont mich, Klärchen!

Klare: Was habt Ihr wieder? Warum versagt Ihr mir diesen kleinen Liebesdienst?

Brackenburg: Ihr bannt mich mit dem Zwirn so fest vor Euch hin, ich kann Euren Augen nicht ausweichen.

Klare: Grillen! Kommt und haltet!

Mutter (im Sessel stridend): Singt doch ein! Brackenburg sekundiert so hübsch. Sonst wart ihr lustig, und ich hatte immer was zu lachen.

Brackenburg: Sonst.

Klare: Wir wollen singen.

Brackenburg: Was Ihr wollt.

Klare: Nur hübsch munter und frisch weg! Es ist ein Soldatenliedchen, mein Leibstück.

Sie wickelt Garn und singt mit Brackenburg:

Die Trommel gerühret!  
 Das Pfeisken gespielt!  
 Mein Liebster gewaffnet  
 Dem Haufen besiehlt,  
 Die Lanze hoch führet,  
 Die Leute regieret.  
 Wie klopft mir das Herze!  
 Wie wallt mir das Blut!  
 O hätt' ich ein Wamslein  
 Und Hos'n und Hut!

Ich folgt' ihm zum Thor 'naus  
 Mit mutigem Schritt,  
 Ging' durch die Provinzen,  
 Ging' überall mit.  
 Die Feinde schon weichen,  
 Wir schießen dadrein!  
 Welch Glück sondergleichen,  
 Ein Mannsbild zu sein!

Brackenburg hat unter dem Singen Klärchen oft angesehen; zuletzt bleibt ihm die Stimme stocken, die Tränen kommen ihm in die Augen, er läßt den Strang fallen und geht ans Fenster. Klärchen singt das Lied allein aus, die Mutter winkt ihr halb unwillig, sie steht auf, geht einige Schritte nach ihm hin, kehrt halb unschlüssig wieder um und setzt sich.

Mutter: Was gibt's auf der Gasse, Brackenburg? Ich höre marschieren.

Brackenburg: Es ist die Leibwache der Regentin.

Alare: Um diese Stunde? was soll das bedeuten? (Sie steht auf und geht an das Fenster zu Brackenburg.) Das ist nicht die tägliche Wache, das sind weit mehr! Fast alle ihre Haufen. O Brackenburg, geht! hört einmal, was es gibt? Es muß etwas Besondere sein. Geht, guter Brackenburg, tut mir den Gefallen!

Brackenburg: Ich gehe! Ich bin gleich wieder da! (Er reicht ihr abgehend die Hand; sie gibt ihm die ihrige.)

Mutter: Du schickst ihn schon wieder weg!

Alare: Ich bin neugierig. Und auch verdenkt mir's nicht. Seine Gegenwart tut mir weh. Ich weiß immer nicht, wie ich mich gegen ihn betragen soll. Ich habe unrecht gegen ihn, und mich nagt's am Herzen, daß er es so lebendig fühlt. — Kann ich's doch nicht ändern!

Mutter: Es ist ein so treuer Bursche.

Alare: Ich kann's auch nicht lassen, ich muß ihm freundlich begegnen. Meine Hand drückt sich oft unversehens zu, wenn die seine mich so leise, so liebevoll ansaßt. Ich mache mir Vorwürfe, daß ich ihn betrüge, daß ich in seinem Herzen eine vergebliche Hoffnung nähre. Ich bin übel dran. Weiß Gott, ich betrug' ihn nicht. Ich will nicht, daß er hoffen soll, und ich kann ihn doch nicht verzweifeln lassen.

Mutter: Das ist nicht gut.

Alare: Ich hatte ihn gern und will ihm auch noch wohl in der Seele. Ich hätte ihn heiraten können und glaube, ich war nie in ihn verliebt.

Mutter: Glücklicheh wärst du immer mit ihm gewesen.

Alare: Wäre versorgt und hätte ein ruhiges Leben.

Mutter: Und das ist alles durch deine Schuld verscherzt.

Alare: Ich bin in einer wunderlichen Lage. Wenn ich so nachdenke, wie es gegangen ist, weiß ich's wohl und weiß es nicht. Und dann darf ich Egmont nur wieder ansehen, wird mir alles sehr begreiflich, wäre mir weit mehr begreiflich. Ach, was ist's ein Mann! Alle Provinzen beten ihn an, und ich in seinem Arm sollte nicht das glücklichste Geschöpf von der Welt sein?

Mutter: Wie wird's in der Zukunft werden?

Alare: Ach, ich frage nur, ob er mich liebt; und ob er mich liebt, ist das eine Frage?

Mutter: Man hat nichts als Herzensangst mit seinen Kindern. Wie das ausgehen wird? Immer Sorge und Kummer! Es geht nicht gut aus! Du hast dich unglücklich gemacht! mich unglücklich gemacht!

Klare (gelassen): Ihr liebet es doch im Anfange.

Mutter: Leider war ich zu gut, bin immer zu gut.

Klare: Wenn Egmont vorbeiritt und ich ans Fenster lief, schalltet Ihr mich da? Tratet Ihr nicht selbst ans Fenster? Wenn er heraufsah, lächelte, nickte, mich grüßte, war es Euch zuwider? Fandet Ihr Euch nicht selbst in Eurer Tochter geehrt?

Mutter: Mache mir noch Vorwürfe!

Klare (gerührt): Wenn er nun öfter die Straße kam und wir wohl fühlten, daß er um meinethwillen den Weg machte, bemerket Ihr's nicht selbst mit heimlicher Freude? Rieft Ihr mich ab, wenn ich hinter den Scheiben stand und ihn erwartete?

Mutter: Dachte ich, daß es so weit kommen sollte?

Klare (mit stoßender Stimme und zurückgehaltenen Tränen): Und wie er uns abends, in den Mantel eingehüllt, bei der Lampe überraschte, wer war geschäftig, ihn zu empfangen, da ich auf meinem Stuhl wie angefettet und stammend sitzen blieb?

Mutter: Und konnte ich fürchten, daß diese unglückliche Liebe das kluge Märchen so bald hinreißen würde? Ich muß es nun tragen, daß meine Tochter —

Klare (mit ausbrechenden Tränen): Mutter! Ihr wollt's nun! Ihr habt Eure Freude, mich zu ängstigen.

Mutter (weinend): Weine noch gar! mache mich noch elender durch deine Betrübnis! Ist mir's nicht Kummer genug, daß meine einzige Tochter ein verworfnes Geschöpf ist?

Klare (aufstehend und kalt): Verworfen! Egmonts Geliebte verworfen? — Welche Fürstin neidete nicht das arme Märchen um den Platz an seinem Herzen! O Mutter — meine Mutter, so redetet Ihr sonst nicht. Liebe Mutter, seid gut! — Das Volk, was das denkt, die Nachbarinnen, was die murmeln! — Diese Stube, dieses kleine Haus ist ein Himmel, seit Egmonts Liebe drin wohnt.

Mutter: Man muß ihm hold sein! das ist wahr. Er ist immer so freundlich, frei und offen.

Klare: Es ist keine falsche Alder an ihm. Seht, Mutter, und er ist doch der große Egmont. Und wenn er zu mir kommt, wie er so lieb ist, so gut! wie er mir seinen Stand, seine Tapferkeit gerne verbürge! wie er um mich besorgt ist! so nur Mensch, nur Freund, nur Liebster.



Mutter: Kommt er wohl heute?

Klare: Habt Ihr mich nicht oft aus Fenster gehen sehn? Habt Ihr nicht bemerkt, wie ich horche, wenn's an der Türe rauscht? — Ob ich schon weiß, daß er vor Nacht nicht kommt, vermut' ich ihn doch jeden Augenblick, von morgens an, wenn ich aufstehe. Wär' ich nur ein Bube und könnte immer mit ihm gehen, zu Hofe und überallhin! Könnt' ihm die Fahne nachtragen in der Schlacht!

Mutter: Du warst immer so ein Springinsfeld; als ein kleines Kind schon, bald toll, bald nachdenklich. Ziehst du dich nicht ein wenig besser an?

Klare: Vielleicht, Mutter! wenn ich Langeweile habe. — Gestern, denkt, gingen von seinen Leuten vorbei und sangen Lobliedchen auf ihn. Wenigstens war sein Name in den Liedern. Das übrige konnt' ich nicht verstehn. Das Herz schlug mir bis an den Hals. — Ich hätte sie gern zurückgerufen, wenn ich mich nicht geschämt hätte.

Mutter: Nimm dich in acht! Dein heftiges Wesen verdirbt noch alles; du verräthst dich offenbar vor den Leuten. Wie neulich bei dem Wetter, wie du den Holzschnitt und die Beschreibung sandst und mit einem Schrei riefst: Graf Egmont! — Ich ward feuerrot.

Klare: Hätt' ich nicht schreien sollen? Es war die Schlacht bei Gravelingen, und ich finde oben im Bilde den Buchstaben G. und suche unten in der Beschreibung G. Steht da: Graf Egmont, dem das Pferd unter dem Leibe totgeschossen wird. Mich überließ' — und hernach muß' ich lachen über den holzgeschnitzten Egmont, der so groß war als der Turn von Gravelingen gleich dabei und die englischen Schiffe an der Seite. — Wenn ich mich manchmal erinnere, wie ich mir sonst eine Schlacht vorgestellt, und was ich mir als Mädchen für ein Bild vom Grafen Egmont machte, wenn sie von ihm erzählten, und von allen Grafen und Fürsten — und wie mir's jetzt ist!

Bradenburg kommt.

Klare: Wie steht's?

Bradenburg: Man weiß nichts Gewisses. In Flandern soll neuerdings ein Tumult entstanden sein; die Regentin soll besorgen, er möchte sich hierher verbreiten. Das Schloß ist stark besetzt, die Bürger sind zahlreich an den Thoren, das Volk summt in den Gassen. — Ich will nur schnell zu meinem alten Vater. (Wiß wollt' er gehen.)

Klare: Sieht man Euch morgen? Ich will mich ein wenig anziehen. Der Wetter kommt, und ich sehe gar zu liebedlich aus. Helft

mir einen Augenblick, Mutter! — Nehmt das Buch mit, Brackenburg, und bringt mir wieder so eine Historie!

Mutter: Lebt wohl!

Brackenburg (selne Hand reichend): Eure Hand!

Mare (ihre Hand versagend): Wenn Ihr wiederkommt.

Mutter und Tochter ab.

Brackenburg (allein): Ich hatte mir vorgenommen, grade wieder fortzugehen, und da sie es dafür aufnimmt und mich gehn läßt, möcht' ich rasend werden. — Unglücklicher! und dich rührt deines Vaterlandes Geschick nicht? der wachsende Tumult nicht? — und gleich ist dir Landsmann oder Spanier, und wer regiert und wer Recht hat? — War ich doch ein andrer Junge als Schulknabe! — Wenn da ein Exerzitium aufgegeben war: „Brutus' Rede für die Freiheit, zur Übung der Redekunst“, da war doch immer Friß der erste, und der Rektor sagte: wenn's nur ordentlicher wäre, nur nicht alles so übereinander gestolpert. — Damals kocht' es und trieb! — Jetzt schlepp' ich mich an den Augen des Mädchens so hin. Kann ich sie doch nicht lassen! Kann sie mich doch nicht lieben! — Ach — Nein — Sie — Sie kann mich nicht ganz verworfen haben — — Nicht ganz — und halb und nichts! — Ich duld' es nicht länger! — — Sollte es wahr sein, was mir ein Fremd neulich ins Ohr sagte? daß sie nachts einen Mann heimlich zu sich einläßt, da sie mich, züchtig, immer vor Abend aus dem Hause treibt. Nein, es ist nicht wahr, es ist eine Lüge, eine schändliche verleumderische Lüge! Klärchen ist so unschuldig, als ich unglücklich bin. — Sie hat mich verworfen, hat mich von ihrem Herzen gestoßen — — Und ich soll so fortleben? Ich duld', ich duld' es nicht. — — Schon wird mein Vaterland von innerm Zwiste heftiger bewegt, und ich sterbe unter dem Getümmel nur ab! Ich duld' es nicht! — Wenn die Trompete klingt, ein Schuß fällt, mir fährt's durch Mark und Bein! Ach, es reizt mich nicht, es fordert mich nicht, auch mit einzugreifen, mit zu retten, zu wagen. — Elender, schimpflicher Zustand. Es ist besser, ich end' auf einmal. Neulich stürzt' ich mich ins Wasser, ich sank — aber die geängstete Natur war stärker; ich fühlte, daß ich schwimmen konnte, und rettete mich wider Willen. — — Kömmt' ich der Zeiten vergessen, da sie mich liebte, mich zu lieben schien — Warum hat mir's Mark und Bein durchdrungen, das Glück? Warum haben mir diese Hoffnungen allen Genuß des Lebens aufgezehrt, indem sie mir ein Paradies von weitem zeigten? — Und jener erste Kuß! Jener einzige! — Hier (die Hand auf

den Tisch legend), hier waren wir allein — sie war immer gut und freundlich gegen mich gewesen — da schien sie sich zu erweichen — sie sah mich an — alle Sinne gingen mir um, und ich fühlte ihre Lippen auf den meinigen. — Und — und nun? — Sterb, Armer! Was zauderst du? (Er zieht ein Fläschchen aus der Tasche.) Ich will dich nicht umsonst aus meines Bruders Doktorkästchen gestohlen haben, heilsames Gift! Du sollst mir dieses Bangen, diese Schwindel, diese Todesweise auf einmal verschlingen und lösen.

## Zweiter Aufzug

### Platz in Brüssel.

Zetter und ein Zimmermann treten zusammen.

Zimmermann: Sagt' ich's nicht voraus! Noch vor acht Tagen auf der Zunft sagt' ich, es würde schwere Händel geben.

Zetter: Ist's denn wahr, daß sie die Kirchen in Flandern geplündert haben?

Zimmermann: Ganz und gar zu Grunde gerichtet haben sie Kirchen und Kapellen. Nichts als die vier nackten Wände haben sie stehen lassen. Lauter Lumpengejindel! und das macht unsre gute Sache schlimmer. Wir hätten eher, in der Ordnung und standhaft, unsre Gerechtfame der Regentin vortragen und drauf halten sollen. Reden wir jetzt, versammeln wir uns jetzt, so heißt es, wir gefellen uns zu den Aufwieglern.

Zetter: Ja, so zuerst denkt jeder: was sollst du mit deiner Nase voran? hängt doch der Hals gar nah damit zusammen.

Zimmermann: Mir ist's bange, wenn's einmal unter dem Pack zu lärmen anfängt, unter dem Volk, das nichts zu verlieren hat: die brauchen das zum Vorwande, worauf wir uns auch berufen müssen, und bringen das Land in Unglück.

Soest tritt dazu.

Soest: Guten Tag, ihr Herrn! Was gibt's Neues? Ist's wahr, daß die Bilderstürmer gerade hierher ihren Lauf nehmen?

Zimmermann: Hier sollen sie nichts anzühren.

Soest: Es trat ein Soldat bei mir ein, Tobak zu kaufen; den fragt' ich aus. Die Regentin, so eine wackre, kluge Frau sie bleibt, diesmal ist sie außer Fassung. Es muß sehr arg sein, daß sie sich so gradezu

hinter ihre Wache versteckt. Die Burg ist scharf besetzt. Man meint sogar, sie wolle aus der Stadt flüchten.

Zimmermann: Hinaus soll sie nicht! Ihre Gegenwart beschützt uns, und wir wollen ihr mehr Sicherheit verschaffen als ihre Stuhlbärte. Und wenn sie uns unsere Rechte und Freiheiten aufrecht erhält, so wollen wir sie auf den Händen tragen.

Seifensieder tritt dazu.

Seifensieder: Garstige Händel! Üble Händel! Es wird unruhig und geht schief aus! — Hütet euch, daß ihr stille bleibt, daß man euch nicht auch für Aufwiegler hält.

Soest: Da kommen die sieben Weisen aus Griechenland.

Seifensieder: Ich weiß, da sind viele, die es heimlich mit den Calvinisten halten, die auf die Bischöfe lästern, die den König nicht scheuen. Aber ein treuer Untertan, ein aufrichtiger Katholike —

Es gesellt sich nach und nach allerlei Volk zu ihnen und horcht.

Van sen tritt dazu.

Van sen: Gott grüß' euch, Herren! Was Neues?

Zimmermann: Gebt euch mit dem nicht ab, das ist ein schlechter Kerl.

Zetter: Ist er nicht Schreiber beim Doktor Wietz?

Zimmermann: Er hat schon viele Herrn gehabt. Erst war er Schreiber, und wie ihn ein Patron nach dem andern fortjagte, Schelmstreiche halber, pfuscht er jetzt Notaren und Advokaten ins Handwerk, und ist ein Branntweinzapf.

Es kommt mehr Volks zusammen und steht truppweise.

Van sen: Ihr seid auch versammelt, steckt die Köpfe zusammen. Es ist immer redenswert.

Soest: Ich denk' auch.

Van sen: Wenn jetzt einer oder der andre Herz hätte, und einer oder der andre den Kopf dazu, wir könnten die spanischen Ketten auf einmal sprengen.

Soest: Herr! So müßt Ihr nicht reden! Wir haben dem König geschworen.

Van sen: Und der König uns. Merkt das!

Zetter: Das läßt sich hören! Sagt Eure Meinung!

Einige andre: Horch, der versteht's! Der hat Pfiffe.

Van sen: Ich hatte einen alten Patron, der besaß Pergamente und Briefe von uralten Stiftungen, Kontrakten und Gerechtigkeiten; er hielt auf die rarsten Bücher. In einem stand unsere ganze Ver-

fassung: wie uns Niederländer zuerst einzelne Fürsten regierten, alles nach hergebrachten Rechten, Privilegien und Gewohnheiten; wie unsre Vorfahren alle Ehrfurcht für ihren Fürsten gehabt, wenn er sie regiert, wie er sollte; und wie sie sich gleich vorkamen, wenn er über die Schnur hauen wollte. Die Staaten waren gleich hinterdrein: denn jede Provinz, so klein sie war, hatte ihre Staaten, ihre Landstände.

Zimmermann: Haltet Euer Maul! das weiß man lang'! Ein jeder rechtschaffne Bürger ist, soviel er braucht, von der Verfassung unterrichtet.

Fetter: Laßt ihn reden; man erfährt immer etwas mehr.

Soest: Er hat ganz recht.

Mehrere: Erzählt! erzählt! So was hört man nicht alle Tage.

Bansen: So seid ihr Bürgerleute! Ihr lebt nur so in den Tag hin; und wie ihr euer Gewerbe von euern Eltern überkommen habt, so laßt ihr auch das Regiment über euch schalten und walten, wie es kann und mag. Ihr fragt nicht nach dem Herkommen, nach der Historie, nach dem Recht eines Regenten; und über das Versäumnis haben euch die Spanier das Netz über die Ohren gezogen.

Soest: Wer denkt dadran? wenn einer nur das tägliche Brot hat.

Fetter: Verflucht! Warum tritt auch keiner inzeiten auf und sagt einem so etwas?

Bansen: Ich sag' es euch jetzt. Der König in Spanien, der die Provinzen durch gut Glück zusammen besitzt, darf doch nicht drin schalten und walten, anders als die kleinen Fürsten, die sie ehemals einzeln besaßen. Begreift ihr das?

Fetter: Erklärt's uns!

Bansen: Es ist so klar als die Sonne. Müßt ihr nicht nach euern Landrechten gerichtet werden? Woher käme das?

Ein Bürger: Wahrlich!

Bansen: Hat der Brüsseler nicht ein ander Recht als der Antwerper? der Antwerper als der Genter? Woher käme denn das?

Anderer Bürger: Bei Gott!

Bansen: Aber, wenn ihr's so fortlaufen laßt, wird man's euch bald anders weisen. Pfui! Was Karl der Kühne, Friedrich der Krieger, Karl der Fünfte nicht konnten, das tut nun Philipp durch ein Weib.

Soest: Ja, ja! Die alten Fürsten haben's auch schon probiert.

Bansen: Freilich! — Unsre Vorfahren paßten auf; wie sie einem

Herrn gram wurden, fingen sie ihm etwa seinen Sohn und Erben weg, hielten ihn bei sich und gaben ihn nur auf die besten Bedingungen heraus. Unsere Väter waren Leute! die wußten, was ihnen nuß war! die wußten etwas zu fassen und festzusetzen! Rechte Männer! Dafür sind aber auch unsere Privilegien so deutlich, unsere Freiheiten so versichert.

Seifensieder: Was spricht Ihr von Freiheiten?

Das Volk: Von unsern Freiheiten, von unsern Privilegien! Erzählt noch was von unsern Privilegien!

Bansen: Wir Brabanter besonders, obgleich alle Provinzen ihre Vorteile haben, wir sind am herrlichsten versehen. Ich habe alles gelesen.

Soest: Sagt an!

Zetter: Laßt hören!

Ein Bürger: Ich bitt' Euch.

Bansen: Erstlich steht geschrieben: Der Herzog von Brabant soll uns ein guter und getreuer Herr sein.

Soest: Gut? Steht das so?

Zetter: Getreu? Ist das wahr?

Bansen: Wie ich euch sage. Er ist uns verpflichtet, wie wir ihm. Zweitens: Er soll keine Macht oder eignen Willen an uns beweisen, merken lassen, oder gedenken zu gestatten, auf keinerlei Weise.

Zetter: Schön! Schön! nicht beweisen.

Soest: Nicht merken lassen.

Ein anderer: Und nicht gedenken zu gestatten! Das ist der Hauptpunkt. Niemand gestatten, auf keinerlei Weise.

Bansen: Mit ausdrücklichen Worten.

Zetter: Schafft uns das Buch!

Ein Bürger: Ja, wir müssen's haben.

Andre: Das Buch! das Buch!

Ein anderer: Wir wollen zu der Regentin gehen mit dem Buche.

Ein anderer: Ihr sollt das Wort führen, Herr Doktor!

Seifensieder: O die Tröpfe!

Andre: Noch etwas aus dem Buche!

Seifensieder: Ich schlage ihm die Zähne in den Hals, wenn er noch ein Wort sagt.

Das Volk: Wir wollen sehen, wer ihm etwas tut. Sagt uns was von den Privilegien! Haben wir noch mehr Privilegien?



Van sen: Mancherlei, und sehr gute, sehr heilsame. Da steht auch: Der Landsherr soll den geistlichen Stand nicht verbessern oder mehren, ohne Verwilligung des Adels und der Stände! Merkt das! Auch den Staat des Landes nicht verändern.

Soest: Ist das so?

Van sen: Ich will's euch geschrieben zeigen von zwei-, dreihundert Jahren her.

Bürger: Und wir leiden die neuen Bischöfe? Der Adel muß uns schützen, wir fangen Händel an!

Andre: Und wir lassen uns von der Inquisition ins Bockshorn jagen?

Van sen: Das ist eure Schuld.

Das Volk: Wir haben noch Egmont! noch Dranien! Die sorgen für unser Bestes.

Van sen: Eure Brüder in Flandern haben das gute Werk angefangen.

Seifensieder: Du Hund! (Er schlägt ihn.)

Andre (widersehen sich und rufen): Bist du auch ein Spanier?

Ein anderer: Was? den Ehrenmann?

Ein anderer: Den Gelahrten?

Sie fallen den Seifensieder an.

Zimmermann: Uns Himmels willen, ruht! (Andre mischen sich in den Streik.) Bürger, was soll das?

Wuben pfeifen, werfen mit Steinen, heßen Hunde an, Bürger stehn und gaffen, Volk läuft zu, andre gehn gelassen auf und ab, andre treiben allerlei Schabernack und Schaltspoffen, schreien und jubilieren:

Freiheit und Privilegien! Privilegien und Freiheit!

Egmont tritt auf mit Begleitung.

Egmont: Ruhig! ruhig, Leute! Was gibt's? Ruhe! Bringt sie auseinander!

Zimmermann: Gnädiger Herr, Ihr kommt wie ein Engel des Himmels. Stille! seht ihr nichts? Graf Egmont! Dem Grafen Egmont Reverenz!

Egmont: Auch hier? Was fangt ihr an? Bürger gegen Bürger! Hält sogar die Nähe unsrer königlichen Regentin diesen Unsinn nicht zurück? Geht auseinander, geht an euer Gewerbe! Es ist ein übel Anzeichen, wenn ihr an Werkeltagen feiert. Was war's?

Der Tumult stillt sich nach und nach, und alle stehn um ihn herum.

Zimmermann: Sie schlagen sich um ihre Privilegien.

Egmont: Die sie noch mutwillig zertrümmern werden — Und wer seid Ihr? Ihr scheint mir rechtliche Leute.

Zimmermann: Das ist unser Bestreben.

Egmont: Eures Zeichens?

Zimmermann: Zimmermann und Zunftmeister.

Egmont: Und Ihr?

Soest: Krämer.

Egmont: Ihr?

Zetter: Schneider.

Egmont: Ich erinnre mich, Ihr habt mit an den Livreen für meine Leute gearbeitet. Euer Name ist Zetter.

Zetter: Gnade, daß Ihr Euch dessen erinnert.

Egmont: Ich vergesse niemanden leicht, den ich einmal gesehen und gesprochen habe. — Was an euch ist, Ruhe zu erhalten, Leute, das tut; ihr seid übel genug angeschrieben. Reizt den König nicht mehr, er hat zuletzt doch die Gewalt in Händen. Ein ordentlicher Bürger, der sich ehrlich und fleißig nährt, hat überall so viel Freiheit, als er braucht.

Zimmermann: Ach wohl! das ist eben unsre Not! Die Tagdiebe, die Söffter, die Faulenzer, mit Euer Gnaden Verlaub, die stänkeru aus Langerweile, und scharren aus Hunger nach Privilegien, und lügen den Neugierigen und Leichtgläubigen was vor, und um eine Kanne Bier bezahlt zu kriegen, fangen sie Händel an, die viel tausend Menschen unglücklich machen. Das ist ihnen eben recht. Wir halten unsre Häuser und Kasten zu gut verwahrt, da möchten sie gern uns mit Feuerbränden davon treiben.

Egmont: Allen Beistand sollt ihr finden; es sind Maßregeln genommen, dem Übel kräftig zu begegnen. Steht fest gegen die fremde Lehre und glaubt nicht, durch Aufruhr befestige man Privilegien. Bleibt zu Hause; leidet nicht, daß sie sich auf den Straßen rotten! Vernünftige Leute können viel tun.

*Indessen hat sich der größte Haufe verlaufen.*

Zimmermann: Danken Euer Excellenz, danken für die gute Meinung! Alles, was an uns liegt. (Egmont ab.) Ein gnäd'ger Herr! der echte Niederländer! gar so nichts Spanisches.

Zetter: Hätten wir ihn nur zum Regenten, man folgt' ihm gerne.

Soest: Das läßt der König wohl sein. Den Platz besetzt er immer mit den Seinigen.

Jetter: Hast du das Kleid gesehen? Das war nach der neuesten Art, nach spanischem Schnitt.

Zimmermann: Ein schöner Herr!

Jetter: Sein Hals wär' ein rechtes Fressen für einen Scharfrichter.

Soest: Bist du toll? was kommt dir ein?

Jetter: Dumm genug, daß einem so etwas einfällt. — Es ist mir nun so. Wenn ich einen schönen langen Hals sehe, muß ich gleich wider Willen denken: der ist gut köpfen. — Die verfluchten Exekutionen! man kriegt sie nicht aus dem Sinne. Wenn die Bursche schwimmen und ich seh' einen nackten Buckel, gleich fallen sie mir zu Duzenden ein, die ich habe mit Ruten streichen sehn. Begegnet mir ein rechter Wanst, mein' ich, den sah' ich schon am Pfahl braten. Des Nachts im Traume zwickt mich's an allen Gliedern; man wird eben keine Stunde froh. Jede Lustbarkeit, jeden Spaß hab' ich bald vergessen; die fürchterlichen Gestalten sind mir wie vor die Stirne gebrannt.

### Egmonts Wohnung.

Sekretär an einem Tische mit Papieren; er steht unruhig auf.

Sekretär: Er kommt immer nicht, und ich warte schon zwei Stunden, die Feder in der Hand, die Papiere vor mir. Und eben heute möcht' ich gern so zeitig fort. Es brennt mir unter den Sohlen! Ich kann vor Ungeduld kaum bleiben. „Sei auf die Stunde da,“ befahl er mir noch, eh' er wegging; nun kommt er nicht. Es ist so viel zu tun, ich werde vor Mitternacht nicht fertig. Freilich sieht er einem auch einmal durch die Finger. Doch hielt' ich's besser, wenn er strenge wäre und ließ' einen auch wieder zur bestimmten Zeit. Man könnte sich einrichten. Von der Regentin ist er nun schon zwei Stunden weg; wer weiß, wen er unterwegs angefaßt hat.

Egmont tritt auf.

Egmont: Wie sieht's aus?

Sekretär: Ich bin bereit, und drei Boten warten.

Egmont: Ich bin dir wohl zu lang' geblieben; du machst ein verdrößlich Gesicht.

Sekretär: Eurem Befehl zu gehorchen, wart' ich schon lange. Hier sind die Papiere!

Egmont: Donna Elvira wird böse auf mich werden, wenn sie hört, daß ich dich abgehalten habe.

Sekretär: Ihr scherzt.

Egmont: Nein, nein! Schäme dich nicht! Du zeigst einen guten Geschmack. Sie ist hübsch, und es ist mir ganz recht, daß du auf dem Schlosse eine Freundin hast. Was sagen die Briefe?

Sekretär: Mancherlei, und wenig Erfreulichs.

Egmont: Da ist gut, daß wir die Freude zu Hause haben und sie nicht von auswärts zu erwarten brauchen. Ist viel gekommen?

Sekretär: Genug, und drei Boten warten.

Egmont: Sag' an! das Nötigste.

Sekretär: Es ist alles nötig.

Egmont: Eins nach dem andern, nur geschwind!

Sekretär: Hauptmann Breda schickt die Relation, was weiter in Gent und der umliegenden Gegend vorgefallen. Der Tumult hat sich meist gelegt. —

Egmont: Er schreibt wohl noch von einzelnen Ungezogenheiten und Tollkühnheiten?

Sekretär: Ja! Es kommt noch manches vor.

Egmont: Verschone mich damit!

Sekretär: Noch sechs sind eingezogen worden, die bei Berwick das Marienbild umgerissen haben. Er fragt an, ob er sie soll auch wie die andern hängen lassen.

Egmont: Ich bin des Hängens müde. Man soll sie durchpeitschen, und sie mögen gehn.

Sekretär: Es sind zwei Weiber dabei; soll er die auch durchpeitschen?

Egmont: Die mag er verwarnen und laufen lassen.

Sekretär: Brink von Bredas Kompagnie will heiraten. Der Hauptmann hofft, Ihr werdet's ihm abschlagen. Es sind so viele Weiber bei dem Haufen, schreibt er, daß, wenn wir ausziehen, es keinem Soldatenmarsch, sondern einem Zigeunergeschleppe ähnlich sehn wird.

Egmont: Dem mag's noch hingehn! Es ist ein schöner junger Kerl; er bat mich noch gar dringend, eh' ich wegging. Aber nun soll's keinem mehr gestattet sein. So leid mir's tut, den armen Teufeln, die ohnedies geplagt genug sind, ihren besten Spaß zu versagen.

Sekretär: Zwei von Euren Leuten, Seter und Hart, haben einem Mädcl, einer Wirtstochter, übel mitgespielt. Sie kriegten sie allein, und die Dirne konnte sich ihrer nicht erwehren.

Egmont: Wenn es ein ehrlich Mädchen ist und sie haben Gewalt gebraucht, so soll er sie drei Tage hintereinander mit Ruten streichen

lassen, und wenn sie etwas besitzen, soll er so viel davon einziehen, daß dem Mädchen eine Ausstattungsgerichte werden kann.

Sekretär: Einer von den fremden Lehrern ist heimlich durch Comines gegangen und entdeckt worden. Er schwört, er sei im Begriff, nach Frankreich zu gehen. Nach dem Befehl soll er enthauptet werden.

Egmont: Sie sollen ihn in der Stille an die Grenze bringen und ihn versichern, daß er das zweitemal nicht so wegkommt.

Sekretär: Ein Brief von Eurem Einnnehmer. Er schreibt: es komme wenig Geld ein, er könne auf die Woche die verlangte Summe schwerlich schicken, der Tumult habe in alles die größte Konfusion gebracht.

Egmont: Das Geld muß herbei, er mag sehen, wie er es zusammenbringt.

Sekretär: Er sagt, er werde sein möglichstes tun, und wolle endlich den Raymond, der Euch so lange schuldig ist, verklagen und in Verhaft nehmen lassen.

Egmont: Der hat ja versprochen, zu bezahlen.

Sekretär: Das lehtemal setzte er sich selbst vierzehn Tage.

Egmont: So gebe man ihm noch vierzehn Tage; und dann mag er gegen ihn verfahren.

Sekretär: Ihr tut wohl; es ist nicht Unvermögen, es ist böser Wille. Er macht gewiß Ernst, wenn er sieht, Ihr spaßt nicht. — Ferner sagt der Einnnehmer, er wolle den alten Soldaten, den Witwen und einigen andern, denen Ihr Gnadengehalte gebt, die Gebühr einen halben Monat zurückhalten; man könne indessen Rat schaffen; sie möchten sich einrichten.

Egmont: Was ist da einzurichten? Die Leute brauchen das Geld nötiger als ich. Das soll er bleiben lassen.

Sekretär: Woher befehlt Ihr denn, daß er das Geld nehmen soll?

Egmont: Darauf mag er denken; es ist ihm im vorigen Briefe schon gesagt.

Sekretär: Deswegen tut er die Vorschläge.

Egmont: Die taugen nicht. Er soll auf was anders sinnen. Er soll Vorschläge tun, die annehmlich sind, und vor allem soll er das Geld schaffen.

Sekretär: Ich habe den Brief des Grafen Oliva wieder hierher gelegt. Verzeiht, daß ich Euch daran erinnere. Der alte Herr verdient vor allen andern eine ausführliche Antwort. Ihr wolltet ihm selbst schreiben. Gewiß, er liebt Euch wie ein Vater.

Egmont: Ich komme nicht dazu. Und unter viel Verhaftem ist mir das Schreiben das Verhafteste. Du machst meine Hand ja so gut nach, schreib in meinem Namen! Ich erwarte Dranien. Ich komme nicht dazu; und wünschte selbst, daß ihm auf seine Bedenklichkeiten was recht Beruhigendes geschrieben würde.

Sekretär: Sagt mir nur ungefähr Eure Meinung; ich will die Antwort schon aufsetzen und sie Euch vorlegen. Geschrieben soll sie werden, daß sie vor Gericht für Eure Hand gelten kann.

Egmont: Gib mir den Brief! (Nachdem er hineingesehen.) Guter, ehrlicher Alter! Warst du in deiner Jugend auch wohl so bedächtig? Erstiegst du nie einen Wall? Bliebst du in der Schlacht, wo es die Klugheit anrät, hinten? — Der Treue, Sorgliche! Er will mein Leben und mein Glück, und fühlt nicht, daß der schon tot ist, der um seiner Sicherheit willen lebt. — Schreib ihm: er möge umbesorgt sein; ich handle, wie ich soll, ich werde mich schon wahren; sein Ansehen bei Hofe soll er zu meinen Gunsten brauchen und meines vollkommenen Danks gewiß sein.

Sekretär: Nichts weiter? O, er erwartet mehr!

Egmont: Was soll ich mehr sagen? Willst du mehr Worte machen, so steht's bei dir. Es dreht sich immer um den einen Punkt: ich soll leben, wie ich nicht leben mag. Daß ich fröhlich bin, die Sachen leicht nehme, rasch lebe, das ist mein Glück, und ich vertausch' es nicht gegen die Sicherheit eines Totengewölbes. Ich habe nun zu der spanischen Lebensart nicht einen Blutstropfen in meinen Adern, nicht Lust, meine Schritte nach der neuen bedächtigen Hofadenz zu mustern. Leb' ich nur, um auf's Leben zu denken? Soll ich den gegenwärtigen Augenblick nicht genießen, damit ich des folgenden gewiß sei? und diesen wieder mit Sorgen und Grillen verzehren?

Sekretär: Ich bitt' Euch, Herr; seid nicht so hart und rauh gegen den guten Mann! Ihr seid ja sonst gegen alle freundlich. Sagt mir ein gefällig Wort, das den edeln Freund beruhige. Seht, wie sorgfältig er ist, wie leis er Euch berührt!

Egmont: Und doch berührt er immer diese Saite. Er weiß von alters her, wie verhaßt mir diese Ermahnungen sind, sie machen nur irre, sie helfen nichts. Und wenn ich ein Nachtwandler wäre und auf dem gefährlichen Gipfel eines Hauses spazierte, ist es freundschaftlich, mich beim Namen zu rufen und mich zu warnen, zu wecken und zu töten? Laßt jeden seines Pfades gehn, er mag sich wahren.



Sekretär: Es ziemt Euch, nicht zu sorgen, aber wer Euch kennt und liebt —

Ermont (in den Brief sehend): Da bringt er wieder die alten Märchen auf, was wir an einem Abend in leichtem Übermut der Geselligkeit und des Weins getrieben und gesprochen, und was man draus für Folgen und Beweise durchs ganze Königreich gezogen und geschleppt. — Nun gut, wir haben Schellenkappen, Narrenkuten auf unsrer Diener Armel stecken lassen und haben diese tolle Zierde nachher in einen Bündel Pfeile verwandelt; ein noch gefährlicher Symbol für alle, die deuten wollen, wo nichts zu deuten ist. Wir haben die und jene Torheit in einem lustigen Augenblick empfangen gleich und geboren; sind schuld, daß eine ganze edle Schar mit Bettelsäcken und mit einem selbstgewählten Unnamen dem Könige seine Pflicht mit spottender Demut ins Gedächtnis riefen; sind schuld — was ist's nun weiter? Ist ein Fastnachtspiel gleich Hochverrat? Sind uns die kurzen bunten Lumpen zu mißgönnen, die ein jugendlicher Mut, eine angegriffene Phantasie um unsers Lebens arme Blöße hängen mag? Wenn ihr das Leben gar zu ernsthaft nehmt, was ist denn dran? Wenn uns der Morgen nicht zu neuen Freuden weckt, am Abend uns keine Lust zu hoffen übrig bleibt, ist's wohl des An- und Ausziehens wert? Scheint mir die Sonne heut, um das zu überlegen, was gestern war, und um zu raten, zu verbinden, was nicht zu erraten, nicht zu verbinden ist, das Schicksal eines kommenden Tags? Schenke mir diese Betrachtungen, wir wollen sie Schülern und Höflingen überlassen; die mögen sinnen und ausinnen, wandeln und schleichen, gelangen, wohin sie können, erschleichen, was sie können. — Kannst du von allem diesem etwas brauchen, daß deine Epistel kein Buch wird, so ist mir's recht. Dem guten Alten scheint alles viel zu wichtig. So drückt ein Freund, der lang' unsre Hand gehalten, sie stärker noch einmal, wenn er sie lassen will.

Sekretär: Verzeiht mir, es wird dem Fußgänger schwindlig, der einen Mann mit raselnder Eile dahersfahren sieht.

Ermont: Kind! Kind! nicht weiter! Wie von unsichtbaren Geistern gepeitscht, gehen die Sonnenpferde der Zeit mit unsers Schicksals leichtem Wagen durch; und uns bleibt nichts, als mutig gefaßt die Zügel festzuhalten und bald rechts bald links, vom Steine hier vom Sturze da, die Räder wegzulenken. Wohin es geht, wer weiß es? Grimmt er sich doch kaum, woher er kam.

Sekretär: Herr! Herr!

Egmont: Ich stehe hoch, und kann und muß noch höher steigen, ich fühle mir Hoffnung, Mut und Kraft. Noch hab' ich meines Wachstums Gipfel nicht erreicht, und steh' ich droben einst, so will ich fest, nicht ängstlich stehen. Soll ich fallen, so mag ein Donnerschlag, ein Sturmwind, ja ein selbst verfehlter Schritt mich abwärts in die Tiefe stürzen: da lieg' ich mit viel Tausenden. Ich habe nie verschmäht, mit meinen guten Kriegsgesellen um kleinen Gewinnst das blut'ge Loos zu werfen; und sollt' ich knicken, wenn's um den ganzen freien Wert des Lebens geht?

Sekretär: O Herr! Ihr wißt nicht, was für Worte Ihr sprecht! Gott erhalt' Euch!

Egmont: Nimm deine Papiere zusammen! Dranien kommt. Fertige aus, was am nötigsten ist, daß die Boten fortkommen, eh' die Tore geschlossen werden. Das andre hat Zeit. Den Brief an den Grafen laß bis morgen. Versäume nicht, Elviren zu besuchen, und grüße sie von mir! — Horche, wie sich die Regentin befindet; sie soll nicht wohl sein, ob sie's gleich verbirgt. (Sekretär ab.)

Dranien kommt.

Egmont: Willkommen, Dranien! Ihr scheint mir nicht ganz frei.

Dranien: Was sagt Ihr zu unsrer Unterhaltung mit der Regentin?

Egmont: Ich fand in ihrer Art, uns aufzunehmen, nichts Außerordentliches. Ich habe sie schon öfter so gesehen. Sie schien mir nicht ganz wohl.

Dranien: Merktet Ihr nicht, daß sie zurückhaltender war? Erst wollte sie unser Betragen bei dem neuen Aufruhr des Pöbels gelassen billigen; nachher merkte sie an, was sich doch auch für ein falsches Licht darauf werfen lasse, wick dann mit dem Gespräche zu ihrem alten gewöhnlichen Diskurs: daß man ihre liebevolle gute Art, ihre Freundschaft zu uns Niederländern nie genug erkannt, zu leicht behandelt habe, daß nichts einen erwünschten Ausgang nehmen wolle, daß sie am Ende wohl müde werden, der König sich zu andern Maßregeln entschließen müsse. Habt Ihr das gehört?

Egmont: Nicht alles; ich dachte unterdessen an was anders. Sie ist ein Weib, guter Dranien, und die möchten immer gern, daß sich alles unter ihr sanftes Joch gelassen schmiegte, daß jeder Herkules die Löwenhaut ablegte und ihren Kunkelhof vermehrte; daß, weil sie friedlich gesinnt sind, die Gärung, die ein Volk ergreift, der Sturm,

den mächtige Nebenbuhler gegeneinander erregen, sich durch ein freundlich Wort beilegen ließe und die widrigsten Elemente sich zu ihren Füßen in sanfter Eintracht vereinigten. Das ist ihr Fall, und da sie es dahin nicht bringen kann, so hat sie keinen Weg, als launisch zu werden, sich über Undantbarkeit, Unweisheit zu beklagen, mit schrecklichen Aussichten in die Zukunft zu drohen, und zu drohen — daß sie fortgehn will.

Dranien: Glaubt Ihr dasmal nicht, daß sie ihre Drohung erfüllt?

Egmont: Nimmermehr! Wie oft habe ich sie schon reisefertig gesehen! Wo will sie denn hin? Hier Statthalterin, Königin; glaubst du, daß sie es unterhalten wird, am Hofe ihres Bruders unbedeutende Tage abzuhaspeln, oder nach Italien zu gehn und sich in alten Familienverhältnissen herumzuschleppen?

Dranien: Man hält sie dieser Entschloßung nicht fähig, weil ihr sie habt zaudern, weil ihr sie habt zurücktreten sehn; dennoch liegt's wohl in ihr: neue Umstände treiben sie zu dem lang' verzögerten Entschluß. Wenn sie ginge? und der König schickte einen andern?

Egmont: Nun, der würde kommen und würde eben auch zu tun finden. Mit großen Plänen, Projekten und Gedanken würde er kommen, wie er alles zurechtrücken, unterwerfen und zusammenhalten wolle; und würde heut mit dieser Kleinigkeit, morgen mit einer andern zu tun haben, übermorgen jene Hindernis finden, einen Monat mit Entwürfen, einen andern mit Verdruß über fehlgeschlagne Unternehmen, ein halb Jahr in Sorgen über eine einzige Provinz zubringen. Auch ihm wird die Zeit vergehn, der Kopf schwindeln, und die Dinge wie zuvor ihren Gang halten, daß er, statt weite Meere nach einer vorgezogenen Linie zu durchsegeln, Gott danken mag, wenn er sein Schiff in diesem Sturme vom Felsen hält.

Dranien: Wenn man nun aber dem König zu einem Versuch riete?

Egmont: Der wäre?

Dranien: Zu sehen, was der Kumpf ohne Haupt ansinge.

Egmont: Wie?

Dranien: Egmont, ich trage viele Jahre her alle unsre Verhältnisse am Herzen, ich stehe immer wie über einem Schachspiele und halte keinen Zug des Gegners für unbedeutend; und wie müßige Menschen mit der größten Sorgfalt sich um die Geheimnisse der Natur be-

klünnern, so halt' ich es für Pflicht, für Beruf eines Fürsten, die Gesinnungen, die Rathschläge aller Parteien zu kennen. Ich habe Ursach, einen Ausbruch zu befürchten. Der König hat lang' nach gewissen Grundsätzen gehandelt, er sieht, daß er damit nicht auskommt; was ist wahrscheinlicher, als daß er es auf einem andern Wege versucht?

Egmont: Ich glaub's nicht. Wenn man alt wird und hat so viel oersucht, und es will in der Welt nie zur Ordnung kommen, muß man es endlich wohl genug haben.

Dranien: Eins hat er noch nicht versucht.

Egmont: Nun?

Dranien: Das Volk zu schonen und die Fürsten zu verderben.

Egmont: Wie viele haben das schon lang' gefürchtet! Es ist keine Sorge.

Dranien: Sonst war's Sorge; nach und nach ist mir's Vermutung, zuletzt Gewißheit geworden.

Egmont: Und hat der König treure Diener als uns?

Dranien: Wir dienen ihm auf unsre Art, und untereinander können wir gestehen, daß wir des Königs Rechte und die unsrigen wohl abzuwägen wissen.

Egmont: Wer tut's nicht? Wir sind ihm untertan und gewärtig, in dem, was ihm zukommt.

Dranien: Wenn er sich nun aber mehr zuschriebe und Treulosigkeit nemte, was wir heißen: auf unsre Rechte halten?

Egmont: Wir werden uns verteidigen können. Er rufe die Ritter des Bließes zusammen, wir wollen uns richten lassen.

Dranien: Und was wäre ein Urtheil vor der Untersuchung, eine Strafe vor dem Urtheil?

Egmont: Eine Ungerechtigkeit, der sich Philipp nie schuldig machen wird, und eine Torheit, die ich ihm und seinen Räten nicht zutraue.

Dranien: Und wenn sie nun ungerecht und törig wären?

Egmont: Nein, Dranien, es ist nicht möglich. Wer sollte wagen, Hand an uns zu legen? — Uns gefangen zu nehmen, wär' ein verloren und fruchtloses Unternehmen. Nein, sie wagen nicht, das Panier der Tyrannei so hoch aufzustecken. Der Windhauch, der diese Nachricht übers Land brächte, würde ein ungeheures Feuer zusammentreiben. Und wohinaus wollten sie? Richten und verdammen kann nicht der König allein; und wollten sie meuchelmörderisch an unser Leben?

— Sie können nicht wollen. Ein schrecklicher Bund würde in einem Augenblick das Volk vereinigen. Haß und ewige Trennung vom spanischen Namen würde sich gewaltjam erklären.

Dranien: Die Flamme wütete dann über unserm Grabe, und das Blut unsrer Feinde flöÙe zum leeren Sühnopfer. LaÙ uns denken, Egmont!

Egmont: Wie sollten sie aber?

Dranien: Alba ist unterwegs.

Egmont: Ich glaub's nicht.

Dranien: Ich weiß es.

Egmont: Die Regentin wollte nichts wissen.

Dranien: Um desto mehr bin ich überzeugt. Die Regentin wird ihm Platz machen. Seinen Mordsinu kenn' ich, und ein Heer bringt er mit.

Egmont: MuÙ neue die Provinzen zu belästigen? Das Volk wird höchst schwierig werden.

Dranien: Man wird sich der Häupter versichern.

Egmont: Nein! Nein!

Dranien: LaÙ uns gehen! Jeder in seine Provinz. Dort wollen wir uns verstärken; mit offener Gewalt fängt er nicht an.

Egmont: MüÙen wir ihn nicht begrüÙen, wenn er kommt?

Dranien: Wir zögern.

Egmont: Und wenn er uns im Namen des Königs bei seiner Ankunft fordert?

Dranien: Suchen wir Ausflüchte.

Egmont: Und wenn er dringt?

Dranien: Entschuldigen wir uns.

Egmont: Und wenn er drauf besteht?

Dranien: Kommen wir um so weniger.

Egmont: Und der Krieg ist erklärt, und wir sind die Rebellen. Dranien, laÙ dich nicht durch Klugheit verführen; ich weiß, daÙ Furcht dich nicht weichen macht. Bedenke den Schritt!

Dranien: Ich hab' ihn bedacht.

Egmont: Bedenke, wenn du dich irrst, woran du schuld bist: an dem verderblichsten Kriege, der je ein Land verwüstet hat. Dein Weigern ist das Signal, das die Provinzen mit einem Male zu den Waffen ruft, das jede Grausamkeit rechtfertigt, wozu Spanien von jeher nur gern den Vorwand gehascht hat. Was wir lange mühselig gestillt haben, wirst du mit einem Winke zur schrecklichsten Ver-

wirung aufheben. Denk' an die Städte, die Edlen, das Volk, an die Handlung, den Feldbau, die Gewerbe! und denke die Verwüstung, den Mord! — Ruhig sieht der Soldat wohl im Felde seinen Kameraden neben sich hinfallen — Aber den Fluß herunter werden dir die Leichen der Bürger, der Kinder, der Jungfrauen entgegenschwimmen, daß du mit Entsetzen dastehst und nicht mehr weißt, wessen Sache du verteidigst, da die zu Grunde gehen, für deren Freiheit du die Waffen ergriffst. Und wie wird dir's sein, wenn du dir still sagen mußt: für meine Sicherheit ergriff ich sie.

Dranien: Wir sind nicht einzelne Menschen, Egmont. Ziemt es sich, uns für Tausende hinzugeben, so ziemt es sich auch, uns für Tausende zu schonen.

Egmont: Wer sich schont, muß sich selbst verdächtig werden.

Dranien: Wer sich kennt, kann sicher vor- und rückwärts gehn.

Egmont: Das Übel, das du fürchtest, wird gewiß durch deine Tat.

Dranien: Es ist klug und kühn, dem unvermeidlichen Übel entgegenzugehn.

Egmont: Bei so großer Gefahr kommt die leichteste Hoffnung in Anschlag.

Dranien: Wir haben nicht für den leisesten Fußtritt Platz mehr; der Abgrund liegt hart vor uns.

Egmont: Ist des Königs Günst ein so schmaler Grund?

Dranien: So schmal nicht, aber schlüpfrig.

Egmont: Bei Gott, man tut ihm Unrecht. Ich mag nicht leiden, daß man ungleich von ihm denkt! Er ist Karls Sohn und keiner Niedrigkeit fähig.

Dranien: Die Könige tun nichts Niedriges.

Egmont: Man sollte ihn kennen lernen.

Dranien: Ebendieses Kennntnis rät uns, eine gefährliche Probe nicht abzuwarten.

Egmont: Keine Probe ist gefährlich, zu der man Mut hat.

Dranien: Du wirst aufgebracht, Egmont.

Egmont: Ich muß mit meinen Augen sehen.

Dranien: O sähest du diesmal nur mit meinen! Freund, weil du sie offen hast, glaubst du, du siehst. Ich gehe! Warte du Albas Ankunft ab, und Gott sei bei dir! Vielleicht rettet dich mein Weigern. Vielleicht daß der Drache nichts zu fangen glaubt, wenn er uns nicht beide auf einmal verschlingt. Vielleicht zögert er, um seinen



Anschlag sicherer auszuführen, und vielleicht bis dahin siehest du indes die Sache in ihrer wahren Gestalt. Aber dann schnell! schnell! Rette! rette dich! — Leb' wohl! — Laß deiner Aufmerksamkeit nichts entgehen: wie viel Mannschaft er mitbringt, wie er die Stadt besetzt, was für Macht die Regentin behält, wie deine Freunde gefaßt sind. Gib mir Nachricht! — — Egmout! —

Egmout: Was willst du?

Dranien (ihn bei der Hand fassend): Laß dich überreden! Geh mit!

Egmout: Wie? Tränen, Dranien?

Dranien: Einen Verlorenen zu beweinen, ist auch männlich.

Egmout: Du wählst mich verloren?

Dranien: Du bist's. Bedenke! Dir bleibt nur eine kurze Frist. Leb' wohl! (etc.)

Egmout (allein): Daß andrer Menschen Gedanken solchen Einfluß auf uns haben! Mir wäre es nie eingekommen, und dieser Mann trägt seine Sorglichkeit in mich herüber. — Weg! — das ist ein fremder Tropfen in meinem Blute. Gute Natur, wirf ihn wieder heraus! Und von meiner Stirne die sinnenden Runzeln wegzubaden, gibt es ja wohl noch ein freundlich Mittel.

## Dritter Aufzug

### Palast der Regentin.

Margarete von Parma.

Ich hätte mir's vermuten sollen. Ha! Wenn man in Mühe und Arbeit vor sich hinlebt, denkt man immer, man tue das möglichste; und der von weiten zusieht und befiehlt, glaubt, er verlange nur das mögliche. — O die Könige! — Ich hätte nicht geglaubt, daß es mich so verdrießen könnte. Es ist so schön, zu herrschen! — Und abzukanken? — Ich weiß nicht, wie mein Vater es konnte; aber ich will es auch.

Machiavell erscheint im Grunde.

Regentin: Tretet näher, Machiavell! Ich denke hier über den Brief meines Bruders.

Machiavell: Ich darf wissen, was er enthält?

Regentin: So viel zärtliche Aufmerksamkeit für mich, als Sorgfalt für seine Staaten. Er rühmt die Standhaftigkeit, den Fleiß und die Treue, womit ich bisher für die Rechte Seiner Majestät in

diesen Landen gewacht habe. Er bedauert mich, daß mir das unbändige Volk so viel zu schaffen mache. Er ist von der Tiefe meiner Einsichten so vollkommen überzeugt, mit der Klugheit meines Betragens so außerordentlich zufrieden, daß ich fast sagen muß: der Brief ist für einen König zu schön geschrieben, für einen Bruder gewiß.

Machiavell: Es ist nicht das erstemal, daß er Euch seine gerechte Zufriedenheit bezeigt.

Regentin: Aber das erstemal, daß es rednerische Figur ist.

Machiavell: Ich versteh' Euch nicht.

Regentin: Ihr werdet. — Denn er meint, nach diesem Eingange: ohne Mannschaft, ohne eine kleine Armee werde ich immer hier eine üble Figur spielen; wir hätten, sagt er, unrecht gethan, auf die Klagen der Einwohner unsre Soldaten aus den Provinzen zu ziehen; eine Besatzung, meint er, die dem Bürger auf dem Nacken lastet, verbiete ihm durch ihre Schwere, große Sprünge zu machen.

Machiavell: Es würde die Gemüther äußerst aufbringen.

Regentin: Der König meint aber, hörst du. — Er meint, daß ein tüchtiger General, so einer, der gar keine Raison annimmt, gar bald mit Volk und Adel, Bürgern und Bauern fertig werden könnte; und schickt deswegen mit einem starken Heere — den Herzog von Alba.

Machiavell: Alba?

Regentin: Du wunderst dich?

Machiavell: Ihr sagt: er schickt. Er fragt wohl, ob er schicken soll?

Regentin: Der König fragt nicht. Er schickt.

Machiavell: So werdet Ihr einen erfahrenen Krieger in Euren Diensten haben.

Regentin: In meinen Diensten? Rede grad heraus, Machiavell!

Machiavell: Ich möcht' Euch nicht vorgreifen.

Regentin: Und ich möchte mich verstellen. Es ist mir empfindlich, sehr empfindlich. Ich wollte lieber, mein Bruder sagte, wie er's denkt, als daß er förmliche Episteln unterschreibt, die ein Staatssekretär aufsetzt.

Machiavell: Sollte man nicht einsehen? —

Regentin: Und ich kenne sie inwendig und auswendig. Sie möchten's gern gesäubert und gekehrt haben; und weil sie selbst nicht zugreifen, so findet ein jeder Vertrauen, der mit dem Besen in der Hand kommt. O mir ist's, als wenn ich den König und sein Conseil auf dieser Tapete gewirkt sähe.

Machiavell: So lebhaft?

Regentin: Es fehlt kein Zug. Es sind gute Menschen drunter. Der ehrliche Rodrich, der so erfahren und mäßig ist, nicht zu hoch will und doch nichts fallen läßt, der grade Monzo, der fleißige Freneda, der feste Las Vargas und noch einige, die mitgehen, wenn die gute Partei mächtig wird. Da sitzt aber der hohläugige Toledaner mit der ehrnen Stirne und dem tiefen Feuerblick, murmelt zwischen den Zähnen von Weibergüte, unzeitigem Nachgeben, und daß Frauen wohl von zugerittenen Pferden sich tragen lassen, selbst aber schlechte Stallmeister sind, und solche Späße, die ich ehemals von den politischen Herrn habe mit durchhören müssen.

Machiavell: Ihr habt zu dem Gemälde einen guten Farbentopf gewählt.

Regentin: Besteht nur, Machiavell: In meiner ganzen Schattierung, aus der ich allenfalls malen könnte, ist kein Ton so gelbbraun, gallenschwarz wie Albas Gesichtsfarbe und als die Farbe, aus der er malt. Jeder ist bei ihm gleich ein Gotteslästerer, ein Majestäten-schänder, denn aus diesem Kapitel kann man sie alle sogleich rädern, pfählen, vierteilen und verbrennen. — Das Gute, was ich hier getan habe, sieht gewiß in der Ferne wie nichts aus, eben weil's gut ist. — Da hängt er sich an jeden Mutwillen, der vorbei ist, erinnert jede Unruhe, die gestillt ist, und es wird dem Könige vor den Augen so voll Meuterei, Aufruhr und Tollkühnheit, daß er sich vorstellt, sie fräßen sich hier einander auf, wenn eine flüchtig vorübergehende Ungezogenheit eines rohen Volks bei uns lange vergessen ist. Da faßt er einen recht herzlichen Haß auf die armen Leute; sie kommen ihm abscheulich, ja wie Tiere und Ungeheuer vor; er sieht sich nach Feuer und Schwert um und wähnt, so bändige man Menschen.

Machiavell: Ihr scheint mir zu heftig, Ihr nehmt die Sache zu hoch. Bleibt Ihr nicht Regentin?

Regentin: Das kenn' ich. Er wird eine Instruktion bringen — Ich bin in Staatsgeschäften alt genug geworden, um zu wissen, wie man einen verdrängt, ohne ihm seine Bestallung zu nehmen. — Erst wird er eine Instruktion bringen, die wird unbestimmt und schief sein; er wird um sich greifen, denn er hat die Gewalt; und wenn ich mich beklage, wird er eine geheime Instruktion vorschützen; wenn ich sie sehen will, wird er mich herumziehen; wenn ich drauf bestehe, wird er mir ein Papier zeigen, das ganz was anders enthält, und wenn ich mich da nicht beruhige, gar nicht mehr tun, als wenn ich redete.

— Indes wird er, was ich fürchte, getan, und was ich wünsche, weit abwärts gelenkt haben.

Machiavell: Ich wollt', ich könnt' Euch widersprechen.

Regentin: Was ich mit unsäglicher Geduld beruhigte, wird er durch Härte und Grausamkeiten wieder aufheben; ich werde vor meinen Augen mein Werk verloren sehn und überdies noch seine Schuld zu tragen haben.

Machiavell: Erwarten's Eure Hoheit!

Regentin: So viel Gewalt hab' ich über mich, um stille zu sein. Laß ihn kommen; ich werde ihm mit der besten Art Platz machen, eh' er mich verdrängt.

Machiavell: So rasch diesen wichtigen Schritt?

Regentin: Schwerer, als du denkst. Wer zu herrschen gewohnt ist, wer's hergebracht hat, daß jeden Tag das Schicksal von Tausenden in seiner Hand liegt, steigt vom Throne wie ins Grab. Aber besser so, als einem Gespenste gleich unter den Lebenden bleiben und mit hohlem Ansehn einen Platz behaupten wollen, den ihm ein andrer abgeerbt hat und nun besitzt und genießt.

### Märchens Wohnung.

Märchen. Mutter.

Mutter: So eine Liebe wie Brackenburgs hab' ich nie gesehen; ich glaubte, sie sei nur in Heldengeschichten.

Märchen (geht in der Stube auf und ab, ein Lied zwischen den Lippen summend).

Glücklich allein

Ist die Seele, die liebt.

Mutter: Er vermutet deinen Umgang mit Egmont; und ich glaube, wenn du ihm ein wenig freundlich tätest, wenn du wolltest, er heiratete dich noch.

Märchen (singt):  
 Freudvoll  
 Und leidvoll,  
 Gedankenvoll sein,  
 Langen  
 Und bangen  
 In schwebender Pein,  
 Himmelhoch jauchzend,  
 Zum Tode betrübt;  
 Glücklich allein  
 Ist die Seele, die liebt.

Mutter: Laß das Heiopoepio!

Alärchen: Scheltet mir's nicht, es ist ein kräftig Lied: hab' ich doch schon manchmal ein großes Kind damit schlafen gewiegt.

Mutter: Du hast doch nichts im Kopfe als deine Liebe. Vergäßest du nur nicht alles über das Eine! Den Brackenburg solltest du in Ehren halten, sag' ich dir! Er kann dich noch einmal glücklich machen.

Alärchen: Er?

Mutter: O ja! es kommt eine Zeit! — Ihr Kinder seht nichts voraus und überhorcht unsre Erfahrungen. Die Jugend und die schöne Liebe, alles hat sein Ende, und es kommt eine Zeit, wo man Gott dankt, wenn man irgendwo unterkriechen kann.

Alärchen (schaudert, schweigt und fährt auf): Mutter, laßt die Zeit kommen wie den Tod! Dran vorzudenken ist schreckhaft! — Und wenn er kommt! Wenn wir müssen — dann — wollen wir uns gebärden, wie wir können! — Egmont, ich dich entbehren! — (In Tränen.) Nein, es ist nicht möglich, nicht möglich.

Egmont in einem Reitermantel, den Hut ins Gesicht gedrückt.

Egmont: Alärchen!

Alärchen (tut einen Schrei, fährt zurück): Egmont! (Sie eilt auf ihn zu.)

Egmont! (Sie umarmt ihn und ruht an ihm.) O du Guter, Lieber, Süßer! Kommst du? Bist du da!

Egmont: Guten Abend, Mutter!

Mutter: Gott grüß' Euch, edler Herr! Meine Kleine ist fast vergangen, daß Ihr so lang' ausbleibt; sie hat wieder den ganzen Tag von Euch geredet und gesungen.

Egmont: Ihr gebt mir doch ein Nachtesseu?

Mutter: Zu viel Gnade. Wenn wir nur etwas hätten!

Alärchen: Freilich! Seid nur ruhig, Mutter, ich habe schon alles darauf eingerichtet, ich habe etwas zubereitet. Verratet mich nicht, Mutter!

Mutter: Schmal genug.

Alärchen: Wartet nur! Und dann denk' ich: wenn er bei mir ist, hab' ich gar keinen Hunger, da sollte er auch keinen großen Appetit haben, wenn ich bei ihm bin.

Egmont: Meinst du?

Alärchen (stampft mit dem Fuße und lehrt sich unwillig um).

Egmont: Wie ist dir?

Alärchen: Wie seid Ihr heute so kalt! Ihr habt mir noch keinen Fuß angeboten. Warum habt Ihr die Arme in den Mantel gewickelt

wie ein Wochentind? Bient keinem Soldaten noch Liebhaber, die Arme eingewickelt zu haben.

Egmont: Zuzeiten, Liebchen, zuzeiten. Wenn der Soldat auf der Lauer steht und dem Feinde etwas ablisten möchte, da nimmt er sich zusammen, faßt sich selbst in seine Arme und kaut seinen Aufschlag reis. Und ein Liebhaber —

Mutter: Wollt Ihr Euch nicht setzen? es Euch nicht bequem machen? Ich muß in die Küche. Klärchen denkt an nichts, wenn Ihr daseid. Ihr müßt vorlieb nehmen.

Egmont: Euer guter Wille ist die beste Würze. (Mutter ab.)

Klärchen: Und was wäre denn meine Liebe?

Egmont: So viel du willst.

Klärchen: Vergleicht sie, wenn Ihr das Herz habt!

Egmont: Zuvörderst also. (Er wirft den Mantel ab und steht in einem prächtigen Kleide da.)

Klärchen: O je!

Egmont: Nun hab' ich die Arme frei. (Er herzt sie.)

Klärchen: Laßt! Ihr verderbt Euch. (Sie tritt zurück.) Wie prächtig! da darf ich Euch nicht anrühren.

Egmont: Bist du zufrieden! Ich versprach dir, einmal spanisch zu kommen.

Klärchen: Ich hat Euch zeither nicht mehr drum; ich dachte, Ihr woltet nicht. — Ach, und das goldne Bließ!

Egmont: Da siehst du's nun.

Klärchen: Das hat dir der Kaiser umgehängt?

Egmont: Ja, Kind! Und Kette und Zeichen geben dem, der sie trägt, die edelsten Freiheiten. Ich erkenne auf Erden keinen Richter über meine Handlungen als den Großmeister des Ordens mit dem versammelten Kapitel der Ritter.

Klärchen: O, du dürftest die ganze Welt über dich richten lassen! — Der Sammet ist gar zu herrlich, und die Passementarbeit! und das Gesticke! — Man weiß nicht, wo man anfangen soll.

Egmont: Sieh dich nur satt!

Klärchen: Und das goldne Bließ! Ihr erzählet mir die Geschichte und sagtet, es sei ein Zeichen alles Großen und Kostbaren, was man mit Müß und Fleiß verdient und erwirbt. Es ist sehr kostbar — Ich kann's deiner Liebe vergleichen — ich trage sie ebenjo am Herzen — und hernach —

Egmont: Was willst du sagen?



Klärchen: Hernach vergleicht sich's auch wieder nicht.

Egmont: Wieso?

Klärchen: Ich habe sie nicht mit Müß und Fleiß erworben. Nicht verdient.

Egmont: In der Liebe ist es anders. Du verdienst sie, weil du dich nicht darum bewirbst — und die Leute erhalten sie auch meist allein, die nicht darnach jagen.

Klärchen: Hast du das von dir abgenommen? Hast du diese stolze Anmerkung über dich selbst gemacht? du, den alles Volk liebt?

Egmont: Hätt' ich nur etwas für sie getan, könnt' ich etwas für sie tun! Es ist ihr guter Wille, mich zu lieben.

Klärchen: Du warst gewiß heute bei der Regentin?

Egmont: Ich war bei ihr.

Klärchen: Bist du gut mit ihr?

Egmont: Es sieht einmal so aus. Wir sind einander fremdlich und dienstlich.

Klärchen: Und im Herzen?

Egmont: Will ich ihr wohl. Jedes hat seine eignen Absichten. Das tut nichts zur Sache. Sie ist eine treffliche Frau, kennt ihre Leute und sähe tief genug, wenn sie auch nicht argwöhnisch wäre. Ich mache ihr viel zu schaffen, weil sie hinter meinem Betragen immer Geheimnisse sucht und ich keine habe.

Klärchen: So gar keine?

Egmont: Oh nun! einen kleinen Hinterhalt. Jeder Wein setzt Weinstein in den Fässern an mit der Zeit. Dranien ist doch noch eine bessere Unterhaltung für sie und eine immer neue Aufgabe. Er hat sich in den Kredit gesetzt, daß er immer etwas Geheimnes vorhabe, und nun sieht sie immer nach seiner Stirne, was er wohl denken, auf seine Schritte, wohin er sie wohl richten möchte.

Klärchen: Verstellt sie sich?

Egmont: Regentin, und du fragst?

Klärchen: Verzeiht, ich wollte fragen: ist sie falsch?

Egmont: Nicht mehr und nicht weniger als jeder, der seine Absichten erreichen will.

Klärchen: Ich könnte mich in die Welt nicht finden. Sie hat aber auch einen männlichen Geist, sie ist ein ander Weib als wir Nähterinnen und Köchinnen. Sie ist groß, herzhast, entschlossen.

Egmont: Ja, wenn's nicht gar zu bunt geht. Diesmal ist sie doch ein wenig aus der Fassung.

Alärchen: Wieso?

Egmont: Sie hat auch ein Bärtchen auf der Oberlippe und manchmal einen Anfall von Podagra. Eine rechte Amazone!

Alärchen: Eine majestätische Frau! Ich scheute mich, vor sie zu treten.

Egmont: Du bist doch sonst nicht zaghaft — Es wäre auch nicht Furcht, nur jungfräuliche Scham.

Alärchen (schlägt die Augen nieder, nimmt seine Hand und lehnt sich an ihn).

Egmont: Ich verstehe dich! liebes Mädchen! du darfst die Augen aufschlagen. (Er küßt ihre Augen.)

Alärchen: Laß mich schweigen! Laß mich dich halten! Laß mich dir in die Augen sehn! Alles drin finden, Trost und Hoffnung und Freude und Kummer. (Sie umarmt ihn und sieht ihn an.) Sag' mir! Sage! ich begreife nicht! Bist du Egmont? Der Graf Egmont? der große Egmont, der so viel Aufsehn macht, von dem in den Zeitungen steht, an dem die Provinzen hängen?

Egmont: Nein, Alärchen, das bin ich nicht.

Alärchen: Wie?

Egmont: Siehst du, Alärchen! — Laß mich sitzen! — (Er setzt sich, sie kniet sich vor ihm auf einen Schemel, legt ihre Arme auf seinen Schoß und sieht ihn an.) Jener Egmont ist ein verdrießlicher, steifer, kalter Egmont. Der an sich halten, bald dieses, bald jenes Gesicht machen muß, geplagt, verkannt, verwickelt ist, wenn ihn die Leute für froh und fröhlich halten. Geliebt von einem Volke, das nicht weiß, was es will, geehrt und in die Höhe getragen von einer Menge, mit der nichts anzufangen ist, umgeben von Freunden, denen er sich nicht überlassen darf, beobachtet von Menschen, die ihm auf alle Weise beikommen möchten, arbeitend und sich bemühend, oft ohne Zweck, meist ohne Lohn — o laß mich schweigen, wie es dem ergeht, wie es dem zu Mute ist! Aber dieser, Alärchen, der ist ruhig, offen, glücklich, geliebt und gekannt von dem besten Herzen, das auch er ganz kennt und mit voller Liebe und Zutrauen an das seine drückt. (Er umarmt sie.) Das ist dein Egmont!

Alärchen: So laß mich sterben! Die Welt hat keine Freuden auf diese!

## Vierter Aufzug

Straße.

Fetter. Zimmermann.

Fetter: He! pſt! he, Nachbar, ein Wort!

Zimmermann: Geh deines Pfads und ſei ruhig!

Fetter: Nur ein Wort! Nichts Neues?

Zimmermann: Nichts, als daß uns vom Neuen zu reden verboten iſt.

Fetter: Wie?

Zimmermann: Tretet hier ans Haus an! Hütet Euch! Der Herzog von Alba hat gleich bei ſeiner Ankunft einen Befehl ausgehen laſſen, dadurch zwei oder drei, die auf der Straße zuſammen ſprechen, des Hochverrats ohne Unterſuchung ſchuldig erklärt ſind.

Fetter: O weh!

Zimmermann: Bei ewiger Gefangenſchaft iſt verboten, von Staatsſachen zu reden.

Fetter: O unſre Freiheit!

Zimmermann: Und bei Todesſtrafe ſoll niemand die Handlungen der Regierung mißbilligen.

Fetter: O unſre Köpfe!

Zimmermann: Und mit großem Verſprechen werden Väter, Mütter, Kinder, Verwandte, Freunde, Dienſtboten eingeladen, was in dem Innerſten des Hauſes vorgeht, bei dem beſonders niedergeſetzten Gerichte zu offenbaren.

Fetter: Gehn wir nach Hauſe!

Zimmermann: Und den Folgsamen iſt verſprochen, daß ſie weder an Leibe, noch Ehre, noch Vermögen einige Kränkung erdulden ſollen.

Fetter: Wie gnädig! War mir's doch gleich weh, wie der Herzog in die Stadt kam. Seit der Zeit iſt mir's, als wäre der Himmel mit einem ſchwarzen Flor überzogen und hing' ſo tief herunter, daß man ſich bücken müſſe, um nicht dranzuſtoßen.

Zimmermann: Und wie haben dir ſeine Soldaten gefallen? Geht, das iſt eine andre Art von Krebsen, als wir ſie ſonſt gewohnt waren.

Fetter: Pſui! Es ſchnürt einem das Herz ein, wenn man ſo einen Haufen die Gaſſen hinabmarſchieren ſieht. Kerzengrad, mit un-

verwandtem Blick, ein Tritt, soviel ihrer sind. Und wenn sie auf der Schildwache stehen und du gehst an einem vorbei, ist's, als wenn er dich durch und durch sehen wollte, und sieht so steif und mürrisch aus, daß du auf allen Ecken einen Zuchtmeister zu sehen glaubst. Sie tun mir gar nicht wohl. Unsrer Müßiz war doch noch ein lustig Volk, sie nahmen sich was heraus, standen mit ausgegrätschten Beinen da, hatten den Hut überm Ohr, lebten und ließen leben; diese Kerle aber sind wie Maschinen, in denen ein Teufel sitzt.

Zimmermann: Wenn so einer ruft: „Halt!“ und anschlägt, meinst du, man hielte?

Fetter: Ich wäre gleich des Todes.

Zimmermann: Gehn wir nach Hause!

Fetter: Es wird nicht gut. Adieu.

Soest tritt dazu.

Soest: Fremde! Genossen!

Zimmermann: Still! Laßt uns gehen!

Soest: Wißt ihr?

Fetter: Nur zu viel!

Soest: Die Regentin ist weg.

Fetter: Nun guad' uns Gott!

Zimmermann: Die hielt uns noch.

Soest: Auf einmal und in der Stille. Sie konnte sich mit dem Herzog nicht vertragen; sie ließ dem Adel melden, sie komme wieder. Niemand glaubt's.

Zimmermann: Gott verzeih's dem Adel, daß er uns diese neue Geißel über den Hals gelassen hat. Sie hätten es abwenden können. Unsrer Privilegien sind hin.

Fetter: Um Gottes willen nichts von Privilegien. Ich wittre den Geruch von einem Exekutionsmorgen: die Sonne will nicht hervor, die Nebel stinken.

Soest: Dranien ist auch weg.

Zimmermann: So sind wir dem ganz verlassen!

Soest: Graf Egmont ist noch da.

Fetter: Gott sei Dank! Stärken ihn alle Heiligen, daß er sein Bestes tut; der ist allein was vermögend.

Van sen tritt auf.

Van sen: Sind' ich endlich ein paar, die noch nicht untergetrochen sind!

Fetter: Tut uns den Gefallen und geht fürbaß!

Bausen: Ihr seid nicht höflich.

Zimmermann: Es ist gar keine Zeit zu Komplimenten. Sucht Euch der Buckel wieder? Seid Ihr schon durchgeheilt?

Bausen: Fragt einen Soldaten nach seinen Wunden! Wenn ich auf Schläge was gegeben hätte, wäre sein Tage nichts aus mir geworden.

Zetter: Es kam ernstlicher werden.

Bausen: Ihr spürt von dem Gewitter, das aufsteigt, eine erbärmliche Mattigkeit in den Gliedern, scheint's.

Zimmermann: Deine Glieder werden sich bald wo anders eine Motion machen, wenn du nicht ruhst.

Bausen: Armselige Mäuse, die gleich verzweifeln, wenn der Hausherr eine neue Katze anschafft! Nur ein bißchen anders, aber wir treiben unser Wesen vor wie nach, seid nur ruhig!

Zimmermann: Du bist ein verwegener Laugenichts.

Bausen: Gebatter Tropf! Laß du den Herzog nur gewähren! Der alte Kater sieht aus, als wenn er Teufel statt Mäusen gefressen hätte und könnte sie nun nicht verdauen. Laßt ihn nur erst; er muß auch essen, trinken, schlafen wie andre Menschen. Es ist mir nicht bange, wenn wir unsre Zeit recht nehmen. Im Anfang geht's rasch; nachher wird er auch finden, daß in der Speisekammer, unter den Speckseiten besser leben ist und des Nachts zu ruhen, als auf dem Fruchtboden einzelne Mäuschen zu erlösten. Gehst nur, ich kenne die Statthalter.

Zimmermann: Was so einem Menschen alles durchgeht! Wenn ich in meinem Leben so etwas gesagt hätte, hielt' ich mich keine Minute für sicher.

Bausen: Seid nur ruhig! Gott im Himmel erfährt nichts von euch Wärmern, geschweige der Regent.

Zetter: Lästermaul!

Bausen: Ich weiß andre, denen es besser wäre, sie hätten statt ihres Heldenmuts eine Schneiderader im Leibe.

Zimmermann: Was wollt Ihr damit sagen?

Bausen: hm! den Grafen mein' ich.

Zetter: Egmonten! Was soll der fürchten?

Bausen: Ich bin ein armer Teufel und könnte ein ganzes Jahr leben von dem, was er in eine m Abende verliert. Und doch könnt' er mir sein Einkommen eines ganzen Jahrs geben, wenn er meinen Kopf auf eine Viertelstunde hätte.

Zetter: Du denkst dich was Rechts. Egmonts Haare sind gescheiter als dein Hirn.

Bausen: Red't Ihr! Aber nicht feiner. Die Herren betrügen sich am ersten. Er sollte nicht trauen.

Zetter: Was er schwätzt! So ein Herr!

Bausen: Eben weil er kein Schneider ist.

Zetter: Ungewaschen Maul!

Bausen: Dem wollt' ich Eure Courage nur eine Stunde in die Glieder wünschen, daß sie ihm da Unruh machte und ihn so lang' neckte und juckte, bis er aus der Stadt müßte.

Zetter: Ihr redet recht unverständlich; er ist so sicher wie der Stern am Himmel.

Bausen: Hast du nie einen sich schneuzen gesehen? Weg war er!

Zimmermann: Wer will ihm denn was tun?

Bausen: Wer will? Willst du's etwa hindern? Willst du einen Aufruhr erregen, wenn sie ihn gefangen nehmen?

Zetter: Ah!

Bausen: Wollt ihr eure Rippen für ihn wagen?

Soest: Eh!

Bausen (sie nachsiegend): Jh! Oh! Ah! Verwindert euch durchs ganze Alphabet! So ist's und bleib't's! Gott bewahre ihn!

Zetter: Ich erschrecke über Eure Unverschämtheit. So ein edler, rechtschaffner Mann sollte was zu befürchten haben?

Bausen: Der Schelm sitzt überall im Vorteil. Auf dem Armenfünderstühlchen hat er den Richter fürs Narren; auf dem Richterstuhl macht er den Inquisiten mit Lußt zum Verbrecher. Ich habe so ein Protokoll abzuschreiben gehabt, wo der Kommissarius schwer Lob und Geld von Hofe erhielt, weil er einen ehrlichen Teufel, an den man wollte, zum Schelmen verhört hatte.

Zimmermann: Das ist wieder frisch gelogen. Was wollen sie denn herausverhören, wenn einer unschuldig ist?

Bausen: O Späßenkopf! Wo nichts herauszuverhören ist, da verhört man hinein. Ehrlichkeit macht unbesonnen, auch wohl trozig. Da fragt man erst recht sachte weg, und der Gefangene ist stolz auf seine Unschuld, wie sie's heißen, und sagt alles gradzu, was ein Verständiger verbärge. Dann macht der Inquisitor aus den Antworten wieder Fragen und paßt ja auf, wo irgendein Widersprüchelchen erscheinen will; da knüpft er seinen Strick an, und läßt sich der dumme Teufel betreten, daß er hier etwas zu viel, dort etwas zu wenig



gesagt oder wohl aus Gott weiß was für einer Grille einen Umstand verschwiegen hat, auch wohl irgend an einem Ende sich hat schrecken lassen: dann sind wir auf dem rechten Weg! Und ich versichre euch, mit mehr Sorgfalt suchen die Bettelweiber nicht die Lumpen aus dem Kehricht, als so ein Schelmenfabrikant aus kleinen, schiefen, verschobnen, verrückten, verdrückten, geschloßnen, bekannnten, geleugneten Anzeichen und Umständen sich endlich einen strolchumpenen Vogelscheu zusammenkünstelt, um wenigstens seinen Inquisiten in effigie hängen zu können. Und Gott mag der arme Teufel danken, wenn er sich noch kann hängen sehn.

Jetter: Der hat eine geläufige Zunge.

Zimmermann: Mit Fliegen mag das angehen. Die Wespen lachen Eures Gespinnstes.

Bansen: Nachdem die Spinnen sind. Seht, der lange Herzog hat euch so ein rein Ansehn von einer Kreuzspinne; nicht einer dickbäuchigen, die sind weniger schlimm, aber so einer langfüßigen, schmalleibigen, die vom Fraß nicht seißt wird und recht dünne Fäden zieht, aber desto zähere.

Jetter: Egmont ist Ritter des goldnen Vlieses; wer darf Hand an ihn legen? Nur von seinesgleichen kann er gerichtet werden, nur vom gesamten Orden. Dein loses Maul, dein böses Gewissen verführen dich zu solchem Geschwätze.

Bansen: Will ich ihm darum übel? Mir kann's recht sein. Es ist ein trefflicher Herr! Ein paar meiner guten Freunde, die anderwärts schon wären gegangen worden, hat er mit einem Buckel voll Schläge verabschiedet. Nun geht! Geht! Ich rat' es euch selbst. Dort seh' ich wieder eine Runde antreten; die sehen nicht aus, als wenn sie so bald Brüderschaft mit uns trinken würden. Wir wollen's abwarten und nur sachte zusehen. Ich hab' ein paar Richten und einen Gebatter Schenkwirt; wenn sie von denen gekostet haben und werden dann nicht zahm, so sind sie ausgepichte Wölfe.

Der Culenburgische Palast. Wohnung des Herzogs von Alba.

Silva und Gomez begegnen einander.

Silva: Hast du die Befehle des Herzogs ausgerichtet?

Gomez: Pünktlich. Alle täglichen Runden sind beordert, zur bestimmten Zeit an verschiednen Plätzen einzutreffen, die ich ihnen bezeichnet habe; sie gehen indes, wie gewöhnlich, durch die Stadt,

um Ordnung zu erhalten. Keiner weiß von dem andern; jeder glaubt, der Befehl gehe ihn allein an, und in einem Augenblick kann alsdann der Cordon gezogen und alle Zugänge zum Palast können besetzt sein. Weißt du die Ursache dieses Befehls?

Silva: Ich bin gewohnt, blindlings zu gehorchen. Und wem gehorcht sich's leichter als dem Herzoge, da bald der Ausgang beweist, daß er recht befohlen hat?

Gomez: Gut! Gut! Auch scheint es mir kein Wunder, daß du so verschlossen und einsilbig wirst wie er, da du immer um ihn sein mußt. Mir kommt es fremd vor, da ich den leichteren italienischen Dienst gewohnt bin. An Treue und Gehorsam bin ich der alte, aber ich habe mir das Schwätzen und Räsionieren angewöhnt; ihr schweigt alle und laßt es euch nie wohl sein. Der Herzog gleicht mir einem ehrnen Turn ohne Pforte, wozu die Besatzung Flügel hätte. Neulich hör' ich ihn bei Tafel von einem frohen, freundlichen Menschen sagen: er sei wie eine schlechte Schenke mit einem ausgesteckten Brammweinzeichen, um Müßiggänger, Bettler und Diebe hereinzulocken.

Silva: Und hat er uns nicht schweigend hierhergeführt?

Gomez: Dagegen ist nichts zu sagen. Gewiß! Wer Zeuge seiner Klugheit war, wie er die Armee aus Italien hierherbrachte, der hat etwas gesehen. Wie er sich durch Freund und Feind, durch die Franzosen, Königlichen und Kezer, durch die Schweizer und Verbundnen gleichsam durchschmiegte, die strengste Mannszucht hielt und einen Zug, den man so gefährlich achtete, leicht und ohne Anstoß zu leiten wußte! — Wir haben was gesehen, was lernen können.

Silva: Auch hier! Ist nicht alles still und ruhig, als wenn kein Aufstand gewesen wäre?

Gomez: Nun, es war auch schon meist still, als wir herkamen.

Silva: In den Provinzen ist es viel ruhiger geworden, und wenn sich noch einer bewegt, so ist es, zu entfliehen; aber auch diesen wird er die Wege bald versperren, denk' ich.

Gomez: Nun wird er erst die Gunst des Königs gewinnen.

Silva: Und uns bleibt nichts angelegner, als uns die seinige zu erhalten. Wenn der König hierherkommt, bleibt gewiß der Herzog und jeder, den er empfiehlt, nicht unbelohnt.

Gomez: Glaubst du, daß der König kommt?

Silva: Es werden so viele Anstalten gemacht, daß es höchst wahrscheinlich ist.

Gomez: Mich überreden sie nicht.

Silva: So rede wenigstens nicht davon! Denn wenn des Königs Absicht ja nicht sein sollte, zu kommen, so ist sie's doch wenigstens gewiß, daß man es glauben soll.

Ferdinand, Alba's natürlicher Sohn.

Ferdinand: Ist mein Vater noch nicht heraus?

Silva: Wir warten auf ihn.

Ferdinand: Die Fürsten werden bald hier sein.

Gomez: Kommen sie heute?

Ferdinand: Dranien und Egmont.

Gomez (reise zu Silva): Ich begreife etwas.

Silva: So behalt es für dich!

Herzog von Alba.

Wie er herein und hervor tritt, treten die andern zurück.

Alba: Gomez!

Gomez (tritt vor): Herr!

Alba: Du hast die Wachen verteilt und beordert?

Gomez: Auf's genaueste. Die täglichen Kunden —

Alba: Genug. Du wartest in der Galerie. Silva wird dir den Augenblick sagen, wenn du sie zusammenziehen, die Zugänge nach dem Palaste besetzen sollst. Das übrige weißt du.

Gomez: Ja, Herr! (ab.)

Alba: Silva!

Silva: Hier bin ich.

Alba: Alles, was ich von jeher an dir geschätzt habe, Mut, Entschlossenheit, unaufhaltames Ausführen, das zeige heut.

Silva: Ich danke Euch, daß Ihr mir Gelegenheit gebt, zu zeigen, daß ich der alte bin.

Alba: Sobald die Fürsten bei mir eingetreten sind, dann eile gleich, Egmont's Geheimschreiber gefangen zu nehmen. Du hast alle Anstalten gemacht, die übrigen, welche bezeichnet sind, zu fassen?

Silva: Vertrau' auf uns! Ihr Schicksal wird sie, wie eine wohlberednete Sonnenfinsternis, pünktlich und schrecklich treffen.

Alba: Hast du sie genau beobachten lassen?

Silva: Alle. Den Egmont vor andern. Er ist der einzige, der, seit du hier bist, sein Betragen nicht geändert hat. Den ganzen Tag von einem Pferd aufs andre, ladet Gäste, ist immer lustig und unterhaltend bei Tafel, witzelt, schießt und schleicht nachts zum Liebchen. Die andern haben dagegen eine merkliche Pause in ihrer Lebensart

gemacht, sie bleiben bei sich, vor ihrer Türe sieht's aus, als wenn ein Kranker im Hause wäre.

Alba: Drum rasch, eh' sie uns wider Willen genesen.

Silva: Ich stelle sie. Auf deinen Befehl überhäufen wir sie mit dienstfertigen Ehren. Ihnen graut's: politisch geben sie uns einen ängstlichen Dank, fühlen, das Rätlichste sei, zu entfliehen; keiner wagt einen Schritt, sie zaudern, können sich nicht vereinigen; und einzeln etwas Kühnes zu tun, hält sie der Gemeingeist ab. Sie möchten gern sich jedem Verdacht entziehen und machen sich immer verdächtiger. Schon seh' ich mit Freuden deinen ganzen Anschlag auszuführen.

Alba: Ich freue mich nur über das Geschehne, und über das nicht leicht, denn es bleibt stets noch übrig, was uns zu denken und zu sorgen gibt. Das Glück ist eigensinnig, oft das Gemeine, das Nichtswürdige zu adeln und wohlüberlegte Taten mit einem gemeinen Ausgang zu entehren. Verweile, bis die Fürsten kommen, dann gib Gomez die Ordre, die Straßen zu besetzen, und eile selbst, Egmont's Schreiber und die übrigen gefangen zu nehmen, die dir bezeichnet sind. Ist es getan, so komm hierher und meld' es meinem Sohne, daß er mir in den Rat die Nachricht bringe.

Silva: Ich hoffe, diesen Abend vor dir stehn zu dürfen.

Alba (geht nach seinem Sohne, der bisher in der Galerie gestanden).

Silva: Ich traue mir es nicht zu sagen, aber meine Hoffnung schwankt; ich fürchte, es wird nicht werden, wie er denkt. Ich sehe Geister vor mir, die still und sinnend auf schwarzen Schalen das Geschick der Fürsten und vieler Tausende wägen. Langsam wankt das Büngelein auf und ab, tief scheinen die Richter zu sinnem; zuletzt sinkt diese Schale, steigt jene, angehaucht vom Eigensinn des Schicksals, und entschieden ist's. (Ab.)

Alba (mit Ferdinand hervortretend): Wie sandst du die Stadt?

Ferdinand: Es hat sich alles gegeben. Ich ritt, als wie zum Zeitvertreib, Straf' auf Straf' ab. Eure wohlverteilten Wachen halten die Furcht so angespannt, daß sie sich nicht zu lispeln untersteht. Die Stadt sieht einem Felde ähnlich, wenn das Gewitter von weiten leuchtet: man erblickt keinen Vogel, kein Tier, als das eilend nach einem Schutzorte schlüpft.

Alba: Ist dir nichts weiter begegnet?

Ferdinand: Egmont kam mit einigen auf den Markt geritten, wir grüßten uns, er hatte ein rohes Pferd, das ich ihm loben mußte.

„Laßt uns eilen, Pferde zuzureiten, wir werden sie bald brauchen!“ rief er mir entgegen. Er werde mich noch heute wiedersehn, sagte er, und komme auf Euer Verlangen, mit Euch zu ratschlagen.

Alba: Er wird dich wiedersehn.

Ferdinand: Unter allen Rittersn, die ich hier kenne, gefällt er mir am besten. Es scheint, wir werden Freunde sein.

Alba: Du bist noch immer zu schnell und wenig behutsam, immer erkenn' ich in dir den Leichtsinm deiner Mutter, der mir sie unbedingt in die Arme lieferte. Zu mancher gefährlichen Verbindung lud dich der Anschein voreilig ein.

Ferdinand: Euer Wille sündet mich bildsam.

Alba: Ich vergebe deinem jungen Blute dies leichtsinnige Wohlwollen, diese unachtzame Fröhlichkeit. Nur vergiß nicht, zu welchem Werke ich gesandt bin und welchen Teil ich dir daran geben möchte.

Ferdinand: Erinnerst mich, und schont mich nicht, wo Ihr es nötig haltet!

Alba (nach einer Pause): Mein Sohn!

Ferdinand: Mein Vater!

Alba: Die Fürsten kommen bald, Dranien und Egmont kommen. Es ist nicht Mißtraun, daß ich dir erst jetzt entdecke, was geschehen soll. Sie werden nicht wieder von himmen gehn.

Ferdinand: Was sinnst du?

Alba: Es ist beschlossen, sie festzuhalten. — Du erstaunst! Was du zu tun hast, höre; die Ursachen sollst du wissen, wenn es geschehn ist. Jetzt bleibt keine Zeit, sie auszulegen. Mit dir allein wünscht' ich das Größte, das Geheimste zu besprechen; ein starkes Band hält uns zusammengeseßelt, du bist mir wert und lieb, auf dich möcht' ich alles häufen. Nicht die Gewohnheit zu gehorchen allein möcht' ich dir einprägen, auch den Sinn auszudenken, zu befehlen, auszuführen wünscht' ich in dir fortzupflanzen, dir ein großes Erbteil, dem Könige den brauchbarsten Diener zu hinterlassen, dich mit dem Besten, was ich habe, auszustatten, daß du dich nicht schämen dürfest, unter deine Brüder zu treten.

Ferdinand: Was werd' ich nicht dir für diese Liebe schuldig, die du mir allein zuwendest, indem ein ganzes Reich vor dir zittert!

Alba: Nun höre, was zu tun ist. Sobald die Fürsten eingetreten sind, wird jeder Zugang zum Palaste besetzt. Dazu hat Gomez die Ordre. Silva wird eilen, Egmonts Schreiber mit den Verdächtigsten gefangen zu nehmen. Du hältst die Wache am Tore und in den Höfen

in Ordnung. Vor allen Dingen besetze diese Zimmer hier neben mit den sichersten Leuten; dann warte auf der Galerie, bis Silva wiederkommt, und bringe mir irgendein unbedeutend Blatt herein zum Zeichen, daß sein Auftrag ausgerichtet ist. Dann bleib im Vorsaale, bis Dranien weggeht, folg' ihm; ich halte Egmont hier, als ob ich ihm noch was zu sagen hätte. Am Ende der Galerie fordre Dranien's Degen, rufe die Wache an, verwahre schnell den gefährlichsten Mann, und ich fass' Egmont hier.

Ferdinand: Ich gehorche, mein Vater; zum erstenmal mit schwerem Herzen und mit Sorge.

Alba: Ich verzeihe dir's; es ist der erste große Tag, den du erlebst.

Silva tritt herein.

Silva: Ein Bote von Antwerpen. Hier ist Dranien's Brief! Er kommt nicht.

Alba: Sagt es der Bote?

Silva: Nein, mir sagt's das Herz.

Alba: Aus dir spricht mein böser Genius. (Nachdem er den Brief gelesen, winkt er beiden, und sie ziehen sich in die Galerie zurück; er bleibt allein auf dem Vorderteile.) Er kommt nicht! Bis auf den letzten Augenblick verschiebt er, sich zu erklären. Er wagt es, nicht zu kommen. So war denn diesmal wider Vermuten der Kluge Klug genug, nicht Klug zu sein. — Es rückt die Uhr! Noch einen kleinen Weg des Seigers, und ein großes Werk ist getan oder versäumt, unwiederbringlich versäumt, denn es ist weder nachzuholen noch zu verheimlichen. Längst hatt' ich alles reiflich abgewogen und mir auch diesen Fall gedacht, mir festgesetzt, was auch in diesem Falle zu tun sei; und jetzt, da es zu tun ist, wehr' ich mir kaum, daß nicht das Für und Wider mir aufs neue durch die Seele schwankt. — Ist's rätlich, die andern zu fangen, wenn er mir entgeht? — Schieb' ich es auf und lass' Egmont mit den Seinigen, mit so vielen entschlüpfen, die nun, vielleicht nur heute noch, in meinen Händen sind? So zwingt dich das Geschick denn auch, du Unbezwinglicher! Wie lang' gedacht! Wie wohl bereitet! Wie groß, wie schön der Plan! Wie nah die Hoffnung ihrem Ziele! Und nun im Augenblicke des Entscheidens bist du zwischen zwei Übel gestellt; wie in einen Lostopf greiffst du in die dunkle Zukunft: was du fassest, ist noch zugerollt, dir unbewußt, sei's Treffer oder Fehler! (Er wird aufmerksam, wie einer, der etwas hört, und tritt ans Fenster.) Er ist es! Egmont! — Trug dich dein Pferd so leicht herein und scheute vor dem Blutgeruche nicht und vor dem Geiste mit dem blanken Schwerte,



der an der Pforte dich empfängt? — Steig ab! — So bist du mit dem einen Fuß im Grab! und so mit beiden! — Ja, streichl' es nur und klopfe für seinen mut'gen Dienst zum letztenmal den Nacken ihm — Und mir bleibt keine Wahl; in der Verblendung, wie hier Egmont naht, kann er dir nicht zum zweitemal sich liefern! — Hört!

Ferdinand und Silva treten eilig herbei.

Alba: Ihr tut, was ich befohl, ich ändre meinen Willen nicht. Ich halte, wie es gehn will, Egmont auf, bis du mir von Silva die Nachricht gebracht hast. Dann bleib in der Nähe! Auch dir raubt das Geschick das große Verdienst, des Königs größten Feind mit eigener Hand gefangen zu haben. (Zu Silva.) Eile! (Zu Ferdinand.) Geh ihm entgegen! (Alba bleibt einige Augenblicke allein und geht schweigend auf und ab.)

Egmont tritt auf.

Egmont: Ich komme, die Befehle des Königs zu vernehmen, zu hören, welchen Dienst er von unsrer Treue verlangt, die ihm ewig ergeben bleibt.

Alba: Er wünscht vor allen Dingen Euren Rat zu hören.

Egmont: Über welchen Gegenstand? Kommt Dranien auch? Ich vermutete ihn hier.

Alba: Mir tut es leid, daß er uns eben in dieser wichtigen Stunde fehlt. Euren Rat, Eure Meinung wünscht der König, wie diese Staaten wieder zu befriedigen. Ja er hofft, Ihr werdet kräftig mitwirken, diese Unruhen zu stillen und die Ordnung der Provinzen völlig und dauerhaft zu gründen.

Egmont: Ihr könnt besser wissen als ich, daß schon alles genug beruhigt ist, ja noch mehr beruhigt war, eh' die Erscheinung der neuen Soldaten wieder mit Furcht und Sorge die Gemüter bewegte.

Alba: Ihr scheint andeuten zu wollen, das Nützlichste sei gewesen, wenn der König mich gar nicht in den Fall gesetzt hätte, Euch zu fragen.

Egmont: Verzeiht! Ob der König das Heer hätte schicken sollen, ob nicht vielmehr die Macht seiner majestätischen Gegenwart allein stärker gewirkt hätte, ist meine Sache nicht zu beurteilen. Das Heer ist da, er nicht. Wir aber müßten sehr undankbar, sehr vergessen sein, wenn wir uns nicht erinnerten, was wir der Regentin schuldig sind. Bekennen wir! sie brachte durch ihr so kluges als tapfres Betragen die Auführer mit Gewalt und Ansehn, mit Überredung und List zur Ruhe und führte zum Erstaunen der Welt ein rebellisches Volk in wenigen Monaten zu seiner Pflicht zurück.

Alba: Ich leugne es nicht. Der Tumult ist gestillt, und jeder scheint in die Grenzen des Gehorsams zurückgebannt. Aber hängt es nicht von eines jeden Willkür ab, sie zu verlassen? Wer will das Volk hindern, loszubrechen? Wo ist die Macht, sie abzuhalten? Wer bürgt uns, daß sie sich ferner treu und untertänig zeigen werden? Ihr guter Wille ist alles Pfand, das wir haben.

Egmont: Und ist der gute Wille eines Volks nicht das sicherste, das edelste Pfand? Bei Gott! Wann darf sich ein König sicherer halten, als wenn sie alle für einen, einer für alle stehn? Sicherer gegen innre und äußere Feinde?

Alba: Wir werden uns doch nicht überreden sollen, daß es jetzt hier so steht?

Egmont: Der König schreibe einen Generalpardon aus, er beruhige die Gemüther, und bald wird man sehen, wie Treue und Liebe mit dem Zutrauen wieder zurückkehrt.

Alba: Und jeder, der die Majestät des Königs, der das Heiligtum der Religion geschändet, ginge frei und ledig hin und wider! lebte, den andern zum bereiten Beispiel, daß ungeheure Verbrechen straflos sind.

Egmont: Und ist ein Verbrechen des Unsinn's, der Trunkenheit nicht eher zu entschuldigen als grausam zu bestrafen? Besonders, wo so sichere Hoffnung, wo Gewißheit ist, daß die Übel nicht wiederkehren werden? Waren Könige darum nicht sicherer? werden sie nicht von Welt und Nachwelt gepriesen, die eine Beleidigung ihrer Würde vergeben, bedauern, verachten konnten? werden sie nicht ebendeshwegen Gott gleich gehalten, der viel zu groß ist, als daß ihn jede Lästrung reichen sollte?

Alba: Und ebendarum soll der König für die Würde Gottes und der Religion, wir sollen für das Ansehn des Königs streiten. Was der Obere abzulehnen verschmäht, ist unsre Pflicht zu rächen. Ungestraft soll, wenn ich rate, kein Schuldiger sich freuen.

Egmont: Glaubst du, daß du sie alle reichen wirst? Hört man nicht täglich, daß die Furcht sie hie- und dahin, sie aus dem Lande treibt? Die Reichsten werden ihre Güter, sich, ihre Kinder und Freunde flüchten, der Arme wird seine nützlichen Hände dem Nachbar zu bringen.

Alba: Sie werden, wenn man sie nicht verhindern kann. Darum verlangt der König Rat und That von jedem Fürsten, Ernst von jedem Statthalter; nicht nur Erzählung, wie es ist, was werden könnte,

wenn man alles gehen ließe, wie's geht. Einem großen Übel zusehen, sich mit Hoffnung schmeicheln, der Zeit vertrauen, etwa einmal dreinschlagen, wie im Fastnachtspiel, daß es klatscht und man doch etwas zu thun scheint, wenn man nichts thun möchte: heißt das nicht, sich verdächtig machen, als sehe man dem Aufruhr mit Vergnügen zu, den man nicht erregen, wohl aber hegen möchte?

Egmont (im Begriff aufzufahren, nimmt sich zusammen und spricht nach einer kleinen Pause gesetzt): Nicht jede Absicht ist offenbar, und manches Mannes Absicht ist zu mißdeuten. Muß man doch auch von allen Seiten hören: es sei des Königs Absicht weniger, die Provinzen nach ein förmigen und klaren Gesetzen zu regieren, die Majestät der Religion zu sichern und einen allgemeinen Frieden seinem Volke zu geben, als vielmehr sie unbedingt zu unterjochen, sie ihrer alten Rechte zu berauben, sich Meister von ihren Besitzkümern zu machen, die schönen Rechte des Adels einzuschränken, um derentwillen der Edle allein ihm dienen, ihm Leib und Leben widmen mag. Die Religion, sagt man, sei nur ein prächtiger Teppich, hinter dem man jeden gefährlichen Anschlag nur desto leichter ausdenkt. Das Volk liegt auf den Knien, betet die heiligen gewirkten Zeichen an, und hinten lauscht der Vogelsteller, der sie berücken will.

Alba: Das muß ich von dir hören?

Egmont: Nicht meine Bestimmungen! Nur was bald hier bald da, von Großen und von Kleinen, Klugen und Toren gesprochen, laut verbreitet wird. Die Niederländer fürchten ein doppeltes Joch, und wer bürgt ihnen ihre Freiheit?

Alba: Freiheit! Ein schönes Wort, wer's recht verstünde! Was wollen sie für Freiheit? Was ist des Freisten Freiheit? — Recht zu thun! — und daran wird sie der König nicht hindern. Nein! nein! sie glauben sich nicht frei, wenn sie sich nicht selbst und andern schaden können. Wäre es nicht besser, abzudanken, als ein solches Volk zu regieren? Wenn auswärtige Feinde drängen, an die kein Bürger denkt, der mit dem Nächsten nur beschäftigt ist, und der König verlangt Beistand, dann werden sie uneins unter sich und verschwören sich gleichsam mit ihren Feinden. Weit besser ist's, sie einzuengen, daß man sie wie Kinder halten, wie Kinder zu ihrem Besten leiten kann. Glaube nur, ein Volk wird nicht alt, nicht klug, ein Volk bleibt immer kindisch.

Egmont: Wie selten kommt ein König zu Verstand! Und sollen sich viele nicht lieber vielen vertrauen als einem? und nicht einmal

dem Einen, sondern den Wenigen des Einen, dem Volke, das an den Blicken seines Herren altert. Das hat wohl allein das Recht, klug zu werden.

Alba: Vielleicht ebendarum, weil es sich nicht selbst überlassen ist.

Egmont: Und darum niemand gern sich selbst überlassen möchte. Man tue, was man will; ich habe auf deine Frage geantwortet und wiederhole: Es geht nicht! Es kann nicht gehn! Ich kenne meine Landsleute. Es sind Männer, wert, Gottes Boden zu betreten, ein jeder rund für sich ein kleiner König, fest, rüthrig, fähig, treu, an alten Sitten hangend. Schwer ist's, ihr Zutraun zu verdienen, leicht, zu erhalten. Starr und fest! Zu drücken sind sie, nicht zu unterdrücken.

Alba (der sich indes einigemal umgesehn hat): Solltest du das alles in des Königs Gegenwart wiederholen?

Egmont: Desto schlimmer, wenn mich seine Gegenwart abschreckte! Desto besser für ihn, für sein Volk, wenn er mir Mut machte, wenn er mir Zutraun einslöbte, noch weit mehr zu sagen.

Alba: Was nützlich ist, kann ich hören wie er.

Egmont: Ich würde ihm sagen: Leicht kann der Hirt eine ganze Herde Schafe vor sich hintreiben, der Stier zieht seinen Pflug ohne Widerstand; aber dem edlen Pferde, das du reiten willst, mußt du seine Gedanken ablernen, du mußt nichts Unkluges, nichts unklug von ihm verlangen. Darum wünscht der Bürger seine alte Verfassung zu behalten, von seinen Landsleuten regiert zu sein, weil er weiß, wie er geführt wird, weil er von ihnen Uneigennutz, Theilnehmung an seinem Schicksal hoffen kann.

Alba: Und sollte der Regent nicht Macht haben, dieses alte Herkommen zu verändern? und sollte nicht ebendies sein schönstes Vorrecht sein? Was ist bleibend auf dieser Welt? und sollte eine Staatseinrichtung bleiben können? Muß nicht in einer Zeitfolge sich jedes Verhältnis verändern und ebendarum eine alte Verfassung die Ursache von tausend Übeln werden, weil sie den gegenwärtigen Zustand des Volkes nicht umfaßt? Ich fürchte, diese alten Rechte sind darum so angenehm, weil sie Schlupfwinkel bilden, in welchen der Kluge, der Mächtige, zum Schaden des Volkes, zum Schaden des Ganzen sich verbergen oder durchschleichen kann.

Egmont: Und diese willkürlichen Veränderungen, diese unbeschränkten Eingriffe der höchsten Gewalt, sind sie nicht Vorboten, daß Einer tun will, was Tausende nicht tun sollen? Er will sich allein

frei machen, jeden seiner Wünsche befriedigen, jeden seiner Gedanken ausführen zu können. Und wenn wir uns ihm, einem guten, weisen König, ganz vertrauten, sagt er uns für seine Nachkommen gut? daß keiner ohne Rücksicht, ohne Schonung regieren werde? Wer rettet uns alsdann von völliger Willkür, wenn er uns seine Diener, seine Nächsten sendet, die ohne Kenntniß des Landes und seiner Bedürfnisse nach Belieben schalten und walten, keinen Widerstand finden und sich von jeder Verantwortung frei wissen?

Alba (der sich indes wieder umgesehen hat): Es ist nichts natürlicher, als daß ein König durch sich zu herrschen gedenkt und denen seine Befehle am liebsten aufträgt, die ihn am besten verstehen, verstehen wollen, die seinen Willen unbedingt ausrichten.

Egmont: Und ebenso natürlich ist's, daß der Bürger von dem regiert sein will, der mit ihm geboren und erzogen ist, der gleichen Begriff mit ihm von Recht und Unrecht gefaßt hat, den er als seinen Bruder ansehen kann.

Alba: Und doch hat der Adel mit diesen seinen Brüdern sehr ungleich geteilt.

Egmont: Das ist vor Jahrhunderten geschehen und wird jetzt ohne Reid geduldet. Würden aber neue Menschen ohne Not gesendet, die sich zum zweitenmale auf Unkosten der Nation bereichern wollten, sähe man sich einer strengen, kühnen, unbedingten Habucht ausgesetzt, das würde eine Gärung machen, die sich nicht leicht in sich selbst auflöste.

Alba: Du sagst mir, was ich nicht hören sollte. Auch ich bin fremd.

Egmont: Daß ich dir's sage, zeigt dir, daß ich dich nicht meine.

Alba: Und auch so wünscht' ich es nicht von dir zu hören. Der König sandte mich mit Hoffnung, daß ich hier den Beistand des Adels finden würde. Der König will seinen Willen. Der König hat nach tiefer Überlegung gesehen, was dem Volke frommt; es kann nicht bleiben und gehen wie bisher. Des Königs Absicht ist: sie selbst zu ihrem eignen Besten einzuschränken, ihr eigen Heil, wenn's sein muß, ihnen aufzudringen, die schädlichen Bürger aufzuopfern, damit die übrigen Ruhe finden, des Glücks einer weisen Regierung genießen können. Dies ist sein Entschluß; diesen dem Adel kundzumachen, habe ich Befehl, und Rat verlang' ich in seinem Namen, wie es zu tun sei, nicht was, denn das hat er beschlossen.

Egmont: Leider rechtfertigen deine Worte die Furcht des Volks, die allgemeine Furcht! So hat er denn beschlossen, was kein Fürst



beschließen sollte. Die Kraft seines Volks, ihr Gemüt, den Begriff, den sie von sich selbst haben, will er schwächen, niederdrücken, zerstören, um sie bequem regieren zu können. Er will den innern Kern ihrer Eigenheit verderben, gewiß in der Absicht, sie glücklicher zu machen. Er will sie vernichten, damit sie etwas werden, ein ander Etwas. O, wenn seine Absicht gut ist, so wird sie mißgeleitet! Nicht dem König widersezt man sich, man stellt sich nur dem König entgegen, der, einen falschen Weg zu wandeln, die ersten unglücklichen Schritte macht.

Alba: Wie du gesinnt bist, scheint es ein vergebener Versuch, uns vereinigen zu wollen. Du denkst gering vom König, verächtlich von seinen Räten, wenn du zweifelst, daß alles sei nicht schon gedacht, geprüft, gewogen worden. Ich habe keinen Auftrag, jedes Für und Wider noch einmal durchzugehen. Gehorsam fordr' ich von dem Volke — und von euch, ihr Ersten, Edelsten, Rat und Tat, als Bürgen dieser unbedingten Pflicht.

Egmont: Fordr' unsre Häupter, so ist es auf einmal getan. Ob sich der Nacken diesem Joche biegen, ob er sich vor dem Beile ducken soll, kann einer edlen Seele gleich sein. Unsonst hab' ich so viel gesprochen, die Lust hab' ich erschüttert, weiter nichts gewonnen.

Ferdinand kommt.

Ferdinand: Verzeiht, daß ich euer Gespräch unterbreche. Hier ist ein Brief, dessen Überbringer die Antwort dringend macht.

Alba: Erlaubt mir, daß ich sehe, was er enthält.

Tritt an die Seite.

Ferdinand (zu Egmont): Es ist ein schönes Pferd, das Eure Leute gebracht haben, Euch abzuholen.

Egmont: Es ist nicht das schlimmste. Ich hab' es schon eine Weile, ich denk' es wegzugeben. Wenn es Euch gefällt, so werden wir vielleicht des Handels einig.

Ferdinand: Gut, wir wollen sehn.

Alba winkt seinem Sohne, der sich in den Grund zurückzieht.

Egmont: Leb wohl! Entlast mich, denn ich wüßte bei Gott nicht mehr zu sagen.

Alba: Glücklich hat dich der Zufall verhindert, deinen Sinn noch weiter zu verraten. Unvorsichtig entwickelst du die Falten deines Herzens und klagst dich selbst weit strenger an, als ein Widersacher gehässig tun könnte.

Egmont: Dieser Vorwurf rührt mich nicht; ich kenne mich selbst



genug und weiß, wie ich dem König angehöre, weit mehr als viele, die in seinem Dienst sich selber dienen. Ungern scheid' ich aus diesem Streite, ohne ihn beigelegt zu sehen, und wünsche nur, daß uns der Dienst des Herren, das Wohl des Landes bald vereinigen möge. Es wirkt vielleicht ein wiederholtes Gespräch, die Gegenwart der übrigen Fürsten, die heute fehlen, in einem glücklichern Augenblick, was heut unmöglich scheint. Mit dieser Hoffnung entfernen' ich mich.

Alba (der zugleich dem Sohne ein Zeichen gibt): Halt, Egmout! — Deinen Degen! — (Die Mitteltüre öffnet sich, man sieht die Galerie mit Wache besetzt, die unbeweglich bleibt.)

Egmout (der staunend eine Welle geschwiegen): Dies war die Absicht? Dazu hast du mich berufen? (Nach dem Degen greifend, als wenn er sich verteidigen wollte.) Bin ich denn wehrlos?

Alba: Der König befiehlt's, du bist mein Gefangner. (Zugleich treten von beiden Seiten Gewaffnete herein.)

Egmout (nach einer Stille): Der König? — Dranien! Dranien! (Nach einer Pause seinen Degen hingebend.) So nimm ihn! Er hat weit öfter des Königs Sache verteidigt, als diese Brust beschützt. (Er geht durch die Mitteltüre ab, die Gewaffneten, die im Zimmer sind, folgen ihm, ingleichen Albas Sohn. Alba bleibt stehen, der Vorhang fällt.)

## Fünfter Aufzug

Straße. Dämmerung.

Klärchen. Brackenburg. Bürger.

Brackenburg: Liebchen, um Gottes willen! was nimmst du vor?

Klärchen: Komm mit, Brackenburg! Du mußt die Menschen nicht kennen; wir bestreiten ihn gewiß. Denn was gleicht ihrer Liebe zu ihm? Jeder fühlt, ich schwöre es, in sich die brennende Begier, ihn zu retten, die Gefahr von einem kostbaren Leben abzuwenden und dem Freisten die Freiheit wiederzugeben. Komm! Es fehlt nur an der Stimme, die sie zusammenruft. In ihrer Seele lebt noch ganz frisch, was sie ihm schuldig sind! und daß sein mächtiger Arm allein von ihnen das Verderben abhält, wissen sie. Um seines und ihretwillen müssen sie alles wagen. Und was wagen wir? Zum höchsten unser Leben, das zu erhalten nicht der Mühe wert ist, wenn er umkommt.

Bradenburg: Unglückliche! Du siehst nicht die Gewalt, die uns mit ehernen Banden gefesselt hat.

Klärchen: Sie scheint mir nicht unüberwindlich. Laß uns nicht lang' vergebliche Worte wechseln! Hier kommen von den alten, redlichen, wackern Männern! Hört, Freunde! Nachbarn, hört! — Sagt, wie ist es mit Egmont?

Zimmermann: Was will das Kind? Laß sie schweigen!

Klärchen: Tretet näher, daß wir sachte reden, bis wir einig sind und stärker. Wir dürfen nicht einen Augenblick versäumen! Die freche Tyranei, die es wagt, ihn zu fesseln, zuckt schon den Dolch, ihn zu ermorden. O Freunde! mit jedem Schritt der Dämmerung werd' ich ängstlicher. Ich fürchte diese Nacht. Kommt! Wir wollen uns teilen. Mit schnellem Lauf von Quartier zu Quartier rufen wir die Bürger heraus. Ein jeder greife zu seinen alten Waffen. Auf dem Markte treffen wir uns wieder, und unser Strom reißt einen jeden mit sich fort. Die Feinde sehen sich umringt und überschwemmt und sind erdrückt. Was kann uns eine Handvoll Knechte widerstehn? Und er in unsrer Mitte kehrt zurück, sieht sich befreit und kann uns einmal danken, uns, die wir ihm so tief verschuldet worden. Er sieht vielleicht — gewiß er sieht das Morgenrot am freien Himmel wieder.

Zimmermann: Wie ist dir, Mädchen?

Klärchen: Kömmt ihr mich mißverstehn? Vom Grafen sprech' ich! Ich spreche von Egmont.

Zetter: Nenn den Namen nicht! Er ist tödlich.

Klärchen: Den Namen nicht! Wie? Nicht diesen Namen? Wer nennt ihn nicht bei jeder Gelegenheit? Wo steht er nicht geschrieben? In diesen Sternen hab' ich oft mit allen seinen Lettern ihn gelesen. Nicht nennen? Was soll das? Freunde! Gute, teure Nachbarn, ihr träumt; besinnt euch! Seht nicht so starr und ängstlich an! Blickt nicht schüchtern hie und da beiseite! Ich ruf' euch ja nur zu, was jeder wünscht. Ist meine Stimme nicht eures Herzens eigne Stimme? Wer würfe sich in dieser banger Nacht, eh' er sein unruhvolles Bette besteigt, nicht auf die Knie', ihn mit ernstlichem Gebet vom Himmel zu erringen. Fragt euch einander! frage jeder sich selbst! und wer spricht mir nicht nach: Egmonts Freiheit oder den Tod!

Zetter: Gott bewahr' uns! da gib't's ein Unglück.

Klärchen: Bleibt! Bleibt und drückt euch nicht vor seinem Namen weg, dem ihr euch sonst so froh entgegendrängtet! — Wenn der

Ruf ihn ankündigte, wenn es hieß: Egmont kommt! Er kommt von Gent! da hielten die Bewohner der Straßen sich glücklich, durch die er reiten mußte. Und wenn ihr seine Pferde schallen hörten, warf jeder seine Arbeit hin, und über die bekümmerten Gesichter, die ihr durchs Fenster steckten, fuhr wie ein Sonnenstrahl von seinem Angesichte ein Blick der Freude und Hoffnung. Da hobt ihr eure Kinder auf der Türschwelle in die Höhe und deutetet ihnen: Sieh, das ist Egmont, der Größte da! Er ist's! Er ist's, von dem ihr bessere Zeiten, als eure armen Väter lebten, einst zu erwarten habt. Laßt eure Kinder nicht dereinst euch fragen: Wo ist er hin? Wo sind die Zeiten hin, die ihr verspracht? — Und so wechseln wir Worte! sind müßig, verraten ihn.

Soest: Schämt Euch, Brackenburg! Laßt sie nicht gewähren! Steuert dem Uebel!

Brackenburg: Lieb Klärchen! wir wollen gehen! Was wird die Mutter sagen? Vielleicht —

Klärchen: Meinst du, ich sei ein Kind oder wahnsinnig? Was kann vielleicht? — Von dieser schrecklichen Gewißheit bringst du mich mit keiner Hoffnung weg. — Ihr sollt mich hören, und ihr werdet, denn ich seh's, ihr seid bestürzt und könnt euch selbst in eurem Busen nicht wiederfinden. Laßt durch die gegenwärtige Gefahr nur einen Blick in das Vergangne dringen, das kurz Vergangne! Wendet eure Gedanken nach der Zukunft! Kömmt ihr denn leben? werdet ihr, wenn er zu Grunde geht? Mit seinem Atem flieht der letzte Hauch der Freiheit. Was war er euch? Für wen übergab er sich der dringendsten Gefahr? Seine Wunden flossen und heilten nur für euch. Die große Seele, die euch alle trug, beschränkt ein Kerker, und Schauer tödtlichen Mordes schweben um sie her. Er denkt vielleicht an euch, er hofft auf euch, er, der nur zu geben, nur zu erfüllen gewohnt war.

Zimmermann: Gebatter, kommt!

Klärchen: Und ich habe nicht Arme, nicht Mark wie ihr; doch hab' ich, was euch allen eben fehlt, Mut und Verachtung der Gefahr. Könn't euch mein Aem doch entzünden! könn't ich an meinen Busen drückend euch erwärmen und beleben! Kommt! In eurer Mitte will ich gehen! — Wie eine Fahne wehrlos ein edles Heer von Kriegern wehend anführt, so soll mein Geist um eure Häupter flammen, und Liebe und Mut das schwankende zerstreute Volk zu einem fürchterlichen Heer vereinigen.

Fetter: Schaff' sie beiseite, sie dauert nicht. (Bürger ab.)

Bradenburg: Klärchen! Siehst du nicht, wo wir sind?

Klärchen: Wo? Unter dem Himmel, der so oft sich herrlicher zu wölben schien, wenn der Edle unter ihm herging. Aus diesen Fenstern haben sie herausgesehn, vier, fünf Köpfe übereinander; an diesen Türen haben sie gescharrt und genickt, wenn er auf die Memmen herabsah. O, ich hatte sie so lieb, wie sie ihn ehrten! Wäre er Tyrann gewesen, möchten sie vor seinem Falle seitwärts gehn. Aber sie liebten ihn! — O ihr Hände, die ihr an die Mützen griffst, zum Schwert könnt ihr nicht greifen — Bradenburg, und wir? — Schelten wir sie? — Diese Urne, die ihn so oft festhielten, was tun sie für ihn? — List hat in der Welt so viel erreicht — Du kennst Wege und Stege, kennst das alte Schloß. Es ist nichts unmöglich, gib mir einen Anschlag!

Bradenburg: Wenn wir nach Hause gingen?

Klärchen: Gut!

Bradenburg: Dort an der Ecke seh' ich Albas Wache; laß doch die Stimme der Vernunft dir zu Herzen dringen! Hältst du mich für feig? Glaubst du nicht, daß ich um deinetwillen sterben könnte? Hier sind wir beide toll, ich so gut wie du. Siehst du nicht das Unmögliche? Wenn du dich faßtest! Du bist außer dir.

Klärchen: Außer mir! Abscheulich, Bradenburg, Ihr seid außer Euch. Da ihr laut den Helden verehrtet, ihn Freund und Schutz und Hoffnung nanntet, ihm Vivat riefst, wenn er kam, da stand ich in meinem Winkel, schob das Fenster halb auf, verbarg mich lauschend, und das Herz schlug mir höher als euch allen. Jetzt schlägt mir's wieder höher als euch allen! Ihr verbergt euch, da es not ist, verleugnet ihn und fühlt nicht, daß ihr untergeht, wenn er verdirbt.

Bradenburg: Komm nach Hause!

Klärchen: Nach Hause?

Bradenburg: Besinne dich nur! Sieh dich um! Dies sind die Straßen, die du nur sonntäglich betratst, durch die du sittsam nach der Kirche gingst; wo du übertrieben ehrbar zürntest, wenn ich mit einem freundlichen grüßenden Wort mich zu dir gesellte. Du stehst und redest, handelst vor den Augen der offenen Welt. Besinne dich, Liebe! wozu hilft es uns?

Klärchen: Nach Hause! Ja, ich besinne mich. Komm, Bradenburg, nach Hause! Weißt du, wo meine Heimat ist? (16.)

## Gefängniß,

durch eine Lampe erhellt, ein Ruhebett im Grunde.

Camont allein.

Alter Freund! immer getreuer Schlaf, fliehst du mich auch wie die übrigen Freunde? Wie willig senktest du dich auf mein freies Haupt herunter und kühltest, wie ein schöner Myrtenkranz der Liebe, meine Schläfe! Mitten unter Waffen, auf der Woge des Lebens ruht' ich leicht atmend, wie ein aufquellender Knabe, in deinen Armen. Wenn Stürme durch Zweige und Blätter sausten, sich Ast und Wipfel knirrend bewegten, blieb innerst doch der Kern des Herzens ungerührt. Was schüttelt dich nun? Was erschüttert den festen, treuen Sinn? Ich fühl's, es ist der Klang der Mordart, die an meiner Wurzel naht. Noch steh' ich aufrecht, und ein innerer Schauer durchfährt mich. Ja, sie überwindet, die verrätherische Gewalt, sie untergräbt den festen hohen Stamm, und eh' die Rinde dorrt, stürzt krachend und zerschmetternd deine Krone.

Warum denn jetzt, der du so oft gewalt'ge Sorgen gleich Seifenblasen dir vom Haupte weggewiesen, warum vermagst du nicht die Ahnung zu verschrecken, die tausendfach in dir sich auf und nieder treibt? Seit wann begegnet der Tod dir fürchterlich, mit dessen wechselnden Bildern wie mit den übrigen Gestalten der gewohnten Erde du gelassen lebstest? — Auch ist er's nicht, der rasche Feind, dem die gesunde Brust wetteifernd sich entgegenlehnt; der Kerker ist's, des Grabes Vorbild, dem Helden wie dem Feigen widerlich. Unleidlich ward mir's schon auf meinem gepolsterten Stuhle, wenn in stattlicher Versammlung die Fürsten, was leicht zu entscheiden war, mit wiederkehrenden Gesprächen überlegten und zwischen düstern Wänden eines Saals die Balken der Decke mich erdrückten. Da eilt' ich fort, sobald es möglich war, und rasch aufs Pferd mit tiefem Atemzug! Und frisch hinaus, da wo wir hingehören, ins Feld, wo aus der Erde dampfend jede nächste Wohlthat der Natur und durch die Himmel wehend alle Segen der Gestirne einhüllend uns umwittern; wo wir, dem erdgeborenen Riesen gleich, von der Berührung unsrer Mutter kräftiger uns in die Höhe reißen; wo wir die Menschheit ganz und menschliche Begier in allen Adern fühlen; wo das Verlangen, vorzudringen, zu besiegen, zu erhaschen, seine Faust zu brauchen, zu besitzen, zu erobern, durch die Seele des jungen Jägers glüht; wo der Soldat sein angeboren Recht auf alle Welt mit raschem



Schritt sich anmaßt und in fürchterlicher Freiheit wie ein Hagelwetter durch Wiese, Feld und Wald verderbend streicht und keine Grenzen kennt, die Menschenhand gezogen.

Du bist nur Bild, Erinnerungstraum des Glücks, das ich so lang' besessen; wo hat dich das Geschick verrätrisch hingeführt? Versagt es dir den nie gescheuten Tod vorm Angesicht der Sonne rasch zu gönnen, um dir des Grabes Vorgeschmack im ekkeln Moder zu bereiten? Wie haucht er mich aus diesen Steinen widrig an! Schon starrt das Leben; vor dem Ruhebette wie vor dem Grabe scheut der Fuß. —

O Sorge! Sorge! die du vor der Zeit den Mord beginnst, laß ab! — Seit wann ist Egmont denn allein, so ganz allein in dieser Welt? Dich macht der Zweifel hilflos, nicht das Glück. Ist die Gerechtigkeit des Königs, der du lebenslang vertraut, ist der Regentin Freundschaft, die fast (du darfst es dir gestehn), fast Liebe war, sind sie auf einmal, wie ein glänzend Feuerbild der Nacht, verschwunden und lassen dich allein auf dunklem Pfad zurück? Wird an der Spitze deiner Freunde Oranien nicht wagend sinnen? Wird nicht ein Volk sich sammeln und mit anschwellender Gewalt den alten Freund rächend erretten?

O haltet, Mauern, die ihr mich einschließt, so vieler Geister wohlgemeintes Drängen nicht von mir ab; und welcher Mut aus meinen Augen sonst sich über sie belebend ergoß, der lehre nun aus ihren Herzen in meines wieder! O ja, sie rühren sich zu Tausenden, sie kommen, stehen mir zur Seite. Ihr frommer Wunsch eilt dringend zu dem Himmel, er bittet um ein Wunder. Und steigt zu meiner Rettung nicht ein Engel nieder, so seh' ich sie nach Lanz' und Schwertern greifen. Die Tore spalten sich, die Gitter springen, die Mauer stürzt vor ihren Händen ein, und der Freiheit des einbrechenden Tages steigt Egmont fröhlich entgegen. Wie manch bekannt Gesicht empfängt mich jauchzend! Ach Klärchen, wärst du Mann, so säh' ich dich gewiß auch hier zuerst und danke dir, was einem Könige zu danken hart ist, Freiheit!

### Klärchens Haus.

Klärchen kommt mit einer Lampe und einem Glas Wasser aus der Kammer; sie setzt das Glas auf den Tisch und tritt ans Fenster.

Brackenburg? Seid Ihr's? Was hört' ich denn? noch niemand? Es war niemand! Ich will die Lampe ins Fenster setzen, daß er sieht, ich wache noch, ich warte noch auf ihn. Er hat mir Nachricht ver-



prochen; Nachricht? entsetzliche Gewißheit! — Egmont verurteilt! — Welch Gericht darf ihn fordern? und sie verdammen ihn! Der König verdammt ihn? oder der Herzog? Und die Regentin entzieht sich! Dranien zaudert und alle seine Freunde! — Ist dies die Welt, von deren Wankelmuth, Unzuverlässigkeit ich viel gehört und nichts empfunden? Ist dies die Welt? — Wer wäre böß genug, den Teuren anzuseinden? Wäre Bosheit mächtig genug, den allgemein Erkantten schnell zu stürzen? Doch ist es so — es ist! — O Egmont, sicher hielt ich dich vor Gott und Menschen, wie in meinen Armen! Was war ich dir? Du hast mich dein genannt, mein ganzes Leben widmet' ich deinem Leben. — Was bin ich nun? Vergebens streck' ich nach der Schlinge, die dich faßt, die Hand aus. Du hilflos, und ich frei! — Hier ist der Schlüssel zu meiner Türe. An meiner Willkür hängt mein Gehen und mein Kommen, und dir bin ich zu nichts! — — O bindet mich, damit ich nicht verzweifle, und werft mich in den tiefsten Kerker, daß ich das Haupt an feuchte Mauern schlage, nach Freiheit winsle, träume, wie ich ihm helfen wollte, wenn Fesseln mich nicht lähmten, wie ich ihm helfen würde! — Nun bin ich frei! Und in der Freiheit liegt die Angst der Ohnmacht. — Mir selbst bewußt, nicht fähig, ein Glied nach seiner Hilfe zu rühren. Ach leider, auch der kleine Teil von deinem Wesen, dein Klärchen, ist wie du gefangen und regt getrennt im Todeskrampfe nur die letzten Kräfte. — Ich höre schleichen, husten — Bradenburg — er ist's! — Gleider guter Mann, dein Schicksal bleibt sich immer gleich; dein Liebchen öffnet dir die nächtliche Türe, und ach, zu welch unseliger Zusammenkunft!

Bradenburg tritt auf.

Klärchen: Du kommst so bleich und schüchtern, Bradenburg, was ist's?

Bradenburg: Durch Umwege und Gefahren such' ich dich auf. Die großen Straßen sind besetzt, durch Gäßchen und durch Winkel hab' ich mich zu dir gestohlen.

Klärchen: Erzähl', wie ist's?

Bradenburg (indem er sich setzt): Ach Kläre, laß mich weinen! Ich lieb' ihn nicht. Er war der reiche Mann und lockte des Armen einziges Schaf zur bessern Weide herüber. Ich hab' ihn nie verflucht, Gott hat mich treu geschassen und weich. In Schmerzen floß mein Leben von mir nieder, und zu verschmachten hofft' ich jeden Tag.

Klärchen: Vergiß das, Bradenburg! Vergiß dich selbst! Sprich mir von ihm! Ist's wahr! Ist er verurteilt?

Bradenburg: Er ist's! ich weiß es ganz genau.

Märchen: Und lebt noch?

Bradenburg: Ja, er lebt noch.

Märchen: Wie willst du das versichern? — Die Tyrannei ermordet in der Nacht den Herrlichen, vor allen Augen verborgen fließt sein Blut. Angstlich im Schlafe liegt das betäubte Volk und träumt von Rettung, träumt ihres ohnmächtigen Wunsches Erfüllung; indes, unwillig über uns, sein Geist die Welt verläßt. Er ist dahin! — Täusche mich nicht! dich nicht!

Bradenburg: Nein gewiß, er lebt! — Und leider, es bereitet der Spanier dem Volke, das er zertreten will, ein fürchterliches Schauspiel, gewaltjam jedes Herz, das nach der Freiheit sich regt, auf ewig zu zerhürtschen.

Märchen: Fahr fort und sprich gelassen auch mein Todesurteil aus! Ich wandle den seligen Gefilden schon näher und näher, mir weht der Trost aus jenen Gegenden des Friedens schon herüber. Sag' an!

Bradenburg: Ich konnt' es an den Wachen merken, aus Reden, die bald da bald dorten fielen, daß auf dem Markte geheimnißvoll ein Schrecknis zubereitet werde. Ich schlich durch Seitenwege, durch bekannte Gänge nach meines Vettern Haus und sah aus einem Hinterfenster nach dem Markte. — Es wehten Fackeln in einem weiten Kreise spanischer Soldaten hin und wider. Ich schärfte mein ungewohntes Auge, und aus der Nacht stieg mir ein schwarzes Gerüst entgegen, geräumig, hoch; mir grauste vor dem Publikum. Geschäftig waren viele ringsumher bemüht, was noch von Holzwerk weiß und sichtbar war, mit schwarzen Tuch einhüllend zu verkleiden. Die Treppen deckten sie zuletzt auch schwarz, ich sah es wohl. Sie schienen die Weihe eines gräßlichen Opfers vorbereitend zu begeh'n. Ein weißes Kreuzifix, das durch die Nacht wie Silber blinkte, ward an der einen Seite hoch aufgesteckt. Ich sah, und sah die schreckliche Gewißheit immer gewisser. Noch wankten Fackeln hie und da herum, allmählich wichen sie und loschen. Auf einmal war die scheußliche Geburt der Nacht in ihrer Mutter Schoß zurückgekehrt.

Märchen: Still, Bradenburg! Nun still! laß diese Hülle auf meiner Seele ruhn! Verschwunden sind die Gespenster, und du, holde Nacht, leih deinen Mantel der Erde, die in sich gärt; sie trägt nicht länger die abscheuliche Last, reißt ihre tiefen Spalten grausend auf und knirscht das Mordgerüst hinunter. Und irgendeinen Engel sendet

der Gott, den sie zum Zeugen ihrer Wut geschändet; vor des Boten heiliger Berührung lösen sich Kiegel und Bande, und er umgießt den Freund mit mildem Schimmer, er führt ihn durch die Nacht zur Freiheit sanft und still. Und auch mein Weg geht heimlich in dieser Dunkelheit, ihm zu begegnen.

Brackenb<sup>urg</sup> (sic aufhaltend): Mein Kind, wohin? was wagst du?

Klärchen: Leise, Lieber, daß niemand erwache! Daß wir uns selbst nicht wecken! Kennst du dies Gläschchen, Brackenb<sup>urg</sup>? ich nahm dir's scherzend, als du mit übereiletem Tod oft ungeduldig drohdest — und nun, mein Freund —

Brackenb<sup>urg</sup>: In aller Heiligen Namen!

Klärchen: Du hinderst nichts. Tod ist mein Theil! und gönne mir den sanften schnellen Tod, den du dir selbst bereitetest. Gib mir deine Hand! — Im Augenblick, da ich die dunkle Pforte öffne, aus der kein Rückweg ist, könnt' ich mit diesem Händedruck dir sagen: wie sehr ich dich geliebt, wie sehr ich dich bejammert! Mein Bruder starb mir jung; dich wähl' ich, seine Stelle zu ersetzen. Es widersprach dein Herz und quälte sich und mich, verlangtest heiß und immer heißer, was dir nicht beschieden war. Vergib mir und leb' wohl! Laß mich dich Bruder nennen! Es ist ein Name, der viel Namen in sich faßt. Nimm die letzte schöne Blume der Scheidenden mit treuem Herzen ab — nimm diesen Kuß — Der Tod vereinigt alles, Brackenb<sup>urg</sup>, uns denn auch.

Brackenb<sup>urg</sup>: So laß mich mit dir sterben! Teile! Teile! Es ist genug, zwei Leben auszulöschen.

Klärchen: Bleib! du sollst leben, du kannst leben. — Steh meiner Mutter bei, die ohne dich in Armut sich verzehren würde. Sei ihr, was ich ihr nicht mehr sein kann, lebt zusammen und beweint mich! Beweint das Vaterland und den, der es allein erhalten konnte! Das heutige Geschlecht wird diesen Jammer nicht los, die Wut der Rache selbst vermag ihn nicht zu tilgen. Lebt, ihr Armen, die Zeit noch hin, die keine Zeit mehr ist. Heut steht die Welt auf einmal still; es stockt ihr Kreislauf, und mein Puls schlägt kaum noch wenige Minuten! Leb' wohl!

Brackenb<sup>urg</sup>: O lebe du mit uns, wie wir für dich allein! du tötest uns in dir, o leb' und leide! Wir wollen unzertrennlich dir zu beiden Seiten stehn, und immer achtsam soll die Liebe den schönsten Trost in ihren lebendigen Armen dir bereiten. Sei unser! Unser! Ich darf nicht sagen: mein.

Alärchen: Leise, Brackenburch, du fühlst nicht, was du rührst. Wo Hoffnung dir erscheint, ist mir Verzweiflung.

Brackenburch: Teile mit den Lebendigen die Hoffnung! Verweil' am Rande des Abgrunds, schau' hinab und sieh auf uns zurück!

Alärchen: Ich hab' überwunden, rus mich nicht wieder zum Streit!

Brackenburch: Du bist betäubt; gehüllt in Nacht suchst du die Tiefe. Noch ist nicht jedes Licht verloschen, noch mancher Tag —!

Alärchen: Weh über dich! Weh! Weh! Grausam zerreißeß du den Vorhang vor meinem Auge. Ja, er wird grauen, der Tag! vergebens alle Nebel um sich ziehn und wider Willen grauen! Furchtsam schaut der Bürger aus seinem Fenster, die Nacht läßt einen schwarzen Flecken zurück, er schaut, und fürchterlich wächst im Lichte das Nordgerüst — Neu leidend wendet das entweihte Gottesbild sein flehend Aug' zum Vater auf. Die Sonne wagt sich nicht hervor; sie will die Stunde nicht bezeichnen, in der er sterben soll. Träg' gehn die Zeiger ihren Weg, und eine Stunde nach der andern schlägt. Halt! halt! — nun ist es Zeit! mich scheucht des Morgens Ahnung in das Grab. (Sie tritt ans Fenster, als sähe sie sich um. und trinkt heimlich.)

Brackenburch: Kläre! Kläre!

Alärchen (geht nach dem Tische und trinkt das Wasser): Hier ist der Rest! Ich locke dich nicht nach. Tu, was du darfst, leb' wohl! Lösche diese Lampe still und ohne Gaudern, ich geh' zur Ruhe. Schleiche dich sachte weg, ziehe die Türe nach dir zu! Still! Wecke meine Mutter nicht! Geh, rette dich! Rette dich! Wenn du nicht mein Mörder scheinen willst. (w.)

Brackenburch: Sie läßt mich zum letztenmale wie immer. O könnte eine Menschenseele fühlen, wie sie ein liebend Herz zerreißen kann! Sie läßt mich stehn, mir selber überlassen; und Tod und Leben ist mir gleich verhaßt. — Allein zu sterben! — Weint, ihr Liebenden! Kein härter Schicksal ist als meins! Sie teilt mit mir den Todestropfen, und schießt mich weg! von ihrer Seite weg! Sie zieht mich nach, und stößt ins Leben mich zurück. O Egmont, welch preiswürdig Loß fällt dir! Sie geht voran; der Kranz des Siegs aus ihrer Hand ist dein, sie bringt den ganzen Himmel dir entgegen! — Und soll ich folgen? wieder seitwärts stehn? den unauslöschlichen Meid in jene Wohnungen hinübertragen? — Auf Erden ist kein Bleiben mehr für mich, und Höll' und Himmel bieten gleiche Qual. Wie wäre der Vernichtung Schreckenshand dem Unglückseligen willkommen!

Bradenburg geht ab, das Theater bleibt einige Zeit unverändert. Eine Musik, Märchens Tod bezeichnend, beginnt; die Lampe, welche Bradenburg auszulöschen vergessen, flammt noch einigemal auf, dann verlöscht sie. Bald verwandelt sich der Scharplatz in das Gefängnis. Egmont liegt schlafend auf dem Ruhebette. Es entsteht ein Geräusch mit Schlüsseln und die Thüre tut sich auf, Diener mit Fackeln treten herein; ihnen folgt Ferdinand, Albas Sohn, und Silva, begleitet von Gewaffneten. Egmont fährt aus dem Schlafe auf.

Egmont: Wer seid ihr, die ihr mir unfreundlich den Schlaf von den Augen schüttelt? Was sünden eure trotzigen, unsichern Blicke mir an? Warum diesen fürchterlichen Aufzug? Welchen Schreckens-  
traum kommt ihr der halberwachten Seele vorzulügen?

Silva: Uns schickt der Herzog, dir dein Urtheil anzukündigen.

Egmont: Bringst du den Henker auch mit, es zu vollziehen?

Silva: Vernimm es, so wirst du wissen, was deiner wartet.

Egmont: So ziemt es euch und eurem schändlichen Beginnen! In Nacht gebrütet und in Nacht vollführt. So mag diese freche That der Ungerechtigkeit sich verbergen! — Tritt kühn hervor, der du das Schwert verhüllt unter dem Mantel trägst; hier ist mein Haupt, das freiste, das je die Tyrannei vom Kumpf gerissen.

Silva: Du irrst! Was gerechte Richter beschließen, werden sie vorm Angesicht des Tages nicht verbergen.

Egmont: So übersteigt die Frechheit jeden Begriff und Gedanken.

Silva (nimmt einem Dabeistehenden das Urtheil ab, entfaltet's und liest): Im Namen des Königs, und kraft besonderer von Seiner Majestät uns übertragenen Gewalt, alle seine Untertanen, wes Standes sie seien, zugleich die Ritter des goldenen Vlieses zu richten, erkennen wir —

Egmont: Kann die der König übertragen?

Silva: Erkennen wir, nach vorgängiger genauer, gesetzlicher Untersuchung, dich Heinrich Grafen Egmont, Prinzen von Gaure, des Hochverrates schuldig, und sprechen das Urtheil: daß du mit der Frühe des einbrechenden Morgens aus dem Kerker auf den Markt geführt und dort, vorm Angesicht des Volks, zur Warnung aller Ver-  
räther mit dem Schwerte vom Leben zum Tode gebracht werden sollest. Gegeben Brüssel am (Datum und Jahrzahl werden undeutlich gelesen, so, daß sie der Zuhörer nicht versteht.) Ferdinand, Herzog von Alba, Vorsitziger des Gerichts der Zwölfe.

Du weißt nun dein Schicksal; es bleibt dir wenige Zeit, dich drein zu ergeben, dein Haus zu bestellen und von den Deinigen Abschied zu nehmen.

Silva mit dem Gefolge geht ab. Es bleibt Ferdinand und zwei Fackeln; das Theater ist mäßig erleuchtet.

Egmont (hat eine Welle, in sich versenkt, stille gestanden und Silva, ohne sich anzusehn, abgehen lassen. Er glaubt sich allein, und da er die Augen aufhebt, erblickt er



Albas Sohn): Du stehst und bleibst? Willst du mein Erstaunen, mein Entsetzen noch durch deine Gegenwart vermehren? Willst du noch etwa die willkommenen Botschaft deinem Vater bringen, daß ich unnützlich verzeiwisse? Weh! Sag' ihm! sag' ihm, daß er weder mich noch die Welt belügt. Ihm, dem Ruhmsüchtigen, wird man es erst hinter den Schultern leise lässeln, dann laut und lauter sagen, und wenn er einst von diesem Gipfel herabsteigt, werden tausend Stimmen es ihm entgegenrufen: Nicht das Wohl des Staats, nicht die Würde des Königs, nicht die Ruhe der Provinzen haben ihn hierher gebracht. Um sein selbst willen hat er Krieg geraten, daß der Krieger im Kriege gelte; er hat diese ungeheure Verwirrung erregt, damit man seiner bedürfe. Und ich falle, ein Opfer seines niedrigen Hasses, seines kleinlichen Neides. Ja, ich weiß es, und ich darf es sagen, der Sterbende, der tödlich Verwundete kann es sagen: mich hat der Eingebildete beneidet; mich wegzutilgen hat er lang' gesonnen und gedacht.

Schon damals, als wir noch jünger mit Würfeln spielten, die Haufen Goldes, einer nach dem andern, von seiner Seite zu mir herübergelitten, da stand er grimmig, log Gelassenheit, und innerlich verzehrt' ihn die Argerniß, mehr über mein Glück als über seinen Verlust. Noch erinnere ich mich des funkelnden Blickes, der verrätrischen Blässe, als wir an einem öffentlichen Feste vor vielen tausend Menschen um die Wette schossen. Er forderte mich auf, und beide Nationen standen, die Spanier, die Niederländer, wetteten und wünschten. Ich überwand ihn, seine Kugel irrte, die meine traf; ein lauter Freundschaftsrei der Meinigen durchbrach die Luft. Nun trifft mich sein Geschöß. Sag' ihm, daß ich's weiß, daß ich ihn kenne, daß die Welt jede Siegszeichen verachtet, die ein kleiner Geist erschleichend sich aufrichtet. Und du, wenn einem Sohne möglich ist, von der Sitte des Vaters zu weichen, übe beizeiten die Scham, indem du dich für den schämst, den du gerne von ganzem Herzen verehren möchtest.

Ferdinand: Ich höre dich, ohne dich zu unterbrechen! Deine Vorwürfe lasten wie Keuschläge auf einen Helm, ich fühle die Erschütterung, aber ich bin bewaffnet. Du triffst mich, du verwundest mich nicht; fühlbar ist mir allein der Schmerz, der mir den Busen zerreißt. Wehe mir! Wehe! Zu einem solchen Anblick bin ich aufgewachsen, zu einem solchen Schauspieler bin ich gesendet!

Egmont: Du brichst in Klagen aus? Was rührt, was bekümmert dich? Ist es eine späte Reue, daß du der schändlichen Verschwörung



deinen Dienst geliehet? Du bist so jung und hast ein glückliches Ansehn. Du warst so zutraulich, so freundlich gegen mich; so lang' ich dich sah, war ich mit deinem Vater versöhnt. Und ebenso verstellst, verstellter als er, lockst du mich in das Netz. Du bist der Abscheuliche! Wer ihm traut, mag er es auf seine Gefahr tun; wer fürchtete Gefahr, dir zu vertrauen? Geh! Geh! Raube mir nicht die wenigen Augenblicke! Geh, daß ich mich sammle, die Welt und dich zuerst vergesse!

Ferdinand: Was soll ich dir sagen? Ich stehe und sehe dich an und sehe dich nicht und fühle mich nicht. Soll ich mich entschuldigen? Soll ich dich versichern, daß ich erst spät, erst ganz zuletzt des Vaters Absichten erfuhr, daß ich als ein gezwungnes, ein lebloses Werkzeug seines Willens handelte. Was fruchtet's, welche Meinung du von mir haben magst? Du bist verloren, und ich Unglücklicher stehe nur da, um dich's zu versichern, dich zu bejammern.

Egmont: Welche sonderbare Stimme, welch ein unerwarteter Trost begegnet mir auf dem Weg zum Grabe? Du, Sohn meines ersten, meines fast einzigen Feindes, du bedauerst mich, du bist nicht unter meinen Mördern? Sag', rede! für wen soll ich dich halten?

Ferdinand: Grausamer Vater! Ja, ich erkenne dich in diesem Befehle. Du kanntest mein Herz, meine Gesinnung, die du so oft als Erbteil meiner zärtlichen Mutter schaltetest. Mich dir gleich zu bilden, sandtest du mich hierher. Diesen Mann am Rande des gähnenden Grabes, in der Gewalt eines willkürlichen Todes zu sehen, zwingst du mich, daß ich den tiefsten Schmerz empfinde, daß ich taub gegen alles Schicksal, daß ich unempfindlich werde, es geschehe mir, was wolle.

Egmont: Ich erstaune! Fasse dich! Stehe, rede wie ein Mann!

Ferdinand: O daß ich ein Weib wäre! daß man mir sagen könnte: was rührt dich? was sicht dich an? Sage mir ein größeres, ein ungeheureres Übel, mache mich zum Zeugen einer schrecklicheren That; ich will dir danken, ich will sagen: es war nichts.

Egmont: Du verlierst dich. Wo bist du?

Ferdinand: Laß diese Leidenschaft rasen, laß mich losgebunden klagen! Ich will nicht standhaft scheinen, wenn alles in mir zusammenbricht. Dich soll ich hier sehn? — Dich — es ist entsetzlich! Du verstehst mich nicht! Und sollst du mich verstehn? Egmont! Egmont!

(Ihm um den Hals fallend.)

Egmont: Löse mir das Geheimnis!

Ferdinand: Kein Geheimnis.

Egmont: Wie bewegt dich so tief das Schicksal eines fremden Mannes?

Ferdinand: Nicht fremd! Du bist mir nicht fremd. Dein Name war's, der mir in meiner ersten Jugend gleich einem Stern des Himmels entgegenleuchtete. Wie oft hab' ich nach dir gehorcht, gefragt! Des Kindes Hoffnung ist der Jüngling, des Jünglings der Mann. So bist du vor mir her geschritten, immer vor; und ohne Reid sah ich dich vor und schritt dir nach und fort und fort. Nun hofft' ich endlich dich zu sehen, und sah dich, und mein Herz flog dir entgegen. Dich hatt' ich mir bestimmt, und wählte dich aufs neue, da ich dich sah. Nun hofft' ich erst, mit dir zu sein, mit dir zu leben, dich zu fassen, dich — das ist nun alles weggeschnitten, und ich sehe dich hier!

Egmont: Mein Freund, wenn es dir wohlthun kann, so nimm die Versicherung, daß im ersten Augenblicke mein Gemüt dir entgegenkam. Und höre mich, laß uns ein ruhiges Wort untereinander wechseln. Sage mir: ist es der strenge, ernste Wille deines Vaters, mich zu töten?

Ferdinand: Er ist's.

Egmont: Dieses Urtheil wäre nicht ein leeres Schreckbild, mich zu ängstigen, durch Furcht und Drohung zu strafen, mich zu erniedrigen und dann mit königlicher Gnade mich wieder aufzuheben?

Ferdinand: Nein, ach leider nein! Anfangs schmeichelte ich mir mit dieser ausweichenden Hoffnung, und schon da empfand ich Angst und Schmerz, dich in diesem Zustande zu sehen. Nun ist es wirklich, ist gewiß. Nein, ich regiere mich nicht. Wer gibt mir eine Hilfe, wer einen Rath, dem Unvermeidlichen zu entgehen?

Egmont: So höre mich! Wenn deine Seele so gewaltsam dringt, mich zu retten, wenn du die Übermacht verabscheust, die mich gefesselt hält, so rette mich! Die Augenblicke sind kostbar. Du bist des Allgewaltigen Sohn, und selbst gewaltig — Laß uns entfliehen! Ich kenne die Wege; die Mittel können dir nicht unbekannt sein. Nur diese Mauern, nur wenige Meilen entfernen mich von meinen Freunden. Löse diese Bande, bringe mich zu ihnen und sei unser! Gewiß, der König dankt dir dereinst meine Rettung. Jetzt ist er überrascht, und vielleicht ist ihm alles unbekannt. Dein Vater wagt, und die Majestät muß das Geschehne billigen, wenn sie sich auch davor entsetzt. Du denkst? O denke mir den Weg der Freiheit aus! Sprich, und nähre die Hoffnung der lebendigen Seele!

Ferdinand: Schweig! o schweige! Du vermehrst mit jedem Worte

meine Verzweiflung. Hier ist kein Ausweg, kein Rath, keine Flucht. — Das quält mich, das greift und faßt mir wie mit Klauen die Brust. Ich habe selbst das Netz zusammengezogen, ich kenne die strengen festen Knoten; ich weiß, wie jeder Kühnheit, jeder List die Wege verrennt sind, ich fühle mich mit dir und mit allen andern gefesselt. Würde ich klagen, hätte ich nicht alles versucht? Zu seinen Füßen habe ich gelegen, geredet und gebeten. Er schickte mich hierher, um alles, was von Lebenslust und Freude mit mir lebt, in diesem Augenblicke zu zerstören.

Egmont: Und keine Rettung?

Ferdinand: Keine!

Egmont (mit dem Fuße stampfend): Keine Rettung! — Süßes Leben! schöne, freundliche Gewohnheit des Daseins und Wirkens, von dir soll ich scheiden? So gelassen scheiden! Nicht im Tumulte der Schlacht, unter dem Geräusch der Waffen, in der Zerstreuung des Getümmels gibst du mir ein flüchtiges Lebewohl, du nimmst keinen eiligen Abschied, verkürzest nicht den Augenblick der Trennung. Ich soll deine Hand fassen, dir noch einmal in die Augen sehn, deine Schöne, deinen Wert recht lebhaft fühlen und dann mich entschlossen losreißen und sagen: Fahre hin!

Ferdinand: Und ich soll danebenstehn, zusehn, dich nicht halten, nicht hindern können! O, welche Stimme reichte zur Klage! Welches Herz flösse nicht aus seinen Wanden vor diesem Jammer!

Egmont: Fasse dich!

Ferdinand: Du kannst dich fassen, du kannst entlassen, den schweren Schritt an der Hand der Notwendigkeit heldenmäßig gehn. Was kann ich? Was soll ich? Du überwindest dich selbst und uns, du überstehst; ich überlebe dich und mich selbst. Bei der Freude des Mahls hab' ich mein Licht, im Getümmel der Schlacht meine Fahne verloren. Schal, verworren, trüb scheint mir die Zukunft.

Egmont: Jünger Freund, den ich durch ein sonderbares Schicksal zugleich gewinne und verliere, der für mich die Todes Schmerzen empfindet, für mich leidet, sieh mich in diesen Augenblicken an; du verlierst mich nicht. War dir mein Leben ein Spiegel, in welchem du dich gerne betrachtetest, so sei es auch mein Tod. Die Menschen sind nicht nur zusammen, wenn sie beisammen sind; auch der Entfernte, der Abgeschiedne lebt uns. Ich lebe dir und habe mir genug gelebt. Eines jeden Tages hab' ich mich gefreut, an jedem Tage mit rascher Wirkung meine Pflicht getan, wie mein Gewissen mir sie zeigte.

Nun endigt sich das Leben, wie es sich früher, früher, schon auf dem Sande von Gravelingen hätte endigen können. Ich höre auf, zu leben, aber ich habe gelebt; so leb' auch du, mein Freund, gern und mit Lust, und scheue den Tod nicht!

Ferdinand: Du hättest dich für uns erhalten können, sollen. Du hast dich selber getötet. Oft hört' ich, wenn kluge Männer über dich sprachen, feindselige, wohlwollende, sie stritten lang' über deinen Wert; doch endlich vereinigten sie sich, keiner wagt' es zu leugnen, jeder gestand: ja, er wandelt einen gefährlichen Weg. Wie oft wünscht' ich, dich warnen zu können! Hattest du denn keine Freunde?

Egmont: Ich war gewarnt.

Ferdinand: Und wie ich punktweis alle diese Beschuldigungen wieder in der Anklage fand, und deine Antworten! Gut genug, dich zu entschuldigen; nicht trüftig genug, dich von der Schuld zu befreien —

Egmont: Dies sei beiseite gelegt. Es glaubt der Mensch sein Leben zu leiten, sich selbst zu führen, und sein Innerstes wird unwiderstehlich nach seinem Schicksale gezogen. Laß uns darüber nicht sinnen, dieser Gedanken entschlag' ich mich leicht. Schwerer der Sorge für dieses Land; doch auch dafür wird gesorgt sein. Kann mein Blut für viele fließen, meinem Volk Friede bringen, so fließt es willig. Leider wird's nicht so werden. Doch es ziemt dem Menschen nicht mehr zu grübeln, wo er nicht mehr wirken soll. Kannst du die verderbende Gewalt deines Waters aufhalten, lenken, so tu's! Wer wird das können? — Leb' wohl!

Ferdinand: Ich kann nicht gehn.

Egmont: Laß meine Leute dir außs beste empfohlen sein! Ich habe gute Menschen zu Dienern; daß sie nicht zerstreut, nicht unglücklich werden! Wie steht es um Richard, meinen Schreiber?

Ferdinand: Er ist dir vorangegangen. Sie haben ihn als Mitschuldigen des Hochverrats enthauptet.

Egmont: Arme Seele! — Noch eins, und dann leb' wohl, ich kann nicht mehr. Was auch den Geist gewaltfam beschäftigt, fordert die Natur zuletzt unwiderstehlich ihre Rechte, und wie ein Kind, unwunden von der Schlange, des erquickenden Schlags genießt, so legt der Müde sich noch einmal vor der Pforte des Todes nieder und ruht tief aus, als ob er einen weiten Weg zu wandern hätte. — Noch eins. — Ich kenne ein Mädchen; du wirst sie nicht verachten, weil sie mein war. Nun ich sie dir empfehle, sterb' ich ruhig. Du bist ein

edler Mann; ein Weib, das den findet, ist geborgen. Lebt mein alter Adolf? ist er frei?

Ferdinand: Der muntre Greis, der Euch zu Pferde immer begleitete?

Egmont: Derselbe.

Ferdinand: Er lebt, er ist frei.

Egmont: Er weiß ihre Wohnung, laß dich von ihm führen und lohn' ihm bis an sein Ende, daß er dir den Weg zu diesem Kleinod zeigt — Leb' wohl!

Ferdinand: Ich gehe nicht.

Egmont (ihn nach der Türe drängend): Leb' wohl!

Ferdinand: O laß mich noch!

Egmont: Freund, keinen Abschied!

Er begleitet Ferdinanden bis an die Türe und reißt sich dort von ihm los. Ferdinand, betäubt, entfernt sich eilend.

Egmont (allein): Feindseliger Mann! Du glaubtest nicht, mir diese Wohlthat durch deinen Sohn zu erzeigen. Durch ihn bin ich der Sorgen los und der Schmerzen, der Furcht und jedes ängstlichen Gefühls. Sanft und dringend fordert die Natur ihren letzten Zoll. Es ist vorbei, es ist beschlossen; und was die letzte Nacht mich ungewiß auf meinem Lager wachend hielt, das schläfert nun mit unbezwinglicher Gewißheit meine Sinnen ein.

Er setzt sich aufs Ruhebett. Musik.

Süßer Schlaf! Du kommst wie ein reines Glück ungebeten, unerfleht am willigsten. Du lösest die Knoten der strengen Gedanken, vernimmst alle Bilder der Freude und des Schmerzes; ungehindert fließt der Kreis innerer Harmonien, und eingehüllt in gefälligen Wahnsinn, versinken wir und hören auf, zu sein.

Er entschläft: die Musik begleitet seinen Schlummer. Hinter seinem Lager scheint sich die Mauer zu eröffnen, eine glänzende Erscheinung zeigt sich. Die Freiheit in himmlischem Gewand, von einer Klarheit umflossen, ruht auf einer Wolke. Sie hat die Züge von Märchen und neigt sich gegen den schlafenden Helden. Sie drückt eine bedauernde Empfindung aus, sie scheint ihn zu beklagen. Bald faßt sie sich, und mit aufmunternder Gebärde zeigt sie ihm das Bündel Pfeile, dann den Stab mit dem Hute. Sie heißt ihn froh sein, und indem sie ihm bedeutet, daß sein Tod den Provinzen die Freiheit verschaffen werde, erkennt sie ihn als Sieger und reicht ihm einen Lorbeerkranz. Wie sie sich mit dem Kranze dem Haupte naht, macht Egmont eine Bewegung wie eines, der sich im Schlafe rührt, bergestalt daß er mit dem Gesicht aufwärts gegen sie zu liegen kommt. Sie hält den Kranz über seinem Haupte schwebend; man hört ganz von weiten eine kriegerische Musik von Trommeln und Pfeifen; bei dem leisesten Laut derselben verschwindet die Erscheinung. Der Schall wird stärker. Egmont erwacht. Das Gefängniß wird vom Morgen mähig erhellt. Seine erste Bewegung ist, nach dem Haupte zu greifen; er steht auf und steht sich um, indem er die Hand auf dem Haupte behält.

Verschwunden ist der Kranz! Du schönes Bild, das Licht des Tages hat dich verschleucht! Ja, sie waren's, sie waren vereint, die



beiden süßesten Freuden meines Herzens. Die göttliche Freiheit, von meiner Geliebten borgte sie die Gestalt; das reizende Mädchen kleidete sich in der Freundin himmlisches Gewand. In einem ernsten Augenblick erscheinen sie vereinigt, ernster als lieblich. Mit blutbesleckten Sohlen trat sie vor mir auf, die wehenden Falten des Saumes mit Blut besleckt. Es war mein Blut und vieler Edlen Blut. Nein, es ward nicht umsonst vergossen. Schreitet durch! Braves Volk! Die Siegesgöttin führt dich an! Und wie das Meer durch eure Dämme bricht, so bricht, so reißt den Wall der Tyrannei zusammen und schwemmt ersäufend sie von ihrem Grunde, den sie sich anmaßt, hinweg!

Trommeln näher.

Horch! Horch! Wie oft rief mich dieser Schall zum freien Schritt nach dem Felde des Streits und des Siegs! Wie munter traten die Gefährten auf der gefährlichen rühmlichen Bahn! Auch ich schreite einem ehrenvollen Tode aus diesem Kerker entgegen; ich sterbe für die Freiheit, für die ich lebte und focht und der ich mich jetzt leidend opfre.

Der Hintergrund wird mit einer Reihe spanischer Soldaten besetzt, welche Fellebarden tragen.

Ja, führt sie nur zusammen! Schließt eure Reihen, ihr schreckt mich nicht. Ich bin gewohnt, vor Speeren gegen Speere zu stehen und, rings umgeben von dem drohenden Tod, das mutige Leben nur doppelt rasch zu fühlen. (Trommeln.) Dich schließt der Feind von allen Seiten ein! Es blinken Schwerter — Freunde, höhern Mut! Im Rücken habt ihr Eltern, Weiber, Kinder! (Auf die Wache zeigend.) Und diese treibt ein hohles Wort des Herrschers, nicht ihr Gemüth. Schützt eure Güter! Und euer Liebstes zu erretten, fallt freudig, wie ich euch ein Beispiel gebe!

Trommeln. Wie er auf die Wache los und auf die Hintertüre zu geht, fällt der Vorhang; die Musik fällt ein und schließt mit einer Siegeshymphonie das Stück.



# Iphigenie auf Tauris

Ein Schauspiel

273

## Personen

Sphigentie.

Thoas, König der Taurier.

Drest.

Pyllades.

Arkas.

Schauplatz: Hain vor Dianens Tempel.

# Erster Aufzug

## Erster Auftritt

### Iphigenie

Heraus in eure Schatten, rege Wipfel  
Des alten, heil'gen, dichtbelaubten Haines,  
Wie in der Göttin stilles Heiligtum,  
Tret' ich noch jetzt mit schauerndem Gefühl,  
Als wenn ich sie zum erstenmal beträte,  
Und es gewöhnt sich nicht mein Geist hierher.  
So manches Jahr bewahrt mich hier verborgen  
Ein hoher Wille, dem ich mich ergebe;  
Doch immer bin ich, wie im ersten, fremd.  
Dem ach! mich trennt das Meer von den Geliebten,  
Und an dem Ufer steh' ich lange Tage,  
Das Land der Griechen mit der Seele suchend;  
Und gegen meine Seufzer bringt die Welle  
Nur dumpfe Töne brausend mir herüber.  
Weh dem, der fern von Eltern und Weiswistern  
Ein einsam Leben führt! Ihm zehrt der Gram  
Das nächste Glück vor seinen Rippen weg,  
Ihm schwärmen abwärts immer die Gedanken  
Nach seines Vaters Hallen, wo die Sonne  
Zuerst den Himmel vor ihm aufschloß, wo  
Sich Mitgeborne spielend fest und fester  
Mit sanften Banden aneinander knüpfen.  
Ich rechete mit den Göttern nicht; allein  
Der Frauen Zustand ist beklagenswert.  
Zu Haus und in dem Kriege herrscht der Mann,  
Und in der Fremde weiß er sich zu helfen.  
Ihn freuet der Besitz; ihn krönt der Sieg!  
Ein ehrenvoller Tod ist ihm bereitet.  
Wie eng-gebunden ist des Weibes Glück!  
Schon einem rauhen Gatten zu gehorchen,  
Ist Pflicht und Trost; wie elend, wenn sie gar  
Ein feindlich Schicksal in die Ferne treibt!  
So hält mich Thoas hier, ein edler Mann,  
In ernsten, heil'gen Sklavenbanden fest.  
O wie beschämt gesteh' ich, daß ich dir

Mit stillem Widerwillen diene, Göttin,  
 Dir, meiner Retterin! Mein Leben sollte  
 Zu freiem Dienste dir gewidmet sein.  
 Auch hab' ich stets auf dich gehofft und hoffe  
 Noch jetzt auf dich, Diana, die du mich,  
 Des größten Königes verstoßne Tochter,  
 Zu deinen heil'gen, sanften Arm genommen.  
 Ja, Tochter Zeus', wenn du den hohen Mann,  
 Den du, die Tochter fordernd, ängstigtest,  
 Wenn du den göttergleichen Agamemnon,  
 Der dir sein Liebstes zum Altare brachte,  
 Von Trojas umgewandten Mauern rühmlich  
 Nach seinem Vaterland zurückbegleitet,  
 Die Gattin ihm, Elekten und den Sohn,  
 Die schönen Schätze, wohl erhalten hast:  
 So gib auch mich den Meinen endlich wieder  
 Und rette mich, die du vom Tod errettet,  
 Auch von dem Leben hier, dem zweiten Tode!

## Zweiter Auftritt

Iphigenie. Arkas.

Arkas

Der König sendet mich hierher und beut  
 Der Priesterin Dianens Gruß und Heil.  
 Dies ist der Tag, da Tauris seiner Göttin  
 Für wunderbare neue Siege dankt.  
 Ich eile vor dem König und dem Heer,  
 Zu melden, daß er kommt und daß es naht.

Iphigenie

Wir sind bereit, sie würdig zu empfangen,  
 Und unsre Göttin sieht willkommnem Opfer  
 Von Thoas' Hand mit Gnadenblick entgegen.

Arkas

O fänd' ich auch den Blick der Priesterin,  
 Der werten, vielgeehrten, deinen Blick,  
 O heil'ge Jungfrau, heller, leuchtender,  
 Uns allen gutes Zeichen! Noch bedeckt

Der Gram geheimnißvoll dein Innerstes;  
 Vergebens harren wir schon Jahre lang  
 Auf ein vertraulich Wort aus deiner Brust.  
 Solang' ich dich an dieser Stätte kenne,  
 Ist dies der Blick, vor dem ich immer schaudre;  
 Und wie mit Eisenbanden bleibt die Seele  
 In's Innerste des Busens dir geschmiedet.

Iphigenie

Wie's der Vertriebenen, der Verwaisten ziemt.

Arkas

Scheinst du dir hier vertrieben und verwaist?

Iphigenie

Kann uns zum Vaterland die Fremde werden?

Arkas

Und dir ist fremd das Vaterland geworden.

Iphigenie

Das ist's, warum mein blutend Herz nicht heilt.  
 In erster Jugend, da sich kaum die Seele  
 An Vater, Mutter und Geschwister band,  
 Die neuen Schößlinge, gesellt und lieblich,  
 Vom Fuß der alten Stämme himmelwärts  
 Zu dringen strebten, leider faßte da  
 Ein fremder Fluch mich an und trennte mich  
 Von den Geliebten, riß das schöne Band  
 Mit ehrner Faust entzwei. Sie war dahin,  
 Der Jugend beste Freude, das Gedeihn  
 Der ersten Jahre. Selbst gerettet, war  
 Ich nur ein Schatten mir, und frische Luft  
 Des Lebens blüht in mir nicht wieder auf.

Arkas

Wenn du dich so unglücklich nennen willst,  
 So darf ich dich auch wohl undankbar nennen.

Iphigenie

Dank habt ihr stets.

Arkas

Doch nicht den reinen Daut,  
 Um dessentwillen man die Wohlthat tut;  
 Den frohen Blick, der ein zufriednes Leben  
 Und ein geneigtes Herz dem Wirte zeigt.  
 Als dich ein tief geheimnisvolles Schickal  
 Vor so viel Jahren diesem Tempel brachte,  
 Kam Thoas, dir als einer Gottgegebenen  
 Mit Ehrfurcht und mit Neigung zu begegnen,  
 Und dieses Ufer ward dir hold und freundlich,  
 Das jedem Fremden sonst voll Grausens war,  
 Weil niemand unsrer Reich vor dir betrat,  
 Der an Dianens heil'gen Stufen nicht  
 Nach altem Brauch, ein blutig Opfer, fiel.

Iphigenie

Frei atmen macht das Leben nicht allein.  
 Welch Leben ist's, das an der heil'gen Stätte,  
 Gleich einem Schatten um sein eigen Grab,  
 Ich nur vertrauern muß? Und nem' ich das  
 Ein fröhlich selbstbewußtes Leben, wenn  
 Uns jeder Tag, vergebens hingeträumt,  
 Zu jenen grauen Tagen vorbereitet,  
 Die an dem Ufer Lethes, selbstvergeßend,  
 Die Trauerschar der Abgeschiednen feiert?  
 Ein unnütz Leben ist ein früher Tod;  
 Dies Frauenschickal ist vor allen meins.

Arkas

Den edlen Stolz, daß du dir selbst nicht gütegest,  
 Verzeih' ich dir, so sehr ich dich bedaure;  
 Er raubet den Genuß des Lebens dir.  
 Du hast hier nichts getan seit deiner Ankunft?  
 Wer hat des Königs trüben Sinn erheitert?  
 Wer hat den alten grausamen Gebrauch,  
 Daß am Altar Dianens jeder Fremde  
 Sein Leben blutend läßt, von Jahr zu Jahr  
 Mit sanfter Überredung aufgehalten  
 Und die Gefangnen vom gewissen Tod



Ins Vaterland so oft zurückgeschickt?  
 Hat nicht Diane, statt erzürnt zu sein,  
 Daß sie der blut'gen alten Opfer mangelt,  
 Dein jauchz'nd Gebet in reichem Maß erhört?  
 Umschwebt mit frohem Fluge nicht der Sieg  
 Das Heer? und eilt er nicht sogar voraus?  
 Und fühlt nicht jeglicher ein besser Loß,  
 Seitdem der König, der uns weiß' und tapfer  
 So lang' geführt, nun sich auch der Milde  
 In deiner Gegenwart erfreut und uns  
 Des schweigenden Gehorjams Pflicht erleichtert?  
 Das nennst du unnütz, wenn von deinem Wesen  
 Auf Tausende herab ein Balsam träufelt?  
 Wenn du dem Volke, dem ein Gott dich brachte,  
 Des neuen Glückes ew'ge Quelle wirßt  
 Und an dem unwirtbaren Todesufer  
 Dem Fremden Heil und Rückkehr zubereitest?

Iphigenie

Das wenige verschwindet leicht dem Blick,  
 Der vorwärts sieht, wieviel noch übrig bleibt.

Arkas

Doch lobst du den, der, was er tut, nicht schätzt?

Iphigenie

Man tadelt den, der seine Taten wägt.

Arkas

Auch den, der wahren Wert zu stolz nicht achtet,  
 Wie den, der falschen Wert zu eitel hebt.  
 Glaub' mir und hör' auf eines Mannes Wort,  
 Der treu und redlich dir ergeben ist:  
 Wenn heut' der König mit dir redet, so  
 Erleicht' ihm, was er dir zu sagen denkt.

Iphigenie

Du ängstest mich mit jedem guten Worte;  
 Oft wick ich seinem Auftrag mühsam aus.

Arkas

Bedenke, was du tust und was dir nützt.  
 Seitdem der König seinen Sohn verloren,  
 Vertraut er wenigen der Seinen mehr,  
 Und diesen wenigen nicht mehr wie sonst.  
 Mißgünstig sieht er jedes Edlen Sohn  
 Als seines Reiches Folger an, er fürchtet  
 Ein einsam hilflos Alter, ja vielleicht  
 Verwegnen Aufstand und frühzeit'gen Tod.  
 Der Szythe setzt ins Reden keinen Vorzug,  
 Am wenigsten der König. Er, der nur  
 Gewohnt ist zu befehlen und zu tun,  
 Kennt nicht die Kunst, von weitem ein Gespräch  
 Nach seiner Absicht langsam sein zu lenken.  
 Erschwer's ihm nicht durch ein rückhaltend Weigern,  
 Durch ein vorsätzlich Mißverstehen! Geh  
 Gefällig ihm den halben Weg entgegen!

Iphigenie

Soll ich beschleunigen, was mich bedroht?

Arkas

Willst du sein Verben eine Drohung nennen?

Iphigenie

Es ist die schrecklichste von allen mir.

Arkas

Gib ihm für seine Neigung nur Vertrauen!

Iphigenie

Wenn er von Furcht erst meine Seele löst.

Arkas

Warum verschweigst du deine Herkunft ihm?

Iphigenie

Weil einer Priesterin Geheimnis zient.

Arkas

Dem König sollte nichts Geheimnis sein;  
 Und ob er's gleich nicht fordert, fühlt er's doch

Und fühlst es tief in seiner großen Seele,  
Daß du sorgfältig dich vor ihm verwahrst.

Iphigenie

Nährt er Verdruß und Unmut gegen mich?

Arkas

So scheint es fast. Zwar schweigt er auch von dir;  
Doch haben hingeworfne Worte mich  
Belehrt, daß seine Seele fest den Wunsch  
Ergriffen hat, dich zu besitzen. Laß,  
O überlaß ihn nicht sich selbst! damit  
In seinem Busen nicht der Unmut reife —  
Und dir Entsetzen bringe, du zu spät  
An meinen treuen Rat mit Neue denkst.

Iphigenie

Wie? Einnt der König, was kein edler Mann,  
Der seinen Namen liebt und dem Verehrung  
Der Himmlischen den Busen bändiget,  
Je denken sollte? Einnt er, vom Altar  
Mich in sein Bette mit Gewalt zu ziehn?  
So ruf' ich alle Götter und vor allen  
Dianen, die entschloßne Göttin, an,  
Die ihren Schutz der Priesterin gewiß  
Und Jungfrau einer Jungfrau gern gewährt.

Arkas

Sei ruhig! Ein gewaltsam neues Blut  
Treibt nicht den König, solche Fünglingstat  
Verwegen auszuüben. Wie er sinnt,  
Befürcht' ich andern, harten Schluß von ihm,  
Den unaufhaltbar er vollenden wird:  
Denn seine Seel' ist fest und unbeweglich.  
Drum bitt' ich dich, vertrau' ihm, sei ihm dankbar,  
Wenn du ihm weiter nichts gewähren kannst.

Iphigenie

O sage, was dir weiter noch bekannt ist.

## Arkas

Erfahr's von ihm! Ich seh' den König kommen.  
 Du ehrest ihn, und dich heißt dein eigen Herz,  
 Ihm freundlich und vertraulich zu begegnen.  
 Ein edler Mann wird durch ein gutes Wort  
 Der Frauen weit geführt.

## Iphigenie allein

Zwar seh' ich nicht,  
 Wie ich dem Rat des Treuen folgen soll;  
 Doch folg' ich gern der Pflicht, dem Könige  
 Für seine Wohlthat gutes Wort zu geben,  
 Und wünsche mir, daß ich dem Mächtigen,  
 Was ihm gefällt, mit Wahrheit sagen möge.

## Dritter Auftritt

Iphigenie. Thoas.

## Iphigenie

Mit königlichen Gütern segne dich  
 Die Göttin! Sie gewähre Sieg und Ruhm  
 Und Reichtum und das Wohl der Deinigen  
 Und jedes frommen Wunsches Fülle dir!  
 Daß, der du über viele sorgend herrscheist,  
 Du auch vor vielen seltenes Glück genießeist.

## Thoas

Zufrieden wär' ich, wenn mein Volk mich rühmte:  
 Was ich erwarb, genießen andre mehr  
 Als ich. Der ist am glücklichsten, er sei  
 Ein König oder ein Geringer, dem  
 In seinem Hause Wohl bereitet ist.  
 Du nahmest teil an meinen tiefen Schmerzen,  
 Als mir das Schwert der Feinde meinen Sohn,  
 Den letzten, besten, von der Seite riß.  
 Solang' die Rache meinen Geist besaß,  
 Empfand ich nicht die Ode meiner Wohnung;  
 Doch jetzt, da ich befriedigt wiederkehre,  
 Ihr Reich zerstört, mein Sohn gerochen ist,

Bleibt mir zu Hause nichts, das mich ergötze.  
 Der fröhliche Gehorsam, den ich sonst  
 Aus einem jeden Auge blicken sah,  
 Ist nun von Sorg' und Unmut still gedämpft.  
 Ein jeder sinnt, was künftig werden wird,  
 Und folgt dem Kinderlosen, weil er muß.  
 Nun komm' ich heut in diesen Tempel, den  
 Ich oft betrat, um Sieg zu bitten und  
 Für Sieg zu danken. Einen alten Wunsch  
 Trag' ich im Busen, der auch dir nicht fremd  
 Noch unerwartet ist: ich hoffe, dich,  
 Zum Segen meines Volks und mir zum Segen,  
 Als Braut in meine Wohnung einzuführen.

## Iphigenie

Der Unbekannten bietest du zu viel,  
 O König, an. Es steht die Flüchtige  
 Beschämt vor dir, die nichts an diesem Ufer  
 Als Schutz und Ruhe sucht, die du ihr gabst.

## Ihoas

Daß du in das Geheimnis deiner Zukunft  
 Vor mir wie vor dem Letzten stets dich hüllest,  
 Wär' unter keinem Volke recht und gut.  
 Dies Ufer schreckt die Fremden: das Gesetz  
 Gebietet's und die Not. Allein von dir,  
 Die jedes frommen Rechts genießt, ein wohl  
 Von uns empfangner Gast, nach eignem Sinn  
 Und Willen ihres Tages sich erfreut,  
 Von dir hofft' ich Vertrauen, das der Wirt  
 Für seine Treue wohl erwarten darf.

## Iphigenie

Verborg ich meiner Eltern Namen und  
 Mein Haus, o König, war's Verlegenheit,  
 Nicht Mißtraum. Dem vielleicht, ach! wüßtest du,  
 Wer vor dir steht, und welch verwünschtes Haupt  
 Du nährst und schüttest, ein Entsetzen faßte  
 Dein großes Herz mit seltnem Schauer an,

Und statt die Seite deines Thrones mir  
 Zu bieten, triebest du mich vor der Zeit  
 Aus deinem Reiche; stießest mich vielleicht,  
 Eh' zu den Meinen frohe Rückkehr mir  
 Und meiner Wandrung Ende zugebacht ist,  
 Dem Elend zu, das jeden Schweifenden,  
 Von seinem Haus Vertriebnen überall  
 Mit kalter, fremder Schreckenshand erwartet.

Ihoas

Was auch der Rat der Götter mit dir sei,  
 Und was sie deinem Haus und dir gedenken,  
 So fehlt es doch, seitdem du bei uns wohnst  
 Und eines frommen Gastes Recht genießest,  
 An Segen nicht, der mir von oben kommt.  
 Ich möchte schwer zu überreden sein,  
 Daß ich an dir ein schuldvoll Haupt beschütze.

Iphigenie

Dir bringt die Wohlthat Segen, nicht der Gast.

Ihoas

Was man Verruchten tut, wird nicht gesegnet.  
 Drum endige dein Schweigen und dein Weigern!  
 Es fordert dies kein ungerechter Mann.  
 Die Göttin übergab dich meinen Händen;  
 Wie du ihr heilig warst, so warst du's mir.  
 Auch sei ihr Wink noch künftig mein Gesetz:  
 Wenn du nach Hause Rückkehr hoffen kannst,  
 So sprich' ich dich von aller Forderung los.  
 Doch ist der Weg auf ewig dir versperrt,  
 Und ist dein Stamm vertrieben oder durch  
 Ein ungeheures Unheil ausgelöscht,  
 So bist du mein durch mehr als ein Gesetz.  
 Sprich offen! und du weißt, ich halte Wort.

Iphigenie

Vom alten Bande löset ungeru sich  
 Die Zunge los, ein lang' verschwiegenes  
 Geheimnis endlich zu entdecken. Denn



Einmal vertraut, verläßt es ohne Rückkehr  
 Des tiefen Herzens sichere Wohnung, schadet,  
 Wie es die Götter wollen, oder nützt.  
 Vernimm! Ich bin aus Tantalus' Geschlecht.

Thoas

Du sprichst ein großes Wort gelassen aus.  
 Kennst du den deinen Ahnherrn, den die Welt  
 Als einen ehemals Hochbegnadigten  
 Der Götter kennt? Ist's jener Tantalus,  
 Den Jupiter zu Rat und Tafel zog,  
 An dessen alterfahnen, vielen Sinn  
 Verknüpfenden Gesprächen Götter selbst,  
 Wie an Orakelsprüchen, sich ergögten?

Iphigenie

Er ist es; aber Götter sollten nicht  
 Mit Menschen wie mit ihresgleichen wandeln;  
 Das sterbliche Geschlecht ist viel zu schwach,  
 In ungewohnter Höhe nicht zu schwindeln.  
 Unedel war er nicht und kein Verräter,  
 Allein zum Knecht zu groß und zum Gesellen  
 Des großen Dommers nur ein Mensch. So war  
 Auch sein Vergehen menschlich; ihr Gericht  
 War streng, und Dichter singen: Übermut  
 Und Untreu stürzten ihn von Jovis Tisch  
 Zur Schmach des alten Tartarus hinab.  
 Ach, und sein ganz Geschlecht trug ihren Haß!

Thoas

Trug es die Schuld des Ahnherrn oder eigne?

Iphigenie

Zwar die gewalt'ge Brust und der Titanen  
 Kraftvolles Mark war seiner Söhn' und Enkel  
 Gewisses Erbteil; doch es schmiedete  
 Der Gott um ihre Stirn ein ehern Band.  
 Rat, Mäßigung und Weisheit und Geduld  
 Verborg er ihrem scheuen, düstern Blick:  
 Zur Wut ward ihnen jegliche Begier,

Und grenzenlos drang ihre Wut umher.  
 Schon Pelops, der Gewaltig-wollende,  
 Des Tantalus geliebter Sohn, erwarb  
 Sich durch Verrat und Mord das schönste Weib,  
 Dnomaus' Erzeugte, Hippodamien.  
 Sie bringt den Wünschen des Gemahls zwei Söhne,  
 Iphest und Alreus. Neidisch sehen sie  
 Des Vaters Liebe zu dem ersten Sohn  
 Aus einem andern Bette wachsend an.  
 Der Haß verbindet sie, und heimlich wagt  
 Das Paar im Brudermord die erste Tat.  
 Der Vater wähnet Hippodamien  
 Die Mörderin, und grimmig fordert er  
 Von ihr den Sohn zurück, und sie entleibt  
 Sich selbst —

### Ihoas

Du schweigest? Fahre fort zu reden!  
 Laß dein Vertrauen dich nicht gereuen! Sprich!

### Iphigenie

Wohl dem, der seiner Väter gern gedenkt,  
 Der froh von ihren Taten, ihrer Größe  
 Den Hörer unterhält und, still sich freuend,  
 Aus Ende dieser schönen Reihe sich  
 Geschlossen sieht! Denn es erzeugt nicht gleich  
 Ein Haus den Halbgott noch das Ungeheuer;  
 Erst eine Reihe Böser oder Guter  
 Bringt endlich das Entsetzen, bringt die Freude  
 Der Welt hervor. — Nach ihres Vaters Tode  
 Gebieten Alreus und Iphest der Stadt,  
 Gemeinjam-herrschend. Lange konnte nicht  
 Die Eintracht dauern. Bald entehrt Iphest  
 Des Bruders Bette. Rächend treibet Alreus  
 Ihn aus dem Reiche. Tückisch hatte schon  
 Iphest, auf schwere Taten sinnend, lange  
 Dem Bruder einen Sohn entwandt und heimlich  
 Ihn als den seinen schmeichelnd aufgezogen.  
 Dem füllet er die Brust mit Wut und Rache

Und sendet ihn zur Königsstadt, daß er  
 Im Oheim seinen eignen Vater morde.  
 Des Jünglings Vorsatz wird entdeckt: der König  
 Straft grausam den gesandten Mörder, wähennd,  
 Er töte seines Bruders Sohn. Zu spät  
 Erfährt er, wer vor seinen trunkenen Augen  
 Gemartert stirbt; und die Begier der Rache  
 Aus seiner Brust zu tilgen, sinnt er still  
 Auf unerhörte That. Er scheint gelassen,  
 Gleichgültig und versöhnt und lockt den Bruder  
 Mit seinen beiden Söhnen in das Reich  
 Zurück, ergreift die Knaben, schlachtet sie  
 Und setzt die ekle, schaudervolle Speise  
 Dem Vater bei dem ersten Mahle vor.  
 Und da Thyest an seinem Fleische sich  
 Gesättigt, eine Wehmut ihn ergreift,  
 Er nach den Kindern fragt, den Tritt, die Stimme  
 Der Knaben an des Saales Türe schon  
 Zu hören glaubt, wirft Atrens grinsend  
 Ihm Haupt und Füße der Erschlagenen hin. —  
 Du wendest schauernd dein Gesicht, o König:  
 So wendete die Sonn' ihr Antlitz weg  
 Und ihren Wagen aus dem ew'gen Gleise.  
 Dies sind die Ahnherrn deiner Priesterin;  
 Und viel unseliges Geschick der Männer,  
 Viel Thaten des verworrenen Sinnes deckt  
 Die Nacht mit schweren Fittichen und läßt  
 Uns nur in grauenvolle Dämmerung sehn.

### Thoas

Verbirg sie schweigend auch! Es sei genug  
 Der Greuel! Sage nun, durch welch ein Wunder  
 Von diesem wilden Stamme du entsprangst.

### Iphigenie

Des Atrens ältester Sohn war Agamemnon:  
 Er ist mein Vater. Doch ich darf es sagen,  
 In ihm hab' ich seit meiner ersten Zeit  
 Ein Muster des vollkommenen Manns gesehn.

Ihn brachte Mytänneſtra mich, den Erſtling  
 Der Liebe, dann Elekten. Ruhig herrſchte  
 Der König, und es war dem Hauſe Tantal's  
 Die lang' entbehrt' Raſt gewährt. Allein  
 Es mangelte dem Glück der Eltern noch  
 Ein Sohn, und kaum war dieſer Wuſch erfüllt,  
 Daß zwiſchen beiden Schweſtern nun Drey,  
 Der Liebling, wuchs, als neues Übel ſchon  
 Dem ſichern Hauſe zubereitet war.  
 Der Ruf des Krieges iſt zu euch gekommen,  
 Der, um den Raub der ſchönſten Frau zu rächen,  
 Die ganze Macht der Fürſten Griechenlands  
 Um Trojens Mauern lagerte. Ob ſie  
 Die Stadt gewonnen, ihrer Rache Ziel  
 Erreicht, vernahm ich nicht. Mein Vater führte  
 Der Griechen Heer. In Aulis harrten ſie  
 Auf günſt'gen Wind vergebens: denn Diane,  
 Erzürnt auf ihren großen Führer, hielt  
 Die Hilenden zurück und forderte  
 Durch Kalchas' Mund des Königs älteſte Tochter.  
 Sie lockten mit der Mutter mich ins Lager;  
 Sie riſſen mich vor den Altar und weihten  
 Der Göttin dieſes Haupt. — Sie war verſöhnt:  
 Sie wollte nicht mein Blut und hüllte rettend  
 In eine Wolke mich; in dieſem Tempel  
 Erkant' ich mich zuerſt vom Tode wieder.  
 Ich bin es ſelbſt, bin Iphigenie,  
 Deſ Aтреus Enkel, Agamemnon's Tochter,  
 Der Göttin Eigentum, die mit dir ſpricht.

#### Ihoas

Mehr Vorzug und Vertrauen geb' ich nicht  
 Der Königstochter als der Unbekannten.  
 Ich wiederhole meinen erſten Antrag:  
 Komm, folge mir und teile, was ich habe!

#### Iphigenie

Wie darf ich ſolchen Schritt, o König, wagen?  
 Hat nicht die Göttin, die mich rettete,

Allein das Recht auf mein geweihtes Leben?  
 Sie hat für mich den Schutzort ausgesucht,  
 Und sie bewahrt mich einem Vater, den  
 Sie durch den Schein genug gestraft, vielleicht  
 Zur schönsten Freude seines Alters hier.  
 Vielleicht ist mir die frohe Rückkehr nah;  
 Und ich, auf ihren Weg nicht achtend, hätte  
 Mich wider ihren Willen hier gefesselt?  
 Ein Zeichen hat ich, wenn ich bleiben sollte.

### Thoas

Das Zeichen ist, daß du noch hier verweilst.  
 Such' Ausflucht solcher Art nicht ängstlich auf!  
 Man spricht vergebens viel, um zu versagen;  
 Der andre hört von allem nur das Nein.

### Iphigenie

Nicht Worte sind es, die nur blenden sollen:  
 Ich habe dir mein tiefstes Herz entdeckt.  
 Und sagst du dir nicht selbst, wie ich dem Vater,  
 Der Mutter, den Geschwistern mich entgegen  
 Mit ängstlichen Gefühlen sehnen muß?  
 Daß in den alten Hallen, wo die Trauer  
 Noch manchmal stille meinen Namen lispelt,  
 Die Freude, wie um eine Neugeborne,  
 Den schönsten Kranz von Säul' an Säulen schlinge.  
 O sendetest du mich auf Schiffen hin!  
 Du gäbest mir und allen neues Leben.

### Thoas

So fehr' zurück! Tu, was dein Herz dich heißt,  
 Und höre nicht die Stimme guten Rats  
 Und der Vernunft! Sei ganz ein Weib und gib  
 Dich hin dem Triebe, der dich zügellos  
 Ergreift und dahin oder dorthin reißt!  
 Wenn ihnen eine Lust im Busen brennt,  
 Hält vom Verräter sie kein heilig Band,  
 Der sie dem Vater oder dem Gemahl  
 Aus langbewährten, treuen Armen lockt;

Und schweigt in ihrer Brust die rasche Glut,  
So dringt auf sie vergebens treu und mächtig  
Der Überredung goldne Zunge los.

Iphigenie

Gedenk', o König, deines edlen Wortes!  
Willst du mein Zutraun so erwidern? Du  
Schienst vorbereitet, alles zu vernehmen.

Ihoas

Auß Ungehoffte war ich nicht bereitet;  
Doch sollt' ich's auch erwarten: wußt' ich nicht,  
Daß ich mit einem Weibe handeln gieng?

Iphigenie

Schilt nicht, o König, unser arm Geschlecht!  
Nicht herrlich wie die euern, aber nicht  
Unedel sind die Waffen eines Weibes.  
Glaub' es, darin bin ich dir vorzuziehn,  
Daß ich dein Glück mehr als du selber kenne  
Du wähest, unbekannt mit dir und mir,  
Ein näher Band werd' uns zum Glück vereinen.  
Voll guten Mutes, wie voll guten Willens,  
Dringst du in mich, daß ich mich fügen soll;  
Und hier dank' ich den Göttern, daß sie mir  
Die Festigkeit gegeben, dieses Bündnis  
Nicht einzugehen, das sie nicht gebilligt.

Ihoas

Es spricht kein Gott; es spricht dein eignes Herz.

Iphigenie

Sie reden nur durch unser Herz zu uns.

Ihoas

Und hab' ich, sie zu hören, nicht das Recht?

Iphigenie

Es überbraust der Sturm die zarte Stimme.

Ihoas

Die Priesterin veruimmt sie wohl allein?



## Iphigenie

Vor allen andern merke sie der Fürst.

## Thoas

Dein heilig Amt und dein geerbtes Recht  
An Jovis Tisch bringt dich den Göttern näher  
Als einen erdgeborenen Wilden.

## Iphigenie

## So

Büß' ich nun das Vertrauen, das du erzwangst.

## Thoas

Ich bin ein Mensch; und besser ist's, wir enden.  
So bleibe denn mein Wort: Sei Priesterin  
Der Göttin, wie sie dich erkoren hat;  
Doch mir verzeih' Diane, daß ich ihr  
Bisher, mit Unrecht und mit innerm Vorwurf,  
Die alten Opfer vorenthalten habe.  
Kein Fremder nahet glücklich unserm Ufer:  
Von alters her ist ihm der Tod gewiß.  
Nur du hast mich mit einer Freundlichkeit,  
In der ich bald der zarten Tochter Liebe,  
Bald stille Neigung einer Braut zu sehn  
Mich tief erfreute, wie mit Zauberbanden  
Gefesselt, daß ich meiner Pflicht vergaß.  
Du hattest mir die Sinnen eingewiegt,  
Daß Murren meines Volks vernahm ich nicht;  
Nun rufen sie die Schuld von meines Sohnes  
Frühzeit'gem Tode lauter über mich.  
Um deinetwillen halt' ich länger nicht  
Die Menge, die das Opfer dringend fordert.

## Iphigenie

Um meinetwillen hab' ich's nie begehrt.  
Der mißverstehet die Himmlischen, der sie  
Blutgierig wähnet; er dichtet ihnen nur  
Die eignen grausamen Begierden an.  
Entzog die Göttin mich nicht selbst dem Priester?  
Ihr war mein Dienst willkommener als mein Tod.

## Ihoas

Es ziemt sich nicht für uns, den heiligen  
 Gebrauch mit leicht beweglicher Vernunft  
 Nach unserm Sinn zu deuten und zu lenken.  
 Tu deine Pflicht, ich werde meine tun.  
 Zwei Fremde, die wir in des Ufers Höhlen  
 Versteckt gefunden und die meinem Lande  
 Nichts Gutes bringen, sind in meiner Hand.  
 Mit diesen nehme deine Göttin wieder  
 Ihr erstes, rechtes, lang' entbehrtes Opfer!  
 Ich sende sie hierher; du weißt den Dienst.

## Vierter Auftritt

## Iphigenie allein

Du hast Wolken, gnädige Ketterin,  
 Einzuhüllen unschuldig Verfolgte,  
 Und auf Winden dem ehrnen Geschick sie  
 Aus den Armen, über das Meer,  
 Über der Erde weiteste Strecken,  
 Und wohin es dir gut dünkt, zu tragen.  
 Weise bist du und siehest das Künftige;  
 Nicht vorüber ist dir das Vergangne,  
 Und dein Blick ruht über den Deinen,  
 Wie dein Licht, das Leben der Nächte,  
 Über der Erde ruhet und waltet.  
 O, enthalte vom Blut meine Hände!  
 Nimmer bringt es Segen und Ruhe;  
 Und die Gestalt des zufällig Ermordeten  
 Wird auf des traurig-unwilligen Mörders  
 Böse Stunden lauern und schrecken.  
 Denn die Unsterblichen lieben der Menschen  
 Weit verbreitete gute Geschlechter,  
 Und sie fristen das flüchtige Leben  
 Gerne dem Sterblichen, wollen ihm gerne  
 Ihres eigenen, ewigen Himmels  
 Mitgenießendes fröhliches Anschau  
 Eine Weile gönnen und lassen.

## Zweiter Aufzug

## Erster Auftritt

Drest. Phylades.

Drest

Es ist der Weg des Todes, den wir treten:  
 Mit jedem Schritt wird meine Seele stiller.  
 Als ich Apollon bat, das gräßliche  
 Geleit der Rachegeister von der Seite  
 Mir abzunehmen, schien er Hilf' und Rettung  
 Im Tempel seiner vielgeliebten Schwester,  
 Die über Tauris herrscht, mit hoffnungsreichen,  
 Gewissen Götterworten zu versprechen;  
 Und nun erfüllet sich's, daß alle Not  
 Mit meinem Leben völlig enden soll.  
 Wie leicht wird's mir, dem eine Götterhand  
 Das Herz zusammendrückt, den Sinn betäubt,  
 Dem schönen Licht der Sonne zu entsagen!  
 Und sollen Atreus' Enkel in der Schlacht  
 Ein siegbekröntes Ende nicht gewinnen,  
 Soll ich wie meine Ahnen, wie mein Vater  
 Als Opfertier im Jammertode bluten:  
 So sei es! Besser hier vor dem Altar,  
 Als im verworsnen Winkel, wo die Neze  
 Der nahverwandte Meuchelmörder stellt.  
 Laßt mir so lange Ruh, ihr Unterird'schen,  
 Die nach dem Blut ihr, das von meinen Tritten  
 Herniederträufelnd meinen Pfad bezeichnet,  
 Wie losgelassne Hunde spürend hezt!  
 Laßt mich, ich komme bald zu euch hinab;  
 Das Licht des Tags soll euch nicht sehn, noch mich.  
 Der Erde schöner grüner Teppich soll  
 Kein Tummelplatz für Larven sein. Dort unten  
 Such' ich euch auf: dort bindet alle dann  
 Ein gleich Geschick in ew'ge matte Nacht.  
 Nur dich, mein Phylades, dich, meiner Schuld  
 Und meines Banns unschuldigen Genossen,  
 Wie ungern nehm' ich dich in jenes Trauerland

Frühzeitig mit! Dein Leben oder Tod  
Gibt mir allein noch Hoffnung oder Furcht.

Phlades

Ich bin noch nicht, Drest, wie du bereit,  
In jenes Schattenreich hinabzugehn.  
Ich sinne noch, durch die verworrenen Pfade,  
Die nach der schwarzen Nacht zu führen scheinen,  
Nus zu dem Leben wieder aufzuwinden.  
Ich denke nicht den Tod; ich sinn' und horche,  
Ob nicht zu irgendeiner frohen Flucht  
Die Götter Rat und Wege zubereiten.  
Der Tod, gefürchtet oder ungefürchtet,  
Kommt unaufhaltsam. Wenn die Priesterin  
Schon, unsre Locken weihend abzuschneiden,  
Die Hand erhebt, soll dein' und meine Rettung  
Mein einziger Gedanke sein. Erhebe  
Von diesem Unmut deine Seele; zweifelnd  
Beschleunigest du die Gefahr. Apoll  
Gab uns das Wort: im Heiligtum der Schwester  
Sei Trost und Hilf' und Rückkehr dir bereitet.  
Der Götter Worte sind nicht doppelsinnig,  
Wie der Gedrückte sie im Unmut wähnt.

Drest

Des Lebens dunkle Decke breitete  
Die Mutter schon mir um das zarte Haupt,  
Und so wuchs ich herauf, ein Ebenbild  
Des Vaters, und es war mein stummer Blick  
Ein bitterer Vorwurf ihr und ihrem Buhlen.  
Wie oft, wenn still Elektra, meine Schwester,  
Am Feuer in der tiefen Halle saß,  
Drängt' ich beklommen mich an ihren Schoß  
Und starrete, wie sie bitter weinte, sie  
Mit großen Augen an. Dann sagte sie  
Von unserm hohen Vater viel: wie sehr  
Verlangt' ich, ihn zu sehn, bei ihm zu sein!  
Mich wünscht' ich bald nach Troja, ihn bald her.  
Es kam der Tag —

Phylades

O laß von jener Stunde

Sich Höllengeister nächtlich unterhalten!  
 Uns gebe die Erinnerung schöner Zeit  
 Zu frischem Heldenlaufe neue Kraft.  
 Die Götter brauchen manchen guten Mann  
 Zu ihrem Dienst auf dieser weiten Erde.  
 Sie haben noch auf dich gezählt; sie gaben  
 Dich nicht dem Vater zum Geleite mit,  
 Da er unwillig nach dem Orkus ging.

Orest

O wär' ich, seinen Saum ergreifend, ihm  
 Gefolgt!

Phylades

So haben die, die dich erhielten,  
 Für mich gesorgt: denn was ich worden wäre,  
 Wenn du nicht lebtest, kann ich mir nicht denken,  
 Da ich mit dir und deinetwillen nur  
 Seit meiner Kindheit leb' und leben mag.

Orest

Erinnre mich nicht jener schönen Tage,  
 Da mir dein Haus die freie Stätte gab,  
 Dein edler Vater klug und liebevoll  
 Die halberstarzte junge Blüte pflegte;  
 Da du, ein immer munterer Geselle,  
 Gleich einem leichten, bunten Schmetterling  
 Um eine dunkle Blume, jeden Tag  
 Um mich mit neuem Leben gaukeltest,  
 Mir deine Lust in meine Seele spieltest,  
 Daß ich, vergessend meiner Not, mit dir  
 In rascher Jugend hingerissen schwärmte.

Phylades

Da fing mein Leben an, als ich dich liebte.

Orest

Sag: meine Not begann, und du sprichst wahr.  
 Daß ist das Ängstliche von meinem Schicksal,

Daß ich, wie ein verpesteter Vertriebner,  
 Geheimen Schmerz und Tod im Busen trage;  
 Daß, wo ich den gesundsten Ort betrete,  
 Gar bald um mich die blühenden Gesichter  
 Den Schmerzenszug langsamen Todes verraten.

Phlades

Der Nächste wär' ich, diesen Tod zu sterben,  
 Wenn je dein Hauch, Orest, vergiftete.  
 Bin ich nicht immer noch voll Mut und Lust?  
 Und Lust und Liebe sind die Tittiche  
 Zu großen Taten.

Orest

Große Taten? Ja,  
 Ich weiß die Zeit, da wir sie vor uns sahn!  
 Wenn wir zusammen oft dem Wilde nach  
 Durch Berg' und Täler rannten und dereinst,  
 An Brust und Faust dem hohen Ahnherrn gleich,  
 Mit Keul' und Schwert dem Ungeheuer so,  
 Dem Räuber auf der Spur zu jagen hofften;  
 Und dann wir abends an der weiten See  
 Uns aneinander lehrend ruhig saßen,  
 Die Wellen bis zu unsern Füßen spielten,  
 Die Welt so weit, so offen vor uns lag:  
 Da fuhr wohl einer manchmal nach dem Schwert,  
 Und künft'ge Taten drangen wie die Sterne  
 Rings um uns her unzählig aus der Nacht.

Phlades

Unendlich ist das Werk, das zu vollführen  
 Die Seele dringt. Wir möchten jede Tat  
 So groß gleich tun, als wie sie wächst und wird,  
 Wenn jahrelang durch Länder und Geschlechter  
 Der Mund der Dichter sie vermehrend wälzt.  
 Es klingt so schön, was unsre Väter taten,  
 Wenn es, in stillen Abendshatten ruhend,  
 Der Jüngling mit dem Ton der Harfe schlürft;  
 Und was wir tun, ist, wie es ihnen war,  
 Voll Müh' und eitel Stückwerk!



So laufen wir nach dem, was vor uns flieht,  
 Und achten nicht des Weges, den wir treten,  
 Und sehen neben uns der Mühern Tritte  
 Und ihres Erdelebens Spuren kaum.  
 Wir eilen immer ihrem Schatten nach,  
 Der göttergleich in einer weiten Ferne  
 Der Berge Haupt auf goldnen Wolken krönt.  
 Ich halte nichts von dem, der von sich denkt,  
 Wie ihn das Volk vielleicht erheben möchte.  
 Allein, o Jüngling, danke du den Göttern,  
 Daß sie so früh durch dich so viel getau.

## Drest

Wenn sie dem Menschen frohe Tat bescheren,  
 Daß er ein Unheil von den Seinen wendet,  
 Daß er sein Reich vermehrt, die Grenzen sichert,  
 Und alte Feinde fallen oder fliehn,  
 Dann mag er danken! denn ihm hat ein Gott  
 Des Lebens erste, letzte Lust gegönnt.  
 Mich haben sie zum Schlächter auserkoren,  
 Zum Mörder meiner doch verehrten Mutter  
 Und, eine Schandtat schändlich rächend, mich  
 Durch ihren Wink zu Grund gerichtet. Glaube,  
 Sie haben es auf Tantal's Haus gerichtet,  
 Und ich, der letzte, soll nicht schuldlos, soll  
 Nicht ehrenvoll vergehn.

## Phlades

Die Götter rächen

Der Väter Missetat nicht an dem Sohn;  
 Ein jeglicher, gut oder böse, nimmt  
 Sich seinen Lohn mit seiner Tat hinweg.  
 Es erbt der Eltern Segen, nicht ihr Fluch.

## Drest

Uns führt ihr Segen, dünkt mich, nicht hierher.

## Phlades

Doch wenigstens der hohen Götter Wille.

Orest

So ist's ihr Wille denn, der uns verderbt.

Phylades

Tu, was sie dir gebieten, und erwarte!  
 Bringst du die Schwester zu Apollen hin  
 Und wohnen beide dann vereint zu Delphi,  
 Verehrt von einem Volk, das edel denkt,  
 So wird für diese That das hohe Paar  
 Dir gnädig sein, sie werden aus der Hand  
 Der Unterird'schen dich erretten. Schon  
 In diesen heil'gen Hain wagt keine sich.

Orest

So hab' ich wenigstens geruh'gen Tod.

Phylades

Ganz anders denk' ich, und nicht ungeschickt  
 Hab' ich das schon Geschehne mit dem Künst'gen  
 Verbunden und im stillen ausgelegt.  
 Vielleicht reißt in der Götter Rat schon lange  
 Das große Werk. Diana sehnet sich  
 Von diesem rauhen Ufer der Barbaren  
 Und ihren blut'gen Menschenopfern weg.  
 Wir waren zu der schönen That bestimmt,  
 Uns wird sie auferlegt, und seltsam sind  
 Wir an der Pforte schon gezwungen hier.

Orest

Mit seltner Kunst flichtst du der Götter Rat  
 Und deine Wünsche klug in eins zusammen.

Phylades

Was ist des Menschen Klugheit, wenn sie nicht  
 Auf jener Willen droben achtend lauscht?  
 Zu einer schweren That beruft ein Gott  
 Den edlen Mann, der viel verbrach, und legt  
 Ihm auf, was uns unmöglich scheint zu enden.  
 Es siegt der Held, und büßend dienet er  
 Den Göttern und der Welt, die ihn verehrt.

Drest

Bin ich bestimmt, zu leben und zu handeln,  
 So nehm' ein Gott von meiner schweren Stirn  
 Den Schwindel weg, der auf dem schlüpfrigen,  
 Mit Mutterblut besprengten Pfade fort  
 Mich zu den Toten reißt. Er trockne gnädig  
 Die Quelle, die, mir aus der Mutter Wunden  
 Entgegensprudelnd, ewig mich besleckt.

Phlades

Erwart' es ruhiger! Du mehrst das Übel  
 Und nimmst das Ant der Furien auf dich.  
 Laß mich nur sinnen, bleibe still! Zulezt,  
 Bedarf's zur Tat vereinter Kräfte, dann  
 Ruf' ich dich auf, und beide schreiten wir  
 Mit überlegter Kühnheit zur Vollendung.

Drest

Ich hör' Ulysses reden.

Phlades

Spotte nicht!

Ein jeglicher muß seinen Helden wählen,  
 Dem er die Wege zum Olymp hinauf  
 Sich nacharbeitet. Laß es mich gestehn:  
 Mir scheint List und Klugheit nicht den Mann  
 Zu schänden, der sich kühnen Taten weihet.

Drest

Ich schätze den, der tapfer ist und grad.

Phlades

Drum hab' ich keinen Rat von dir verlangt.  
 Schon ist ein Schritt getan. Von unsern Wächtern  
 Hab' ich bisher gar vieles ausgelockt.  
 Ich weiß, ein fremdes, göttergleiches Weib  
 Hält jenes blutige Gesetz gefesselt;  
 Ein reines Herz und Weihrauch und Gebet  
 Bringt sie den Göttern dar. Man rühmet hoch  
 Die Gütige; man glaubet, sie entspringe

Vom Stamm der Amazonen, sei geflohn,  
Um einem großen Unheil zu entgehn.

Orest

Es scheint, ihr lichter Reich verlor die Kraft  
Durch des Verbrechers Nähe, den der Fluch  
Wie eine breite Nacht verfolgt und deckt.  
Die fromme Blutgier löst den alten Brauch  
Von seinen Fesseln los, uns zu verderben.  
Der wilde Sinn des Königs tötet uns;  
Ein Weib wird uns nicht retten, wenn er zürnt.

Phlades

Wohl uns, daß es ein Weib ist! denn ein Mann,  
Der beste selbst, gewöhnet seinen Geist  
An Grausamkeit und macht sich auch zuletzt  
Aus dem, was er verabscheut, ein Gesetz,  
Wird aus Gewohnheit hart und fast unkenntlich.  
Allein ein Weib bleibt stet auf einem Sinn,  
Den sie gefaßt. Du rechnest sicherer  
Auf sie im Guten wie im Bösen. — Still!  
Sie kommt; laß uns allein! Ich darf nicht gleich  
Ihr unsre Namen nennen, unser Schicksal  
Nicht ohne Rückhalt ihr vertraun. Du gehst,  
Und eh' sie mit dir spricht, treff' ich dich noch.

Zweiter Auftritt

Sphigene. Phlades.

Sphigene

Woher du seist und kommst, o Fremdling, sprich!  
Mir scheint es, daß ich eher einem Griechen  
Als einem Szythen dich vergleichen soll.

Sie nimmt ihm die Ketten ab.

Gefährlich ist die Freiheit, die ich gebe;  
Die Götter wenden ab, was euch bedroht!

Phlades

O süße Stimme! Vielwillkommener Ton  
Der Muttersprach' in einem fremden Lande!

Des väterlichen Hafens blaue Berge  
 Seh' ich Gefangner neu willkommen wieder  
 Vor meinen Augen. Laß dir diese Freude  
 Versichern, daß auch ich ein Grieche bin!  
 Vergessen hab' ich einen Augenblick,  
 Wie sehr ich dein bedarf, und meinen Geist  
 Der herrlichen Erscheinung zugewendet.  
 O sage, wenn dir ein Verhängnis nicht  
 Die Lippe schließt, aus welchem unster Stämme  
 Du deine göttergleiche Herkunft zählst.

### Sphigenie

Die Priesterin, von ihrer Göttin selbst  
 Gewählet und geheiligt, spricht mit dir.  
 Das laß dir gnügen; sage, wer du seist  
 Und welsch unselig-waltendes Geschick  
 Mit dem Gefährten dich hierher gebracht.

### Phlades

Leicht kann ich dir erzählen, welsch ein Übel  
 Mit lastender Gesellschaft uns verfolgt.  
 O könntest du der Hoffnung frohen Blick  
 Uns auch so leicht, du Göttliche, gewähren!  
 Aus Areta sind wir, Söhne des Adrasts:  
 Ich bin der jüngste, Cephalus genannt,  
 Und er Laodamas, der älteste  
 Des Hauses. Zwischen uns stand rauh und wild  
 Ein mittlerer und trennte schon im Spiel  
 Der ersten Jugend Einigkeit und Lust.  
 Gelassen folgten wir der Mutter Worten,  
 Solang' des Vaters Kraft vor Troja stritt;  
 Doch als er beutereich zurückkam  
 Und kurz darauf verschied, da trennte bald  
 Der Streit um Reich und Erbe die Geschwister.  
 Ich neigte mich zum ältsten. Er erschlug  
 Den Bruder. Um der Blutschuld willen treibt  
 Die Furie gewaltig ihn umher.  
 Doch diesem wilden Ufer sendet uns  
 Apoll, der Delphische, mit Hoffnung zu.

Im Tempel seiner Schwester hieß er uns  
 Der Hilfe segensvolle Hand erwarten.  
 Gefangen sind wir und hierhergebracht  
 Und dir als Opfer dargestellt. Du weißt's.

Iphigenie

Hiel Troja? Teurer Mami, versichr' es mir!

Phylades

Es liegt. O sichere du uns Rettung zu!  
 Beschleunige die Hilfe, die ein Gott  
 Versprach! Erbarme meines Bruders dich!  
 O sag' ihm bald ein gutes holdes Wort;  
 Doch schone seiner, wenn du mit ihm sprichst,  
 Das bitt' ich eifrig: denn es wird gar leicht  
 Durch Freud' und Schmerz und durch Erinnerung  
 Sein Innerstes ergriffen und zerrüttet.  
 Ein fieberhafter Wahnsinn fällt ihn an,  
 Und seine schöne freie Seele wird  
 Den Furien zum Raube hingegeben.

Iphigenie

So groß dein Unglück ist, beschwör' ich dich:  
 Vergiß es, bis du mir genuggetan.

Phylades

Die hohe Stadt, die zehen lange Jahre  
 Dem ganzen Heer der Griechen widerstand,  
 Liegt nun im Schutte, steigt nicht wieder auf.  
 Doch manche Gräber unsrer Besten heißen  
 Uns an das Ufer der Barbaren denken.  
 Achill liegt dort mit seinem schönen Fremde.

Iphigenie

So seid ihr Götterbilder auch zu Staub!

Phylades

Auch Palamedes, Ajax Telamons,  
 Sie sahn des Vaterlandes Tag nicht wieder.



## Iphigenie

Er schweigt von meinem Vater, nennt ihn nicht  
Mit den Erschlagenen. Ja! er lebt mir noch!  
Ich werd' ihn sehn! O hoffe, liebes Herz!

## Phylades

Doch selig sind die Tausende, die starben  
Den bittersüßen Tod von Feindes Hand!  
Denn wüste Schrecken und ein traurig Ende  
Hat den Rückkehrenden statt des Triumphs  
Ein feindlich aufgebracht' Gott bereitet.  
Kommt denn der Menschen Stimme nicht zu euch?  
Soweit sie reicht, trägt sie den Ruf umher  
Von unerhörten Thaten, die geschah'n.  
So ist der Jammer, der Mycenens Hallen  
Mit immer wiederholten Seufzern füllt,  
Dir ein Geheimnis? — Klytämnestra hat  
Mit Hilf' Agisthens den Gemahl berückt,  
Am Tage seiner Rückkehr ihn ermordet! —  
Ja, du verehrest dieses Königs Haus!  
Ich seh' es, deine Brust bekämpft vergebens  
Das unerwartet ungeheure Wort.  
Bist du die Tochter eines Freundes? bist  
Du nachbarlich in dieser Stadt geboren?  
Verbirg es nicht und rechne mir's nicht zu,  
Daß ich der erste diese Greuel melde.

## Iphigenie

Sag' an, wie ward die schwere That vollbracht?

## Phylades

Am Tage seiner Ankunft, da der König  
Vom Bad erquickt und ruhig, sein Gewand  
Aus der Gemahlin Hand verlangend, stieg,  
Warf die Verderbliche ein faltenreich  
Und künstlich sich verwitrendes Gewebe  
Ihm auf die Schultern, um das edle Haupt;  
Und da er wie von einem Neze sich  
Vergebens zu entwickeln strebte, schlug

Agisth ihn, der Verräter, und verhüllt  
Ging zu den Toten dieser große Fürst.

Iphigenie

Und welchen Lohn erhielt der Mitverschworne?

Phlades

Ein Reich und Bette, das er schon besaß.

Iphigenie

So trieb zur Schandtath eine böse Lust?

Phlades

Und einer alten Rache tief Gefühl.

Iphigenie

Und wie beleidigte der König sie?

Phlades

Mit schwerer That, die, wenn Entschuldigung  
Des Mordes wäre, sie entschuldigte.  
Nach Aulis lockt' er sie und brachte dort,  
Als eine Gottheit sich der Griechen Fahrt  
Mit ungestümen Winden widersetzte,  
Die älteste Tochter, Iphigenien,  
Vor den Altar Dianens, und sie fiel,  
Ein blutig Opfer, für der Griechen Heil.  
Dies, sagt man, hat ihr einen Widerwillen  
So tief ins Herz geprägt, daß sie dem Werben  
Agisthens sich ergab und den Gemahl  
Mit Neigen des Verderbens selbst umschlang.

Iphigenie sich verhüllend

Es ist genug. Du wirst mich wiedersehn.

Phlades allein

Von dem Geschick des Königshauses scheint  
Sie tief gerührt. Wer sie auch immer sei,  
So hat sie selbst den König wohl gekannt  
Und ist, zu unserm Glück, aus hohem Hause  
Hierher verkauft. Nur stille, liebes Herz,  
Und laß dem Stern der Hoffnung, der uns blinkt,  
Mit frohem Mut uns flug entgegensteuern.

## Dritter Aufzug

## Erster Auftritt

Iphigene. Drest.

Iphigene

Unglücklicher, ich löse deine Bande  
 Zum Zeichen eines schmerzlichen Geschicks.  
 Die Freiheit, die das Heiligtum gewährt,  
 Ist, wie der letzte lichte Lebensblick  
 Des schwer Erkrankten, Todesbote. Noch  
 Kann ich es mir und darf es mir nicht sagen,  
 Daß ihr verloren seid! Wie könnt' ich euch  
 - Mit mörderischer Hand dem Tode weihen?  
 Und niemand, wer es sei, darf euer Haupt,  
 Solang' ich Priesterin Dianens bin,  
 Berühren. Doch verweigr' ich jene Pflicht,  
 Wie sie der aufgebrachte König fordert,  
 So wählt er eine meiner Jungfrau mir  
 Zur Folgerin, und ich vermag alsdann  
 Mit heißem Wunsch allein euch beizustehn.  
 O werter Landsmann! Selbst der letzte Knecht,  
 Der an den Herd der Vatergötter streifte,  
 Ist uns in fremdem Lande hoch willkommen:  
 Wie soll ich euch genug mit Freud' und Segen  
 Empfangen, die ihr mir das Bild der Helden,  
 Die ich von Eltern her verehren lernte,  
 Entgegenbringet und das innre Herz  
 Mit neuer, schöner Hoffnung schmeichelnd labet!

Drest

Verbirgst du deinen Namen, deine Herkunft  
 Mit klugem Vorsatz? oder darf ich wissen,  
 Wer mir, gleich einer Himmlischen, begegnet?

Iphigene

Du sollst mich kennen. Jezo sag' mir an,  
 Was ich nur halb von deinem Bruder hörte,  
 Das Ende derer, die, von Troja kehrend,

Ein hartes unerwartetes Geschick  
 Auf ihrer Wohnung Schwelle stumm empfing.  
 Zwar ward ich jung an diesen Strand geführt;  
 Doch wohl erinnr' ich mich des scheuen Blicks,  
 Den ich mit Staunen und mit Bangigkeit  
 Auf jene Helden warf. Sie zogen aus,  
 Als hätte der Olymp sich aufgetan  
 Und die Gestalten der erlauchten Vorseel  
 Zum Schrecken Ilioms herabgesendet,  
 Und Agamemnon war vor allen herrlich!  
 O sage mir! er fiel, sein Haus betretend,  
 Durch seiner Frauen und Agisthens Tücke?

Orest

Du sagst's!

Iphigene

Beh dir, unseliges Mycen!

So haben Tantals Enkel Fluch auf Fluch  
 Mit vollen wilden Händen ansgefät!  
 Und, gleich dem Unkraut, wüßte Häupter schüttelnd  
 Und tausendfält'gen Samen um sich streuend,  
 Den Kindeskindern nahverwandte Mörder  
 Zur ew'gen Wechselwit erzeugt! Entfülle,  
 Was von der Rede deines Bruders schnell  
 Die Finsternis des Schreckens mir verdeckte.  
 Wie ist des großen Stammes letzter Sohn,  
 Das holde Kind, bestimmt, des Vaters Rächer  
 Vereinst zu sein, wie ist Orest dem Tage  
 Des Bluts entgangen? Hat ein gleich Geschick  
 Mit des Avernus Nezen ihn umschlungen?  
 Ist er gerettet? Lebt er? Lebt Elektra?

Orest

Sie leben.

Iphigene

Goldne Sonne, leihe mir

Die schönsten Strahlen, lege sie zum Lauf  
 Vor Jovis Thron! denn ich bin arm und stumm.

Drest

Bist du gastfreundlich diesem Königshause,  
 Bist du mit nähern Banden ihm verbunden,  
 Wie deine schöne Freude mir verrät:  
 So händige dein Herz und halt es fest!  
 Dem unerträglich muß dem Fröhlichen  
 Ein jäher Rückfall in die Schmerzen sein.  
 Du weißt nur, merk' ich, Agamemmons Tod.

Iphigenie

Hab' ich an dieser Nachricht nicht genug?

Drest

Du hast des Greuels Hälfte nur erfahren.

Iphigenie

Was fürcht' ich noch? Drest, Elektra leben.

Drest

Und fürchtest du für Ahtänmestren nichts?

Iphigenie

Sie rettet weder Hoffnung, weder Furcht.

Drest

Auch schied sie aus dem Land der Hoffnung ab.

Iphigenie

Bergoß sie reuig wütend selbst ihr Blut?

Drest

Nein, doch ihr eigen Blut gab ihr den Tod.

Iphigenie

Sprich deutlicher, daß ich nicht länger sinne.  
 Die Ungewißheit schlägt mir tausendfältig  
 Die dunklen Schwingen um das bange Haupt.

Drest

So haben mich die Götter ausersehn  
 Zum Boten einer Tat, die ich so gern

In's klanglos-dumpfe Höhlenreich der Nacht  
 Verbergen möchte? Wider meinen Willen  
 Zwingt mich dein holder Mund; allein er darf  
 Auch etwas Schmerzliches fordern und erhält's.  
 Am Tage, da der Vater fiel, verberg  
 Elektra rettend ihren Bruder: Strophius,  
 Des Vaters Schwäher, nahm ihn willig auf,  
 Erzog ihn neben seinem eignen Sohne,  
 Der, Pylades genannt, die schönsten Bande  
 Der Freundschaft um den Angekommenen knüpfte.  
 Und wie sie wuchsen, wuchs in ihrer Seele  
 Die brennende Begier, des Königs Tod  
 Zu rächen. Unversehen, fremd gekleidet,  
 Erreichen sie Mycen, als brächten sie  
 Die Trauernachricht von Orestens Tode  
 Mit seiner Asche. Wohl empfänget sie  
 Die Königin; sie treten in das Haus.  
 Elektra gibt Orest sich zu erkennen;  
 Sie bläst der Rache Feuer in ihm auf,  
 Das vor der Mutter heil'ger Gegenwart  
 In sich zurückgebrannt war. Stille führt  
 Sie ihn zum Orte, wo sein Vater fiel,  
 Wo eine alte leichte Spur des frech  
 Vergoßnen Blutes oftgewaschenen Boden  
 Mit blassen ahnungsvollen Streifen färbte.  
 Mit ihrer Feuerzunge schilderte  
 Sie jeden Umstand der verruchten That,  
 Ihr knechtisch elend durchgebrachtes Leben,  
 Den Übermut der glücklichen Verräter  
 Und die Gefahren, die nun der Geschwister  
 Von einer stiesgewordenen Mutter warteten.  
 Hier drang sie jenen alten Dolch ihm auf,  
 Der schon in Tantals Hause grimmig wütete,  
 Und Klytämnestra fiel durch Sohnes Hand.

### Iphigenie

Unsterbliche, die ihr den reinen Tag  
 Auf immer neuen Wolken selig lebet,  
 Habt ihr nur darum mich so manches Jahr



Von Menschen abge sondert, mich so nah  
 Bei euch gehalten, mir die kindliche  
 Beschäftigung, des heil'gen Feuers Blut  
 Zu nähren, aufgetragen, meine Seele  
 Der Flamme gleich in ew'ger frommer Klarheit  
 Zu euern Wohnungen hinaufgezogen,  
 Daß ich nur meines Hauses Greuel später  
 Und tiefer fühlen sollte? — Sage mir  
 Vom Unglücksel'gen! Sprich mir von Drest! —

## Drest

O könnte man von seinem Tode sprechen!  
 Wie gärend stieg aus der Erschlagenen Blut  
 Der Mutter Geist  
 Und ruft der Nacht uralten Töchtern zu:  
 Laßt nicht den Muttermörder entfliehn!  
 Verfolgt den Verbrecher! Euch ist er geweiht! —  
 Sie horchen auf, es schaut ihr hohler Blick  
 Mit der Begier des Adlers um sich her.  
 Sie rühren sich in ihren schwarzen Höhlen,  
 Und aus den Winkeln schleichen ihre Gefährten,  
 Der Zweifel und die Reue, leis herbei.  
 Vor ihnen steigt ein Dampf vom Acheron;  
 In seinen Wolkenkreisen wälzet sich  
 Die ewige Betrachtung des Geschehnen  
 Verwirrend um des Schuld'gen Haupt umher.  
 Und sie, berechtigt zum Verderben, treten  
 Der gottbesäten Erde schönen Boden,  
 Von dem ein alter Fluch sie längst verbannte.  
 Den Flüchtigen verfolgt ihr schneller Fuß;  
 Sie geben nur, um neu zu schrecken, Raß.

## Iphigenie

Unseliger, du bist in gleichem Fall  
 Und fühlst, was er, der arme Flüchtling, leidet!

## Drest

Was sagst du mir? Was wäuhst du gleichen Fall?

## Iphigenie

Dich drückt ein Brudermord wie jenen; mir  
Vertraute dieß dein jüngster Bruder schon.

## Orest

Ich kann nicht leiden, daß du große Seele  
Mit einem falschen Wort betrogen werdest.  
Ein lügenhaft Gewebe knüpft' ein Fremder  
Dem Fremden, sünereich und der List gewohnt,  
Zur Falle vor die Füße; zwischen uns  
Sei Wahrheit!

Ich bin Orest! Und dieses schuld'ge Haupt  
Senkt nach der Grube sich und sucht den Tod:  
In jeglicher Gestalt sei er willkommen!  
Wer du auch seist, so wünsch' ich Rettung dir  
Und meinem Freunde; mir wünsch' ich sie nicht.  
Du scheinst hier wider Willen zu verweilen;  
Erfindet Rat zur Flucht und laßt mich hier!  
Es stürze mein entseelter Leib vom Fels,  
Es rauche bis zum Meer hinab mein Blut  
Und bringe Fluch dem Ufer der Barbaren!  
Geht ihr, daheim im schönen Griechenland  
Ein neues Leben freundlich anzufangen.

*Er entfernt sich.*

## Iphigenie

So steigst du denn, Erfüllung, schönste Tochter  
Des größten Vaters, endlich zu mir nieder!  
Wie ungeheuer steht dein Bild vor mir!  
Raum reicht mein Blick dir an die Hände, die,  
Mit Frucht und Segenskränzen angefüllt,  
Die Schätze des Olympus niederbringen.  
Wie man den König an dem Übermaß  
Der Gaben kennt — denn ihm muß wenig scheinen,  
Was Tausenden schon Reichtum ist — so kennt  
Man euch, ihr Götter, an gesparten, lang'  
Und weise zubereiteten Geschenken.  
Denn ihr allein wißt, was uns frommen kann,  
Und schaut der Zukunft ausgedehntes Reich,

Wenn jedes Abends Stern- und Nebelhülle  
 Die Aussicht uns verdeckt. Gelassen hört  
 Ihr unser Flehn, das um Beschleunigung  
 Euch kindisch bittet; aber eure Hand  
 Bringt unreif nie die goldnen Himmelsfrüchte,  
 Und wehe dem, der, ungeduldig sie  
 Entrozend, saure Speise sich zum Tod  
 Genießt. O laßt das lang' erwartete,  
 Noch kaum gedachte Glück nicht, wie den Schatten  
 Des abgeschiednen Freundes, eitel mir  
 Und dreifach schmerzlicher vorübergehn!

Drest tritt wieder zu ihr

Rufft du die Götter an für dich und Phlades,  
 So nenne meinen Namen nicht mit eurem!  
 Du rettetest den Verbrecher nicht, zu dem  
 Du dich gefellst, und theilst Fluch und Not.

Sphigenie

Mein Schickal ist an deines fest gebunden.

Drest

Mitnichten! Laß allein und unbegleitet  
 Mich zu den Toten gehn! Verhülltest du  
 In deinen Schleier selbst den Schuldigen,  
 Du birgst ihn nicht vorn Blick der immer Wachen,  
 Und deine Gegenwart, du Himmlische,  
 Drängt sie nur seitwärts und verscheucht sie nicht.  
 Sie dürfen mit den ehrnen frechen Füßen  
 Des heil'gen Waldes Boden nicht betreten;  
 Doch hör' ich aus der Ferne hier und da  
 Ihr gräßliches Gelächter. Wölfe harren  
 So um den Baum, auf den ein Reisender  
 Sich rettete. Da draußen ruhen sie  
 Gelagert; und verlass' ich diesen Hain,  
 Dann steigen sie, die Schlangenhäupter schüttelnd,  
 Von allen Seiten Staub erregend auf  
 Und treiben ihre Beute vor sich her.

Sphigenie

Kannst du, Drest, ein freundlich Wort vernehmen?

Drest

Spar' es für einen Freund der Götter auf!

Iphigenie

Sie geben dir zu neuer Hoffnung Licht.

Drest

Durch Rauch und Qualm seh' ich den matten Schein  
Des Totenflusses mir zur Hölle leuchten.

Iphigenie

Hast du Elektren, eine Schwester nur?

Drest

Die eine kannt' ich; doch die älteste nahm  
Ihr gut Geschick, das uns so schrecklich schien,  
Beizeiten aus dem Elend unsers Hauses.  
O laß dein Fragen und geselle dich  
Nicht auch zu den Erinnyen; sie blasen  
Mir schadenfroh die Asche von der Seele  
Und leiden nicht, daß sich die letzten Kohlen  
Von unsers Hauses Schreckensbrände still  
In mir verglimmen. Soll die Blut denn ewig,  
Vorsätzlich angefacht, mit Höllenschwefel  
Genährt, mir auf der Seele marternd brennen?

Iphigenie

Ich bringe süßes Rauchwerk in die Flamme.  
O laß den reinen Hauch der Liebe dir  
Die Blut des Busens leise wehend kühlen!  
Drest, mein Teurer, kannst du nicht vernehmen?  
Hat das Geleit der Schreckensgötter so  
Das Blut in deinen Adern aufgetrocknet?  
Schleicht, wie vom Haupt der gräßlichen Gorgone,  
Versteinernd dir ein Zauber durch die Glieder?  
O, wenn vergoßnen Mutterblutes Stimme  
Zur Höll' hinab mit dumpfen Tönen ruft,  
Soll nicht der reinen Schwester Segenswort  
Hilfreiche Götter vom Olympus rufen?

Drest

Es ruft! es ruft! So willst du mein Verderben!  
 Verbirgt in dir sich eine Rachegöttin?  
 Wer bist du, deren Stimme mir entfesslich  
 Das Innerste in seinen Tiefen wendet?

Iphigenie

Es zeigt sich dir im tiefsten Herzen an:  
 Drest, ich bin's! Sieh Iphigenien!  
 Ich lebe!

Drest

Du!

Iphigenie

Mein Bruder!

Drest

Laß! Hinweg!

Ich rate dir, berühre nicht die Locken!  
 Wie von Kreusas Brautkleid zündet sich  
 Ein unauslöschlich Feuer von mir fort.  
 Laß mich! Wie Herkules will ich Unwürd'ger  
 Den Tod voll Schmach, in mich verschlossen, sterben.

Iphigenie

Du wirst nicht untergehn! O daß ich nur  
 Ein ruhig Wort von dir vernehmen könnte!  
 O löse meine Zweifel, laß des Glückes,  
 Des lang' erslehten, mich auch sicher werden!  
 Es wälzet sich ein Rad von Freud' und Schmerz  
 Durch meine Seele. Von dem fremden Manne  
 Entfernet mich ein Schauer; doch es reißt  
 Mein Innerstes gewaltig mich zum Bruder.

Drest

Ist hier Phäens Tempel? und ergreift  
 Unbändig-heil'ge Wut die Priesterin?

Iphigenie

O höre mich! O sieh mich an, wie mir  
 Nach einer langen Zeit das Herz sich öffnet

Der Seligkeit, dem Liebsten, was die Welt  
 Noch für mich tragen kann, das Haupt zu küssen,  
 Mit meinen Armen, die den leeren Winden  
 Nur ausgebreitet waren, dich zu fassen!  
 O laß mich! Laß mich! Denn es quillet heller  
 Nicht vom Parnaß die ew'ge Quelle sprudelnd  
 Von Fels zu Fels ins goldne Thal hinab,  
 Wie Freude mir vom Herzen wallend fließt  
 Und wie ein selig Meer mich rings umfängt.  
 Orest! Orest! Mein Bruder!

Orest

Schöne Nymphe,

Ich traue dir und deinem Schmeicheln nicht.  
 Diana fordert strenge Dienerinnen  
 Und rächet das entweihete Heiligtum.  
 Entferne deinen Arm von meiner Brust!  
 Und wenn du einen Jüngling rettend lieben,  
 Das schöne Glück ihm zärtlich bieten willst,  
 So wende meinem Freunde dein Gemüt,  
 Dem würd'gern Manne, zu! Er irrt umher  
 Auf jenem Felsenpfade: such' ihn auf,  
 Weis' ihn zurecht und schone meiner!

Sphigene

Fasse

Dich, Bruder, und erkenne die Gefundne!  
 Schilt einer Schwester reine Himmelsfreude  
 Nicht umbesonnene, strafbare Lust!  
 O nehmt den Wahn ihm von dem starren Auge,  
 Daß uns der Augenblick der höchsten Freude  
 Nicht dreifach elend mache! Sie ist hier,  
 Die längst verlorne Schwester. Vom Altar  
 Riß mich die Göttin weg und rettete  
 Hierher mich in ihr eigen Heiligtum.  
 Gefangen bist du, dargestellt zum Opfer  
 Und findest in der Priesterin die Schwester.

Orest

Unselige! So mag die Sonne denn



Die letzten Greuel unsres Hauses sehn!  
 Ist nicht Elektra hier, damit auch sie  
 Mit uns zu Grunde gehe, nicht ihr Leben  
 Zu schwererem Geschick und Leiden friste?  
 Gut, Priesterin! ich folge zum Altar:  
 Der Brudermord ist hergebrachte Sitte  
 Des alten Stammes; und ich danke, Götter,  
 Daß ihr mich ohne Kinder auszurotten  
 Beschlossen habt. Und laß dir raten, habe  
 Die Sonne nicht zu lieb und nicht die Sterne:  
 Komm, folge mir ins dunkle Reich hinab!  
 Wie sich vom Schwefelpfuhl erzeugte Drachen,  
 Bekämpfend die verwandte Brut, verschlingen,  
 Zerstört sich selbst das wütende Geschlecht;  
 Komm kinderlos und schuldlos mit hinab!  
 Du siehst mich mit Erbarmen an? Laß ab!  
 Mit solchen Blicken suchte Rhytännestra  
 Sich einen Weg nach ihres Sohnes Herzen;  
 Doch sein geschwungner Arm traf ihre Brust.  
 Die Mutter fiel! — Tritt auf, unwill'ger Geist!  
 Im Kreis geschlossen tretet an, ihr Furien,  
 Und wohnet dem willkommenen Schauspiel bei,  
 Dem letzten, gräßlichsten, das ihr bereitet!  
 Nicht Haß und Rache schärfen ihren Dolch;  
 Die liebevolle Schwester wird zur Tat  
 Gezwungen. Weine nicht! Du hast nicht Schuld.  
 Seit meinen ersten Jahren hab' ich nichts  
 Geliebt, wie ich dich lieben könnte, Schwester.  
 Ja, schwinge deinen Stahl, verschone nicht,  
 Zerreiße diesen Busen und eröffne  
 Den Strömen, die hier sieden, einen Weg!

Er sinkt in Ermattung.

### Iphigenie

Allein zu tragen dieses Glück und Elend  
 Vermag ich nicht. — Wo bist du, Pylades?  
 Wo find' ich deine Hilfe, teurer Mann?

Sie entfernt sich suchend.

## Zweiter Auftritt

Drest

aus seiner Betäubung erwachend und sich aufrichtend

Noch einen! reiche mir aus Lethes Fluten  
 Den letzten kühlen Becher der Erquickung!  
 Bald ist der Krampf des Lebens aus dem Busen  
 Hinweggespült; bald fließet still mein Geist,  
 Der Quelle des Vergessens hingegeben,  
 Zu euch, ihr Schatten, in die ew'gen Nebel.  
 Gefällig laßt in eurer Ruhe sich  
 Den umgetriebnen Sohn der Erde laben! —  
 Welch ein Gelispel hör' ich in den Zweigen,  
 Welch ein Geräusch aus jener Dämmerung säuseln? —  
 Sie kommen schon, den neuen Gast zu sehn!  
 Wer ist die Schar, die herrlich miteinander  
 Wie ein versammelt Fürstenhaus sich freut?  
 Sie gehen friedlich, Alt' und Junge, Männer  
 Mit Weibern; göttergleich und ähnlich scheinen  
 Die wandelnden Gestalten. Ja, sie sind's,  
 Die Ahnherrn meines Hauses! — Mit Thyesten  
 Geht Akreus in vertraulichen Gesprächen;  
 Die Knaben schlüpfen scherzend um sie her.  
 Ist keine Feindschaft hier mehr unter euch?  
 Verlosch die Rache wie das Licht der Sonne?  
 So bin auch ich willkommen, und ich darf  
 In euren feierlichen Zug mich mischen.  
 Willkommen, Väter! euch grüßt Drest,  
 Von eurem Stamme der letzte Mann;  
 Was ihr gesät, hat er geerntet:  
 Mit Fluch beladen, stieg er herab;  
 Doch leichter trägt sich hier jede Bürde:  
 Nehmt ihn, o nehmt ihn in euren Kreis! —  
 Dich, Akreus, ehr' ich, auch dich, Thyesten:  
 Wir sind hier alle der Feindschaft los. —  
 Zeigt mir den Vater, den ich nur einmal  
 Im Leben sah! — Bist du's, mein Vater?  
 Und führst die Mutter vertraut mit dir?  
 Darf Aklytännestra die Hand dir reichen,

So darf Drest auch zu ihr treten  
 Und darf ihr sagen: Sieh deinen Sohn! —  
 Seht euren Sohn! Heißt ihn willkommen!  
 Auf Erden war in unserm Hause  
 Der Gruß des Mordes gewisse Losung,  
 Und das Geschlecht des alten Tantalus  
 Hat seine Freuden jenseits der Nacht.  
 Ihr ruft: Willkommen! und nehmt mich auf.  
 O führt zum Alten, zum Ahnherrn mich!  
 Wo ist der Alte? daß ich ihn sehe,  
 Das teure Haupt, das vielverehrte,  
 Das mit den Göttern zu Räte saß.  
 Ihr scheint zu zaudern, euch wegzuwenden?  
 Was ist es? Leidet der Göttergleiche?  
 Weh mir! es haben die Übermächt'gen  
 Der Heldenbrust grausame Qualen  
 Mit ehrnen Ketten fest aufgeschmiedet.

### Dritter Auftritt

Drest. Iphigene. Pylades.

Drest

Seid ihr auch schon herabgekommen?  
 Wohl, Schwester, dir! Noch fehlt Elektra:  
 Ein güt'ger Gott send' uns die eine  
 Mit sanften Pfeilen auch schnell herab.  
 Dich, armer Freund, muß ich bedauern!  
 Komm mit! komm mit! zu Plutos Thron,  
 Als neue Gäste den Wirt zu grüßen.

Iphigene

Geschwister, die ihr an dem weiten Himmel  
 Das schöne Licht bei Tag und Nacht herauf  
 Den Menschen bringet und den Abgeschiednen  
 Nicht leuchten dürfet, rettet uns Geschwister!  
 Du liebst, Diane, deinen holden Bruder  
 Vor allem, was dir Erd' und Himmel bietet,  
 Und wendest dein jungfräulich Angesicht  
 Nach seinem ew'gen Lichte sehrend still.

O laß den einz'gen, spätgesundnen mir  
 Nicht in der Finsternis des Wahnsinns rasen!  
 Und ist dein Wille, da du hier mich bargst,  
 Nunmehr vollendet, willst du mir durch ihn  
 Und ihm durch mich die sel'ge Hilfe geben,  
 So löf' ihn von den Banden jenes Fluchs,  
 Daß nicht die teure Zeit der Rettung schwinde.

Phylades

Erkennst du uns und diesen heil'gen Hain  
 Und dieses Licht, das nicht den Toten leuchtet?  
 Fühlst du den Arm des Freundes und der Schwester,  
 Die dich noch fest, noch lebend halten? Fass'  
 Uns kräftig an; wir sind nicht leere Schatten.  
 Merk' auf mein Wort! Vernimm es! Kasse dich  
 Zusammen! Jeder Augenblick ist teuer,  
 Und unsre Rückkehr hängt an zarten Fäden,  
 Die, scheint es, eine günst'ge Parze spinnt.

Orest zu Iphigenien

Laß mich zum erstenmal mit freiem Herzen  
 In deinen Armen reine Freude haben!  
 Ihr Götter, die mit flammender Gewalt  
 Ihr schwere Wolken aufzuzehren wandelt  
 Und gnädig-ernst den lang' erslehten Regen  
 Mit Donnerstimmen und mit Windesbrausen  
 In wilden Strömen auf die Erde schüttet,  
 Doch bald der Menschen graufendes Erwarten  
 In Segen auflöst und das bange Staunen  
 In Freudenblick und lauten Dank verwandelt,  
 Wenn in den Tropfen frischerquidter Blätter  
 Die neue Sonne tausendfach sich spiegelt  
 Und Friß freundlich bunt mit leichter Hand  
 Den grauen Flor der letzten Wolken trennt:  
 O laßt mich auch in meiner Schwester Armen,  
 An meines Freundes Brust, was ihr mir gönnt,  
 Mit vollem Dank genießen und behalten!  
 Es löset sich der Fluch, mir sagt's das Herz.  
 Die Eumeniden ziehn, ich höre sie,

Zum Tartarus und schlagen hinter sich  
 Die ehnen Tore fernabdonnernd zu.  
 Die Erde dampft erquickenden Geruch  
 Und ladet mich auf ihren Flächen ein,  
 Nach Lebensfreund' und großer That zu jagen.

### Phlades

Versäumt die Zeit nicht, die gemessen ist!  
 Der Wind, der unsre Segel schwellt, er bringe  
 Erst unsre volle Freude zum Olymp.  
 Kommt! Es bedarf hier schnellen Rat und Schluß.

## Vierter Aufzug

### Erster Auftritt

#### Sphigenie

Denken die Himmlischen  
 Einem der Erdgeborenen  
 Viele Verwirrungen zu,  
 Und bereiten sie ihm  
 Von der Freude zu Schmerzen  
 Und von Schmerzen zur Freude  
 Tief erschütternden Übergang:  
 Dann erziehen sie ihm  
 In der Nähe der Stadt  
 Oder am fernem Gestade,  
 Daß in Stunden der Not  
 Auch die Hilfe bereit sei,  
 Einen ruhigen Freund.  
 O segnet, Götter, unsern Phlades  
 Und was er immer unternehmen mag!  
 Er ist der Arm des Jünglings in der Schlacht,  
 Des Greises leuchtend Aug' in der Versammlung:  
 Denn seine Seel' ist stille; sie bewahrt  
 Der Ruhe heil'ges uner schöpftes Gut,  
 Und den Umhergetriebnen reichet er  
 Aus ihren Tiefen Rat und Hilfe. Mich

Reiß er vom Bruder los; den staunt' ich an  
 Und immer wieder an und konnte mir  
 Das Glück nicht eigen machen, ließ ihn nicht  
 Aus meinen Armen los und fühlte nicht  
 Die Nähe der Gefahr, die uns umgibt.  
 Jetzt gehn sie, ihren Anschlag auszuführen,  
 Der See zu, wo das Schiff mit den Gefährten,  
 In einer Bucht versteckt, auß' Zeichen lauert,  
 Und haben kluges Wort mir in den Mund  
 Gegeben, mich gelehrt, was ich dem König  
 Antworte, wenn er sendet und das Opfer  
 Mir dringender gebietet. Ach! ich sehe wohl,  
 Ich muß mich leiten lassen wie ein Kind.  
 Ich habe nicht gelernt, zu hinterhalten,  
 Noch jemand etwas abzulisten. Weh!  
 O weh der Lüge! Sie befreiet nicht,  
 Wie jedes andre, wahrgesprochne Wort,  
 Die Brust; sie macht uns nicht getrost, sie ängstet  
 Den, der sie heimlich schmiedet, und sie kehrt,  
 Ein losgedruckter Pfeil, von einem Gotte  
 Gewendet und versagend, sich zurück  
 Und trifft den Schützen. Sorg' auf Sorge schwankt  
 Mir durch die Brust. Es greift die Furie  
 Vielleicht den Bruder auf dem Boden wieder  
 Des ungeweihten Ufers grimmig an.  
 Entdeckt man sie vielleicht? Mich dünkt, ich höre  
 Gewaffnete sich nahen! — Hier! — Der Bote  
 Kommt von dem Könige mit schnellem Schritt;  
 Es schlägt mein Herz, es trübt sich meine Seele,  
 Da ich des Mannes Angesicht erblicke,  
 Dem ich mit falschem Wort begegnen soll.

## Zweiter Auftritt

Sphigeneie. Arkas.

Arkas

Beschleunige das Opfer, Priesterin!  
 Der König wartet, und es harret das Volk.



## Iphigenie

Ich folgte meiner Pflicht und deinem Wink,  
Wenn unvermutet nicht ein Hinderniß  
Sich zwischen mich und die Erfüllung stellte.

## Arkas

Was ist's, das den Befehl des Königs hindert?

## Iphigenie

Der Zufall, dessen wir nicht Meister sind.

## Arkas

So sage mir's, daß ich's ihm schnell vermelde:  
Denn er beschloß bei sich der beiden Tod.

## Iphigenie

Die Götter haben ihn noch nicht beschlossen.  
Der älteste dieser Männer trägt die Schuld  
Des nahverwandten Bluts, das er vergoß.  
Die Furien verfolgen seinen Pfad,  
Ja, in dem innern Tempel saßte selbst  
Das Übel ihn, und seine Gegenwart  
Entheiligte die reine Stätte. Nun  
Eil' ich mit meinen Jungfrau, an dem Meere  
Der Göttin Bild mit frischer Welle nezend,  
Geheimnißvolle Weihe zu begeh'n.  
Es störe niemand unsern stillen Zug!

## Arkas

Ich melde dieses neue Hinderniß  
Dem Könige geschwind; beginne du  
Das heil'ge Werk nicht eh', bis er's erlaubt!

## Iphigenie

Dies ist allein der Prieistrin überlassen.

## Arkas

Solch seltenen Fall soll auch der König wissen.

## Iphigenie

Sein Rat wie sein Befehl verändert nichts.

Arkas

Oft wird der Mächtige zum Schein gefragt.

Iphigenie

Erdringe nicht, was ich versagen sollte!

Arkas

Versage nicht, was gut und nützlich ist!

Iphigenie

Ich gebe nach, wenn du nicht säumen willst.

Arkas

Schnell bin ich mit der Nachricht in dem Lager,  
Und schnell mit seinen Worten hier zurück.  
O könnt' ich ihm noch eine Botschaft bringen,  
Die alles löste, was uns jetzt verwirrt:  
Denn du hast nicht des Treuen Rat geachtet.

Iphigenie

Was ich vermochte, hab' ich gern getan.

Arkas

Noch änderst du den Sinn zur rechten Zeit.

Iphigenie

Das steht nun einmal nicht in unsrer Macht.

Arkas

Du hältst unmöglich, was dir Mühe kostet.

Iphigenie

Dir scheint es möglich, weil der Wunsch dich trägt.

Arkas

Willst du denn alles so gelassen wagen?

Iphigenie

Ich hab' es in der Götter Hand gelegt.

Arkas

Sie pflegen Menschen menschlich zu erretten.

## Iphigenie

Auf ihren Fingerzeig kommt alles an.

## Arkas

Ich sage dir, es liegt in deiner Hand.  
 Des Königs aufgebrachter Sinn allein  
 Bereitet diesen Fremden bitterm Tod.  
 Das Heer entwöhnte längst vom harten Opfer  
 Und von dem blut'gen Dienste sein Gemüt.  
 Ja, mancher, den ein widriges Geschick  
 An fremdes Ufer trug, empfand es selbst,  
 Wie göttergleich dem armen Irrenden,  
 Umhergetriebnen an der fremden Grenze  
 Ein freundlich Menschenangesicht begegnet.  
 O wende nicht von uns, was du vermagst!  
 Du endest leicht, was du begonnen hast:  
 Denn nirgends baut die Milde, die herab  
 In menschlicher Gestalt vom Himmel kommt,  
 Ein Reich sich schneller, als wo trüb und wild  
 Ein neues Volk, voll Leben, Mut und Kraft,  
 Sich selbst und banger Ahnung überlassen,  
 Des Menschenlebens schwere Bürden trägt.

## Iphigenie

Erschüttere meine Seele nicht, die du  
 Nach deinem Willen nicht bewegen kannst.

## Arkas

Solang' es Zeit ist, schont man weder Mühe  
 Noch eines guten Wortes Wiederholung.

## Iphigenie

Du machst dir Müh, und mir erregst du Schmerzen;  
 Vergebens beides: darum laß mich nun!

## Arkas

Die Schmerzen sind's, die ich zu Hilfe rufe:  
 Denn es sind Freunde, Gutes raten sie.

## Iphigenie

Sie fassen meine Seele mit Gewalt,  
 Doch tilgen sie den Widerwillen nicht.

Arkas

Fühlt eine schöne Seele Widerwillen  
Für eine Wohlthat, die der Edle reichet?

Iphigenie

Ja, wenn der Edle, was sich nicht geziemt,  
Statt meines Dankes mich erwerben will.

Arkas

Wer keine Neigung fühlt, dem mangelt es  
In einem Worte der Entschuld'gung nie.  
Dem Fürsten sag' ich an, was hier geschieht.  
O wiederholtest du in deiner Seele,  
Wie edel er sich gegen dich betrug  
Von deiner Ankunft an bis diesen Tag!

## Dritter Auftritt

Iphigenie allein

Von dieses Mannes Rede fühl' ich mir  
Zur ungelegnen Zeit das Herz im Busen  
Auf einmal umgewendet. Ich erschrecke! —  
Denn wie die Flut mit schnellen Strömen wachsend  
Die Felsen überspült, die in dem Sand  
Am Ufer liegen: so bedeckte ganz  
Ein Freudenstrom mein Innerstes. Ich hielt  
In meinen Armen das Unmögliche.  
Es schien sich eine Wolke wieder sanft  
Um mich zu legen, von der Erde mich  
Emporzuhoben und in jenen Schlummer  
Mich einzuwiegen, den die gute Göttin  
Um meine Schläfe legte, da ihr Arm  
Mich rettend faßte. — Meinen Bruder  
Ergriff das Herz mit einziger Gewalt:  
Ich horchte nur auf seines Freundes Rat;  
Nur sie zu retten, drang die Seele vorwärts.  
Und wie den Klippen einer wüsten Insel  
Der Schiffer gern den Rücken wendet: so  
Lag Tauris hinter mir. Nun hat die Stimme

Des treuen Manns mich wieder aufgeweckt,  
 Daß ich auch Menschen hier verlasse, mich  
 Erinnert. Doppelt wird mir der Betrug  
 Verhaßt. O bleibe ruhig, meine Seele!  
 Beginnst du nun zu schwanken und zu zweifeln?  
 Den festen Boden deiner Einsamkeit  
 Mußt du verlassen! Wieder eingeschiff't,  
 Ergreifen dich die Wellen schaukelnd, trüb  
 Und bang verkenneßt du die Welt und dich.

## Vierter Auftritt

Iphigenie. Pylades.

Pylades

Wo ist sie? daß ich ihr mit schnellen Worten  
 Die frohe Botschaft unsrer Rettung bringe!

Iphigenie

Du siehst mich hier voll Sorgen und Erwartung  
 Des sichern Trostes, den du mir versprichst.

Pylades

Dein Bruder ist geheilt! Den Felsenboden  
 Des ungeweihten Ufers und den Sand  
 Betraten wir mit fröhlichen Gesprächen;  
 Der Hain blieb hinter uns, wir merkten's nicht.  
 Und herrlicher und immer herrlicher  
 Umloberte der Jugend schöne Flamme  
 Sein lockig Haupt; sein volles Auges glühte  
 Von Mut und Hoffnung, und sein freies Herz  
 Ergab sich ganz der Freude, ganz der Lust,  
 Dich, seine Retterin, und mich zu retten.

Iphigenie

Gesegnet seist du, und es möge nie  
 Von deiner Lippe, die so Gutes sprach,  
 Der Ton des Leidens und der Klage tönen!

Pylades

Ich bringe mehr als das: denn schön begleitet,  
 Gleich einem Fürsten, pflegt das Glück zu nah'n.

Auch die Gefährten haben wir gefunden.  
 In einer Felsenbucht verbargen sie  
 Das Schiff und saßen traurig und erwartend.  
 Sie sahen deinen Bruder, und es regten  
 Sich alle jauchzend, und sie baten dringend,  
 Der Abfahrt Stunde zu beschleunigen.  
 Es sehnet jede Faust sich nach dem Ruder,  
 Und selbst ein Wind erhob vom Lande lispelnd,  
 Von allen gleich bemerkt, die holden Schwingen.  
 Drum laß uns eilen, führe mich zum Tempel,  
 Laß mich das Heiligtum betreten, laß  
 Mich unsrer Wünsche Ziel verehrend fassen!  
 Ich bin allein genug, der Göttin Bild  
 Auf wohlgeübten Schultern wegzutragen:  
 Wie sehr' ich mich nach der erwünschten Last!

Er geht gegen den Tempel unter den letzten Worten, ohne zu bemerken, daß Iphigenie nicht folgt; endlich kehrt er sich um.

Du stehst und zauderst — sage mir — du schweigst!  
 Du scheinst verworren! Widersetzest dich  
 Ein neues Unheil unserm Glück? Sag' an!  
 Hast du dem Könige das kluge Wort  
 Vermelden lassen, das wir abgeredet?

### Iphigenie

Ich habe, teurer Mann; doch wirst du schelten.  
 Ein schweigender Verweis war mir dein Anblick.  
 Des Königs Bote kam, und wie du es  
 Mir in den Mund gelegt, so sagt' ich's ihm.  
 Er schien zu staunen und verlangte dringend,  
 Die feltne Feier erst dem Könige  
 Zu melden, seinen Willen zu vernehmen;  
 Und nun erwart' ich seine Wiederkehr.

### Phylades

Weh uns! Erneuert schwebt nun die Gefahr  
 Um unsre Schläfe! Warum hast du nicht  
 Ins Priesterrecht dich weißlich eingehüllt?

### Iphigenie

Als eine Hülle hab' ich's nie gebraucht.



## Phlades

So wirst du, reine Seele, dich und uns  
Zu Grunde richten. Warum dacht' ich nicht  
Auf diesen Fall voraus und lehrte dich  
Auch dieser Forderung auszurweichen!

## Iphigenie

## Schilt

Nur mich, die Schuld ist mein, ich fühl' es wohl;  
Doch konnt' ich anders nicht dem Mann begegnen,  
Der mit Vernunft und Ernst von mir verlangte,  
Was ihm mein Herz als Recht gestehen mußte.

## Phlades

Gefährlicher zieht sich's zusammen; doch auch so  
Laß uns nicht zagen oder unbesonnen  
Und übereilt uns selbst verraten. Ruhig  
Erwarte du die Wiederkunft des Boten  
Und dann steh fest, er bringe, was er will:  
Denn solcher Weihung Feier anzuordnen,  
Gehört der Priesterin und nicht dem König.  
Und fordert er, den fremden Mann zu sehn,  
Der von dem Wahnsinn schwer belastet ist,  
So lehn' es ab, als hieltest du uns beide  
Im Tempel wohlverwahrt. So schaff uns Lust,  
Daß wir auß eiligste, den heil'gen Schatz  
Dem rauh unwürd'gen Volk entwendend, fliehn!  
Die besten Zeichen sendet uns Apoll,  
Und eh' wir die Bedingung fromm erfüllen,  
Erfüllt er göttlich sein Versprechen schon.  
Dreißt ist frei, geheilt! — Mit dem Befreiten  
O führet uns hinüber, günst'ge Winde,  
Zur Felseninsel, die der Gott bewohnt;  
Dann nach Mycen, daß es lebendig werde,  
Daß von der Asche des verloschnen Herdes  
Die Watergötter fröhlich sich erheben  
Und schönes Feuer ihre Wohnungen  
Umleuchte! Deine Hand soll ihnen Weihrauch  
Zuerst aus goldnen Schalen streuen. Du

Bringst über jene Schwelle Heil und Leben wieder,  
Entföhnt den Fluch und schmückest neu die Deinen  
Mit frischen Lebensblüten herrlich aus.

## Iphigenie

Bernehm' ich dich, so wendet sich, o Teurer,  
Wie sich die Blume nach der Sonne wendet,  
Die Seele, von dem Strahle deiner Worte  
Getroffen, sich dem süßen Troste nach.  
Wie köstlich ist des gegenwärt'gen Freundes  
Gewisse Rede, deren Himmelskraft  
Ein Einsamer entbehrt und still versinkt.  
Denn langsam reift, verschlossen in dem Busen,  
Gedank' ihm und Entschluß; die Gegenwart  
Des Liebenden entwickelte sie leicht.

## Phlades

Leb' wohl! Die Freunde will ich nun geschwind  
Beruhigen, die sehnlich wartend harren.  
Dann komm' ich schnell zurück und lausche hier  
Im Felsenbusch versteckt auf deinen Wink —  
Was sinnest du? Auf einmal überschwebt  
Ein stiller Trauerzug die freie Stirne.

## Iphigenie

Verzeih! Wie leichte Wolken vor der Sonne,  
So zieht mir vor der Seele leichte Sorge  
Und Bangigkeit vorüber.

## Phlades

Fürchte nicht!  
Betrüglisch schloß die Furcht mit der Gefahr  
Ein enges Bündniß; beide sind Gefellen.

## Iphigenie

Die Sorge nenn' ich edel, die mich warnt,  
Den König, der mein zweiter Vater ward,  
Nicht tückisch zu betrügen, zu berauben.

## Phlades

Der deinen Bruder schlachtet, dem entfliehst du.

Iphigenie

Es ist derselbe, der mir Gutes tat.

Phlades

Das ist nicht Undank, was die Not gebent.

Iphigenie

Es bleibt wohl Undank; nur die Not entschuldigt.

Phlades

Vor Göttern und vor Menschen dich gewiß.

Iphigenie

Allein mein eigen Herz ist nicht befriedigt.

Phlades

Zu strenge Forderung ist verborgner Stolz.

Iphigenie

Ich untersuche nicht, ich fühle nur.

Phlades

Fühlst du dich recht, so mußt du dich verehren.

Iphigenie

Ganz unbefleckt genießt sich nur das Herz.

Phlades

So hast du dich im Tempel wohl bewahrt;  
 Das Leben lehrt uns, weniger mit uns  
 Und andern strenge sein; du lernst es auch.  
 So wunderbar ist dies Geschlecht gebildet,  
 So vielfach ist's verschlungen und verknüpft,  
 Daß keiner in sich selbst, noch mit den andern  
 Sich rein und unverworren halten kann.  
 Auch sind wir nicht bestellt, uns selbst zu richten;  
 Zu wandeln und auf seinen Weg zu sehen,  
 Ist eines Menschen erste, nächste Pflicht:  
 Denn selten schätzt er recht, was er getau,  
 Und was er tut, weiß er fast nie zu schätzen.

## Sphigene

Fast überredst du mich zu deiner Meinung.

## Phlades

Bracht's Überredung, wo die Wahl versagt ist?  
Den Bruder, dich und einen Freund zu retten,  
Ist nur ein Weg; fragt sich's, ob wir ihn gehn?

## Sphigene

O laß mich zaudern! denn du tätest selbst  
Ein solches Unrecht keinem Mann gelassen,  
Dem du für Wohlthat dich verpflichtet hieltest.

## Phlades

Wenn wir zu Grunde gehen, wartet dein  
Ein härterer Vorwurf, der Verzweiflung trägt.  
Man sieht, du bist nicht an Verlust gewohnt,  
Da du, dem großen Übel zu entgehen,  
Ein falsches Wort nicht einmal opfern willst.

## Sphigene

O trüg' ich doch ein männlich Herz in mir,  
Das, wenn es einen kühnen Vorsatz hegt,  
Vor jeder andern Stimme sich verschließt!

## Phlades

Du weigerst dich umsonst; die ehre Hand  
Der Not gebietet, und ihr ernster Wink  
Ist oberstes Gesetz, dem Götter selbst  
Sich unterwerfen müssen. Schweigend herrscht  
Des ew'gen Schicksals unberatne Schwester.  
Was sie dir auferlegt, das trage: tu,  
Was sie gebeut. Das andre weißt du. Bald  
Komm' ich zurück, aus deiner heil'gen Hand  
Der Rettung schönes Siegel zu empfangen.

## Fünfter Auftritt

## Sphigene allein

Ich muß ihm folgen: denn die Meinigen  
Seh' ich in dringender Gefahr. Doch ach!

Mein eigen Schicksal macht mir bang und bänger.  
 O soll ich nicht die stille Hoffnung retten,  
 Die in der Einsamkeit ich schön genährt?  
 Soll dieser Fluch denn ewig walten? Soll  
 Nie dies Geschlecht mit einem neuen Segen  
 Sich wieder heben? — Nimm doch alles ab!  
 Das beste Glück, des Lebens schönste Kraft  
 Ermattet endlich; warum nicht der Fluch?  
 So hofft' ich denn vergebens, hier verwahrt,  
 Von meines Hauses Schicksal abgetrennt,  
 Dereinst mit reiner Hand und reinem Herzen  
 Die schwer besleckte Wohnung zu entsühnen.  
 Raum wird in meinen Armen mir ein Bruder  
 Vom grimmen Übel wundervoll und schnell  
 Geheilt, kaum naht ein lang' ersehntes Schiff,  
 Mich in den Port der Vaterwelt zu leiten,  
 So legt die taube Not ein doppelt Laster  
 Mit ehrner Hand mir auf: das heilige,  
 Mir anvertraute, vielverehrte Bild  
 Zu rauben und den Mann zu hintergehn,  
 Dem ich mein Leben und mein Schicksal danke.  
 O daß in meinem Busen nicht zuletzt  
 Ein Widerwille keine! der Titanen,  
 Der alten Götter tiefer Haß auf euch,  
 Olympier, nicht auch die zarte Brust  
 Mit Geierklauen fasse! Rettet mich  
 Und rettet euer Bild in meiner Seele!

Vor meinen Ohren tönt das alte Lied —  
 Vergessen hatt' ich's und vergaß es gern —  
 Das Lied der Parzen, das sie grausend sangen,  
 Als Tantalus vom goldnen Stuhle fiel:  
 Sie litten mit dem edlen Freunde; grimmig  
 War ihre Brust, und furchtbar ihr Gesang.  
 In unsrer Jugend sang's die Amme mir  
 Und den Geschwistern vor, ich merkt' es wohl.

Es fürchte die Götter  
 Das Menschengeschlecht!  
 Sie halten die Herrschaft

## Sphigie auf Tauris

In ewigen Händen  
Und können sie brauchen,  
Wie's ihnen gefällt.

Der fürchte sie doppelt,  
Den je sie erheben!  
Auf Klippen und Wolken  
Sind Stühle bereitet  
Um goldene Tische.

Erhebet ein Zwist sich,  
So stürzen die Gäste,  
Geschmäht und geschändet,  
In nächtliche Tiefen  
Und harren vergebens,  
Im Finstern gebunden,  
Verechten Gerichtes.

Sie aber, sie bleiben  
In ewigen Festen  
An goldenen Tischen.  
Sie schreiten vom Berge  
Zu Bergen hinüber:  
Aus Schlünden der Tiefe  
Dampft ihnen der Atem  
Erstickter Titanen,  
Gleich Opfergerüchen,  
Ein leichtes Gewölke.

• Es wenden die Herrscher  
Ihr jegendes Auge  
Von ganzen Geschlechtern  
Und meiden, im Enkel  
Die ehemals geliebten,  
Still redenden Züge  
Des Ahnherrn zu sehn.

So sangen die Parzen;  
Es horcht der Verbannte  
In nächtlichen Höhlen,  
Der Alte, die Lieder,  
Denkt Kinder und Enkel  
Und schüttelt das Haupt.



## Fünfter Aufzug

## Erster Auftritt

Thoas. Arkas.

Arkas

Berwirrt muß ich gestehn, daß ich nicht weiß,  
 Wohin ich meinen Argwohn richten soll.  
 Sind's die Gefangnen, die auf ihre Flucht  
 Verstohlen sinnen? Ist's die Priesterin,  
 Die ihnen hilft? Es mehrt sich das Gerücht:  
 Das Schiff, das diese beiden hergebracht,  
 Sei irgend noch in einer Bucht versteckt.  
 Und jenes Mannes Wahnsinn, diese Weihe,  
 Der heil'ge Vorwand dieser Zögerung, rufen  
 Den Argwohn lauter und die Vorsicht auf.

Thoas

Es komme schnell die Priesterin herbei!  
 Dann geht, durchsucht das Ufer scharf und schnell  
 Vom Vorgebirge bis zum Hain der Göttin!  
 Verschonet seine heil'gen Tiefen, legt  
 Bedächt'gen Hinterhalt und greift sie an;  
 Wo ihr sie findet, faßt sie, wie ihr pflegt!

## Zweiter Auftritt

Thoas allein

Entsetzlich wechselt mir der Grimm im Busen:  
 Erst gegen sie, die ich so heilig hielt,  
 Dann gegen mich, der ich sie zum Verrat  
 Durch Nachsicht und durch Güte bildete.  
 Zur Sklaverei gewöhnt der Mensch sich gut  
 Und lernet leicht gehorchen, wenn man ihn  
 Der Freiheit ganz beraubt. Ja, wäre sie  
 In meiner Ahnherrn rohe Hand gefallen,  
 Und hätte sie der heil'ge Grimm verschont:  
 Sie wäre froh gewesen, sich allein  
 Zu retten, hätte dankbar ihr Geschick

Erkannt und fremdes Blut vor dem Altar  
 Vergossen, hätte Pflicht genannt,  
 Was Not war. Nun lockt meine Güte  
 In ihrer Brust verwegnen Wunsch herauf.  
 Vergebens hofft' ich, sie mir zu verbinden;  
 Sie sinnt sich nun ein eigen Schicksal aus.  
 Durch Schmeichelei gewann sie mir das Herz:  
 Nun widersteh' ich der, so sucht sie sich.  
 Den Weg durch List und Trug, und meine Güte  
 Scheint ihr ein allverjährtes Eigentum.

### Dritter Auftritt

Iphigenie. Thoas.

Iphigenie

Du forderst mich! Was bringt dich zu uns her?

Thoas

Du schiebst das Opfer auf; sag' an, warum?

Iphigenie

Ich hab' an Arkas alles klar erzählt.

Thoas

Von dir möcht' ich es weiter noch vernehmen.

Iphigenie

Die Göttin gibt dir Frist zur Überlegung.

Thoas

Sie scheint dir selbst gelegen, diese Frist.

Iphigenie

Wenn dir das Herz zum grausamen Entschluß  
 Verhärtet ist, so solltest du nicht kommen!  
 Ein König, der Unmenschliches verlangt,  
 Find't Diener genug, die gegen Gnad' und Lohn  
 Den halben Fluch der Tat begierig fassen;  
 Doch seine Gegenwart bleibt unbefleckt.  
 Er sinnt den Tod in einer schweren Wolke,

Und seine Boten bringen flammendes  
Verderben auf des Armen Haupt hinab;  
Er aber schwebt durch seine Höhen ruhig,  
Ein unerreichter Gott, im Sturme fort.

Ihoas

Die heil'ge Lippe tönt ein wildes Lied.

Iphigenie

Nicht Priesterin! nur Agamemnons Tochter.  
Der Unbekannten Wort verehrtest du;  
Der Fürstin willst du rasch gebieten? Nein!  
Von Jugend auf hab' ich gelernt gehorchen,  
Erst meinen Eltern und dann einer Gottheit,  
Und folgsam fühlt' ich immer meine Seele  
Am schönsten frei; allein dem harten Worte,  
Dem rauhen Ausspruch eines Mannes mich  
Zu fügen, lernt' ich weder dort noch hier.

Ihoas

Ein alt Gesetz, nicht ich, gebietet dir.

Iphigenie

Wir fassen ein Gesetz begierig an,  
Das unsrer Leidenschaft zur Waffe dient.  
Ein andres spricht zu mir, ein älteres,  
Mich dir zu widersetzen, das Gebot,  
Dem jeder Fremde heilig ist.

Ihoas

Es scheinen die Gefangnen dir sehr nah  
Am Herzen: denn vor Anteil und Bewegung  
Vergiffest du der Klugheit erstes Wort,  
Daß man den Mächtigen nicht reizen soll.

Iphigenie

Ned' oder schweig' ich, immer kannst du wissen,  
Was mir im Herzen ist und immer bleibt.  
Löst die Erinnerung des gleichen Schicksals  
Nicht ein verschloßnes Herz zum Mitleid auf?

Wie mehr denn mein's! In ihnen seh' ich mich.  
 Ich habe vorm Altare selbst gezittert,  
 Und feierlich umgab der frühe Tod  
 Die Knieende; das Messer zuckte schon,  
 Den lebensvollen Busen zu durchbohren;  
 Mein Innerstes entsetzte wirbelnd sich,  
 Mein Auge brach, und — ich fand mich gerettet.  
 Sind wir, was Götter gnädig uns gewährt,  
 Unglücklichen nicht zu erstatten schuldig?  
 Du weißt es, kennst mich, und du willst mich zwingen!

Ihoas

Gehorche deinem Dienste, nicht dem Herrn!

Iphigenie

Laß ab! Beschönige nicht die Gewalt,  
 Die sich der Schwachheit eines Weibes freut.  
 Ich bin so frei geboren als ein Mann.  
 Stünd' Agamemmons Sohn dir gegenüber  
 Und du verlangtest, was sich nicht gebührt,  
 So hat auch er ein Schwert und einen Arm,  
 Die Rechte seines Busens zu verteid'gen.  
 Ich habe nichts als Worte, und es ziemt  
 Dem edlen Mann, der Frauen Wort zu achten.

Ihoas

Ich acht' es mehr als eines Bruders Schwert.

Iphigenie

Das Loß der Waffen wechselt hin und her:  
 Kein kluger Streiter hält den Feind gering.  
 Auch ohne Hilfe gegen Trug und Härte  
 Hat die Natur den Schwachen nicht gelassen.  
 Sie gab zur List ihm Freude, lehrt' ihn Künste;  
 Bald weicht er aus, verspätet und umgeht.  
 Ja, der Gewaltige verdient, daß man sie übt.

Ihoas

Die Vorsicht stellt der List sich klug entgegen.

Iphigenie

Und eine reine Seele braucht sie nicht.

## Thoas

Sprich unbehutsam nicht dein eigen Urtheil!

## Iphigenie

O sähest du, wie meine Seele kämpft,  
Ein böß Geschick, das sie ergreifen will,  
Im ersten Anfall mutig abzutreiben!  
So steh' ich denn hier wehrlos gegen dich?  
Die schöne Bitte, den anmut'gen Zweig,  
In einer Frauen Hand gewaltiger  
Als Schwert und Waffe, stößest du zurück:  
Was bleibt mir nun, mein Innres zu verteid'gen?  
Ruf' ich die Göttin um ein Wunder an?  
Ist keine Kraft in meiner Seele Tiefen?

## Thoas

Es scheint, der beiden Fremden Schicksal macht  
Unmäßig dich besorgt. Wer sind sie, sprich,  
Für die dein Geist gewaltig sich erhebt?

## Iphigenie

Sie sind — sie scheinen — für Griechen halt' ich sie.

## Thoas

Landäleute sind es? und sie haben wohl  
Der Rückkehr schönes Bild in dir erneut?

Iphigenie nach einigem Stillschweigen

Hat denn zur unerhörten Tat der Mann  
Allein das Recht? Drückt denn Unmögliches  
Nur er an die gewalt'ge Heldenbrust?  
Was nennt man groß, was hebt die Seele schauernd  
Dem immer wiederholenden Erzähler,  
Als was mit unwahrscheinlichem Erfolg  
Der Mutigste begann? Der in der Nacht  
Allein das Heer des Feindes überschleicht,  
Wie unversehen eine Flamme wütend  
Die Schlafenden, Erwachenden ergreift,  
Zulezt, gedrängt von den Ermunterten,  
Auf Feindes Pferden, doch mit Beute kehrt,

Wird der allein gepriesen? der allein,  
 Der, einen sichern Weg verachtend, kühn  
 Gebirg' und Wälder durchzustreifen geht,  
 Daß er von Räubern eine Gegend säubre?  
 Ist uns nichts übrig? Muß ein zartes Weib  
 Sich ihres angeborenen Rechts entäußern,  
 Wild gegen Wilde sein, wie Amazonen  
 Das Recht des Schwerts euch rauben und mit Blute  
 Die Unterdrückung rächen? Auf und ab  
 Steigt in der Brust ein kühnes Unternehmen:  
 Ich werde großem Vorwurf nicht entgehn  
 Noch schwerem Übel, wenn es mir mißlingt;  
 Allein euch leg' ich's auf die Kniee! Wenn  
 Ihr wahrhaft seid, wie ihr gepriesen werdet,  
 So zeigt's durch euren Beistand und verherrlicht  
 Durch mich die Wahrheit! — Ja, vernimm, o König,  
 Es wird ein heimlicher Betrug geschmiedet:  
 Vergebens fragst du den Gefangnen nach;  
 Sie sind hinweg und suchen ihre Freunde,  
 Die mit dem Schiff am Ufer warten, auf.  
 Der älteste, den das Übel hier ergriffen  
 Und nun verlassen hat — es ist Drest,  
 Mein Bruder, und der andre sein Vertrauter,  
 Sein Jugendfreund, mit Namen Pylades.  
 Apoll schickt sie von Delphi diesem Ufer  
 Mit göttlichen Befehlen zu, das Bild  
 Dianens wegzurauben und zu ihm  
 Die Schwester hinzubringen, und dafür  
 Verspricht er dem von Furien Verfolgten,  
 Des Mutterblutes Schuldigen, Befreiung.  
 Uns beide hab' ich nun, die Überbliebenen  
 Von Tantal's Haus, in deine Hand gelegt:  
 Verdorb' uns — wenn du darfst.

Ihoas

Du glaubst, es höre

Der rohe Szythe, der Barbar, die Stimme  
 Der Wahrheit und der Menschlichkeit, die Atrous,  
 Der Grieche, nicht vernahm?



## Iphigenie

Es hört sie jeder,

Geboren unter jedem Himmel, dem  
 Des Lebens Quelle durch den Bujen rein  
 Und ungehindert fließt. — Was dünkst du mir,  
 O König, schweigend in der tiefen Seele?  
 Ist es Verderben? so töte mich zuerst!  
 Denn nun empfind' ich, da uns keine Rettung  
 Mehr übrig bleibt, die gräßliche Gefahr,  
 Worein ich die Geliebten übereilt  
 Vorsätzlich stürzte. Weh! Ich werde sie  
 Gebunden vor mir sehn! Mit welchen Blicken  
 Kann ich von meinem Bruder Abschied nehmen,  
 Den ich ermorde? Nimmer kann ich ihm  
 Mehr in die vielgeliebten Augen schaun!

## Thoas

So haben die Betrüger, künstlich dichtend,  
 Der lang' Verschloßnen, ihre Wünsche leicht  
 Und willig Glaubenden ein solch Gespinnst  
 Uns Haupt geworfen!

## Iphigenie

Nein! o König, nein!

Ich könnte hintergangen werden; diese  
 Sind treu und wahr. Wirst du sie anders finden,  
 So laß sie fallen und verstoße mich,  
 Verbanne mich zur Strafe meiner Torheit  
 An einer Klippeninsel traurig Ufer!  
 Ist aber dieser Mann der lang' erslehte,  
 Geliebte Bruder, so entlaß uns, sei  
 Auch den Geschwistern wie der Schwester freundlich!  
 Mein Vater fiel durch seiner Frauen Schuld,  
 Und sie durch ihren Sohn. Die letzte Hoffnung  
 Von Atreus' Stamme ruht auf ihm allein.  
 Laß mich mit reinem Herzen, reiner Hand  
 Hinübergehn und unser Haus entschühnen!  
 Du hältst mir Wort! — Wenn zu den Meinen je  
 Mir Rückkehr zubereitet wäre, schwurjt

Du, mich zu lassen; und sie ist es nun.  
 Ein König sagt nicht, wie gemeine Menschen,  
 Verlegen zu, daß er den Bittenden  
 Auf einen Augenblick entferne, noch  
 Verspricht er auf den Fall, den er nicht hofft:  
 Dann fühlt er erst die Höhe seiner Würde,  
 Wenn er den Harrenden beglücken kann.

Ihoas

Unwillig, wie sich Feuer gegen Wasser  
 Im Kampfe wehrt und gischend seinen Feind  
 Zu tilgen sucht, so wehret sich der Zorn  
 In meinem Busen gegen deine Worte.

Iphigenie

O laß die Gnade, wie das heil'ge Licht  
 Der stillen Opferflamme, mir, umkränzt  
 Von Lobgesang und Dank und Freude, lodern!

Ihoas

Wie oft besänftigte mich diese Stimme!

Iphigenie

O reiche mir die Hand zum Friedenszeichen!

Ihoas

Du forderst viel in einer kurzen Zeit.

Iphigenie

Um Guts zu tun, braucht's keiner Überlegung.

Ihoas

Sehr viel! denn auch dem Guten folgt das Übel.

Iphigenie

Der Zweifel ist's, der Gutes böse macht.  
 Bedenke nicht; gewähre, wie du's fühlst!

## Vierter Auftritt

Dreß gewaffnet. Die Vorigen.

Dreß nach der Scene gelehrt

Verdoppelt eure Kräfte! Haltet sie  
Zurück! Nur wenig Augenblicke! Weicht  
Der Menge nicht und deckt den Weg zum Schiffe  
Mir und der Schwester!

Zu Sphigien, ohne den König zu sehen.

Komm, wir sind verraten.  
Geringer Raum bleibt uns zur Flucht. Geschwind!

Er erblickt den König.

Thoas nach dem Schwerte greifend

Zu meiner Gegenwart führt ungestraft  
Kein Mann das nackte Schwert.

## Sphigie

Entheiliget  
Der Göttin Wohnung nicht durch Blut und Mord!  
Gebietet eurem Volke Stillstand, höret  
Die Priesterin, die Schwester!

Dreß

Sage mir:

Wer ist es, der uns droht?

## Sphigie

Berehr' in ihm  
Den König, der mein zweiter Vater ward!  
Verzeih mir, Bruder! doch mein kindlich Herz  
Hat unser ganz Geschick in seine Hand  
Gelegt. Gestanden hab' ich euren Anschlag  
Und meine Seele vom Verrat gerettet.

Dreß

Will er die Rückkehr friedlich uns gewähren?

## Iphigenie

Dein blinkend Schwert verbietet mir die Antwort.

Drest der das Schwert einsteckt

So sprich! Du siehst, ich horche deinen Worten.

## Fünfter Auftritt

Die Vorigen. Pylades. Bald nach ihm Arkas. Beide mit bloßen Schwertern.

## Pylades

Verweilet nicht! Die letzten Kräfte raffen  
Die Aufrigen zusammen; weichend werden  
Sie nach der See langsam zurückgedrängt.  
Welch ein Gespräch der Fürsten find' ich hier!  
Dies ist des Königes verehrtes Haupt!

## Arkas

Gelassen, wie es dir, o König, ziemt,  
Stehst du den Feinden gegenüber. Gleich  
Ist die Bertwegenheit bestraft; es weicht  
Und fällt ihr Anhang, und ihr Schiff ist unser.  
Ein Wort von dir, so steht's in Flammen.

## Thoas

Geh!

Gebiete Stillstand meinem Volke! Keiner  
Beschädige den Feind, solang' wir reden.

Arkas ab.

## Drest

Ich nehm' es an. Geh, sammle, treuer Freund,  
Den Rest des Volkes; harret still, welch Ende  
Die Götter unsern Taten zubereiten.

Pylades ab.

## Sechster Auftritt

Iphigenie. Thoas. Drest.

## Iphigenie

Befreit von Sorge mich, eh' ihr zu sprechen  
Beginnet. Ich befürchte bösen Zwist,

Wenn du, o König, nicht der Willigkeit  
Gehinde Stimme hörst, du, mein Bruder,  
Der raschen Jugend nicht gebieten willst.

Ihoas

Ich halte meinen Zorn, wie es dem Ältern  
Geziemt, zurück. Antworte mir! Womit  
Bezeugst du, daß du Agamemnon's Sohn  
Und Dieser Bruder bist?

Orest

Hier ist das Schwert,  
Mit dem er Trojas tapf're Männer schlug.  
Dies nahm ich seinem Mörder ab und bat  
Die Himmlischen, den Mut und Arm, das Glück  
Des großen Königes mir zu verleihn  
Und einen schönern Tod mir zu gewähren.  
Wähl' einen aus den Edlen deines Heers  
Und stelle mir den Besten gegenüber!  
So weit die Erde Heldensöhne nährt,  
Ist keinem Fremdling dies Gesuch verweigert.

Ihoas

Dies Vorrecht hat die alte Sitte nie  
Dem Fremden hier gestattet.

Orest

So beginne  
Die neue Sitte denn von dir und mir!  
Nachahmend heiligt ein ganzes Volk  
Die edle Tat der Herrscher zum Gesetz.  
Und laß mich nicht allein für uns're Freiheit,  
Daß nich, den Fremden, für die Fremden kämpfen!  
Fall' ich, so ist ihr Urtheil mit dem meinen  
Gesprochen; aber gönnet mir das Glück,  
Zu überwinden, so betrete nie  
Ein Mann dies Ufer, dem der schnelle Blick  
Hilfreicher Liebe nicht begegnet, und  
Getröstet scheidet jeglicher hinweg!

## Ihoas

Nicht unwert scheinst du, o Jüngling, mir  
 Der Ahnherrn, deren du dich rühmst, zu sein.  
 Groß ist die Zahl der edlen, tapferu Männer,  
 Dich mich begleiten; doch ich stehe selbst  
 In meinen Jahren noch dem Feinde, bin  
 Bereit, mit dir der Waffen Loß zu wagen.

## Iphigenie

Mitnichten! Dieses blutigen Beweises  
 Bedarf es nicht, o König! Laßt die Hand  
 Vom Schwerte! Denkt an mich und mein Geschick!  
 Der rasche Kampf verewigt einen Mann:  
 Er falle gleich, so preiset ihn das Lied.  
 Allein die Tränen, die unendlichen,  
 Der überbliebenen, der verlassnen Frau  
 Zählt keine Nachwelt, und der Dichter schweigt  
 Von tausend durchgeweinten Tag- und Nächten,  
 Wo eine stille Seele den verlorenen,  
 Rasch abgeschiednen Freund vergebens sich  
 Zurückzurufen bangt und sich verzehrt.  
 Mich selbst hat eine Sorge gleich gewarnt,  
 Daß der Betrug nicht eines Räubers mich  
 Vom sichern Schutzort reiße, mich der Knechtschaft  
 Berrate. Fleißig hab' ich sie befragt,  
 Nach jedem Umstand mich erkundigt, Zeichen  
 Gefordert, und gewiß ist nun mein Herz.  
 Sieh hier an seiner rechten Hand das Mal  
 Wie von drei Sternen, das am Tage schon,  
 Da er geboren ward, sich zeigte, das  
 Auf schwere That, mit dieser Faust zu üben,  
 Der Priester deutete. Dann überzeugt  
 Mich doppelt diese Schramme, die ihm hier  
 Die Augenbraune spaltet. Als ein Kind  
 Gieß ihn Elektra, rasch und unvorsichtig  
 Nach ihrer Art, aus ihren Armen stürzen.  
 Er schlug auf einen Dreifuß auf — Er ist's —  
 Soll ich dir noch die Ähnlichkeit des Waters,

Soll ich das innre Fauchzen meines Herzens  
Dir auch als Zeugen der Versicherung nennen?

## Ihoas

Und hübe deine Riede jeden Zweifel  
Und bändigst' ich den Zorn in meiner Brust,  
So würden doch die Waffen zwischen uns  
Entscheiden müssen; Frieden seh' ich nicht.  
Sie sind gekommen, du bekennest selbst,  
Das heil'ge Bild der Göttin mir zu rauben.  
Glaubt ihr, ich sehe dies gelassen an?  
Der Grieche wendet oft sein lüstern Auge  
Den fernem Schätzen der Barbaren zu,  
Dem goldnen Felle, Pferden, schönen Töchtern;  
Doch führte sie Gewalt und List nicht immer  
Mit den erlangten Gütern glücklich heim.

## Drest

Das Bild, o König, soll uns nicht entzweien!  
Jetzt kennen wir den Irrtum, den ein Gott  
Wie einen Schleier um das Haupt uns legte,  
Da er den Weg hierher uns wandern hieß.  
Um Rat und um Befreiung bat ich ihn  
Von dem Geleit der Furien; er sprach:  
Bringst du die Schwester, die an Tauris' Ufer  
Im Heiligtume wider Willen bleibt,  
Nach Griechenland, so löset sich der Fluch. —  
Wir legten's von Apollens Schwester aus,  
Und er gedachte dich! Die strengen Bande  
Sind nun gelöst; du bist den Deinen wieder,  
Du Heilige, geschenkt. Von dir berührt,  
War ich geheilt; in deinen Armen faßte  
Das Übel mich mit allen seinen Klauen  
Zum letztenmal und schüttelte das Mark  
Entseßlich mir zusammen; dann entfloh's  
Wie eine Schlange zu der Höhle. Neu  
Genieß' ich nun durch dich das weite Licht  
Des Tages. Schön und herrlich zeigt sich mir  
Der Göttin Rat. Gleich einem heil'gen Bilde,



Daran der Stadt unwandelbar Geschick  
 Durch ein geheimes Götterwort gebannt ist,  
 Nahm sie dich weg, dich Schützerin des Hauses;  
 Bewahrte dich in einer heil'gen Stille  
 Zum Segen deines Bruders und der Deinen.  
 Da alle Rettung auf der weiten Erde  
 Verloren schien, gibst du uns alles wieder.  
 Laß deine Seele sich zum Frieden wenden,  
 O König! Hindre nicht, daß sie die Weihe  
 Des väterlichen Hauses nun vollbringe,  
 Mich der entsühnten Halle wiedergebe,  
 Mir auf das Haupt die alte Krone drücke!  
 Vergilt den Segen, den sie dir gebracht,  
 Und laß des nähern Rechtes mich genießen!  
 Gewalt und List, der Männer höchster Ruhm,  
 Wird durch die Wahrheit dieser hohen Seele  
 Beschämt, und reines kindliches Vertrauen  
 Zu einem edlen Manne wird belohnt.

## Iphigenie

Denk' an dein Wort, und laß durch diese Rede  
 Aus einem graden, treuen Munde dich  
 Bewegen! Sieh uns an! Du hast nicht oft  
 Zu solcher edlen Tat Gelegenheit.  
 Versagen kannst du's nicht; gewähr' es bald!

## Ihoas

So geht!

## Iphigenie

Nicht so, mein König! Ohne Segen,  
 In Widerwillen scheid' ich nicht von dir.  
 Verbann' uns nicht! Ein freundlich Gastrecht wallt  
 Von dir zu uns: so sind wir nicht auf ewig  
 Getrennt und abgeschieden. Wert und teuer,  
 Wie mir mein Vater war, so bist du's mir,  
 Und dieser Eindruck bleibt in meiner Seele.  
 Bringt der Geringste deines Volkes je  
 Den Ton der Stimme mir ins Ohr zurück,

Den ich an euch gewohnt zu hören bin,  
Und seh' ich an dem Ärmsten eure Tracht:  
Empfangen will ich ihn wie einen Gott,  
Ich will ihm selbst ein Lager zubereiten,  
Auf einen Stuhl ihn an das Feuer laden  
Und nur nach dir und deinem Schicksal fragen.  
O geben dir die Götter deiner Taten  
Und deiner Milde wohlverdienten Lohn!  
Leb' wohl! O wende dich zu uns und gib  
Ein holdes Wort des Abschieds mir zurück!  
Dann schwellt der Wind die Segel sanfter an,  
Und Tränen fließen lindernd vom Auge  
Des Scheidenden. Leb' wohl! und reiche mir  
Zum Pfand der alten Freundschaft deine Rechte!

Ihoas

Lebt wohl!

---



# Torquato Tasso

Ein Schauspiel

## Personen

Alfons der Zweite, Herzog von Ferrara.  
Leonore von Este, Schwester des Herzogs.  
Leonore Sanvitale, Gräfin von Scandiano.  
Torquato Tasso.  
Antonio Montecatino, Staatssekretär.

Der Schauplatz ist auf Belriguardo, einem Lustschlosse.

# Erster Aufzug 357

Gartenplatz, mit Hermen der epischen Dichter geziert.  
Born an der Szene zur Rechten Virgil, zur Linken Ariost.

## Erster Auftritt

Prinzessin. Leonore.

### Prinzessin

Du siehst mich lächelnd an, Leonore,  
Und siehst dich selber an und lächelst wieder.  
Was hast du? Laß es eine Freundin wissen!  
Du scheinst bedenklich, doch du scheinst vergnügt.

### Leonore

Ja, meine Fürstin, mit Vergnügen seh' ich  
Uns beide hier so ländlich ausgeschmückt.  
Wir scheinen recht beglückte Schäferinnen  
Und sind auch wie die Glücklichen beschäftigt.  
Wir winden Kränze. Dieser, bunt von Blumen,  
Schwillt immer mehr und mehr in meiner Hand;  
Du hast mit höherm Sinn und größerm Herzen  
Den zarten schlanken Lorbeer dir gewählt.

### Prinzessin

Die Zweige, die ich in Gedanken flocht,  
Sie haben gleich ein würdig Haupt gefunden:  
Ich setze sie Virgilen dankbar auf.

*Sie kränzt die Herme Virgil's.*

### Leonore

So drück' ich meinen vollen frohen Kranz  
Dem Meister Ludwig auf die hohe Stirne --

*Sie kränzt Ariostens Herme.*

Er, dessen Scherze nie verblühen, habe  
Gleich von dem neuen Frühling seinen Teil.

### Prinzessin

Mein Bruder ist gefällig, daß er uns  
In diesen Tagen schon aufs Land gebracht;  
Wir können unser sein und stundenlang  
Uns in die goldne Zeit der Dichter träumen.

Ich liebe Beltruardo, denn ich habe  
 Hier manchen Tag der Jugend froh durchlebt,  
 Und dieses neue Grün und diese Sonne  
 Bringt das Gefühl mir jener Zeit zurück.

Leonore

Ja, es umgibt uns eine neue Welt!  
 Der Schatten dieser immergrünen Bäume  
 Wird schon erfreulich. Schon erquickt uns wieder  
 Das Rauschen dieser Brunnen. Schaukend wiegen  
 Im Morgenwinde sich die jungen Zweige.  
 Die Blumen von den Beeten schauen uns  
 Mit ihren Kinderaugen freundlich an.  
 Der Gärtner deckt getrost das Winterhaus  
 Schon der Zitronen und Orangen ab.  
 Der blaue Himmel ruhet über uns,  
 Und an dem Horizonte löst der Schnee  
 Der fernen Berge sich in leisen Duft.

Prinzessin

Es wäre mir der Frühling sehr willkommen,  
 Wenn er nicht meine Freundin mir entführte.

Leonore

Erinnre mich in diesen holden Stunden,  
 O Fürstin, nicht, wie bald ich scheiden soll!

Prinzessin

Was du verlassen magst, das findest du  
 In jener großen Stadt gedoppelt wieder.

Leonore

Es ruft die Pflicht, es ruft die Liebe mich  
 Zu dem Gemahl, der mich so lang' entbehrt.  
 Ich bring' ihm seinen Sohn, der dieses Jahr  
 So schnell gewachsen, schnell sich ausgebildet,  
 Und teile seine väterliche Freude.  
 Groß ist Florenz und herrlich, doch der Wert  
 Von allen seinen aufgehäuften Schätzen  
 Reicht an Ferraras Edelsteine nicht.



Das Volk hat jene Stadt zur Stadt gemacht,  
Ferrara ward durch seine Fürsten groß.

Prinzessin

Mehr durch die guten Menschen, die sich hier  
Durch Zufall trafen und zum Glück verbanden.

Leonore

Sehr leicht zerstreut der Zufall, was er sammelt.  
Ein edler Mensch zieht edle Menschen an  
Und weiß sie festzuhalten, wie ihr tut.  
Um deinen Bruder und um dich verbinden  
Gemüther sich, die euer würdig sind,  
Und ihr seid eurer großen Väter wert.  
Hier zündete sich froh das schöne Licht  
Der Wissenschaft, des freien Denkens an,  
Als noch die Barbarei mit schwerer Dämmerung  
Die Welt umher verbarg. Mir klang als Kind  
Der Name Herkules von Este schon,  
Schon Hippolyt von Este voll in's Ohr.  
Ferrara ward mit Rom und mit Florenz  
Von meinem Vater viel gepriesen! Ist  
Hab' ich mich hingesehnt; nun bin ich da.  
Hier ward Petrarch bewirtet, hier gepflegt,  
Und Ariost fand seine Muster hier.  
Italien nennt keinen großen Namen,  
Den dieses Haus nicht seinen Gast genannt.  
Und es ist vorteilhaft, den Genius  
Bewirten: gibst du ihm ein Gastgeschenk,  
So läßt er dir ein schöneres zurück.  
Die Stätte, die ein guter Mensch betrat,  
Ist eingeweiht; nach hundert Jahren klingt  
Sein Wort und seine Tat dem Enkel wieder.

Prinzessin

Dem Enkel, wenn er lebhaft fühlst wie du;  
Gar oft beneid' ich dich um dieses Glück.

Leonore

Daß du, wie wenig andre, still und rein  
Genießest. Drängt mich doch das volle Herz,

Sogleich zu sagen, was ich lebhaft fühle;  
 Du fühlst es besser, fühlst es tief und — schweigst.  
 Dich blendet nicht der Schein des Augenblicks,  
 Der Witze besticht dich nicht, die Schmeichelei  
 Schmiegt sich vergebens künstlich an dein Ohr:  
 Fest bleibt dein Sinn und richtig dein Geschmack,  
 Dein Urtheil grad, stets ist dein Anteil groß  
 Am Großen, das du wie dich selbst erkennst.

### Prinzessin

Du solltest dieser höchsten Schmeichelei  
 Nicht das Gewand vertrauter Freundschaft leihen.

### Leonore

Die Freundschaft ist gerecht, sie kann allein  
 Den ganzen Umfang deines Werts erkennen.  
 Und laß mich der Gelegenheit, dem Glück  
 Auch ihren Teil an deiner Bildung geben;  
 Du hast sie doch und bist's am Ende doch,  
 Und dich mit deiner Schwester ehrt die Welt  
 Vor allen großen Frauen eurer Zeit.

### Prinzessin

Mich kann das, Leonore, wenig rühren,  
 Wenn ich bedenke, wie man wenig ist;  
 Und was man ist, das blieb man andern schuldig.  
 Die Kenntniß alter Sprachen und des Besten,  
 Was uns die Vorwelt ließ, dank' ich der Mutter;  
 Doch war an Wissenschaft, an rechtem Sinn  
 Ihr keine beider Töchter jemals gleich,  
 Und soll sich eine ja mit ihr vergleichen,  
 So hat Lucretia gewiß das Recht.  
 Auch, kann ich dir versichern, hab' ich nie  
 Als Rang und als Besitz betrachtet, was  
 Mir die Natur, was mir das Glück verlieh.  
 Ich freue mich, wenn kluge Männer sprechen,  
 Daß ich verstehen kann, wie sie es meinen.  
 Es sei ein Urtheil über einen Mann  
 Der alten Zeit und seiner Thaten Wert;

Es sei von einer Wissenschaft die Rede,  
 Die, durch Erfahrung weiter ausgebreitet,  
 Dem Menschen nützt, indem sie ihn erhebt:  
 Wohin sich das Gespräch der Edlen lenkt,  
 Ich folge gern, denn mir wird leicht, zu folgen.  
 Ich höre gern dem Streit der Klugen zu,  
 Wenn um die Kräfte, die des Menschen Brust  
 So freundlich und so fürchterlich bewegen,  
 Mit Grazie die Rednerlippe spielt;  
 Gern, wenn die fürstliche Begier des Ruhms,  
 Des ausgebreiteten Besizes, Stoff  
 Dem Denker wird und wenn die feine Klugheit,  
 Von einem klugen Manne zart entwickelt,  
 Statt uns zu hintergehen, uns belehrt.

## Leonore

Und dann, nach dieser ernstern Unterhaltung,  
 Ruht unser Ohr und unser innerer Sinn  
 Gar freundlich auf des Dichters Reimen aus,  
 Der uns die letzten lieblichsten Gefühle  
 Mit holden Tönen in die Seele flößt.  
 Dein hoher Geist umfaßt ein weites Reich,  
 Ich halte mich am liebsten auf der Insel  
 Der Poesie in Vorbeerhainen auf.

## Prinzessin

In diesem schönen Lande, hat man mir  
 Versichern wollen, wächst vor andern Bäumen  
 Die Myrte gern. Und wenn der Musen gleich  
 Gar viele sind, so sucht man unter ihnen  
 Sich seltner eine Freundin und Gespielin,  
 Als man dem Dichter gern begegnen mag,  
 Der uns zu meiden, ja zu fliehen scheint,  
 Etwas zu suchen scheint, das wir nicht kennen  
 Und er vielleicht am Ende selbst nicht kennt.  
 Da wär' es denn ganz artig, wenn er uns  
 Zur guten Stunde träge, schnell entzückt  
 Uns für den Schatz erkennte, den er lang'  
 Vergebens in der weiten Welt gesucht.

## Leonore

Ich muß mir deinen Scherz gefallen lassen,  
 Er trifft mich zwar, doch trifft er mich nicht tief.  
 Ich ehre jeden Mann und sein Verdienst,  
 Und ich bin gegen Tasso nur gerecht.  
 Sein Auge weilt auf dieser Erde kaum;  
 Sein Ohr vernimmt den Einklang der Natur,  
 Was die Geschichte reicht, das Leben gibt,  
 Sein Busen nimmt es gleich und willig auf:  
 Das weit Zerstreute sammelt sein Gemüt,  
 Und sein Gefühl belebt das Unbelebte.  
 Ist adelt er, was uns gemein erschien,  
 Und das Geschätzte wird vor ihm zu nichts.  
 In diesem eignen Zauberkreise wandelt  
 Der wunderbare Mann und zieht uns an,  
 Mit ihm zu wandeln, teil an ihm zu nehmen:  
 Er scheint sich uns zu nah'n und bleibt uns fern;  
 Er scheint uns anzusehn, und Geister mögen  
 An unsrer Stelle seltsam ihm erscheinen.

## Prinzessin

Du hast den Dichter fein und zart geschildert,  
 Der in den Reichen süßer Träume schwebt.  
 Allein mir scheint auch ihn das Wirkliche  
 Gewaltsam anzuziehen und festzuhalten.  
 Die schönen Lieder, die an unsern Bäumen  
 Wir hin und wider angeheftet finden,  
 Die, goldnen Äpfeln gleich, ein neu Hesperien  
 Uns duftend bilden, erkennst du sie nicht alle  
 Für holde Früchte einer wahren Liebe?

## Leonore

Ich freue mich der schönen Blätter auch.  
 Mit mannigfalt'gem Geist verherrlicht er  
 Ein einzig Bild in allen seinen Reimen.  
 Bald hebt er es in lichter Glorie  
 Zum Sternenhimmel auf, beugt sich verehrend  
 Wie Engel über Wolken vor dem Bilde;  
 • Dann schleicht er ihm durch stille Fluren nach,

Und jede Blume wündet er zum Kranz.  
 Entfernt sich die Verehrte, heiligt er  
 Den Pfad, den leis ihr schöner Fuß betrat.  
 Versteckt im Busche, gleich der Nachtigall,  
 Füllt er aus einem liebefranken Busen  
 Mit seiner Klagen Wohlklang Hain und Lust:  
 Sein reizend Leid, die sel'ge Schwermut lockt  
 Ein jedes Ohr, und jedes Herz muß nach —

## Prinzessin

Und wenn er seinen Gegenstand benennt,  
 So gibt er ihm den Namen Leonore.

## Leonore

Es ist dein Name, wie es meiner ist.  
 Ich nähm' es übel, wenn's ein andrer wäre.  
 Mich freut es, daß er sein Gefühl für dich  
 In diesem Doppelsinn verbergen kann.  
 Ich bin zufrieden, daß er meiner auch  
 Bei dieses Namens holdem Klang gedenkt.  
 Hier ist die Frage nicht von einer Liebe,  
 Die sich des Gegenstands bemestern will,  
 Ausschließend ihn besitzen, eifersüchtig  
 Den Anblick jedem andern wehren möchte.  
 Wenn er in seliger Betrachtung sich  
 Mit deinem Wert beschäftigt, mag er auch  
 An meinem leichtern Wesen sich erfreun.  
 Uns liebt er nicht — verzeih, daß ich es sage! —  
 Aus allen Sphären trägt er, was er liebt,  
 Auf einen Namen nieder, den wir führen,  
 Und sein Gefühl teilt er uns mit; wir scheinen  
 Den Mann zu lieben, und wir lieben nur  
 Mit ihm das Höchste, was wir lieben können.

## Prinzessin

Du hast dich sehr in diese Wissenschaft  
 Vertieft, Leonore, sagst mir Dinge,  
 Die mir beinahe nur das Ohr berühren  
 Und in die Seele kaum noch übergehn.

## Leonore

Du, Schülerin des Plato! nicht begreifen,  
 Was dir ein Neuling vorzuschwätzen wagt?  
 Es müßte sein, daß ich zu sehr mich irrte;  
 Doch irr' ich auch nicht ganz, ich weiß es wohl.  
 Die Liebe zeigt in dieser holden Schule  
 Sich nicht, wie sonst, als ein verwöhntes Kind:  
 Es ist der Jüngling, der mit Psichen sich  
 Vermählt, der im Rat der Götter Sitz  
 Und Stimme hat. Er tobt nicht frevelhaft  
 Von einer Brust zur andern hin und her;  
 Er heftet sich an Schönheit und Gestalt  
 Nicht gleich mit süßem Irrtum fest und büßet  
 Nicht schnellen Rausch mit Ekel und Verdruß.

## Prinzessin

Da kommt mein Bruder! Laß uns nicht verraten,  
 Wohin sich wieder das Gespräch gelenkt;  
 Wir würden seinen Scherz zu tragen haben,  
 Wie unsre Kleidung seinen Spott erfuhr.

## Zweiter Auftritt

Die Vorigen. Alfons.

## Alfons

Ich suche Tasso, den ich nirgends finde,  
 Und treff' ihn — hier sogar bei euch nicht an.  
 Könnt ihr von ihm mir keine Nachricht geben?

## Prinzessin

Ich sah ihn gestern wenig, heute nicht.

## Alfons

Es ist ein alter Fehler, daß er mehr  
 Die Einsamkeit als die Gesellschaft sucht.  
 Verzeih' ich ihm, wenn er den bunten Schwarm  
 Der Menschen flieht und lieber frei im stillen  
 Mit seinem Geist sich unterhalten mag,  
 So kann ich doch nicht loben, daß er selbst  
 Den Kreis vermeidet, den die Freunde schließen.

## Leonore

Irr' ich mich nicht, so wirst du bald, o Fürst,  
 Den Tadel in ein frohes Lob verwandeln.  
 Ich sah ihn heut' von fern: er hielt ein Buch  
 Und eine Tafel, schrieb und ging und schrieb.  
 Ein flüchtig Wort, das er mir gestern sagte,  
 Schien mir sein Werk vollendet anzukünden.  
 Er sorgt nur, kleine Züge zu verbessern,  
 Um deiner Huld, die ihm so viel gewährt,  
 Ein würdig Opfer endlich darzubringen.

## Alfons

Er soll willkommen sein, wenn er es bringt,  
 Und losgesprochen sein auf lange Zeit.  
 So sehr ich teil an seiner Arbeit nehme,  
 So sehr in manchem Sinn das große Werk  
 Mich freut und freuen muß, so sehr vermehrt  
 Sich auch zuletzt die Ungeduld in mir.  
 Er kann nicht enden, kann nicht fertig werden,  
 Er ändert stets, rückt langsam weiter vor,  
 Steht wieder still, er hintergeht die Hoffnung:  
 Unwillig sieht man den Genuß entfernt  
 In späte Zeit, den man so nah geglaubt.

## Prinzessin

Ich lobe die Bescheidenheit, die Sorge,  
 Womit er Schritt vor Schritt zum Ziele geht.  
 Nur durch die Gunst der Musen schließen sich  
 So viele Reime fest in eins zusammen!  
 Und seine Seele hegt nur diesen Trieb,  
 Es soll sich sein Gedicht zum Ganzen ründen:  
 Er will nicht Märchen über Märchen häufen,  
 Die reizend unterhalten und zuletzt  
 Wie lose Worte nur verklingend täuschen.  
 Laß ihn, mein Bruder! denn es ist die Zeit  
 Von einem guten Werke nicht das Maß;  
 Und wenn die Nachwelt mitgenießen soll,  
 So muß des Künstlers Mitwelt sich vergeßen.



## Alfons

Laß uns zusammen, liebe Schwester, wirken,  
 Wie wir zu beider Vorteil oft getan!  
 Wenn ich zu eifrig bin, so lindre du:  
 Und bist du zu gelind, so will ich treiben.  
 Wir sehen dann auf einmal ihn vielleicht  
 Am Ziel, wo wir ihn lang' gewünscht zu sehn.  
 Dann soll das Vaterland, es soll die Welt  
 Erstaunen, welch ein Werk vollendet worden.  
 Ich nehme meinen Teil des Ruhms davon,  
 Und er wird in das Leben eingeführt.  
 Ein edler Mensch kann einem engen Kreise  
 Nicht seine Bildung danken. Vaterland  
 Und Welt muß auf ihn wirken. Ruhm und Tadel  
 Muß er ertragen lernen. Sich und andre  
 Wird er gezwungen recht zu kennen. Ihn  
 Biegt nicht die Einsamkeit mehr schmeichelnd ein.  
 Es will der Feind — es darf der Freund nicht schonen;  
 Dann übt der Jüngling streitend seine Kräfte,  
 Fühlt, was er ist, und fühlt sich bald ein Mann.

## Leonore

So wirst du, Herr, für ihn noch alles tun,  
 Wie du bisher für ihn schon viel getan.  
 Es bildet ein Talent sich in der Stille,  
 Sich ein Charakter in dem Strom der Welt.  
 O daß er sein Gemüt wie seine Kunst  
 An deinen Lehren bilde! daß er nicht  
 Die Menschen länger meide, daß sein Argwohn  
 Sich nicht zuletzt in Furcht und Haß verwandle!

## Alfons

Die Menschen fürchtet nur, wer sie nicht kennt,  
 Und wer sie meidet, wird sie bald verkennen.  
 Das ist sein Fall, und so wird nach und nach  
 Ein frei Gemüt verworren und gefesselt.  
 So ist er oft um meine Gunst besorgt,  
 Weit mehr, als es ihm ziemte; gegen viele  
 Setzt er ein Mißtraun, die, ich weiß es sicher,

Nicht seine Feinde sind. Begegnet ja,  
 Daß sich ein Brief verirrt, daß ein Bedienter  
 Aus seinem Dienst in einen andern geht,  
 Daß ein Papier aus seinen Händen kommt,  
 Gleich sieht er Absicht, sieht Verrätere  
 Und Tücke, die sein Schicksal untergräbt.

## Prinzessin

Laß uns, geliebter Bruder, nicht vergessen,  
 Daß von sich selbst der Mensch nicht scheiden kann.  
 Und wenn ein Fremd, der mit uns wandeln sollte,  
 Sich einen Fuß beschädigte, wir würden  
 Doch lieber langsam gehn und unsre Hand  
 Ihm gern und willig leihen.

## Alfons

Besser wär's,  
 Wenn wir ihn heilen könnten, lieber gleich  
 Auf treuen Rat des Arztes eine Kur  
 Versuchten, dann mit dem Geheilten froh  
 Den neuen Weg des frischen Lebens gingen.  
 Doch hoff' ich, meine Lieben, daß ich nie  
 Die Schuld des rauhen Arztes auf mich lade.  
 Ich tue, was ich kann, um Sicherheit  
 Und Zutraun seinem Busen einzuprägen.  
 Ich geb' ihm oft in Gegenwart von vielen  
 Entschiedne Zeichen meiner Gunst. Beklagt  
 Er sich bei mir, so lass' ich's untersuchen,  
 Wie ich es tat, als er sein Zimmer neulich  
 Erbrochen glaubte. Läßt sich nichts entdecken,  
 So zeig' ich ihm gelassen, wie ich's sehe:  
 Und da man alles üben muß, so üb' ich,  
 Weil er's verdient, an Tasso die Geduld:  
 Und ihr, ich weiß es, steht mir willig bei.  
 Ich hab' euch nun aufs Land gebracht und gehe  
 Heut abend nach der Stadt zurück. Ihr werdet  
 Auf einen Augenblick Antonio sehen;  
 Er kommt von Rom und holt mich ab. Wir haben  
 Viel auszureden, abzutun. Entschlüsse

Sind nun zu fassen, Briefe viel zu schreiben;  
 Daß alles nötigt mich zur Stadt zurück.

Prinzessin

Erlaubst du uns, daß wir dich hinbegleiten?

Alfons

Bleibt nur in Belriguardo, geht zusammen  
 Hinüber nach Coniandoli! Genießt  
 Der schönen Tage ganz nach freier Luft!

Prinzessin

Du kannst nicht bei uns bleiben? die Geschäfte  
 Nicht hier so gut als in der Stadt verrichten?

Leonore

Du führst uns gleich Antonio hinweg,  
 Der uns von Rom so viel erzählen sollte?

Alfons

Es geht nicht an, ihr Kinder; doch ich komme  
 Mit ihm so bald, als möglich ist, zurück:  
 Dann soll er euch erzählen, und ihr sollt  
 Mir ihn belohnen helfen, der so viel  
 In meinem Dienst auß neue sich bemüht.  
 Und haben wir uns wieder ausgesprochen,  
 So mag der Schwarm dann kommen, daß es lustig  
 In unsern Gärten werde, daß auch mir,  
 Wie billig, eine Schönheit in dem Kühlen,  
 Wenn ich sie suche, gern begegnen mag.

Leonore

Wir wollen freundlich durch die Finger sehen.

Alfons

Dagegen wißt ihr, daß ich schonen kann.

Prinzessin nach der Szene getehrt

Schon lange seh' ich Tasso kommen. Langsam  
 Bewegt er seine Schritte, steht bisweilen

Auf einmal still, wie unentschlossen, geht  
Dann wieder schneller auf uns los und weilt  
Schon wieder.

Alfons

Stört ihn, wenn er denkt und dichtet,  
In seinen Träumen nicht und laßt ihn wandeln!

Leonore

Nein, er hat uns gesehen, er kommt hierher.

### Dritter Auftritt

Die Vorigen. Tasso.

Tasso mit einem Buche, in Pergament geheftet

Ich komme langsam, dir ein Werk zu bringen,  
Und zaudre noch, es dir zu überreichen.  
Ich weiß zu wohl, noch bleibt es unvollendet,  
Wenn es auch gleich geendigt scheinen möchte.  
Allein, war ich besorgt, es unvollkommen  
Dir hinzugeben, so bezwingt mich nun  
Die neue Sorge: Möcht' ich doch nicht gern  
Zu ängstlich, möcht' ich nicht undankbar scheinen.  
Und wie der Mensch nur sagen kann: Sie bin ich!  
Daß Freunde seiner schonend sich erfreuen,  
So kann ich auch nur sagen: Nimm es hin!

Er übergibt den Band.

Alfons

Du überraschest mich mit deiner Gabe  
Und machst mir diesen schönen Tag zum Fest.  
So halt' ich's endlich denn in meinen Händen  
Und nenn' es in gewissem Sinne mein!  
Lang' wünscht' ich schon, du möchtest dich entschließen  
Und endlich sagen: Hier! es ist genug.

Tasso

Wenn ihr zufrieden seid, so ist's vollkommen;  
Denn euch gehört es zu in jedem Sinn.  
Betrachtet' ich den Fleiß, den ich verwendet,

Sah ich die Züge meiner Feder an,  
 So könnt' ich sagen: dieses Werk ist mein.  
 Doch seh' ich näher an, was dieser Dichtung  
 Den innern Wert und ihre Würde gibt,  
 Erkenn' ich wohl, ich hab' es nur von euch.  
 Wenn die Natur der Dichtung holde Gabe  
 Aus reicher Willkür freundlich mir geschenkt,  
 So hatte mich das eigensinn'ge Glück  
 Mit grimmiger Gewalt von sich gestoßen;  
 Und zog die schöne Welt den Blick des Knaben  
 Mit ihrer ganzen Fülle herrlich an,  
 So trübte bald den jugendlichen Sinn  
 Der theuren Eltern unverdiente Noth.  
 Eröffnete die Lippe sich, zu singen,  
 So floß ein traurig Lied von ihr herab,  
 Und ich begleitete mit leisen Tönen  
 Des Vaters Schmerzen und der Mutter Qual.  
 Du warst allein, der aus dem engen Leben  
 Zu einer schönen Freiheit mich erhob;  
 Der jede Sorge mir vom Haupte nahm,  
 Mir Freiheit gab, daß meine Seele sich  
 Zu mutigem Gesang entfalten konnte;  
 Und welchen Preis nun auch mein Werk erhält,  
 Euch dank' ich ihn, denn euch gehört es zu.

## Alfons

Zum zweitemal verdienst du jedes Lob  
 Und ehrtst bescheiden dich und uns zugleich.

## Tasso

O könnt' ich sagen, wie ich lebhaft fühle,  
 Daß ich von euch nur habe, was ich bringe!  
 Der tatenlose Jüngling — nahm er wohl  
 Die Dichtung aus sich selbst? Die kluge Leitung  
 Des raschen Krieges — hat er die erfunden?  
 Die Kunst der Waffen, die ein jeder Held  
 In dem beschiednen Tage kräftig zeigt,  
 Des Feldherrn Klugheit und der Ritter Mut,  
 Und wie sich List und Wachsamkeit bekämpft,

Gast du mir nicht, o kluger, tapftrer Fürst,  
 Das alles eingelöst, als wärest du  
 Mein Genius, der eine Freude fände,  
 Sein hohes, unerreichbar hohes Wesen  
 Durch einen Sterblichen zu offenbaren?

Prinzessin

Genieße nun des Werks, das uns erfreut!

Alfons

Erfreue dich des Beifalls jedes Guten!

Leonore

Des allgemeinen Ruhms erfreue dich!

Tasso

Mir ist an diesem Augenblick genug.  
 An euch nur dacht' ich, wenn ich sann und schrieb;  
 Euch zu gefallen war mein höchster Wunsch,  
 Euch zu ergötzen war mein letzter Zweck.  
 Wer nicht die Welt in seinen Freunden sieht,  
 Verdient nicht, daß die Welt von ihm erfahre.  
 Hier ist mein Vaterland, hier ist der Kreis,  
 In dem sich meine Seele gern verweilt.  
 Hier horch' ich auf, hier acht' ich jeden Wink;  
 Hier spricht Erfahrung, Wissenschaft, Geschmack;  
 Ja, Welt und Nachwelt seh' ich vor mir stehn.  
 Die Menge macht den Künstler irr' und scheu:  
 Nur wer euch ähnlich ist, versteht und fühlt,  
 Nur der allein soll richten und belohnen!

Alfons

Und stellen wir denn Welt und Nachwelt vor,  
 So ziemt es nicht, nur müßig zu empfangen.  
 Das schöne Zeichen, das den Dichter ehrt,  
 Das selbst der Held, der seiner stets bedarf,  
 Ihm ohne Reid ums Haupt gewunden sieht,  
 Erblick' ich hier auf deines Ruherns Stirne.

Auf die Herme Virgils deutend.

Hat es der Zufall, hat's ein Genius  
 Geflochten und gebracht? Es zeigt sich hier

Uns nicht umsonst. Virgilen hör' ich sagen:  
 Was ehret ihr die Toten? Hatten die  
 Doch ihren Lohn und Freude, da sie lebten;  
 Und wenn ihr uns bewundert und verehrt,  
 So gebt auch den Lebendigen ihr Teil;  
 Mein Marmorbild ist schon bekränzt genug —  
 Der grüne Zweig gehört dem Leben an.

Alfons wulkt seiner Schwester; sie nimmt den Kranz von der Büste Virgils und nähert sich Tasso. Er tritt zurück.

Leonore

Du weigerst dich? Sieh, welche Hand den Kranz,  
 Den schönen, unverwelklichen, dir bietet!

Tasso

O laßt mich zögern! Seh' ich doch nicht ein,  
 Wie ich nach dieser Stunde leben soll.

Alfons

Zu dem Genuß des herrlichen Besitzes,  
 Der dich im ersten Augenblick erschreckt.

Prinzessin indem sie den Kranz in die Höhe hält  
 Du gönnest mir die seltne Freude, Tasso,  
 Dir ohne Wort zu sagen, wie ich denke.

Tasso

Die schöne Last aus deinen teuern Händen  
 Empfang' ich knieend auf mein schwaches Haupt  
 Er kniet nieder, die Prinzessin setzt ihm den Kranz auf.

Leonore applaudierend

Es lebe der zum erstenmal Bekränzte!  
 Wie zieret den bescheiden Mann der Kranz!

Tasso steht auf.

Alfons

Es ist ein Vorbild nur von jener Krone,  
 Die auf dem Kapitol dich zieren soll.

Prinzessin

Dort werden lautre Stimmen dich begrüßen;  
 Mit leiser Lippe lohnt die Freundschaft hier.



## Tasso

O nehmt ihn weg von meinem Haupte wieder,  
Nehmt ihn hinweg! Er senkt mir meine Locken!  
Und wie ein Strahl der Sonne, der zu heiß  
Das Haupt mir träfe, brennt er mir die Kraft  
Des Denkens aus der Stirne. Fieberhitze  
Bewegt mein Blut. Verzeiht! Es ist zu viel!

## Leonore

Es schützt dieser Zweig vielmehr das Haupt  
Des Manns, der in den heißen Regionen  
Des Ruhms zu wandeln hat, und kühl die Stirne.

## Tasso

Ich bin nicht wert, die Kühlung zu empfinden,  
Die nur um Heldenstirnen wehen soll.  
O hebt ihn auf, ihr Götter, und verkärt  
Ihn zwischen Wolken, daß er hoch und höher  
Und unerreichbar schwebt! daß mein Leben  
Nach diesem Ziel ein ewig Wandeln sei!

## Alfons

Wer früh erwirbt, lernt früh den hohen Wert  
Der holden Güter dieses Lebens schätzen;  
Wer früh genießt, entbehrt in seinem Leben  
Mit Willen nicht, was er einmal besaß;  
Und wer besitzt, der muß gerüstet sein.

## Tasso

Und wer sich rüsten will, muß eine Kraft  
Im Busen fühlen, die ihm nie versagt.  
Ach! sie versagt mir eben jetzt! Im Glück  
Verläßt sie mich, die angeborene Kraft,  
Die standhaft mich dem Unglück, stolz dem Unrecht  
Begegnen lehrte. Hat die Freude mir,  
Hat das Entzücken dieses Augenblicks  
Das Mark in meinen Gliedern aufgelöst?  
Es sinken meine Kniee! Noch einmal  
Siehst du, o Fürstin, mich gebeugt vor dir!

Erhöre meine Bitte: nimm ihn weg!  
 Daß, wie aus einem schönen Traum erwacht,  
 Ich ein erquicktes neues Leben fühle.

### Prinzessin

Wenn du bescheiden ruhig das Talent,  
 Das dir die Götter gaben, tragen kannst,  
 So lern' auch diese Zweige tragen, die  
 Das Schönste sind, was wir dir geben können.  
 Wem einmal würdig sie das Haupt berührt,  
 Dem schweben sie auf ewig um die Stime.

### Tasso

So laßt mich denn beschämt von hinnen gehn!  
 Laßt mich mein Glück im tiefen Hain verbergen,  
 Wie ich sonst meine Schmerzen dort verbarg.  
 Dort will ich einsam wandeln, dort erinnert  
 Kein Auge mich aus unverdiente Glück.  
 Und zeigt mir ungefähr ein klarer Brunnen  
 In seinem reinen Spiegel einen Mann,  
 Der, wunderbar bekränzt, im Widerschein  
 Des Himmels zwischen Bäumen, zwischen Felsen  
 Nachdenkend ruht: so scheint es mir, ich sehe  
 Elysium auf dieser Zauberfläche  
 Gebildet. Still bedenk' ich mich und frage:  
 Wer mag der Abgeschiedne sein? der Jüngling  
 Aus der vergangenen Zeit? so schön bekränzt?  
 Wer sagt mir seinen Namen? sein Verdienst?  
 Ich warte lang' und denke: Räme doch  
 Ein andrer und noch einer, sich zu ihm  
 In freundlichem Gespräche zu gesellen!  
 O sah' ich die Helden, die Poeten  
 Der alten Zeit um diesen Quell versammelt!  
 O sah' ich hier sie immer unzertrennlich,  
 Wie sie im Leben fest verbunden waren!  
 So bindet der Magnet durch seine Kraft  
 Das Eisen mit dem Eisen fest zusammen,  
 Wie gleiches Streben Held und Dichter bindet  
 Homer vergaß sich selbst, sein ganzes Leben

War der Betrachtung zweier Mäner heilig,  
 Und Alexander in Elysium  
 Gilt, den Achill und den Homer zu suchen.  
 O daß ich gegenwärtig wäre, sie,  
 Die größten Seelen, nun vereint zu sehen!

Leonore

Erwach'! Erwache! Laß uns nicht empfinden,  
 Daß du das Gegenwärt'ge ganz verkennst.

Tajjo

Es ist die Gegenwart, die mich erhöht;  
 Abwesend schein' ich nur: ich bin entzückt.

Prinzessin

Ich freue mich, wenn du mit Geistern redest,  
 Daß du so menschlich sprichst, und hör' es gern.

Ein Page tritt zu dem Fürsten und richtet leise etwas aus.

Alfons

Er ist gekommen! recht zur guten Stunde.  
 Antonio! — Bring' ihn her — Da kommt er schon!

Vierter Auftritt

Die Vorigen. Antonio.

Alfons

Willkommen! der du uns zugleich dich selbst  
 Und gute Botschaft bringst.

Prinzessin

Sei uns gegrüßt!

Antonio

Raum wag' ich es zu sagen, Welch Vergnügen  
 In eurer Gegenwart mich neu belebt.  
 Vor euren Augen find' ich alles wieder,  
 Was ich so lang' entbehrt. Ihr scheint zufrieden  
 Mit dem, was ich getan, was ich vollbracht;  
 Und so bin ich belohnt für jede Sorge,

Sür manchen bald mit Ungeduld durchharrten,  
 Bald absichtsvoll verloren Tag. Wir haben  
 Nun, was wir wünschen, und kein Streit ist mehr.

Leonore

Nach ich begrüße dich, wenn ich schon zürne.  
 Du kommst mir eben, da ich reisen muß.

Antonio

Damit mein Glück nicht ganz vollkommen werde,  
 Nimmst du mir gleich den schönen Teil hinweg.

Tasso

Nach meinen Gruß! Ich hoffe, mich der Nähe  
 Des vielerfahrenen Mannes auch zu freun.

Antonio

Du wirst mich wahrhaft finden, wenn du je  
 Aus deiner Welt in meine schauen magst.

Alfons

Wenn du mir gleich in Briefen schon gemeldet,  
 Was du getan und wie es dir ergangen,  
 So hab' ich doch noch manches auszufragen,  
 Durch welche Mittel das Geschäft gelang.  
 Auf jenem wunderbaren Boden will der Schritt  
 Wohl abgemessen sein, wenn er zuletzt  
 An deinen eignen Zweck dich führen soll.  
 Wer seines Herren Vorteil rein bedenkt,  
 Der hat in Rom gar einen schweren Stand:  
 Denn Rom will alles nehmen, geben nichts;  
 Und kommt man hin, um etwas zu erhalten,  
 Erhält man nichts, man bringe denn was hin,  
 Und glücklich, wenn man da noch was erhält.

Antonio

Es ist nicht mein Betragen, meine Kunst,  
 Durch die ich deinen Willen, Herr, vollbracht.  
 Denn welcher Kluge fänd' im Vatikan  
 Nicht seinen Meister? Vieles traf zusammen,

Das ich zu unserm Vorteil nutzen konnte.  
 Dich ehrt Gregor und grüßt und segnet dich.  
 Der Greis, der würdigste, dem eine Krone  
 Das Haupt belastet, denkt der Zeit mit Freuden,  
 Da er in seinen Arm dich schloß. Der Mann,  
 Der Männer unterscheidet, kennt und rühmt  
 Dich hoch! Um deinetwillen tat er viel.

## Alfons

Ich freue seiner guten Meinung mich,  
 Sofern sie redlich ist. Doch weißt du wohl,  
 Vom Vatikan herab sieht man die Reiche  
 Schon klein genug zu seinen Füßen liegen,  
 Geschweige denn die Fürsten und die Menschen.  
 Bestehe nur, was dir am meisten half!

## Antonio

Gut! wenn du willst: der hohe Sinn des Papsts.  
 Er sieht das Kleine klein, das Große groß.  
 Damit er einer Welt gebiete, gibt  
 Er seinen Nachbarn gern und freundlich nach.  
 Das Streifchen Land, das er dir überläßt,  
 Weiß er, wie deine Freundschaft, wohl zu schätzen.  
 Italien soll ruhig sein, er will  
 In seiner Nähe Freunde sehen, Friede  
 Bei seinen Grenzen halten, daß die Macht  
 Der Christenheit, die er gewaltig lenkt,  
 Die Türken da, die Ketzer dort vertilge.

## Prinzessin

Weiß man die Männer, die er mehr als andre  
 Begünstigt, die sich ihm vertraulich nahen?

## Antonio

Nur der erfahrene Mann besitzt sein Ohr,  
 Der tätige sein Zutraun, seine Gunst.  
 Er, der von Jugend auf dem Staat gedient,  
 Beherrscht ihn jetzt und wirkt auf jene Höfe,  
 Die er vor Jahren als Gesandter schon  
 Gesehen und gekannt und oft gelenkt.

Es liegt die Welt so klar vor seinem Blick  
 Als wie der Vorteil seines eignen Staats.  
 Wenn man ihn handeln sieht, so lobt man ihn  
 Und freut sich, wenn die Zeit entdeckt, was er  
 Im stillen lang' bereitet und vollbracht.  
 Es ist kein schönerer Anblick in der Welt,  
 Als einen Fürsten sehn, der klug regiert,  
 Das Reich zu sehn, wo jeder stolz gehorcht,  
 Wo jeder sich nur selbst zu dienen glaubt,  
 Weil ihm das Rechte nur befohlen wird.

Leonore

Wie sehulich wünscht' ich, jene Welt einmal  
 Recht nah zu sehn!

Alfons

Doch wohl, um mitzuwirken?

Denn bloß beschaun wird Leonore nie.  
 Es wäre doch recht artig, meine Freundin,  
 Wenn in das große Spiel wir auch zuweilen  
 Die zarten Hände mischen könnten — Nicht?

Leonore zu Alfons

Du willst mich reizen, es gelingt dir nicht.

Alfons

Ich bin dir viel von andern Tagen schuldig.

Leonore

Nun gut, so bleib' ich heut' in deiner Schuld.  
 Verzeih und störe meine Fragen nicht!  
 (Zu Antonio.) Hat er für die Neptoten viel getan?

Antonio

Nicht weniger noch mehr, als billig ist.  
 Ein Mächtiger, der für die Seinen nicht  
 Zu sorgen weiß, wird von dem Volke selbst  
 Getadelt. Still und mäßig weiß Gregor  
 Den Seinigen zu nutzen, die dem Staat  
 Als wackre Männer dienen, und erfüllt  
 Mit einer Sorge zwei verwandte Pflichten.

## Tasso

Er freut die Wissenschaft, er freut die Kunst  
Sich seines Schutzes auch? und eifert er  
Den großen Fürsten alter Zeiten nach?

## Antonio

Er ehrt die Wissenschaft, sofern sie nützt,  
Den Staat regieren, Völker kennen lehrt;  
Er schätzt die Kunst, sofern sie ziert, sein Rom  
Verherrlicht und Palast und Tempel  
Zu Wunderwerken dieser Erde macht.  
In seiner Nähe darf nichts müßig sein!  
Was gelten soll, muß wirken und muß dienen.

## Alfons

Und glaubst du, daß wir das Geschäfte bald  
Vollenden können? daß sie nicht zuletzt  
Noch hie und da uns Hindernisse streuen?

## Antonio

Ich müßte sehr mich irren, wenn nicht gleich  
Durch deinen Namenszug, durch wenig Briefe  
Auf immer dieser Zwist gehoben wäre.

## Alfons

So lob' ich diese Tage meines Lebens  
Als eine Zeit des Glückes und Gewinns.  
Erweitert seh' ich meine Grenze, weiß  
Sie für die Zukunft sicher. Ohne Schwertschlag  
Hast du's geleistet, eine Bürgerkrone  
Dir wohl verdient. Es sollen unsre Frauen  
Vom ersten Eichenlaub am schönsten Morgen  
Geflochten dir sie um die Stirne legen.  
Indessen hat mich Tasso auch bereichert:  
Er hat Jerusalem für uns erobert  
Und so die neue Christenheit beschämt,  
Ein weit entferntes, hoch gestecktes Ziel  
Mit frohem Mut und strengem Fleiß erreicht.  
Für seine Mühe siehst du ihn gekrönt.



Antonio

Du lösest mir ein Räthel. Zwei Bekränzte  
Erblickt' ich mit Verwundrung, da ich kam.

Tasso

Wenn du mein Glück vor deinen Augen siehst,  
So wünscht' ich, daß du mein beschämt Gemüt  
Mit ebendiesem Blicke schauen könntest.

Antonio

Mir war es lang' bekannt, daß im Belohuen  
Alfons unmaßig ist, und du erfährst,  
Was jeder von den Seinen schon erfuhr.

Prinzessin

Wenn du erst siehst, was er geleistet hat,  
So wirst du uns gerecht und mäßig finden.  
Wir sind nur hier die ersten stillen Zeugen  
Des Beifalls, den die Welt ihm nicht versagt  
Und den ihm zehnfach künft'ge Jahre gönnen.

Antonio

Er ist durch euch schon seines Ruhms gewiß.  
Wer dürfte zweifeln, wo ihr preisen könnt?  
Doch sage mir, wer drückte diesen Kranz  
Auf Ariostens Stirne?

Leonore

Diese Hand.

Antonio

Und sie hat wohlgetan! Er ziert ihn schön,  
Als ihn der Lorbeer selbst nicht zieren würde.  
Wie die Natur die innig reiche Brust  
Mit einem grünen bunten Kleide deckt,  
So hüllt er alles, was den Menschen nur  
Ehrwürdig, liebenswürdig machen kann,  
In's blühende Gewand der Fabel ein.  
Zufriedenheit, Erfahrung und Verstand  
Und Geisteskraft, Geschmack und reiner Sinn

Fürs wahre Gute, geistig scheinen sie  
 In seinen Liedern und persönlich doch  
 Wie unter Blütenbäumen auszuruhn,  
 Bedeckt vom Schnee der leicht getragnen Blüten,  
 Umkränzt von Rosen, wunderlich umgaukelt  
 Vom losen Zauberspiel der Amoretten.  
 Der Quell des Überflusses rauscht darneben  
 Und läßt uns bunte Wunderfische sehn.  
 Von seltenem Geflügel ist die Luft,  
 Von fremden Herden Wies' und Busch erfüllt;  
 Die Schalkheit lauscht im Grünen halb versteckt,  
 Die Weisheit läßt von einer goldnen Wolke  
 Von Zeit zu Zeit erhabne Sprüche tönen,  
 Indes auf wohlgestimmter Laute wild  
 Der Wahnsinn hin und her zu wühlen scheint  
 Und doch im schönsten Takt sich mäßig hält.  
 Wer neben diesen Mann sich wagen darf,  
 Verdient für seine Kühnheit schon den Kranz.  
 Vergebt, wenn ich mich selbst begeistert fühle,  
 Wie ein Verzückerter weder Zeit noch Ort  
 Noch, was ich sage, wohl bedenken kam;  
 Denn alle diese Dichter, diese Kränze,  
 Das seltne festliche Gewand der Schönen  
 Verseht mich aus mir selbst in fremdes Land.

### Prinzessin

Wer ein Verdienst so wohl zu schätzen weiß,  
 Der wird das andre nicht verkennen. Du  
 Sollst uns dereinst in Tasso's Liedern zeigen,  
 Was wir gefühlt und was nur du erkennst.

### Alfons

Komm mit, Antonio! Manches hab' ich noch,  
 Worauf ich sehr begierig bin, zu fragen.  
 Dann sollst du bis zum Untergang der Sonne  
 Den Frauen angehören. Komm! Leb wohl!

Dem Fürsten folgt Antonio, den Damen Tasso.

## Zweiter Aufzug

Saal

## Erster Auftritt

Prinzessin. Tasso.

Tasso

Unsicher folgen meine Schritte dir,  
 O Fürstin, und Gedanken ohne Maß  
 Und Ordnung regen sich in meiner Seele.  
 Mir scheint die Einsamkeit zu winken, mich  
 Gefällig anzulispeln: komm, ich löse  
 Die neu erregten Zweifel deiner Brust.  
 Doch werf' ich einen Blick auf dich, vernimmt  
 Mein horchend Ohr ein Wort von deiner Lippe,  
 So wird ein neuer Tag um mich herum,  
 Und alle Bande fallen von mir los.  
 Ich will dir gern gestehn, es hat der Mann,  
 Der unerwartet zu uns trat, nicht sanft  
 Aus einem schönen Traum mich aufgeweckt;  
 Sein Wesen, seine Worte haben mich  
 So wunderbar getroffen, daß ich mehr  
 Als je mich doppelt fühle, mit mir selbst  
 Aufß neu' in streitender Verwirrung bin.

Prinzessin

Es ist unmöglich, daß ein alter Freund,  
 Der, lang' entfernt, ein fremdes Leben führte,  
 Im Augenblick, da er uns wieder sieht,  
 Sich wieder gleich wie ehemals finden soll.  
 Er ist in seinem Innern nicht verändert;  
 Laß uns mit ihm nur wenig Tage leben,  
 So stimmen sich die Saiten hin und wider,  
 Bis glücklich eine schöne Harmonie  
 Aufß neue sie verbindet. Wird er dann  
 Auch näher kennen, was du diese Zeit  
 Geleistet hast, so stellt er dich gewiß  
 Dem Dichter an die Seite, den er jetzt  
 Als einen Riesen dir entgegenstellt.

## Tasso

Ach, meine Fürstin, Ariostens Lob  
 Aus seinem Munde hat mich mehr ergötzt,  
 Als daß es mich beleidigt hätte. Tröflich  
 Ist es für uns, den Mann gerühmt zu wissen,  
 Der als ein großes Muster vor uns steht.  
 Wir können uns im stillen Herzen sagen:  
 Erreichst du einen Teil von seinem Wert,  
 Bleibt dir ein Teil auch seines Ruhms gewiß.  
 Nein, was das Herz im Tiefsten mir bewegte,  
 Was mir noch jetzt die ganze Seele füllt,  
 Es waren die Gestalten jener Welt,  
 Die sich lebendig, rastlos, ungeheuer  
 Um einen großen, einzig klugen Mann  
 Gemessen dreht und ihren Lauf vollendet,  
 Den ihr der Halbgott vorzuschreiben wagt.  
 Begierig horcht' ich auf, vernahm mit Lust  
 Die sichern Worte des erfahrenen Mannes;  
 Doch ach! je mehr ich horchte, mehr und mehr  
 Versank ich vor mir selbst, ich fürchtete,  
 Wie Echo an den Felsen zu verschwinden,  
 Ein Widerhall, ein Nichts, mich zu verlieren.

## Prinzessin

Und schienst noch kurz vorher so rein zu fühlen,  
 Wie Held und Dichter füreinander leben,  
 Wie Held und Dichter sich einander suchen  
 Und keiner je den andern neiden soll?  
 Zwar herrlich ist die liedeswerte Tat,  
 Doch schön ist's auch, der Taten stärkste Fülle  
 Durch würd'ge Lieder auf die Nachwelt bringen.  
 Begnüge dich, aus einem kleinen Staate,  
 Der dich beschützt, dem wilden Lauf der Welt,  
 Wie von dem Ufer, ruhig zuzusehn!

## Tasso

Und sah ich hier mit Staunen nicht zuerst,  
 Wie herrlich man den tapfern Mann belohnt?  
 Als unerfahrner Knabe kam ich her,

In einem Augenblick, da Fest auf Fest  
 Ferrara zu dem Mittelpunkt der Ehre  
 Zu machen schien. O, welcher Anblick war's!  
 Den weiten Platz, auf dem in ihrem Glanze  
 Gewandte Tapferkeit sich zeigen sollte,  
 Umschloß ein Kreis, wie ihn die Sonne nicht  
 So bald zum zweitemal bescheinen wird.  
 Es saßen hier gedrängt die schönsten Frauen,  
 Gedrängt die ersten Männer unsrer Zeit.  
 Erstaunt durchlief der Blick die edle Menge;  
 Man rief: Sie alle hat das Vaterland,  
 Das eine, schmale, meerumgebne Land,  
 Hierhergeschickt. Zusammen bilden sie  
 Das herrlichste Gericht, das über Ehre,  
 Verdienst und Tugend je entschieden hat.  
 Gehst du sie einzeln durch, du findest keinen,  
 Der seines Nachbarn sich zu schämen brauche! —  
 Und dann eröffneten die Schranken sich.  
 Da stampften Pferde, glänzten Helm' und Schilde,  
 Da drängten sich die Knappen, da erklang  
 Trompetenschall, und Lanzen krachten splitternd,  
 Getroffen tönten Helm' und Schilde, Staub  
 Auf einen Augenblick umhüllte wirbelnd  
 Des Siegers Ehre, des Besiegten Schmach.  
 O laß mich einen Vorhang vor das ganze,  
 Mir allzu helle Schauspiel ziehen, daß  
 In diesem schönen Augenblicke mir  
 Mein Unwert nicht zu heftig fühlbar werde!

### Prinzessin

Wenn jener edle Kreis, wenn jene Thaten  
 Zu Müh und Streben damals dich entflammeten,  
 So konnt' ich, junger Freund, zu gleicher Zeit  
 Der Duldung stille Lehre dir bewähren.  
 Die Feste, die du rühmst, die hundert Zungen  
 Mir damals priesen und mir manches Jahr  
 Nachher gepriesen haben, sah ich nicht.  
 Am stillen Ort, wohin kaum unterbrochen  
 Der letzte Widerhall der Freude sich

Verlieren konnte, mußst' ich manche Schmerzen  
 Und manchen traurigen Gedanken leiden.  
 Mit breiten Flügeln schwebte mir das Bild  
 Des Todes vor den Augen, deckte mir  
 Die Aussicht in die immer neue Welt.  
 Nur nach und nach entfernt' es sich und ließ  
 Mich, wie durch einen Flor, die bunten Farben  
 Des Lebens, blaß, doch angenehm, erblicken.  
 Ich sah lebend'ge Formen wieder sanft sich regen.  
 Zum erstenmal trat ich, noch unterstützt  
 Von meinen Frauen, aus dem Krankenzimmer,  
 Da kam Lucretia voll frohen Lebens  
 Herbei und führte dich an ihrer Hand.  
 Du warst der erste, der im neuen Leben  
 Mir neu und unbekannt entgegentrat.  
 Da hoffst' ich viel für dich und mich; auch hat  
 Uns bis hierher die Hoffnung nicht betrogen.

## Lasso

Und ich, der ich, betäubt von dem Gewimmel  
 Des drängenden Gewühls, von so viel Glanz  
 Geblendet und von mancher Leidenschaft  
 Bewegt, durch stille Gänge des Palasts  
 An deiner Schwester Seite schweigend ging,  
 Dann in das Zimmer trat, wo du uns bald,  
 Auf deine Frau gelehnt, erschienenst — mir  
 Welch ein Moment war dieser! O vergib!  
 Wie den Bezauberten von Rausch und Wahn  
 Der Gottheit Nähe leicht und willig heilt,  
 So war auch ich von aller Phantasie,  
 Von jeder Sucht, von jedem falschen Triebe  
 Mit einem Blick in deinen Blick geheilt.  
 Wenn unerfahren die Begierde sich  
 Nach tausend Gegenständen sonst verlor,  
 Trat ich beschämt zuerst in mich zurück  
 Und lernte nun das Wünschenswerte kennen.  
 So sucht man in dem weiten Sand des Meers  
 Vergebens eine Perle, die verborgen  
 In stillen Schalen eingeschlossen ruht.

## Prinzessin

Es sungen schöne Zeiten damals an,  
 Und hätt' uns nicht der Herzog von Urbino  
 Die Schwester weggeführt, uns wären Jahre  
 Im schönen, ungetrübten Glück verschwunden.  
 Doch leider jetzt vermessen wir zu sehr  
 Den frohen Geist, die Brust voll Mut und Leben,  
 Den reichen Witz der liebenswürd'gen Frau.

## Tasso

Ich weiß es nur zu wohl, seit jenem Tage,  
 Da sie von hinnen schied, vermochte dir  
 Die reine Freude niemand zu ersetzen.  
 Wie oft zerriß es meine Brust! Wie oft  
 Klagt' ich dem stillen Hain mein Leid um dich!  
 Ach! rief ich aus, hat denn die Schwester nur  
 Das Glück, das Recht, der Teuren viel zu sein?  
 Ist denn kein Herz mehr wert, daß sie sich ihm  
 Vertrauen dürfte, kein Gemüt dem ihren  
 Mehr gleichgestimmt? Ist Geist und Witz verloschen?  
 Und war die eine Frau, so trefflich sie  
 Auch war, denn alles? Fürstin! o verzeih!  
 Da dacht' ich manchmal an mich selbst und wünschte,  
 Dir etwas sein zu können. Wenig nur,  
 Doch etwas, nicht mit Worten, mit der That  
 Wünscht' ich's zu sein, im Leben dir zu zeigen,  
 Wie sich mein Herz im stillen dir geweiht.  
 Doch es gelang mir nicht, und nur zu oft  
 That ich im Irrtum, was dich schmerzen mußte,  
 Beleidigte den Mann, den du beschütztest,  
 Verwirrte unflug, was du lösen wolltest,  
 Und fühlte so mich stets im Augenblick,  
 Wenn ich mich nahen wollte, fern und ferner.

## Prinzessin

Ich habe, Tasso, deinen Willen nie  
 Verkannt und weiß, wie du dir selbst zu schaden  
 Geschäftig bist. Anstatt daß meine Schwester  
 Mit jedem, wie er sei, zu leben weiß,



So kannst du selbst nach vielen Jahren kaum  
Zu einem Freund dich finden.

Tasso

Tadle mich!

Doch jage mir hernach: wo ist der Mann,  
Die Frau, mit der ich wie mit dir  
Aus freiem Busen wagen darf zu reden?

Prinzessin

Du solltest meinem Bruder dich vertraun.

Tasso

Er ist mein Fürst! — Doch glaube nicht, daß mir  
Der Freiheit wilder Trieb den Busen blähe.  
Der Mensch ist nicht geboren, frei zu sein,  
Und für den Edlen ist kein schöner Glück,  
Als einem Fürsten, den er ehrt, zu dienen.  
Und so ist er mein Herr, und ich empfinde  
Den ganzen Umfang dieses großen Worts.  
Nun muß ich schweigen lernen, wenn er spricht,  
Und tun, wenn er gebietet, mögen auch  
Verstand und Herz ihm lebhaft widersprechen.

Prinzessin

Das ist der Fall bei meinem Bruder nie.  
Und nun, da wir Antonio wieder haben,  
Ist dir ein neuer kluger Freund gewiß.

Tasso

Ich hofft' es ehemals, jetzt verzweiff' ich fast.  
Wie lehrreich wäre mir sein Umgang, nützlich  
Sein Rat in tausend Fällen! Er besitzt,  
Ich mag wohl sagen, alles, was mir fehlt.  
Doch — haben alle Götter sich versammelt,  
Geschenke seiner Wiege darzubringen,  
Die Grazien sind leider ausgeblieben;  
Und wem die Gaben dieser Götter fehlen,  
Der kann zwar viel besitzen, vieles geben,  
Doch läßt sich nie an seinem Busen ruhn.

## Prinzessin

Doch läßt sich ihm vertraun, und das ist viel,  
 Du mußt von einem Mann nicht alles fordern,  
 Und dieser leistet, was er dir verspricht.  
 Hat er sich erst für deinen Freund erklärt,  
 So sorgt er selbst für dich, wo du dir fehlst.  
 Ihr müßt verbunden sein! Ich schmeichle mir,  
 Dieß schöne Werk in kurzem zu vollbringen.  
 Nur widerstehe nicht, wie du es pflegst!  
 So haben wir Lenoren lang besessen,  
 Die fein und zierlich ist, mit der es leicht  
 Sich leben läßt; auch dieser hast du nie,  
 Wie sie es wünschte, näher treten wollen.

## Tasso

Ich habe dir gehorcht, sonst hätt' ich mich  
 Von ihr entfernt, anstatt mich ihr zu nahen.  
 So liebenswürdig sie erscheinen kann,  
 Ich weiß nicht, wie es ist, konnt' ich nur selten  
 Mit ihr ganz offen sein, und wenn sie auch  
 Die Absicht hat, den Freunden wohlzutun,  
 So fühl't man Absicht, und man ist verstimmt.

## Prinzessin

Auf diesem Wege werden wir wohl nie  
 Gesellschaft finden, Tasso! Dieser Pfad  
 Verleitet uns, durch einsames Gebüsch,  
 Durch stille Täler fortzuwandern; mehr  
 Und mehr verwöhnt sich das Gemüt und strebt,  
 Die goldne Zeit, die ihm von außen mangelt,  
 In seinem Innern wiederherzustellen,  
 So wenig der Versuch gelingen will.

## Tasso

O welches Wort spricht meine Fürstin aus!  
 Die goldne Zeit, wohin ist sie geflohn,  
 Nach der sich jedes Herz vergebens sehnt?  
 Da auf der freien Erde Menschen sich  
 Wie frohe Herden im Genuß verbreiteten;

Da ein uralter Baum auf bunter Wiese  
 Dem Hirten und der Hirtin Schatten gab,  
 Ein jüngeres Gebüsch die zarten Zweige  
 Um sehnsuchtsvolle Liebe traulich schlang;  
 Wo klar und still auf immer reinem Sande  
 Der weiche Fluß die Nymphe sanft umsing;  
 Wo in dem Grase die gescheuchte Schlange  
 Unschädlich sich verlor, der kühne Faun,  
 Vom tapfern Jüngling bald bestraft, entfloh;  
 Wo jeder Vogel in der freien Luft  
 Und jedes Tier, durch Berg' und Täler schweifend,  
 Zum Menschen sprach: Erlaubt ist, was gefällt.

## Prinzessin

Mein Freund, die goldne Zeit ist wohl vorbei;  
 Allein die Guten bringen sie zurück.  
 Und soll ich dir gestehen, wie ich denke:  
 Die goldne Zeit, womit der Dichter uns  
 Zu schmeicheln pflegt, die schöne Zeit, sie war,  
 So scheint es mir, so wenig, als sie ist;  
 Und war sie je, so war sie nur gewiß,  
 Wie sie uns immer wieder werden kann.  
 Noch treffen sich verwandte Herzen an  
 Und teilen den Genuß der schönen Welt;  
 Nur in dem Wahlspruch ändert sich, mein Freund,  
 Ein einzig Wort: Erlaubt ist, was sich ziemt.

## Tajjo

O, wenn aus guten, edlen Menschen nur  
 Ein allgemein Gericht bestellt entschiede,  
 Was sich denn ziemt! anstatt daß jeder glaubt,  
 Es sei auch schicklich, was ihm nützlich ist.  
 Wir sehn ja: dem Gewaltigen, dem Klugen  
 Steht alles wohl, und er erlaubt sich alles.

## Prinzessin

Willst du genau erfahren, was sich ziemt,  
 So frage nur bei edlen Frauen an!  
 Denn ihnen ist am meisten dran gelegen,  
 Daß alles wohl sich zieme, was geschieht.

Die Schicklichkeit umgibt mit einer Mauer  
 Das zarte, leichtverletzliche Geschlecht.  
 Wo Sittlichkeit regiert, regieren sie,  
 Und wo die Frechheit herrscht, da sind sie nichts.  
 Und wirst du die Geschlechter beide fragen:  
 Nach Freiheit strebt der Mann, das Weib nach Sitte.

Tasso

Du nennest uns unbändig, roh, gefühllos?

Prinzessin

Nicht das! Allein ihr strebt nach fernem Gütern,  
 Und euer Streben muß gewaltsam sein.  
 Ihr wagt es, für die Ewigkeit zu handeln,  
 Wenn wir ein einzig nah beschränktes Gut  
 Auf dieser Erde nur besitzen möchten  
 Und wünschen, daß es uns beständig bliebe.  
 Wir sind von keinem Männerherzen sicher,  
 Das noch so warm sich einmal uns ergab.  
 Die Schönheit ist vergänglich, die ihr doch  
 Allein zu ehren scheint. Was übrig bleibt,  
 Das reizt nicht mehr, und was nicht reizt, ist tot.  
 Wenn's Männer gäbe, die ein weiblich Herz  
 Zu schätzen wüßten, die erkennen möchten,  
 Welch einen holden Schatz von Treu und Liebe  
 Der Busen einer Frau bewahren kann;  
 Wenn das Gedächtnis einzig schöner Stunden  
 In euren Seelen lebhaft bleiben wollte;  
 Wenn euer Blick, der sonst durchdringend ist,  
 Auch durch den Schleier dringen könnte, den  
 Uns Alter oder Krankheit überwirft;  
 Wenn der Besitz, der ruhig machen soll,  
 Nach fremden Gütern euch nicht lüstern machte:  
 Dann wär' uns wohl ein schöner Tag erschienen,  
 Wir feierten dann unsre goldne Zeit.

Tasso

Du sagst mir Worte, die in meiner Brust  
 Halb schon entschlafne Sorgen mächtig regen.

## Prinzessin

Was meinst du, Tasso? Rede frei mit mir!

## Tasso

Ost hört' ich schon, und diese Tage wieder  
 Hab' ich's gehört, ja hätt' ich's nicht vernommen,  
 So müßt' ich's denken: edle Fürsten streben  
 Nach deiner Hand! Was wir erwarten müssen,  
 Das fürchten wir und möchten schier verzweifeln.  
 Verlassen wirst du uns, es ist natürlich;  
 Doch wie wir's tragen wollen, weiß ich nicht.

## Prinzessin

Für diesen Augenblick seid unbesorgt!  
 Fast möcht' ich sagen: unbesorgt für immer.  
 Hier bin ich gern, und gerne mag ich bleiben.  
 Noch weiß ich kein Verhältnis, das mich lockte;  
 Und wenn ihr mich denn ja behalten wollt,  
 So laßt es mir durch Eintracht sehn und schafft  
 Euch selbst ein glücklich Leben, mir durch euch.

## Tasso

O lehre mich, das mögliche zu tun!  
 Gewidmet sind dir alle meine Tage.  
 Wenn, dich zu preisen, dir zu danken, sich  
 Mein Herz entfaltet, dann empfind' ich erst  
 Das reinste Glück, das Menschen fühlen können;  
 Das Göttlichste erfuhr ich nur in dir.  
 So unterscheiden sich die Erdengötter  
 Vor andern Menschen, wie das hohe Schicksal  
 Vom Rat und Willen selbst der klügsten Männer  
 Sich unterscheidet. Vieles lassen sie,  
 Wenn wir gewaltsam Wog' auf Woge sehn,  
 Wie leichte Wellen unbemerkt vorüber  
 Vor ihren Füßen rauschen, hören nicht,  
 Den Sturm, der uns umjauchet und niederwirft,  
 Vernehmen unser Flehen kaum und lassen,  
 Wie wir beschränkten, armen Kindern tun,  
 Mit Seufzern und Geschrei die Luft uns füllen.

Du hast mich oft, o Göttliche, geduldet,  
 Und wie die Sonne, trocknete dein Blick  
 Den Tau von meinen Augenslidern ab.

### Prinzessin

Es ist sehr billig, daß die Frauen dir  
 Muß freundlichste begegnen: es verherrlicht  
 Dein Lied auf manche Weise das Geschlecht.  
 Zart oder tapfer, hast du stets gewußt,  
 Sie liebenswert und edel vorzustellen;  
 Und wenn Armode hassenswert erscheint,  
 Verföhnt ihr Reiz und ihre Liebe bald.

### Tasso

Was auch in meinem Liede widerklingt,  
 Ich bin nur einer, einer alles schuldig!  
 Es schwebt kein geistig unbestimmtes Bild  
 Vor meiner Stirne, das der Seele bald  
 Sich überglänzend nahte, bald entzöge.  
 Mit meinen Augen hab' ich es gesehn,  
 Das Urbild jeder Tugend, jeder Schöne;  
 Was ich nach ihm gebildet, das wird bleiben:  
 Tancredens Heldenliebe zu Chlorinden,  
 Erminiens stille, nicht bemerkte Treue,  
 Sophroniens Großheit und Olindens Not,  
 Es sind nicht Schatten, die der Wahn erzeugte,  
 Ich weiß es, sie sind ewig, denn sie sind.  
 Und was hat mehr das Recht, Jahrhunderte  
 Zu bleiben und im stillen fortzuwirken,  
 Als das Geheimnis einer edlen Liebe,  
 Dem holden Lied bescheiden anvertraut?

### Prinzessin

Und soll ich dir noch einen Vorzug sagen,  
 Den unmerkelt sich dieses Lied erschleicht?  
 Es lockt uns nach, und nach; wir hören zu;  
 Wir hören, und wir glauben zu verstehen;  
 Was wir verstehen, das können wir nicht tadeln;  
 Und so gewinnt uns dieses Lied zulezt.

## Tasso

Welch einen Himmel öffnest du vor mir,  
 O Fürstin! Macht mich dieser Glanz nicht blind,  
 So seh' ich unverhofft ein ewig Glück  
 Auf goldnen Strahlen herrlich niedersteigen.

## Prinzessin

Nicht weiter, Tasso! Viele Dinge sind's,  
 Die wir mit Hestigkeit ergreifen sollen:  
 Doch andre können nur durch Mäßigung  
 Und durch Entbehren unser eigen werden.  
 So, sagt man, sei die Tugend, sei die Liebe,  
 Die ihr verwandt ist. Das bedenke wohl!

## Zweiter Auftritt

## Tasso allein

Ist dir's erlaubt, die Augen aufzuschlagen?  
 Wagst du's, umherzusehn? Du bist allein!  
 Vernahmen diese Säulen, was sie sprach?  
 Und hast du Zeugen, diese stummen Zeugen  
 Des höchsten Glücks zu fürchten? Es erhebt  
 Die Sonne sich des neuen Lebenstages,  
 Der mit den vorigen sich nicht vergleicht.  
 Herniedersteigend hebt die Göttin schnell  
 Den Sterblichen hinauf. Welch neuer Kreis  
 Entdeckt sich meinem Auge, welches Reich!  
 Wie köstlich wird der heiße Wunsch belohnt!  
 Ich träumte mich dem höchsten Glücke nah,  
 Und dieses Glück ist über alle Träume.  
 Der Blindgeborne denke sich das Licht,  
 Die Farben, wie er will; erscheint ihm  
 Der neue Tag, ist's ihm ein neuer Sinn.  
 Voll Mut und Ahnung, freudetrunken schwankend  
 Betret' ich diese Bahn. Du gibst mir viel,  
 Du gibst, wie Erd' und Himmel uns Geschenke  
 Mit vollen Händen übermäßig reichen,  
 Und forderst wieder, was von mir zu fordern  
 Nur eine solche Gabe dich berechtigt.



Ich soll entbehren, soll mich mäßig zeigen  
 Und so verdienen, daß du mir vertraust.  
 Was tat ich je, daß sie mich wählen konnte?  
 Was soll ich tun, um ihrer wert zu sein?  
 Sie konnte dir vertraun, und dadurch bist du's.  
 Ja, Fürstin, deinen Worten, deinen Blicken  
 Sei ewig meine Seele ganz geweiht!  
 Ja, fordre, was du willst, denn ich bin dein!  
 Sie sende mich, Müh und Gefahr und Ruhm  
 In fernem Landen aufzusuchen, reiche  
 Im stillen Hain die goldne Leier mir,  
 Sie weihe mich der Ruh und ihrem Preis:  
 ✓ Ihr bin ich, bildend soll sie mich besitzen;  
 Mein Herz bewahrte jeden Schatz für sie.  
 O, hätt' ein tausendfaches Werkzeug mir  
 Ein Gott gegönnt, kaum drückt' ich dann genug  
 Die unaussprechliche Verehrung aus.  
 Des Malers Pinsel und des Dichters Lippe  
 Die süßeste, die je von frühem Honig  
 Genährt war, wünscht' ich mir. Nein, künftig soll  
 Nicht Tasso zwischen Bäumen, zwischen Menschen  
 Sich einsam, schwach und trübgesinnt verlieren!  
 Er ist nicht mehr allein, er ist mit dir.  
 O daß die edelste der Taten sich  
 Hier sichtbar vor mich stellte, rings umgeben  
 Von gräßlicher Gefahr! Ich dränge zu  
 Und wagte gern das Leben, das ich nun  
 Von ihren Händen habe — forderte  
 Die besten Menschen mir zu Freunden auf,  
 Unmögliches mit einer edlen Schar  
 Nach ihrem Wink und Willen zu vollbringen.  
 Voreiliger, warum verbarg dein Mund  
 Nicht das, was du empfandst, bis du dich wert  
 Und werter ihr zu Füßen legen konntest?  
 Das war dein Vorsatz, war dein kluger Wunsch.  
 Doch sei es auch! Viel schöner ist es, rein  
 Und unverdient ein solch Geschenk empfangen,  
 Als halb und halb zu wähnen, daß man wohl  
 Es habe fordern dürfen. Blicke freudig!

Es ist so groß, so weit, was vor dir liegt;  
 Und hoffnungsvolle Jugend lockt dich wieder  
 In unbekante, lichte Zukunft hin!  
 — Schwelle, Brust! — O Witterung des Glücks,  
 Begünst'ge diese Pflanze doch einmal!  
 Sie strebt gen Himmel, tausend Zweige dringen  
 Aus ihr hervor, entfalten sich zu Blüten.  
 O daß sie Frucht, o daß sie Freuden bringe!  
 Daß eine liebe Hand den goldnen Schmuck  
 Aus ihren frischen, reichen Ästen breche!

### Dritter Auftritt

Tasso. Antonio.

Tasso

Sei mir willkommen, den ich gleichsam jetzt  
 Zum erstenmal erblicke! Schöner ward  
 Kein Mann mir angekündigt. Sei willkommen!  
 Dich kenn' ich nun und deinen ganzen Wert,  
 Dir biet' ich ohne Zögern Herz und Hand  
 Und hoffe, daß auch du mich nicht verschmähtst.

Antonio

Freigebig bietest du mir schöne Gaben,  
 Und ihren Wert erkenn' ich, wie ich soll;  
 Drum laß mich zögern, eh' ich sie ergreife.  
 Weiß ich doch nicht, ob ich dir auch dagegen  
 Ein Gleiches geben kann. Ich möchte gern  
 Nicht übereilt und nicht undankbar scheinen:  
 Laß mich für beide klug und sorgsam sein.

Tasso

Wer wird die Klugheit tadeln? Jeder Schritt  
 Des Lebens zeigt, wie sehr sie nötig sei;  
 Doch schöner ist's, wenn uns die Seele sagt,  
 Wo wir der feinen Vorsicht nicht bedürfen.

Antonio

Darüber frage jeder sein Gemüt,  
 Weil er den Fehler selbst zu büßen hat.

Tasso

So sei's! Ich habe meine Pflicht getan:  
 Der Fürstin Wort, die uns zu Freunden wünscht,  
 Hab' ich verehrt und mich dir vorgestellt.  
 Rückhalten durst' ich nicht, Antonio; doch gewiß,  
 Zudringen will ich nicht. Es mag denn sein.  
 Zeit und Bekanntschaft heißen dich vielleicht  
 Die Gabe wärmer fordern, die du jetzt  
 So kalt beiseite lehnt und fast verschmähtst.

Antonio

Der Mäßige wird öfters kalt genannt  
 Von Menschen, die sich warm vor andern glauben,  
 Weil sie die Hitze fliegend überfällt.

Tasso

Du tadelst, was ich tadle, was ich meide.  
 Auch ich verstehe wohl, so jung ich bin,  
 Der Festigkeit die Dauer vorzuziehn.

Antonio

Sehr weislich! Bleibe stets auf diesem Sinne!

Tasso

Du bist berechtigt, mir zu raten, mich  
 Zu warnen, denn es steht Erfahrung dir  
 Als lang' erprobte Fremdin an der Seite.  
 Doch glaube mir, es horcht ein stilles Herz  
 Auf jedes Tages, jeder Stunde Warnung  
 Und übt sich insgeheim an jedem Guten,  
 Das deine Strenge neu zu lehren glaubt.

Antonio

Es ist wohl angenehm, sich mit sich selbst  
 Beschäft'gen, wenn es nur so nützlich wäre.  
 Zuwendig lernt kein Mensch sein Innerstes  
 Erkennen; denn er mißt nach eignen Maß  
 Sich bald zu klein und leider oft zu groß.  
 Der Mensch erkennt sich nur im Menschen, nur  
 Das Leben lehret jedem, was er sei.

Tasso

Mit Beifall und Verehrung hör' ich dich.

Antonio

Und dennoch denkst du wohl bei diesen Worten  
Ganz etwas anders, als ich sagen will.

Tasso

Auf diese Weise rücken wir nicht näher.  
Es ist nicht klug, es ist nicht wohlgetan,  
Vorzüglich einen Menschen zu verkennen,  
Er sei auch, wer er sei. Der Fürstin Wort  
Bedurft' es kaum, leicht hab' ich dich erkannt:  
Ich weiß, daß du das Gute willst und schaffst.  
Dein eigen Schicksal läßt dich unbesorgt;  
An andre denkst du, andern stehst du bei,  
Und auf des Lebens leicht bewegter Woge  
Bleibt dir ein stetes Herz. So seh' ich dich.  
Und was wär' ich, ging' ich dir nicht entgegen?  
Sucht' ich begierig nicht auch einen Teil  
An dem verschlossnen Schatz, den du bewahrst?  
Ich weiß, es reut dich nicht, wenn du dich öffnest,  
Ich weiß, du bist mein Freund, wenn du mich kennst:  
Und eines solchen Freundes bedurft' ich lange.  
Ich schäme mich der Unerfahrenheit  
Und meiner Jugend nicht. Still ruhet noch  
Der Zukunft goldne Wolke mir um's Haupt.  
D nimm mich, edler Mann, an deine Brust  
Und weihe mich, den Raschen, Unerfahrenen  
Zum mäßigen Gebrauch des Lebens ein!

Antonio

Zu einem Augenblicke forderst du,  
Was wohlbedächtig nur die Zeit gewährt.

Tasso

In einem Augenblick gewährt die Liebe,  
Was Mühe kaum in langer Zeit erreicht.  
Ich bitt' es nicht von dir, ich darf es fordern.  
Dich ruf' ich in der Tugend Namen auf,

Die gute Menschen zu verbinden eifert.  
 Und soll ich dir noch einen Namen nennen?  
 Die Fürstin hofft's, sie will's — Cleonore,  
 Sie will mich zu dir führen, dich zu mir.  
 O laß uns ihrem Wunsch entgegengehn!  
 Laß uns verbunden vor die Göttin treten,  
 Ihr unsern Dienst, die ganze Seele bieten,  
 Vereint für sie das Würdigste zu thun.  
 Noch einmal! — Hier ist meine Hand! Schlag ein!  
 Tritt nicht zurück und weigre dich nicht länger,  
 O edler Mann, und gönne mir die Wollust,  
 Die schönste guter Menschen, sich dem Bessern  
 Vertrauend ohne Rückhalt hinzugeben!

Antonio

Du gehst mit vollen Segeln! Scheint es doch,  
 Du bist gewohnt, zu siegen, überall  
 Die Wege breit, die Pforten weit zu finden.  
 Ich gönne jeden Wert und jedes Glück  
 Dir gern; allein ich sehe nur zu sehr,  
 Wir stehn zu weit noch voneinander ab.

Tasso

Es sei an Jahren, an geprüftem Wert:  
 An frohem Mut und Willen weich' ich keinem.

Antonio

Der Wille lockt die Taten nicht herbei;  
 Der Mut stellt sich die Wege kürzer vor.  
 Wer angelangt am Ziel ist, wird getrönt,  
 Und oft entbehrt ein Würd'ger eine Krone.  
 Doch gibt es leichte Kränze, Kränze gibt es  
 Von sehr verschiedner Art: sie lassen sich  
 Oft im Spaziergehn bequem erreichen.

Tasso

Was eine Gottheit diesem frei gewährt  
 Und jenem streng versagt, ein solches Gut  
 Erreicht nicht jeder, wie er will und mag.

Antonio

Schreib es dem Glück vor andern Göttern zu,  
So hör' ich's gern, denn seine Wahl ist blind.

Tasso

Auch die Gerechtigkeit trägt eine Binde  
Und schließt die Augen jedem Blendwerk zu.

Antonio

Das Glück erhebe billig der Beglückte!  
Er dicht' ihm hundert Augen fürs Verdienst  
Und kluge Wahl und strenge Sorgfalt an,  
Nenn' es Minerva, nenn' es, wie er will,  
Er halte gnädiges Geschenk für Lohn,  
Zufälligen Fuß für wohlverdienten Schmuck

Tasso

Du brauchst nicht deutlicher zu sein. Es ist genug!  
Ich blicke tief dir in das Herz und kenne  
Fürs ganze Leben dich. O kenne so  
Dich meine Fürstin auch! Verschwende nicht  
Die Pfeile deiner Augen, deiner Zunge!  
Du richtest sie vergebens nach dem Kranze,  
Dem unverwelflichen, auf meinem Haupt.  
Sei erst so groß, mir ihn nicht zu beneiden!  
Dann darfst du mir vielleicht ihn streitig machen.  
Ich acht' ihn heilig und das höchste Gut.  
Doch zeige mir den Mann, der das erreicht,  
Wonach ich strebe, zeige mir den Helden,  
Von dem mir die Geschichten nur erzählten,  
Den Dichter stell' mir vor, der sich Homeren,  
Virgilen sich vergleichen darf, ja, was  
Noch mehr gesagt ist, zeige mir den Mann,  
Der dreifach diesen Lohn verdiente, den  
Die schöne Krone dreifach mehr als mich  
Beschämte: dann sollst du mich knieend sehn  
Vor jener Gottheit, die mich so begabte;  
Nicht eher stünd' ich auf, bis sie die Bierde  
Von meinem Haupt auf seins hinüberdrückte.

Antonio

Bis dahin bleibst du freilich ihrer wert.

Tasso

Man wäge mich, das will ich nicht vermeiden;  
 Allein Verachtung hab' ich nicht verdient.  
 Die Krone, der mein Fürst mich würdig achtete,  
 Die meiner Fürstin Hand für mich gewunden,  
 Soll keiner mir bezweifeln noch begrinsen!

Antonio

Es ziemt der hohe Ton, die rasche Gut  
 Nicht dir zu mir, noch dir an diesem Orte.

Tasso

Was du dir hier erlaubst, das ziemt auch mir.  
 Und ist die Wahrheit wohl von hier verbannt?  
 Ist im Palast der freie Geist geferkert?  
 Hat hier ein edler Mensch mir Druck zu dulden?  
 Mich dünkt, hier ist die Hoheit erst an ihrem Platz,  
 Der Seele Hoheit! Darf sie sich der Nähe  
 Der Großen dieser Erde nicht erfreun?  
 Sie darf's und soll's. Wir nahen uns dem Fürsten  
 Durch Adel nur, der uns von Vätern kam;  
 Warum nicht durchs Gemüt, das die Natur  
 Nicht jedem groß verlieh, wie sie nicht jedem  
 Die Reihe großer Ahnherrn geben konnte.  
 Nur Kleinheit sollte hier sich ängstlich fühlen,  
 Der Reid, der sich zu seiner Schande zeigt:  
 Wie keiner Spinne schmutziges Gewebe  
 An diesen Marmorwänden haften soll.

Antonio

Du zeigst mir selbst mein Recht, dich zu verschmäh'n!  
 Der übereilte Knabe will des Manns  
 Vertrauen und Freundschaft mit Gewalt extrogen?  
 Unfittlich, wie du bist, hältst du dich gut?

Tasso

Viel lieber was ihr euch unsittlich nennt,  
 Als was ich mir unedel nehmen müßte.



Antonio

Du bist noch jung genug, daß gute Zucht  
 Dich eines bessern Wegs belehren kann.

Tasso

Nicht jung genug, vor Götzen mich zu neigen,  
 Und, Trotz mit Trotz zu bänd'gen, alt genug.

Antonio

Wo Lippenspiel und Saitenspiel entscheiden,  
 Ziehst du als Held und Sieger wohl davon.

Tasso

Berwegen wär' es, meine Faust zu rühmen,  
 Denn sie hat nichts getan; doch ich vertrau' ihr.

Antonio

Du traust auf Schonung, die dich nur zu sehr  
 Im frechen Laufe deines Glücks verzog.

Tasso

Daß ich erwachsen bin, das fühl' ich nun.  
 Mit dir am wenigsten hätt' ich gewünscht  
 Das Wagespiel der Waffen zu versuchen:  
 Allein du schürest Blut auf Blut, es tocht  
 Das unre Mark, die schmerzliche Begier  
 Der Rache siedet schäumend in der Brust.  
 Bist du der Mann, der du dich rühmst, so sieh mir!

Antonio

Du weißt so wenig wer, als wo du bist.

Tasso

Kein Heiligtum heißt uns den Schimpf ertragen.  
 Du lästerst, du entweihest diesen Ort,  
 Nicht ich, der ich Vertram, Verehrung, Liebe,  
 Das schönste Opfer, dir entgegenbrug.  
 Dem Geist verunreint dieses Paradies  
 Und deine Worte diesen reinen Saal,

Nicht meines Herzens schwellendes Gefühl,  
Das braust, den kleinsten Flecken nicht zu leiden.

Antonio

Welch hoher Geist in einer engen Brust!

Tasso

Hier ist noch Raum, dem Busen Luft zu machen.

Antonio

Es macht das Volk sich auch mit Worten Luft.

Tasso

Wist du ein Edelmann wie ich, so zeig' es!

Antonio

Ich bin es wohl, doch weiß ich, wo ich bin.

Tasso

Komm mit herab, wo unsre Waffen gelten!

Antonio

Wie du nicht fordern solltest, folg' ich nicht.

Tasso

Der Feigheit ist solch Hindernis willkommen.

Antonio

Der Feige droht nur, wo er sicher ist.

Tasso

Mit Freuden kann ich diesem Schutz entsagen.

Antonio

Vergib dir nur, dem Ort vergibst du nichts.

Tasso

Verzeihe mir der Ort, daß ich es litt.

*Er zieht den Degen.*

Zieh oder folge, wenn ich nicht auf ewig,  
Wie ich dich hasse, dich verachten soll!

## Vierter Auftritt

Alfons. Die Vorlgen.

Alfons

In welchem Streit treff' ich euch unerwartet?

Antonio

Du findest mich, o Fürst, gelassen stehn  
Vor einem, den die Wut ergriffen hat.

Tasso

Ich bete dich als eine Gottheit an,  
Daß du mit einem Blick mich warnend bändigst.

Alfons

Erzähl', Antonio, Tasso, sag' mir an,  
Wie hat der Zwist sich in mein Haus gedrungen?  
Wie hat er euch ergriffen, von der Bahn  
Der Sitten, der Gesetze kluge Männer  
Im Taumel weggerissen? Ich erstaune.

Tasso

Du kennst uns beide nicht, ich glaub' es wohl.  
Hier dieser Mann, berühmt als klug und sittlich,  
Hat roh und hämisch, wie ein uerzogner,  
Unedler Mensch, sich gegen mich betragen.  
Zutraulich naht' ich ihm, er stieß mich weg;  
Beharrlich liebend drang ich mich zu ihm,  
Und bitter, immer bitter, ruht' er nicht,  
Bis er den reinsten Tropfen Bluts in mir  
Zu Galle wandelte. Verzeih! Du hast mich hier  
Als einen Wütenden getroffen. Dieser  
Hat alle Schuld, wenn ich mich schuldig machte.  
Er hat die Glut gewaltsam angefaßt,  
Die mich ergriff und mich und ihn verletzte.

Antonio

Ihn riß der hohe Dichterschwung hinweg!  
Du hast, o Fürst, zuerst mich angeredet,  
Hast mich gefragt: es sei mir nun erlaubt,  
Nach diesem raschen Redner auch zu sprechen.

Tasso

O ja, erzähl', erzähl' von Wort zu Wort!  
 Und kannst du jede Silbe, jede Miene  
 Vor diesen Richter stellen, wag' es nur!  
 Beleidige dich selbst zum zweiten Male  
 Und zeuge wider dich! Dagegen will  
 Ich keinen Hauch und keinen Pulsschlag leugnen.

Antonio

Wenn du noch mehr zu reden hast, so sprich;  
 Wo nicht, so schweig und unterbrich mich nicht!  
 Ob ich, mein Fürst, ob dieser heiße Kopf  
 Den Streit zuerst begonnen? wer es sei,  
 Der unrecht hat? ist eine weite Frage,  
 Die wohl zubörderst noch auf sich beruht.

Tasso

Wie das? Mich dünkt, das ist die erste Frage,  
 Wer von uns beiden recht und unrecht hat.

Antonio

Nicht ganz, wie sich's der unbegrenzte Sinn  
 Gedenken mag.

Alfons

Antonio!

Antonio

Gnädigster,

Ich ehre deinen Wink, doch laß ihn schweigen!  
 Hab' ich gesprochen, mag er weiter reden;  
 Du wirst entscheiden. Also sag' ich nur:  
 Ich kann mit ihm nicht rechten, kann ihn weder  
 Verklagen, noch mich selbst verteid'gen, noch  
 Ihm jetzt genugzutun mich anbieteten.  
 Denn wie er steht, ist er kein freier Mann.  
 Es waltet über ihm ein schwer Gesetz,  
 Das deine Gnade höchstens lindern wird.  
 Er hat mir hier gedroht, hat mich gefordert;  
 Vor dir verbarg er kaum das nackte Schwert.

Und traust du, Herr, nicht zwischen uns herein,  
 So stünde jetzt auch ich als pflichtvergesseu,  
 Mitschuldig und beschämt vor deinem Blick.

Alfons zu Tasso

Du hast nicht wohl getan.

Tasso

Mich spricht, o Herr,  
 Mein eigen Herz, gewiß auch deines frei.  
 Ja, es ist wahr, ich drohte, forderte,  
 Ich zog. Allein, wie tückisch seine Zunge  
 Mit wohlgevählten Worten mich verlegt,  
 Wie scharf und schnell sein Zahn das feine Gift  
 Mir in das Blut geflüßt, wie er das Fieber  
 Nur mehr und mehr erhitzt — du denkst es nicht!  
 Gelassen, kalt, hat er mich ausgehalten,  
 Auf's Höchste mich getrieben. O! du kennst,  
 Du kennst ihn nicht und wirst ihn niemals kennen!  
 Ich trug ihm warm die schönste Freundschaft an,  
 Er warf mir meine Gaben vor die Füße;  
 Und hätte meine Seele nicht geglüht,  
 So war sie deiner Gnade, deines Dienstes  
 Auf ewig unvert. Hab' ich des Gesetzes  
 Und dieses Orts vergessen, so verzeih!  
 Auf keinem Boden darf ich niedrig sein,  
 Erniedrigung auf keinem Boden dulden.  
 Wenn dieses Herz, es sei auch, wo es will,  
 Dir fehlt und sich, dann strafe, dann verstoße  
 Und laß mich nie dein Auge wiedersehn!

Antonio

Wie leicht der Jüngling schwere Lasten trägt  
 Und Fehler wie den Staub vom Kleide schüttelt!  
 Es wäre zu verwundern, wenn die Zauberkrast  
 Der Dichtung nicht bekannter wäre, die  
 Mit dem Unmöglichen so gern ihr Spiel  
 Zu treiben liebt. Ob du auch so, mein Fürst,  
 Ob alle deine Diener diese Tat

So unbedeutend halten, zweifel' ich fast.  
 Die Majestät verbreitet ihren Schutz  
 Auf jeden, der sich ihr wie einer Gottheit  
 Und ihrer unverletzten Wohnung naht.  
 Wie an dem Fuße des Altars, bezähmt  
 Sich auf der Schwelle jede Leidenschaft.  
 Da blinkt kein Schwert, da fällt kein drohend Wort,  
 Da fordert selbst Beleid'gung keine Rache.  
 Es bleibt das weite Feld ein offner Raum  
 Für Grimm und Unversöhnlichkeit genug.  
 Dort wird kein Feiger drohn, kein Mann wird flieh'n.  
 Hier diese Mauern haben deine Väter  
 Auf Sicherheit gegründet, ihrer Würde  
 Ein Heiligtum befestigt, diese Ruhe  
 Mit schweren Strafen ernst und klug erhalten;  
 Verbannung, Kerker, Tod ergriff den Schuldigen.  
 Da war kein Ansehn der Person, es hielt  
 Die Milde nicht den Arm des Rechts zurück;  
 Und selbst der Frevler fühlte sich geschreckt.  
 Nun sehen wir nach langem, schönem Frieden  
 In das Gebiet der Sitten rohe Wut  
 Im Taumel wiedertehren. Herr, entscheide,  
 Bestrafe! denn wer kann in seiner Pflicht  
 Beschränkten Grenzen wandeln, schützet ihn  
 Nicht das Gesetz und seines Fürsten Kraft?

## Alfons

Mehr, als ihr beide sagt und sagen könnt,  
 Läßt unparteiisch das Gemüth mich hören.  
 Ihr hättet schöner eure Pflicht getan,  
 Wenn ich dies Urtheil nicht zu sprechen hätte.  
 Denn hier sind Recht und Unrecht nah verwandt.  
 Wenn dich Antonio beleidigt hat,  
 So hat er dir auf irgendeine Weise  
 Gemugzutun, wie du es fordern wirst.  
 Mir wär' es lieb, ihr wähltet mich zum Austrag.  
 Indessen, dein Vergehen macht, o Tasso,  
 Dich zum Gefangnen. Wie ich dir vergeb,  
 So linder' ich das Gesetz um deinetwillen.

Verlaß uns, Tasso! Bleib auf deinem Zimmer,  
Von dir und mit dir selbst allein bewacht.

Tasso

Ist dies, o Fürst, dein richterlicher Spruch?

Antonio

Erkennest du des Vaters Milde nicht?

Tasso zu Antonio

Mit dir hab' ich vorerst nichts mehr zu reden.  
(Zu Alfons.) O Fürst, es übergibt dein ernstes Wort  
Mich Freien der Gefangenschaft. Es sei!  
Du hältst es recht. Dein heilig Wort verehrend,  
Heiß' ich mein innres Herz im tiefsten schweigen.  
Es ist mir neu, so neu, daß ich fast dich  
Und mich und diesen schönen Ort nicht kenne.  
Doch diesen kenn' ich wohl — Gehorchen will ich,  
Ob ich gleich hier noch manches sagen könnte  
Und sagen sollte. Mir verstummt die Lippe.  
War's ein Verbrechen? Wenigstens es scheint,  
Ich bin als ein Verbrecher angesehen.  
Und, was mein Herz auch sagt, ich bin gefangen.

Alfons

Du nimmst es höher, Tasso, als ich selbst.

Tasso

Mir bleibt es unbegreiflich, wie es ist;  
Zwar unbegreiflich nicht, ich bin kein Kind;  
Ich meine fast, ich müßt' es denken können.  
Auf einmal winkt mich eine Klarheit an,  
Doch augenblicklich schließt sich's wieder zu,  
Ich höre nur mein Urteil, beuge mich.  
Das sind zu viel vergebne Worte schon.  
Gewöhne dich von nun an, zu gehorchen,  
Ohnmächt'ger! du vergaßest, wo du standst;  
Der Götter Saal schien dir auf gleicher Erde,  
Nun überwältigt dich der jähe Fall.  
Gehorche gern, denn es geziemt dem Maune,



Nach willig das Beschwerverliche zu tun.  
 Hier nimm den Degen erst, den du mir gabst,  
 Als ich dem Cardinal nach Frankreich folgte;  
 Ich fñhrt' ihn nicht mit Ruhm, doch nicht mit Schande,  
 Auch heute nicht. Der hoffnungsvollen Gabe  
 Entäuf' ich mich mit tief gerñhrtem Herzen.

## Alfons

Wie ich zu dir gesinnt bin, fñhst du nicht.

## Tasso

Gehorchen ist mein Loz, und nicht, zu deuten!  
 Und leider eines herrlichern Gesenk's  
 Verleugnung fordert das Geschick von mir.  
 Die Krone kleidet den Gefangnen nicht:  
 Ich nehme selbst von meinem Haupt die Zierde,  
 Die für die Ewigkeit gegñnt mir schien.  
 Zu früh war mir das schönste Glück verliehen  
 Und wird, als hätt' ich sein mich überhoben,  
 Mir nur zu bald geraubt.  
 Du nimmst dir selbst, was keiner nehmen konnte  
 Und was kein Gott zum zweiten Male gibt.  
 Wir Menschen werden wunderbar geprüft;  
 Wir könnten's nicht ertragen, hätt' uns nicht  
 Den holden Leichtsin die Natur verliehn.  
 Mit unschäßbaren Gütern lehret uns  
 Verschwenderisch die Not gelassen spielen:  
 Wir öffnen willig unsre Hände, daß  
 Unwiederbringlich uns ein Gut entschläpfe.  
 Mit diesem Aufz vereint sich eine Träne  
 Und weihet dich der Vergänglichkeit! Es ist  
 Erlaubt, das holde Zeichen unsrer Schwäche.  
 Wer weinte nicht, wenn das Unsterbliche  
 Vor der Zerstörung selbst nicht sicher ist?  
 Geselle dich zu diesem Degen, der  
 Dich leider nicht erwarb; um ihn geschlungen,  
 Ruhe, wie auf dem Sarg der Tapfern, auf  
 Dem Grabe meines Glücks und meiner Hoffnung!  
 Hier leg' ich beide willig dir zu Füßen;

Dem wer ist wohl gewaffnet, wenn du zürst?  
 Und wer geschmückt, o Herr, den du verkennst?  
 Gefangen geh' ich, warte des Gerichts.

Auf des Fürsten Wink hebt ein Page den Degen mit dem Kranze auf und trägt ihn weg.

### Fünfter Auftritt

Alfons. Antonio.

Antonio

Wo schwärmt der Knabe hin? Mit welchen Farben  
 Malt er sich seinen Wert und sein Geschick?  
 Beschränkt und unerfahren, hält die Jugend  
 Sich für ein einzig auserwähltes Wesen  
 Und alles über alle sich erlaubt.  
 Er fühle sich gestraft, und strafen heißt  
 Dem Jüngling wohlthun, daß der Mann uns danke.

Alfons

Er ist gestraft, ich fürchte: nur zu viel.

Antonio

Wenn du gelind mit ihm verfahren magst,  
 So gib, o Fürst, ihm seine Freiheit wieder,  
 Und unsern Zwist entscheide dann das Schwert.

Alfons

Wenn es die Meinung fordert, mag es sein.  
 Doch sprich, wie hast du seinen Zorn gereizt?

Antonio

Ich wüßte kaum zu sagen, wie's geschah.  
 Als Menschen hab' ich ihn vielleicht gekränkt,  
 Als Edelmann hab' ich ihn nicht beleidigt.  
 Und seinen Lippen ist im größten Zorne  
 Kein sittenloses Wort entflohn.

Alfons

So schien  
 Mir euer Streit, und was ich gleich gedacht,  
 Bekräftigt deine Rede mir noch mehr.

Wenn Männer sich entzweien, hält man billig  
Den Alligsten für den Schuldigen. Du solltest  
Mit ihm nicht zürnen; ihn zu leiten, stünde  
Dir besser an. Noch immer ist es Zeit:  
Hier ist kein Fall, der euch zu streiten zwänge.  
Solang' mir Friede bleibt, so lange wünsch' ich  
In meinem Haus ihn zu genießen. Stelle  
Die Ruhe wieder her; du kannst es leicht.  
Lenore Sanvitale mag ihn erst  
Mit zarter Lippe zu besänft'gen suchen:  
Dann tritt zu ihm, gib ihm in meinem Namen  
Die volle Freiheit wieder und gewinne  
Mit edlen, wahren Worten sein Vertrauen.  
Berichte das, sobald du immer kannst;  
Du wirst als Freund und Vater mit ihm sprechen.  
Noch eh' wir scheiden, will ich Friede wissen,  
Und dir ist nichts unmöglich, wenn du willst.  
Wir bleiben lieber eine Stunde länger  
Und lassen dann die Frauen sanft vollenden,  
Was du begannst; und kehren wir zurück,  
So haben sie von diesem raschen Eindruck  
Die letzte Spur vertilgt. Es scheint, Antonio,  
Du willst nicht aus der Übung kommen! Du  
Hast ein Geschäft kaum erst vollendet, nun  
kehrst du zurück und schaffst dir gleich ein neues.  
Ich hoffe, daß auch dieses dir gelingt.

## Antonio

Ich bin beschämt und seh' in deinen Worten,  
Wie in dem klarsten Spiegel, meine Schuld!  
Gar leicht gehorcht man einem edlen Herrn,  
Der überzeugt, indem er uns gebietet.

## Dritter Aufzug

## Erster Auftritt

Prinzessin allein

Wo bleibt Eleonore? Schmerzlicher  
 Bewegt mir jeden Augenblick die Sorge  
 Das tiefste Herz. Kaum weiß ich, was geschah,  
 Kaum weiß ich, wer von beiden schuldig ist.  
 O daß sie käme! Möcht' ich doch nicht gern  
 Den Bruder nicht, Antonio nicht sprechen,  
 Eh' ich gefaßter bin, eh' ich vernommen,  
 Wie alles steht und was es werden kann.

## Zweiter Auftritt

Prinzessin. Leonore.

Prinzessin

Was bringst du, Leonore? Sag' mir an,  
 Wie steht's um unsre Freunde? Was geschah?

Leonore

Mehr, als wir wissen, hab' ich nicht erfahren.  
 Sie trafen hart zusammen, Tasso zog,  
 Dein Bruder trennte sie. Allein es scheint,  
 Als habe Tasso diesen Streit begonnen.  
 Antonio geht frei umher und spricht  
 Mit seinem Fürsten; Tasso bleibt dagegen  
 Verbannt in seinem Zimmer und allein.

Prinzessin

Gewiß hat ihn Antonio gereizt,  
 Den Hochgestimmten kalt und fremd beleidigt.

Leonore

Ich glaub' es selbst. Denn eine Wolke stand,  
 Schon als er zu ihm trat, um seine Stirn.

Prinzessin

Ach, daß wir doch, dem reinen stillen Wink  
 Des Herzens nachzugehen, so sehr verlernen!

Ganz leise spricht ein Gott in unsrer Brust,  
 Ganz leise, ganz vernehmlich, zeigt uns an,  
 Was zu ergreifen ist und was zu fliehn.  
 Antonio erschien mir heute früh  
 Viel schroffer noch als je, in sich gezogner.  
 Es warnte mich mein Geist, als neben ihn  
 Sich Tasso stellte. Sieh das Außre mir  
 Von beiden an, das Angesicht, den Ton,  
 Den Blick, den Tritt! Es widerstrebt sich alles,  
 Sie können ewig keine Liebe wechseln.  
 Doch überredete die Hoffnung mich,  
 Die Gleisnerin: sie sind vernünftig beide,  
 Sind edel, unterrichtet, deine Freunde;  
 Und welch ein Band ist sicherer als der Guten?  
 Ich trieb den Jüngling an; er gab sich ganz;  
 Wie schön, wie warm ergab er ganz sich mir!  
 O hätt' ich gleich Antonio gesprochen!  
 Ich zauderte; es war nur kurze Zeit;  
 Ich schenkte mich, gleich mit den ersten Worten  
 Und dringend ihm den Jüngling zu empfehlen;  
 Verließ auf Sitte mich und Höflichkeit,  
 Auf den Gebrauch der Welt, der sich so glatt  
 Selbst zwischen Feinde legt; befürchtete  
 Von dem geprüften Manne diese Töche  
 Der raschen Jugend nicht. Es ist geschehn!  
 Das Übel stand mir fern, nun ist es da.  
 O gib mir einen Rat! Was ist zu thun?

### Leonore

Wie schwer zu raten sei, das fühlst du selbst  
 Nach dem, was du gesagt. Es ist nicht hier  
 Ein Mißverständnis zwischen Gleichgestimmten;  
 Das stellen Worte, ja im Nothfall stellen  
 Es Waffen leicht und glücklich wieder her.  
 Zwei Männer sind's, ich hab' es lang' gefühlt,  
 Die darum Feinde sind, weil die Natur  
 Nicht einen Mann aus ihnen beiden formte.  
 Und wären sie zu ihrem Vorteil klug,  
 So würden sie als Freunde sich verbinden:

Dann stünden sie für einen Mann und gingen  
 Mit Macht und Glück und Lust durchs Leben hin.  
 So hofft' ich selbst; nun seh' ich wohl: umsonst.  
 Der Zwist von heute, sei er, wie er sei,  
 Ist beizulegen; doch das sichert uns  
 Nicht für die Zukunft, für den Morgen nicht.  
 Es wär' am besten, dächt' ich, Tasso reiste  
 Auf eine Zeit von hier: er könnte ja  
 Nach Rom, auch nach Florenz sich wenden; dort  
 Träf' ich in wenig Wochen ihn und könnte  
 Auf sein Gemüt als eine Freundin wirken.  
 Du würdest hier indessen den Antonio,  
 Der uns so fremd geworden, dir aufs neue  
 Und deinen Freunden näher bringen: so  
 Gewährte das, was jetzt unmöglich scheint,  
 Die gute Zeit vielleicht, die vieles gibt.

Prinzessin

Du willst dich in Gemüß, o Freundin, setzen,  
 Ich soll entbehren; heißt das billig sein?

Leonore

Entbehren wirst du nichts, als was du doch  
 In diesem Falle nicht genießen könntest.

Prinzessin

So ruhig soll ich einen Fremd verbannen?

Leonore

Erhalten, den du nur zum Schein verbannst.

Prinzessin

Mein Bruder wird ihn nicht mit Willen lassen.

Leonore

Wenn er es sieht wie wir, so gibt er nach.

Prinzessin

Es ist so schwer, im Freunde sich verdammen.

Leonore

Und dennoch rettest du den Fremd in dir.

Prinzessin

Ich gebe nicht mein Ja, daß es geschehe.

Leonore

So warte noch ein größres Übel ab!

Prinzessin

Du peinigst mich und weißt nicht, ob du nützeßt.

Leonore

Wir werden bald entdecken, wer sich irrt.

Prinzessin

Und soll es sein, so frage mich nicht länger!

Leonore

Wer sich entschließen kann, besiegt den Schmerz.

Prinzessin

Entschlossen bin ich nicht, allein es sei,  
Wenn er sich nicht auf lange Zeit entfernt —  
Und laß uns für ihn sorgen, Leonore,  
Daß er nicht Mangel etwa künftig leide,  
Daß ihm der Herzog seinen Unterhalt  
Auch in der Ferne willig reichen lasse.  
Sprich mit Antonio, denn er vermag  
Bei meinem Bruder viel und wird den Streit  
Nicht unserm Freund und uns gedenken wollen.

Leonore

Ein Wort von dir, Prinzessin, gälte mehr.

Prinzessin

Ich kann, du weißt es, meine Freundin, nicht,  
Wie's meine Schwester von Urbino kann,  
Für mich und für die Meinen was erbitten.  
Ich lebe gern so stille vor mich hin  
Und nehme von dem Bruder dankbar an,  
Was er mir immer geben kann und will.  
Ich habe sonst darüber manchen Wortwurf  
Mir selbst gemacht; nun hab' ich überwunden.



Es schalt mich eine Freundin oft darum:  
 Du bist uneigennützig, sagte sie,  
 Daß ist recht schön; allein so sehr bist du's,  
 Daß du auch das Bedürfnis deiner Freunde  
 Nicht recht empfinden kannst. Ich laß' es gehn  
 Und muß denn eben diesen Vorwurf tragen.  
 Um desto mehr erfreut es mich, daß ich  
 Nun in der That dem Freunde nützen kann;  
 Es fällt mir meiner Mutter Erbschaft zu,  
 Und gerne will ich für ihn sorgen helfen.

## Leonore

Und ich, o Fürstin, finde mich im Falle,  
 Daß ich als Freundin auch mich zeigen kann.  
 Er ist kein guter Wirt; wo es ihm fehlt,  
 Wird' ich ihm schon geschickt zu helfen wissen.

## Prinzessin

So nimm ihn weg, und soll ich ihn entbehren,  
 Vor allen andern sei er dir gegönnt:  
 Ich seh' es wohl, so wird es besser sein.  
 Muß ich denn wieder diesen Schmerz als gut  
 Und heilsam preisen? Das war mein Geschick  
 Von Jugend auf; ich bin nun dran gewöhnt.  
 Nur halb ist der Verlust des schönsten Glücks,  
 Wenn wir auf den Besitz nicht sicher zählten.

## Leonore

Ich hoffe dich, so schön du es verdienst,  
 Glücklich zu sehn.

## Prinzessin

Leonore! Glücklich?

Wer ist denn glücklich? — Meinen Bruder zwar  
 Möcht' ich so nennen, denn sein großes Herz  
 Trägt sein Geschick mit immer gleichem Mut;  
 Allein, was er verdient, das ward ihm nie.  
 Ist meine Schwester von Urbino glücklich?  
 Das schöne Weib, das edle große Herz!  
 Sie bringt dem jüngern Manne keine Kinder;

Er achtet sie und läßt sie's nicht entgelten,  
 Doch keine Freude wohnt in ihrem Haus.  
 Was half denn unsrer Mutter ihre Klugheit?  
 Die Kenntniß jeder Art, ihr großer Sinn?  
 Konnt' er sie vor dem fremden Irrtum schützen?  
 Man nahm uns von ihr weg: nun ist sie tot,  
 Sie ließ uns Kinderu nicht den Trost, daß sie  
 Mit ihrem Gott versöhnt gestorben sei.

Leonore

O blicke nicht nach dem, was jedem fehlt;  
 Betrachte, was noch einem jeden bleibt!  
 Was bleibt nicht dir, Prinzessin?

Prinzessin

Was mir bleibt?

Geduld, Leonore! Üben konnt' ich die  
 Von Jugend auf. Wenn Freunde, wenn Geschwister  
 Bei Fest und Spiel gefellig sich erfreuten,  
 Hielt Krankheit mich auf meinem Zimmer fest,  
 Und in Gesellschaft mancher Leiden mußst'  
 Ich früh entbehren lernen. Eines war,  
 Was in der Einsamkeit mich schön ergözte,  
 Die Freude des Gesangs; ich unterhielt  
 Mich mit mir selbst, ich wiegte Schmerz und Sehnsucht  
 Und jeden Wunsch mit leisen Tönen ein.  
 Da wurde Leiden oft Genuß, und selbst  
 Das traurige Gefühl zur Harmonie.  
 Nicht lang' war mir dies Glück gegönnt, auch dieses  
 Nahm mir der Arzt hinweg: sein streng Gebot  
 Hieß mich verstummen; leben sollt' ich, leiden,  
 Den einz'gen kleinen Trost sollt' ich entbehren.

Leonore

So viele Freunde fanden sich zu dir,  
 Und nun bist du gesund, bist lebensfroh.

Prinzessin

Ich bin gesund, das heißt: ich bin nicht krank;  
 Und manche Freunde hab' ich, deren Treue  
 Mich glücklich macht. Auch hatt' ich einen Freund —

Leonore

Du hast ihn noch.

Prinzessin

Und werd' ihn bald verlieren.

Der Augenblick, da ich zuerst ihn sah,  
 War vielbedeutend. Kaum erholt' ich mich  
 Von manchen Leiden; Schmerz und Krankheit waren  
 Kaum erst gewichen; still bescheiden blickt' ich  
 Ins Leben wieder, freute mich des Tags  
 Und der Geschwister wieder, sog beherzt  
 Der süßen Hoffnung reinsten Balsam ein.  
 Ich wag' es, vorwärts in das Leben weiter  
 Hinein zu gehn, und freundliche Gestalten  
 Begegneten mir aus der Ferne. Da,  
 Leonore, stellte mir den Jüngling  
 Die Schwester vor; er kam an ihrer Hand,  
 Und, daß ich dir's gestehe, da ergriß  
 Ihn mein Gemüt und wird ihn ewig halten.

Leonore

O meine Fürstin, laß dich's nicht gereuen!  
 Das Edle zu erkennen ist Gewinnst,  
 Der nimmer uns entrissen werden kann.

Prinzessin

Zu fürchten ist das Schöne, das Fürtreffliche,  
 Wie eine Flamme, die so herrlich nützt,  
 Solange sie auf deinem Herde brennt,  
 Solang' sie dir von einer Fackel leuchtet,  
 Wie hold! wer mag, wer kann sie da entbehren?  
 Und frißt sie ungehütet um sich her,  
 Wie elend kann sie machen! Laß mich nun!  
 Ich bin geschwähig und verbärge besser  
 Auch selbst vor dir, wie schwach ich bin und krank.

Leonore

Die Krankheit des Gemütes löset sich  
 In Klagen und Vertrauen am leichtesten auf.

## Prinzessin

Wenn das Vertrauen heilt, so heil' ich bald:  
 Ich hab' es rein und hab' es ganz zu dir.  
 Ach, meine Freundin! Zwar ich bin entschlossen:  
 Er scheide nur! Allein ich fühle schon  
 Den langen ausgedehnten Schmerz der Tage, wenn  
 Ich nun entbehren soll, was mich erfreute.  
 Die Sonne hebt von meinen Augenlidern  
 Nicht mehr sein schön verklärtes Traumbild auf;  
 Die Hoffnung, ihn zu sehen, füllt nicht mehr  
 Den kaum erwachten Geist mit froher Sehnsucht;  
 Mein erster Blick hinab in unsre Gärten  
 Sucht ihn vergebens in dem Tau der Schatten.  
 Wie schön befriedigt fühlte sich der Wunsch,  
 Mit ihm zu sein an jedem heitern Abend!  
 Wie mehrte sich im Umgang das Verlangen,  
 Sich mehr zu kennen, mehr sich zu verstehn!  
 Und täglich stimmte das Gemüt sich schöner  
 Zu immer reinern Harmonien auf.  
 Welch eine Dämmerung fällt nun vor mir ein!  
 Der Sonne Pracht, das fröhliche Gefühl  
 Des hohen Tags, der tausendfachen Welt  
 Glanzreiche Gegenwart ist öd' und tief  
 Im Nebel eingehüllt, der mich umgibt.  
 Sonst war mir jeder Tag ein ganzes Leben;  
 Die Sorge schwieg, die Ahnung selbst verstummte,  
 Und glücklich eingeschifft, trug uns der Strom  
 Auf leichten Wellen ohne Ruder hin:  
 Nun überfällt in trüber Gegenwart  
 Der Zukunft Schrecken heimlich meine Brust.

## Leonore

Die Zukunft gibt dir deine Fremde wieder  
 Und bringt dir neue Freude, neues Glück.

## Prinzessin

Was ich besitze, mag ich gern bewahren:  
 Der Wechsel unterhält, doch nutzt er kaum.  
 Mit jugendlicher Sehnsucht griff ich nie

Begierig in den Loſtopf fremder Welt,  
 Für mein bedürfend unerfahren Herz  
 Zufällig einen Gegenſtand zu haſchen.  
 Ihn mußſt' ich ehren, darum liebt' ich ihn;  
 Ich mußſt' ihn lieben, weil mit ihm mein Leben  
 Zum Leben ward, wie ich es nie gekannt.  
 Erſt ſagt' ich mir: entferne dich von ihm!  
 Ich wich und wich, und kam nur immer näher,  
 So lieblich angelockt, ſo hart beſtraft!  
 Ein reines, wahres Gut verſchwindet mir,  
 Und meiner Sehnsucht ſchiebt ein böſer Geiſt  
 Statt Freud' und Glück verwandte Schmerzen unter.

## Leonore

Wenn einer Freundin Wort nicht tröſten kann,  
 So wird die ſtille Kraft der ſchönen Welt,  
 Der guten Zeit dich unmerklich erquicken.

## Prinzeſſin

Wohl iſt ſie ſchön, die Welt! In ihrer Weite  
 Bewegt ſich ſo viel Gutes hin und her.  
 Ach, daß es immer nur um einen Schritt  
 Von uns ſich zu entfernen ſcheint  
 Und unfre bange Sehnsucht durch das Leben  
 Auch Schritt vor Schritt bis nach dem Grabe lockt!  
 So ſelten iſt es, daß die Menſchen finden,  
 Was ihnen doch beſtimmt geweſen ſchien,  
 So ſelten, daß ſie das erhalten, was  
 Auch einmal die beglückte Hand ergriff!  
 Es reiſt ſich loſ, was erſt ſich uns ergab,  
 Wir laſſen loſ, was wir begierig faßten.  
 Es gibt ein Glück, allein wir kennen's nicht:  
 Wir kennen's wohl und wiſſen's nicht zu ſchätzen.

## Dritter Auftritt

## Leonore allein

Wie jammert mich das edle ſchöne Herz!  
 Welch traurig Loſ, das ihrer Hoheit fällt!  
 Ach, ſie verliert — und denkſt du, zu gewinnen?

Ist's denn so nötig, daß er sich entfernt?  
 Machst du es nötig, um allein für dich  
 Das Herz und die Talente zu besitzen,  
 Die du bisher mit einer andern teilst,  
 Und ungleich teilst? Ist's redlich, so zu handeln?  
 Bist du nicht reich genug? Was fehlt dir noch?  
 Gemahl und Sohn und Güter, Rang und Schönheit,  
 Das hast du alles, und du willst noch ihn  
 Zu diesem allen haben? Liebst du ihn?  
 Was ist es sonst, warum du ihn nicht mehr  
 Entbehren magst? Du darfst es dir gestehn. —  
 Wie reizend ist's, in seinem schönen Geiste  
 Sich selber zu bespiegeln! Wird ein Glück  
 Nicht doppelt groß und herrlich, wenn sein Lied  
 Uns wie auf Himmelswolken trägt und hebt?  
 Dann bist du erst beneidenswert! Du bist,  
 Du hast das nicht allein, was viele wünschen;  
 Es weiß, es kennt auch jeder, was du hast!  
 Dich nennt dein Vaterland und sieht auf dich,  
 Das ist der höchste Gipfel jedes Glücks.  
 Ist Laura denn allein der Name, der  
 Von allen zarten Lippen klingen soll?  
 Und hatte nur Petrarca allein das Recht,  
 Die unbekante Schöne zu vergöttern?  
 Wo ist ein Mann, der meinem Freunde sich  
 Vergleichen darf? Wie ihn die Welt verehrt,  
 So wird die Nachwelt ihn verehrend nehmen.  
 Wie herrlich ist's, im Glanze dieses Lebens  
 Ihn an der Seite haben! so mit ihm  
 Der Zukunft sich mit leichtem Schritte nah!  
 Alsdann vermag die Zeit, das Alter nichts  
 Auf dich und nichts der freche Ruf,  
 Der hin und her des Beifalls Woge treibt:  
 Das, was vergänglich ist, bewahrt sein Lied.  
 Du bist noch schön, noch glücklich, wenn schon lange  
 Der Kreis der Dinge dich mit fortgerissen.  
 Du mußt ihn haben, und ihr nimmst du nichts:  
 Denn ihre Neigung zu dem werten Manne  
 Ist ihren andern Leidenschaften gleich.

Sie leuchten, wie der stille Schein des Mond's  
 Dem Wanderer spärlich auf dem Pfad zu Nacht;  
 Sie wärmen nicht und gießen keine Lust  
 Noch Lebensfreund' umher. Sie wird sich freuen,  
 Wenn sie ihn fern, wenn sie ihn glücklich weiß,  
 Wie sie genoß, wenn sie ihn täglich sah.  
 Und dann, ich will mit meinem Freunde nicht  
 Von ihr und diesem Hofe mich verbannen:  
 Ich komme wieder, und ich bring' ihn wieder.  
 So soll es sein! — Hier kommt der rauhe Freund;  
 Wir wollen sehn, ob wir ihn zähmen können.

### Vierter Auftritt

Leonore. Antonio.

Leonore

Du bringst uns Krieg statt Frieden: scheint es doch,  
 Du kommst aus einem Lager, einer Schlacht,  
 Wo die Gewalt regiert, die Faust entscheidet,  
 Und nicht von Rom, wo feierliche Klugheit  
 Die Hände segnend hebt und eine Welt  
 Zu ihren Füßen sieht, die gern gehorcht.

Antonio

Ich muß den Tadel, schöne Freundin, dulden,  
 Doch die Entschuld'gung liegt nicht weit davon.  
 Es ist gefährlich, wenn man allzulang'  
 Sich klug und mäßig zeigen muß. Es lauert  
 Der böse Genius dir an der Seite  
 Und will gewalttham auch von Zeit zu Zeit  
 Ein Opfer haben. Leider hab' ich's diesmal  
 Auf meiner Freunde Kosten ihm gebracht.

Leonore

Du hast um fremde Menschen dich so lang'  
 Bemüht und dich nach ihrem Sinn gerichtet:  
 Nun, da du deine Freunde wieder siehst,  
 Verkennst du sie und rechestest wie mit Fremden.



Antonio

Da liegt, geliebte Freundin, die Gefahr!  
 Mit fremden Menschen nimmt man sich zusammen,  
 Da merkt man auf, da sucht man seinen Zweck  
 In ihrer Gunst, damit sie nutzen sollen;  
 Allein bei Freunden läßt man frei sich gehn,  
 Man ruht in ihrer Liebe, man erlaubt  
 Sich eine Laune, ungezähnter wirkt  
 Die Leidenschaft, und so verletzen wir  
 Am ersten die, die wir am zärtlichsten lieben.

Leonore

In dieser ruhigen Betrachtung find' ich dich  
 Schon ganz, mein theurer Freund, mit Freuden wieder.

Antonio

Ja, mich verdrießt — und ich bekenn' es gern —,  
 Daß ich mich heut so ohne Maß verlor.  
 Allein gestehe, wenn ein wacker Mann  
 Mit heißer Stirn von saurer Arbeit kommt  
 Und spät am Abend in ersehnten Schatten  
 Zu neuer Mühe auszuruhen denkt,  
 Und findet dann von einem Müßiggänger  
 Den Schatten breit besessen, soll er nicht  
 Auch etwas Menschlich's in dem Busen fühlen?

Leonore

Wenn er recht menschlich ist, so wird er auch  
 Den Schatten gern mit einem Manne teilen,  
 Der ihm die Ruhe süß, die Arbeit leicht  
 Durch ein Gespräch, durch holde Töne macht.  
 Der Baum ist breit, mein Freund, der Schatten gibt,  
 Und keiner braucht den andern zu verdrängen.

Antonio

Wir wollen uns, Leonore, nicht  
 Mit einem Gleichniß hin und wider spielen.  
 Gar viele Dinge sind in dieser Welt,  
 Die man dem andern gönnt und gerne teilt;

Jedoch es ist ein Schatz, den man allein  
 Dem Hochverdienten gerne gönnen mag,  
 Ein anderer, den man mit dem Höchstverdienten  
 Mit gutem Willen niemals teilen wird —  
 Und fragst du mich nach diesen beiden Schätzen:  
 Der Lorbeer ist es und die Gunst der Frauen.

## Leonore

Hat jener Kranz um unsers Jünglings Haupt  
 Den ernstest Mann beleidigt? Hättest du  
 Für seine Mühe, seine schöne Dichtung  
 Bescheidnern Lohn doch selbst nicht finden können.  
 Denn ein Verdienst, das außerirdisch ist,  
 Das in den Lüften schwebt, in Tönen nur,  
 In leichten Bildern unsern Geist umgaukelt,  
 Es wird denn auch mit einem schönen Bilde,  
 Mit einem holden Zeichen nur belohnt;  
 Und wenn er selbst die Erde kaum berührt,  
 Berührt der höchste Lohn ihm kaum das Haupt.  
 Ein unfruchtbarer Zweig ist das Geschenk,  
 Das der Verehrer unfruchtbare Neigung  
 Ihm gerne bringt, damit sie einer Schuld  
 Auf's leichtste sich entlade. Du mißgönnst  
 Dem Bild des Märtyrers den goldnen Schein  
 Uns kahle Haupt wohl schwerlich; und gewiß,  
 Der Lorbeerkranz ist, wo er dir erscheint,  
 Ein Zeichen mehr des Leidens als des Glücks.

## Antonio

Will etwa mich dein liebenswürdig'ger Mund  
 Die Eitelkeit der Welt verachten lehren?

## Leonore

Ein jedes Gut nach seinem Wert zu schätzen,  
 Brauch' ich dich nicht zu lehren. Aber doch,  
 Es scheint, von Zeit zu Zeit bedarf der Weise  
 So sehr wie andre, daß man ihm die Güter,  
 Die er besitzt, im rechten Lichte zeige.  
 Du, edler Mann, du wirfst an ein Phantom  
 Von Gunst und Ehre keinen Anspruch machen.

Der Dienst, mit dem du deinem Fürsten dich,  
 Mit dem du deine Freunde dir verbindest,  
 Ist wirkend, ist lebendig, und so muß  
 Der Lohn auch wirklich und lebendig sein.  
 Dein Lorbeer ist das fürstliche Vertrauen,  
 Das auf den Schultern dir, als liebe Last,  
 Gehäuft und leicht getragen ruht; es ist  
 Dein Ruhm das allgemeine Zutraun.

Antonio

Und von der Gunst der Frauen sagst du nichts,  
 Die willst du mir doch nicht entbehrlich schildern?

Leonore

Wie man es nimmt. Denn du entbehrst sie nicht,  
 Und leichter wäre sie dir zu entbehren,  
 Als sie es jenem guten Mann nicht ist.  
 Denn sag': geläng' es einer Frau, wenn sie  
 Nach ihrer Art für dich zu sorgen dächte,  
 Mit dir sich zu beschäft'gen unternähme?  
 Bei dir ist alles Ordnung, Sicherheit;  
 Du sorgst für dich, wie du für andre sorgst,  
 Du hast, was man dir geben möchte. Jener  
 Beschäftigt uns in unserm eignen Fache.  
 Ihm fehlt's an tausend Kleinigkeiten, die  
 Zu schaffen eine Frau sich gern bemüht.  
 Das schönste Leinenzeug, ein seiden Kleid  
 Mit etwas Stickerei, das trägt er gern.  
 Er sieht sich gern gepuht, vielmehr, er kann  
 Unedlen Stoff, der nur den Knecht bezeichnet,  
 An seinem Leib nicht dulden, alles soll  
 Ihm fein und gut und schön und edel stehn.  
 Und dennoch hat er kein Geschick, das alles  
 Sich anzuschaffen, wenn er es besitzt,  
 Sich zu erhalten: immer fehlt es ihm  
 An Geld, an Sorgsamkeit. Bald läßt er da  
 Ein Stück, bald eines dort. Er kehret nie  
 Von einer Reise wieder, daß ihm nicht  
 Ein Drittel seiner Sachen fehle. Bald

Bestiehlt ihn der Bediente. So, Antonio,  
Hat man für ihn das ganze Jahr zu sorgen.

Antonio

Und diese Sorge macht ihn lieb und lieber.  
Glücksel'ger Jüngling, dem man seine Mängel  
Zur Tugend rechnet, dem so schön vergönnt ist,  
Den Knaben noch als Mann zu spielen, der  
Sich seiner holden Schwäche rühmen darf!  
Du müßtest mir verzeihen, schöne Freundin,  
Wenn ich auch hier ein wenig bitter würde.  
Du sagst nicht alles, sagst nicht, was er wagt,  
Und daß er klüger ist, als wie man denkt.  
Er rühmt sich zweier Flammen! knüpft und löst  
Die Knoten hin und wider und gewinnt  
Mit solchen Künsten solche Herzen! Ist's  
Zu glauben?

Leonore

Gut! Selbst das beweist ja schon,  
Daß es nur Freundschaft ist, was uns belebt.  
Und wenn wir denn auch Lieb' um Liebe tauschten,  
Belohnten wir das schöne Herz nicht billig,  
Das ganz sich selbst vergift und hingegeben  
Im holden Traum für seine Freunde lebt?

Antonio

Bervöhnt ihn nur, und immer mehr und mehr,  
Laßt seine Selbstigkeit für Liebe gelten,  
Beleidigt alle Freunde, die sich euch  
Mit treuer Seele widmen, gebt dem Stolzen  
Freiwilligen Tribut, zerstöret ganz  
Den schönen Kreis geselligen Vertrauns!

Leonore

Wir sind nicht so partiisch, wie du glaubst,  
Ermahnen unsern Freund in manchen Fällen;  
Wir wünschen ihn zu bilden, daß er mehr  
Sich selbst genieße, mehr sich zu genießen  
Den andern geben könne. Was an ihm  
Zu tadeln ist, das bleibt uns nicht verborgen.

## Antonio

Doch lobt ihr vieles, was zu tadeln wäre.  
 Ich kenn' ihn lang', er ist so leicht zu kennen  
 Und ist zu stolz, sich zu verbergen. Bald  
 Versinkt er in sich selbst, als wäre ganz  
 Die Welt in seinem Busen, er sich ganz  
 In seiner Welt genug, und alles rings  
 Umher verschwindet ihm. Er läßt es gehn,  
 Läßt's fallen, stößt's hinweg und ruht in sich --  
 Auf einmal, wie ein unbemerkter Funke  
 Die Mine zündet, sei es Freude, Leid,  
 Zorn oder Grille, heftig bricht er aus:  
 Dann will er alles fassen, alles halten,  
 Dann soll geschehn, was er sich denken mag;  
 In einem Augenblicke soll entstehen,  
 Was Jahre lang bereitet werden sollte,  
 In einem Augenblick gehoben sein,  
 Was Mühe kaum in Jahren lösen könnte.  
 Er fordert das Unmögliche von sich,  
 Damit er es von andern fordern dürfe.  
 Die letzten Enden aller Dinge will  
 Sein Geist zusammenfassen; das gelingt  
 Kaum einem unter Millionen Menschen,  
 Und er ist nicht der Mann: er fällt zuletzt,  
 Um nichts gebessert, in sich selbst zurück.

## Leonore

Er schadet andern nicht, er schadet sich.

## Antonio

Und doch verlegt er andre nur zu sehr.  
 Kannst du es leugnen, daß im Augenblick  
 Der Leidenschaft, die ihn behend ergreift,  
 Er auf den Fürsten, auf die Fürstin selbst,  
 Auf wen es sei, zu schmähn, zu lästern wagt?  
 Zwar augenblicklich nur; allein genug,  
 Der Augenblick kommt wieder: er beherrscht  
 So wenig seinen Mund als seine Brust.

Leonore

Ich sollte denken, wenn er sich von hier  
Auf eine kurze Zeit entfernte, sollt'  
Es wohl für ihn und andre nützlich sein.

Antonio

Vielleicht, vielleicht auch nicht. Doch eben jetzt  
Ist nicht daran zu denken. Denn ich will  
Den Fehler nicht auf meine Schultern laden;  
Es könnte scheinen, daß ich ihn vertreibe,  
Und ich vertreib' ihn nicht. Um meinethwillen  
Kann er an unserm Hofe ruhig bleiben;  
Und wenn er sich mit mir versöhnen will  
Und wenn er meinen Rat befolgen kann,  
So werden wir ganz leidlich leben können.

Leonore

Nun hoffst du selbst, auf ein Gemüt zu wirken,  
Daß dir vor kurzem noch verloren schien.

Antonio

Wir hoffen immer, und in allen Dingen  
Ist besser hoffen als verzweifeln. Denn  
Wer kann das Mögliche berechnen? Er  
Ist unserm Fürsten wert. Er muß uns bleiben.  
Und bilden wir dann auch umsonst an ihm,  
So ist er nicht der einz'ge, den wir dulden.

Leonore

So ohne Leidenschaft, so unparteiisch  
Glaubt' ich dich nicht. Du hast dich schnell bekehrt

Antonio

Das Alter muß doch einen Vorzug haben,  
Daß, wenn es auch dem Irrtum nicht entgeht,  
Es doch sich auf der Stelle fassen kann.  
Du warst, mich deinem Freunde zu versöhnen,  
Zuerst bemüht. Nun bitt' ich es von dir.  
Tu, was du kannst, daß dieser Mann sich finde  
Und alles wieder bald im Gleichen sei.

Ich gehe selbst zu ihm, sobald ich nur  
 Von dir erfahre, daß er ruhig ist,  
 Sobald du glaubst, daß meine Gegenwart  
 Das Übel nicht vermehrt. Doch, was du tust,  
 Das tu in dieser Stunde; denn es geht  
 Alfons heut abend noch zurück, und ich  
 Wird' ihn begleiten. Leb' indessen wohl!

### Fünfter Auftritt

Leonore allein

Für diesmal, lieber Freund, sind wir nicht eins;  
 Mein Vorteil und der deine gehen heut  
 Nicht Hand in Hand. Ich müße diese Zeit  
 Und suche Tasso zu gewinnen. Schnell!

### Vierter Aufzug

Zimmer

#### Erster Auftritt

Tasso allein

Bist du aus einem Traum erwacht, und hat  
 Der schöne Trug auf einmal dich verlassen?  
 Hat dich an einem Tag der höchsten Lust  
 Ein Schlaf gebändigt, hält und ängstet nun  
 Mit schweren Fesseln deine Seele? Ja,  
 Du wachst und träumst. Wo sind die Stunden hin,  
 Die um dein Haupt mit Blumenkränzen spielten?  
 Die Tage, wo dein Geist mit freier Sehnsucht  
 Des Himmels ausgespanntes Blau durchdrang?  
 Und dennoch lebst du noch und fühlst dich an,  
 Du fühlst dich an und weißt nicht, ob du lebst.  
 Ist's meine Schuld, ist's eines andern Schuld,  
 Daß ich mich nun als schuldig hier befinde?  
 Hab' ich verbrochen, daß ich leiden soll?  
 Ist nicht mein ganzer Fehler ein Verdienst?



Ich sah ihn an und ward vom guten Willen,  
 Vom Hoffnungswahn des Herzens übereilt:  
 Der sei ein Mensch, der menschlich Ansehn trägt.  
 Ich ging mit offenen Armen auf ihn los  
 Und fühlte Schloß und Riegel, keine Brust.  
 O hatt' ich doch so klug mir ausgedacht,  
 Wie ich den Mann empfangen wollte, der  
 Von alten Zeiten mir verdächtig war!  
 Allein was immer dir begegnet sei,  
 So halte dich an der Gewißheit fest:  
 Ich habe sie gesehn! Sie stand vor mir!  
 Sie sprach zu mir, ich habe sie vernommen!  
 Der Blick, der Ton, der Worte holder Sinn,  
 Sie sind auf ewig mein, es raubt sie nicht  
 Die Zeit, das Schicksal, noch das wilde Glück!  
 Und hob mein Geist sich da zu schnell empor  
 Und ließ ich allzu rasch in meinem Busen  
 Der Flamme Lust, die mich nun selbst verzehrt,  
 So kann mich's nicht gereun, und wäre selbst  
 Auf ewig das Geschick des Lebens hin.  
 Ich widmete mich ihr und folgte froh  
 Dem Winke, der mich ins Verderben rief.  
 Es sei! So hab' ich mich doch wert gezeigt  
 Des köstlichen Vertrauns, das mich erquickt,  
 In dieser Stunde selbst erquickt, die mir  
 Die schwarze Pforte langer Trauerzeit  
 Gewaltig öffnet. — Ja, nun ist's getan!  
 Es geht die Sonne mir der schönsten Gunst  
 Auf einmal unter; seinen holden Blick  
 Entziehet mir der Fürst und läßt mich hier  
 Auf düstrem, schmalem Pfad verloren stehn.  
 Das häßliche, zweideutige Geflügel,  
 Das leidige Gefolg der alten Nacht,  
 Es schwärmt hervor und schwirrt mir um das Haupt.  
 Wohin, wohin beweg' ich meinen Schritt,  
 Dem Ekel zu entfliehn, der mich umsaust,  
 Dem Abgrund zu entgehn, der vor mir liegt?

## Zweiter Auftritt

Leonore Tasso

Leonore

Was ist begegnet? Lieber Tasso, hat  
 Dein Eifer dich, dein Argwohn so getrieben?  
 Wie ist's geschehn? Wir alle stehn bestürzt.  
 Und deine Sanftmut, dein gefällig Wesen,  
 Dein schneller Blick, dein richtiger Verstand,  
 Mit dem du jedem gibst, was ihm gehört,  
 Dein Gleichmut, der erträgt, was zu ertragen  
 Der Edle bald, der Eitle selten lernt,  
 Die kluge Herrschaft über Zung' und Lippe —  
 Mein teurer Freund, fast ganz verkennt' ich dich.

Tasso

Und wenn das alles nun verloren wäre?  
 Wenn einen Freund, den du einst reich geglaubt,  
 Auf einmal du als einen Bettler fändest?  
 Wohl hast du recht, ich bin nicht mehr ich selbst  
 Und bin's doch noch so gut, als wie ich's war.  
 Es scheint ein Rätsel, und doch ist es keins.  
 Der stille Mond, der dich bei Nacht erfreut,  
 Dein Auge, dein Gemüt mit seinem Schein  
 Unwiderstehlich lockt, er schwebt am Tage  
 Ein unbedeutend blaßes Wölkchen hin.  
 Ich bin vom Glanz des Tages überschienen,  
 Ihr kennet mich, ich kenne mich nicht mehr.

Leonore

Was du mir sagst, mein Freund, versteh' ich nicht,  
 Wie du es sagst. Erkläre dich mit mir!  
 Hat die Beleidigung des schroffen Manns  
 Dich so gekränkt, daß du dich selbst und uns  
 So ganz verkennen magst? Vertraue mir!

Tasso

Ich bin nicht der Beleidigte, du siehst  
 Mich ja bestraft, weil ich beleidigt habe.

Die Knoten vieler Worte löst das Schwert  
 Gar leicht und schnell, allein ich bin gefangen.  
 Du weißt wohl kaum — erschrick nicht, zarte Freundin —  
 Du triffst den Freund in einem Kerker an.  
 Mich züchtiget der Fürst wie einen Schüler.  
 Ich will mit ihm nicht rechten, kann es nicht.

Leonore

Du scheinst mehr, als billig ist, bewegt.

Tasso

Hältst du mich für so schwach, für so ein Kind,  
 Daß solch ein Fall mich gleich zerrütten könne?  
 Das, was geschehn ist, kränkt mich nicht so tief,  
 Allein das kränkt mich, was es mir bedeutet.  
 Laß meine Neider, meine Feinde nur  
 Gewähren! Frei und offen ist das Feld.

Leonore

Du hast gar manchen fälschlich in Verdacht,  
 Ich habe selbst mich überzeugen können.  
 Und auch Antonio feindet dich nicht an,  
 Wie du es wahnst. Der heutige Verdruß —

Tasso

Den laß' ich ganz beiseite, nehme nur  
 Antonio, wie er war und wie er bleibt.  
 Verdrießlich fiel mir stets die steife Klugheit,  
 Und daß er immer nur den Meister spielt.  
 Anstatt zu forschen, ob des Hörers Geist  
 Nicht schon für sich auf guten Spuren wandle,  
 Belehrt er dich von manchem, daß du besser  
 Und tiefer fühltest, und vernimmt kein Wort,  
 Daß du ihm sagst, und wird dich stets verkennen.  
 Verkannt zu sein, verkannt von einem Stolzen,  
 Der lächelnd dich zu übersehen glaubt!  
 Ich bin so alt noch nicht und nicht so klug,  
 Daß ich nur duldend gegenlächeln sollte.  
 Früh oder spät, es konnte sich nicht halten,  
 Wir mußten brechen; später wär' es nur

Um desto schlimmer worden. Einen Herrn  
 Erkenn' ich nur, den Herrn, der mich ernährt,  
 Dem folg' ich gern, sonst will ich keinen Meister.  
 Frei will ich sein im Denken und im Dichten;  
 Im Handeln schränkt die Welt genug uns ein.

Leonore

Er spricht mit Achtung oft genug von dir.

Tasso

Mit Schonung, willst du sagen, sein und klug.  
 Und das verdriest mich eben; denn er weiß  
 So glatt und so bedingt zu sprechen, daß  
 Sein Lob erst recht zum Tadel wird und daß  
 Nichts mehr, nichts tiefer dich verlegt, als Lob  
 Aus seinem Munde.

Leonore

Möchtest du, mein Freund,  
 Vernommen haben, wie er sonst von dir  
 Und dem Talente sprach, das dir vor vielen  
 Die gütige Natur verlieh. Er fühlt gewiß  
 Das, was du bist und hast, und schätzt es auch.

Tasso

O glaube mir, ein selbstisches Gemüt  
 Kann nicht der Qual des engen Neids entfliehn.  
 Ein solcher Mann verzeiht dem andern wohl  
 Vermögen, Stand und Ehre; denn er denkt:  
 Das hast du selbst, das hast du, wenn du willst,  
 Wenn du beharrst, wenn dich das Glück begünstigt.  
 Doch das, was die Natur allein verleiht,  
 Was jeglicher Bemühung, jedem Streben  
 Stets unerreichbar bleibt, was weder Gold,  
 Noch Schwert, noch Klugheit, noch Beharrlichkeit  
 Erzwingen kann, das wird er nie verzeihn.  
 Er gönnt es mir? Er, der mit steifem Sinn  
 Die Gunst der Musen zu ertrogen glaubt?  
 Der, wenn er die Gedanken mancher Dichter  
 Zusammenreihet, sich selbst ein Dichter scheint?

Weit eher gönnt er mir des Fürsten Günst,  
 Die er doch gern auf sich beschränken möchte,  
 Als das Talent, das jene Himmlischen  
 Dem armen, dem verwaisten Jüngling gaben.

Leonore

O sähest du so klar, wie ich es sehe!  
 Du irrst dich über ihn; so ist er nicht.

Tasso

Und irr' ich mich an ihm, so irr' ich gern!  
 Ich denk' ihn mir als meinen ärgsten Feind  
 Und wär' untröstlich, wenn ich mir ihn nun  
 Gelinder denken müßte. Töricht ist's,  
 In allen Stücken billig sein; es heißt  
 Sein eigen Selbst zerstören. Sind die Menschen  
 Denn gegen uns so billig? Nein, o nein!  
 Der Mensch bedarf in seinem engen Wesen  
 Der doppelten Empfindung, Lieb' und Haß.  
 Bedarf er nicht der Nacht als wie des Tags?  
 Des Schlafens wie des Wachens? Nein, ich muß  
 Von nun an diesen Mann als Gegenstand  
 Von meinem tiefsten Haß behalten; nichts  
 Kann mir die Lust entreißen, schlimm und schlimmer  
 Von ihm zu denken.

Leonore

Willst du, teurer Freund,  
 Von deinem Sinn nicht lassen, seh' ich kaum,  
 Wie du am Hofe länger bleiben willst.  
 Du weißt, wieviel er gilt und gelten muß.

Tasso

Wie sehr ich längst, o schöne Freundin, hier  
 Schon überflüssig bin, das weiß ich wohl.

Leonore

Das bist du nicht, das kannst du nimmer werden!  
 Du weißt vielmehr, wie gern der Fürst mit dir,  
 Wie gern die Fürstin mit dir lebt; und kommt

Die Schwester von Urbino, kommt sie fast  
So sehr um deint- als der Geschwister willen.  
Sie denken alle gut und gleich von dir,  
Und jegliches vertraut dir unbedingt.

Tasso

O Leonore, Welch Vertrauen ist das?  
Hat er von seinem Staate je ein Wort,  
Ein ernstes Wort mit mir gesprochen? Kam  
Ein eigner Fall, worüber er sogar  
In meiner Gegenwart mit seiner Schwester,  
Mit andern sich beriet, mich fragt' er nie.  
Da hieß es immer nur: Antonio kommt!  
Man muß Antonio schreiben! Fragt Antonio!

Leonore

Du klagst, anstatt zu danken. Wenn er dich  
In unbedingter Freiheit lassen mag,  
So ehrt er dich, wie er dich ehren kann.

Tasso

Er läßt mich ruhn, weil er mich unnütz glaubt.

Leonore

Du bist nicht unnütz, eben weil du ruhst.  
So lange hegst du schon Verdruß und Sorge,  
Wie ein geliebtes Kind, an deiner Brust.  
Ich hab' es oft bedacht und mag's' bedenken,  
Wie ich es will: auf diesem schönen Boden,  
Wohin das Glück dich zu verpflanzen schien,  
Gedeihst du nicht. O Tasso! — rat' ich dir's?  
Sprech' ich es aus? — Du solltest dich entfernen!

Tasso

Bersohne nicht den Kranken, lieber Arzt!  
Reich' ihm das Mittel, denke nicht daran,  
Ob's bitter sei. — Ob er genesen könne,  
Das überlege wohl, o kluge, gute Freundin!  
Ich seh' es alles selbst, es ist vorbei!  
Ich kann ihm wohl verzeihen, er nicht mir;

Und sein bedarf man, leider meiner nicht.  
 Und er ist klug, und leider bin ich's nicht.  
 Er wirkt zu meinem Schaden, und ich kann,  
 Ich mag nicht gegenwirken. Meine Freunde,  
 Sie lassen's gehn, sie sehen's anders an;  
 Sie widerstreben kaum und sollten kämpfen.  
 Du glaubst, ich soll hinweg; ich glaub' es selbst —  
 So lebt denn wohl! Ich werd' auch das ertragen.  
 Ihr seid von mir geschieden — werd' auch mir,  
 Von euch zu scheiden, Kraft und Mut verliehn!

## Leonore

Ach, in der Ferne zeigt sich alles reiner,  
 Was in der Gegenwart uns nur verwirrt.  
 Vielleicht wirst du erkennen, welche Liebe  
 Dich überall umgab und welchen Wert  
 Die Treue wahrer Freunde hat und wie  
 Die weite Welt die Nächsten nicht ersetzt.

## Tasso

Das werden wir erfahren! Kenn' ich doch  
 Die Welt von Jugend auf, wie sie so leicht  
 Uns hilflos, einsam läßt und ihren Weg  
 Wie Sonn' und Mond und andre Götter geht.

## Leonore

Vernimmst du mich, mein Freund, so sollst du nie  
 Die traurige Erfahrung wiederholen.  
 Soll ich dir raten, so begibst du dich  
 Erst nach Florenz, und eine Freundin wird  
 Gar freundlich für dich sorgen. Sei getrost,  
 Ich bin es selbst. Ich reise, den Gemahl  
 Die nächsten Tage dort zu finden, kann  
 Nichts freudiger für ihn und mich bereiten,  
 Als wenn ich dich in unsre Mitte bringe.  
 Ich sage dir kein Wort, du weißt es selbst,  
 Welch einem Fürsten du dich nahen wirst  
 Und welche Männer diese schöne Stadt  
 In ihrem Busen hegt und welche Frauen. —  
 Du schweigst? Bedenk' es wohl! Entschliesse dich!



Tasso

Gar reizend ist, was du mir sagst, so ganz  
Dem Wunsch gemäß, den ich im stillen nähre;  
Allein es ist zu neu: ich bitte dich,  
Laß mich bedenken! Ich beschließe bald.

Leonore

Ich gehe mit der schönsten Hoffnung weg  
Für dich und uns und auch für dieses Haus.  
Bedenke nur, und wenn du recht bedenkst,  
So wirst du schwerlich etwas Bessers denken.

Tasso

Noch eins, geliebte Freundin! sage mir,  
Wie ist die Fürstin gegen mich gesinnt?  
War sie erzürnt auf mich? Was sagte sie? —  
Sie hat mich sehr getadelt? Rede frei!

Leonore

Da sie dich kennt, hat sie dich leicht entschuldigt.

Tasso

Hab' ich bei ihr verloren? Schmeichle nicht!

Leonore

Der Frauen Gunst wird nicht so leicht verscherzt.

Tasso

Wird sie mich gern entlassen, wenn ich gehe?

Leonore

Wenn es zu deinem Wohl gereicht, gewiß.

Tasso

Werd' ich des Fürsten Gnade nicht verlieren?

Leonore

In seiner Großmut kannst du sicher ruhn.

Tasso

Und lassen wir die Fürstin ganz allein?  
Du gehst hinweg; und wenn ich wenig bin,  
So weiß ich doch, daß ich ihr etwas war.

## Leonore

Gar freundliche Gesellschaft leistet uns  
 Ein ferner Freund, wenn wir ihn glücklich wissen.  
 Und es gelingt: ich sehe dich beglückt,  
 Du wirst von hier nicht unzufrieden gehn.  
 Der Fürst befahl's, Antonio sucht dich auf.  
 Er tadelt selbst an sich die Bitterkeit,  
 Womit er dich verlegt. Ich bitte dich,  
 Nimm ihn gelassen auf, so wie er kommt.

## Tasso

Ich darf in jedem Sinne vor ihm stehn.

## Leonore

Und schenke mir der Himmel, lieber Freund,  
 Noch eh' du scheidest, dir das Aug' zu öffnen:  
 Daß niemand dich im ganzen Vaterlande  
 Verfolgt und haßt und heimlich drückt und neckt!  
 Du irrst gewiß, und wie du sonst zur Freude  
 Von andern dichtetst, leider dichtetst du  
 In diesem Fall ein seltenes Gewebe,  
 Dich selbst zu kränken. Alles will ich tun,  
 Um es entzweizureiß'n, daß du frei  
 Den schönen Weg des Lebens wandeln mögest.  
 Leb' wohl! Ich hoffe bald ein glücklich Wort.

## Dritter Auftritt

## Tasso allein

Ich soll erkennen, daß mich niemand haßt,  
 Daß niemand mich verfolgt, daß alle List  
 Und alles heimliche Gewebe sich  
 Allein in meinem Kopfe spinnt und webt!  
 Bekennen soll ich, daß ich Unrecht habe  
 Und manchem Unrecht tue, der es nicht  
 Um mich verdient! Und das in einer Stunde,  
 Da vor dem Angesicht der Sonne klar  
 Mein volles Recht, wie ihre Tücke, liegt.  
 Ich soll es tief empfinden, wie der Fürst

Mit offner Brust mir seine Günst gewährt,  
 Mit reichem Maß die Gaben mir erteilt,  
 Im Augenblicke, da er, schwach genug,  
 Von meinen Feinden sich das Auge trüben  
 Und seine Hand gewiß auch fesseln läßt!

Daß er betrogen ist, kann er nicht sehen,  
 Daß sie Betrüger sind, kann ich nicht zeigen;  
 Und nur damit er ruhig sich betrüge,  
 Daß sie gemächlich ihn betrügen können,  
 Soll ich mich stille halten, weichen gar!

Und wer gibt mir den Rat? Wer dringt so klug  
 Mit treuer, lieber Meinung auf mich ein?  
 Lenore selbst, Lenore Sanvitale,  
 Die zarte Freundin! Ha, dich kenn' ich nun!  
 O, warum traut' ich ihrer Lippe je.  
 Sie war nicht redlich, wenn sie noch so sehr  
 Mir ihre Günst, mir ihre Zärtlichkeit  
 Mit süßen Worten zeigte! Nein, sie war  
 Und bleibt ein listig Herz, sie wendet sich  
 Mit leisen klugen Tritten nach der Günst.

Wie oft hab' ich mich willig selbst betrogen,  
 Auch über sie! Und doch im Grunde hat  
 Mich nur — die Eitelkeit betrogen. Wohl!  
 Ich kannte sie und schmeichelte mir selbst.  
 So ist sie gegen andre, sagt' ich mir,  
 Doch gegen dich ist's offne treue Meinung.  
 Nun seh' ich's wohl und seh' es nur zu spät:  
 Ich war begünstigt, und sie schmiegte sich  
 So zart — an den Beglückten. Nun ich falle,  
 Sie wendet mir den Rücken wie das Glück.

Nun kommt sie als ein Werkzeug meines Feindes,  
 Sie schleicht heran und zischt mit glatter Zunge,  
 Die kleine Schlange, zauberische Töne.  
 Wie lieblich schien sie! Lieblicher als je!  
 Wie wohl tat von der Lippe jedes Wort!

Doch konnte mir die Schmeichelei nicht lang'  
Den falschen Sinn verbergen; an der Stirne  
Schien ihr das Gegenteil zu klar geschrieben  
Von allem, was sie sprach. Ich fühl' es leicht,  
Wenn man den Weg zu meinem Herzen sucht  
Und es nicht herzlich meint. Ich soll hinweg?  
Soll nach Florenz, sobald ich immer kann?

Und warum nach Florenz? Ich seh' es wohl.  
Dort herrscht der Mediceer neues Haus,  
Zwar nicht in offner Feindschaft mit Ferrara,  
Doch hält der stille Neid mit kalter Hand  
Die edelsten Gemüter auseinander.  
Empfang' ich dort von jenen edlen Fürsten  
Erhabne Zeichen ihrer Gunst, wie ich  
Gewiß erwarten dürfte, würde bald  
Der Höfling meine Treu' und Dankbarkeit  
Verdächtig machen; leicht gelang' es ihm.

Ja, ich will weg, allein nicht, wie ihr wollt;  
Ich will hinweg, und weiter, als ihr denkt.

Was soll ich hier? Wer hält mich hier zurück?  
O, ich verstand ein jedes Wort zu gut,  
Das ich Lenoren von den Lippen lockte!  
Von Silb' zu Silbe nur erhascht' ich's kaum  
Und weiß nun ganz, wie die Prinzessin denkt —  
Ja, ja, auch das ist wahr, verzweifle nicht!  
„Sie wird mich gern entlassen, wenn ich gehe,  
Da es zu meinem Wohl gereicht.“ O, fühlte  
Sie eine Leidenschaft im Herzen, die mein Wohl  
Und mich zu Grunde richtete! Willkommner  
Ergriffe mich der Tod, als diese Hand,  
Die kalt und starr mich von sich läßt. — Ich gehe! —  
Nun hüte dich, und laß dich keinen Schein  
Von Freundschaft oder Güte täuschen! Niemand  
Betrügt dich nun, wenn du dich nicht betrügst.

## Vierter Auftritt

Antonio. Tasso.

Antonio

Hier bin ich, Tasso, dir ein Wort zu sagen,  
Wenn du mich ruhig hören magst und kannst.

Tasso

Das Handeln, weißt du, bleibt mir unterlagt;  
Es ziemt mir wohl, zu warten und zu hören.

Antonio

Ich treffe dich gelassen, wie ich wünschte,  
Und spreche gern zu dir aus freier Brust.  
Zuvörderst löß' ich in des Fürsten Namen  
Das schwache Band, das dich zu fesseln schien.

Tasso

Die Willkür macht mich frei, wie sie mich band;  
Ich nehm' es an und fordre kein Gericht.

Antonio

Dann sag' ich dir von mir: Ich habe dich  
Mit Worten, scheint es, tief und mehr gekränkt,  
Als ich, von mancher Leidenschaft bewegt,  
Es selbst empfand. Allein kein schimpflich Wort  
Ist meinen Lippen unbedacht entflohen;  
Zu rächen hast du nichts als Edelmann  
Und wirfst als Mensch Vergebung nicht versagen.

Tasso

Was härter treffe, Kränkung oder Schimpf,  
Will ich nicht untersuchen; jene dringt  
Ins tiefe Mark, und dieser ritzt die Haut.  
Der Pfeil des Schimpfs kehrt auf den Mann zurück,  
Der zu verwunden glaubt; die Meinung andrer  
Befriedigt leicht das wohlgeführte Schwert —  
Doch ein gekränktes Herz erholt sich schwer.

Antonio

Jetzt ist's an mir, daß ich dir dringend sage:  
Tritt nicht zurück, erfülle meinen Wunsch,  
Den Wunsch des Fürsten, der mich zu dir sendet.

Tasso

Ich kenne meine Pflicht und gebe nach.  
Es sei verziehn, sofern es möglich ist!  
Die Dichter sagen uns von einem Speer,  
Der eine Wunde, die er selbst geschlagen,  
Durch fremdliche Berührung heilen konnte.  
Es hat des Menschen Zunge diese Kraft;  
Ich will ihr nicht gehässig widerstehn.

Antonio

Ich danke dir und wünsche, daß du mich  
Und meinen Willen, dir zu dienen, gleich  
Vertraulich prüfen mögest. Sage mir,  
Kann ich dir nützlich sein? Ich zeig' es gern.

Tasso

Du bietest an, was ich nur wünschen konnte.  
Du brachtest mir die Freiheit wieder; nun  
Verschaffe mir, ich bitte, den Gebrauch!

Antonio

Was kannst du meinen? Sag' es deutlich an!

Tasso

Du weißt, geendet hab' ich mein Gedicht:  
Es fehlt noch viel, daß es vollendet wäre.  
Heut überreicht' ich es dem Fürsten, hoffte  
Zugleich ihm eine Bitte vorzutragen.  
Gar viele meiner Freunde sind' ich jetzt  
In Rom versammelt; einzeln haben sie  
Mir über manche Stellen ihre Meinung  
In Briefen schon eröffnet; vieles hab' ich  
Benutzen können, manches scheint mir noch  
Zu überlegen; und verschiedne Stellen

Wöcht' ich nicht gern verändern, wenn man mich  
 Nicht mehr, als es geschehn ist, überzeugt.  
 Das alles wird durch Briefe nicht getan;  
 Die Gegenwart löst diese Knoten bald.  
 So dacht' ich heut' den Fürsten selbst zu bitten:  
 Ich fand nicht Raum; nun darf ich es nicht wagen  
 Und hoffe diesen Urlaub nun durch dich.

Antonio

Wir scheint nicht rätlich, daß du dich entfernst  
 Zu dem Moment, da dein vollendet Werk  
 Dem Fürsten und der Fürstin dich empfiehlt.  
 Ein Tag der Gunst ist wie ein Tag der Ernte:  
 Man muß geschäftig sein, sobald sie reift.  
 Entfernst du dich, so wirst du nichts gewinnen,  
 Vielleicht verlieren, was du schon gewannst.  
 Die Gegenwart ist eine mächt'ge Göttin;  
 Lern' ihren Einfluß kennen, bleibe hier!

Tasso

Zu fürchten hab' ich nichts: Alfons ist edel,  
 Stets hat er gegen mich sich groß gezeigt;  
 Und was ich hoffe, will ich seinem Herzen  
 Allein verdanken, keine Gnade mir  
 Erschleichen; nichts will ich von ihm empfangen,  
 Was ihn gereuen könnte, daß er's gab.

Antonio

So fordre nicht von ihm, daß er dich jetzt  
 Entlassen soll; er wird es ungeru tun,  
 Und ich befürchte fast: er tut es nicht.

Tasso

Er wird es gern, wenn recht gebeten wird,  
 Und du vermagst es wohl, sobald du willst.

Antonio

Doch welche Gründe, sag' mir, leg' ich vor?

Tasso

Daß mein Gedicht aus jeder Stauze sprechen!  
 Was ich gewollt, ist löblich, wenn das Ziel



Auch meinen Kräften unerreichbar blieb.  
 An Fleiß und Mühe hat es nicht gefehlt.  
 Der heitre Wandel mancher schönen Tage,  
 Der stille Raum so mancher tiefen Nächte  
 War einzig diesem frommen Lied geweiht.  
 Bescheiden hofft' ich, jenen großen Meistern  
 Der Vorwelt mich zu nahen; kühn gesinnt,  
 Zu edlen Taten unsern Zeitgenossen  
 Aus einem langen Schlaf zu rufen, dann  
 Vielleicht mit einem edlen Christenheere  
 Gefahr und Ruhm des heil'gen Kriegs zu teilen.  
 Und soll mein Lied die besten Männer wecken,  
 So muß es auch der besten würdig sein.  
 Alfonso bin ich schuldig, was ich tat;  
 Nun möcht' ich ihm auch die Vollendung danken.

Antonio

Und ebendieser Fürst ist hier, mit andern,  
 Die dich so gut als Römer leiten können.  
 Vollende hier dein Werk, hier ist der Platz,  
 Und um zu wirken, eile dann nach Rom!

Tasso

Alfons hat mich zuerst begeistert, wird  
 Gewiß der letzte sein, der mich belehrt.  
 Und deinen Rat, den Rat der klugen Männer,  
 Die unser Hof versammelt, schätz' ich hoch.  
 Ihr sollt entscheiden, wenn mich ja zu Rom  
 Die Freunde nicht vollkommen überzeugen.  
 Doch diese muß ich sehn. Gonzaga hat  
 Mir ein Gericht versammelt, dem ich erst  
 Mich stellen muß. Ich kann es kaum erwarten.  
 Flaminio de' Nobili, Angelio  
 Da Barga, Antoniano und Speron Speroni!  
 Du wirst sie kennen. — Welche Namen sind's!  
 Vertrauen und Sorge flößen sie zugleich  
 In meinen Geist, der gern sich unterwirft.

Antonio

Du denkst nur dich und denkst den Fürsten nicht.

Ich sage dir: er wird dich nicht entlassen;  
 Und wenn er's tut, entläßt er dich nicht gern.  
 Du willst ja nicht verlangen, was er dir  
 Nicht gern gewähren mag. Und soll ich hier  
 Vermitteln, was ich selbst nicht loben kann?

Tasso

Ver sagst du mir den ersten Dienst, wenn ich  
 Die angebotne Freundschaft prüfen will?

Antonio

Die wahre Freundschaft zeigt sich im Versagen  
 Zur rechten Zeit, und es gewährt die Liebe  
 Gar oft ein schädlich Gut, wenn sie den Willen  
 Des Fordernden mehr als sein Glück bedenkt.  
 Du scheinst mir in diesem Augenblick  
 Für gut zu halten, was du eifrig wünschest,  
 Und willst im Augenblick, was du begehrest.  
 Durch Hestigkeit ersetzt der Frende,  
 Was ihm an Wahrheit und an Kräften fehlt.  
 Es fordert meine Pflicht, soviel ich kann,  
 Die Hast zu mäß'gen, die dich übel treibt.

Tasso

Schon lange kenn' ich diese Tyrannei  
 Der Freundschaft, die von allen Tyraneien  
 Die unerträglichste mir scheint. Du denkst  
 Nur anders, und du glaubst deswegen  
 Schon recht zu denken. Gern erkenn' ich an:  
 Du willst mein Wohl; allein verlange nicht,  
 Daß ich auf deinem Weg es finden soll.

Antonio

Und soll ich dir sogleich mit kaltem Blut,  
 Mit voller, klarer Überzeugung schaden?

Tasso

Von dieser Sorge will ich dich befrein!  
 Du hältst mich nicht mit diesen Worten ab.  
 Du hast mich frei erklärt, und diese Türe

Steht mir nun offen, die zum Fürsten führt.  
 Ich lasse dir die Wahl. Du oder ich!  
 Der Fürst geht fort. Hier ist kein Augenblick  
 Zu harren. Wähle schnell! Wenn du nicht gehst,  
 So geh' ich selbst, und werd' es, wie es will.

Antonio

Laß mich nur wenig Zeit von dir erlangen,  
 Und warte nur des Fürsten Rückkehr ab!  
 Nur heute nicht!

Tasso

Nein, diese Stunde noch,  
 Wenn's möglich ist! Es brennen mir die Sohlen  
 Auf diesem Marmorboden; eher kann  
 Mein Geist nicht Ruhe finden, bis der Staub  
 Des freien Wegs mich Eilenden umgibt.  
 Ich bitte dich! Du siehst, wie ungeschickt  
 In diesem Augenblick ich sei, mit meinem Herrn  
 Zu reden; siehst — wie kann ich das verbergen —  
 Daß ich mir selbst in diesem Augenblick,  
 Mir keine Macht der Welt gebieten kann.  
 Nur Fesseln sind es, die mich halten können!  
 Alfons ist kein Tyrann, er sprach mich frei.  
 Wie gern gehorcht' ich seinen Worten sonst!  
 Heut kann ich nicht gehorchen. Heute nur  
 Laßt mich in Freiheit, daß mein Geist sich finde!  
 Ich kehre bald zu meiner Pflicht zurück.

Antonio

Du machst mich zweifelhaft. Was soll ich tun?  
 Ich merke wohl: es steckt der Irrtum an.

Tasso

Soll ich dir glauben, denkst du gut für mich,  
 So wirke, was ich wünsche, was du kannst!  
 Der Fürst entläßt mich dann, und ich verliere  
 Nicht seine Gnade, seine Hilfe nicht.  
 Das dank' ich dir und will dir's gern verdanken.  
 Doch hegst du einen alten Groll im Busen,

Willst du von diesem Hofe mich verbannen,  
 Willst du auf ewig mein Geschick verkehren,  
 Mich hilflos in die weite Welt vertreiben,  
 So bleib auf deinem Sinn und widersteh!

### Antonio

Weil ich dir doch, o Tasso, schaden soll,  
 So wähl' ich denn den Weg, den du erwählst.  
 Der Ausgang mag entscheiden, wer sich irrt!  
 Du willst hinweg! Ich sag' es dir zuvor:  
 Du wendest diesem Hause kaum den Rücken,  
 So wird dein Herz zurückverlangen, wird  
 Dein Eigensinn dich vorwärts treiben; Schmerz,  
 Verwirrung, Trübsinn harret in Rom auf dich,  
 Und du verfehlest hier und dort den Zweck.  
 Doch sag' ich dies nicht mehr, um dir zu raten;  
 Ich sage nur voraus, was bald geschieht,  
 Und lade dich auch schon im voraus ein,  
 Mir in dem schlimmsten Falle zu vertraun.  
 Ich spreche nun den Fürsten, wie du's forderst.

### Fünfter Auftritt

#### Tasso allein

Ja, gehe nur, und gehe sicher weg,  
 Daß du mich überredest, was du willst!  
 Ich lerne mich verstellen, denn du bist  
 Ein großer Meister, und ich fasse leicht.  
 So zwingt das Leben uns, zu scheinen, ja  
 Zu sein wie jene, die wir kühn und stolz  
 Verachten konnten. Deutlich seh' ich nun  
 Die ganze Kunst des höfischen Gewebes!  
 Mich will Antonio von hinnen treiben  
 Und will nicht scheinen, daß er mich vertreibt.  
 Er spielt den Schonenden, den Klugen, daß  
 Man nur recht krank und ungeschickt mich finde,  
 Bestellet sich zum Vormund, daß er mich  
 Zum Kind erniedrige, den er zum Knecht

Nicht zwingen konnte. So umnebelt er  
Die Stirn des Fürsten und der Fürstin Blick.

U. Man soll mich halten, meint er: habe doch  
Ein schön Verdienst mir die Natur geschenkt;  
Doch leider habe sie mit manchen Schwächen  
Die hohe Gabe wieder schlimm begleitet,  
Mit ungebundnem Stolz, mit übertriebner  
Empfindlichkeit und eignem düstern Sinn.  
Es sei nicht anders, einmal habe nun  
Den einen Mann das Schicksal so gebildet;  
Nun müsse man ihn nehmen, wie er sei,  
Ihn dulden, tragen und vielleicht an ihm,  
Was Freude bringen kann, am guten Tage  
Als unerwarteten Gewinnst genießen;  
Im übrigen, wie er geboren sei,  
So müsse man ihn leben, sterben lassen.

Erkenn' ich noch Alfonsens festen Sinn,  
Der Feinden trotz und Freunde treulich schützt?  
Erkenn' ich ihn, wie er nun mir begegnet?  
Zawohl erkenn' ich ganz mein Unglück nun!  
Das ist mein Schicksal, daß nur gegen mich  
Sich jeglicher verändert, der für andre fest  
Und treu und sicher bleibt, sich leicht verändert  
Durch einen Hauch, in einem Augenblick.

Hat nicht die Ankunft dieses Manns allein  
Mein ganz Geschick zerstört, in einer Stunde?  
Nicht dieser das Gebäude meines Glücks  
Von seinem tiefsten Grund aus umgestürzt?  
O, muß ich das erfahren, muß ich's heut!  
Ja, wie sich alles zu mir drängte, läßt  
Mich alles nun; wie jeder mich an sich  
Zu reißen strebte, jeder mich zu fassen,  
So stößt mich alles weg und meidet mich.  
Und das warum? Und wiegt denn er allein  
Die Schale meines Werts und aller Liebe,  
Die ich so reichlich sonst besessen, auf?

Ja, alles flieht mich nun. Auch du! Auch du!  
 Geliebte Fürstin, du entziehst dich mir!  
 In diesen trüben Stunden hat sie mir  
 Kein einzig Zeichen ihrer Gunst gesandt.  
 Hab' ich's um sie verdient? — Du armes Herz,  
 Dem so natürlich war, sie zu verehren! —  
 Vernahm ich ihre Stimme, wie durchdrang  
 Ein unaussprechliches Gefühl die Brust!  
 Erblickt' ich sie, da ward das helle Licht  
 Des Tags mir trüb; unwiderstehlich zog  
 Ihr Auge mich, ihr Mund mich an, mein Knie  
 Erhielt sich kaum, und aller Kraft  
 Des Geists bedurft' ich, aufrecht mich zu halten,  
 Vor ihre Füße nicht zu fallen; kaum  
 Vermocht' ich diesen Taumel zu zerstreun.  
 Hier halte fest, mein Herz! Du klarer Sinn,  
 Laß hier dich nicht umnebeln! Ja, auch sie!  
 Darf ich es sagen? und ich glaub' es kaum;  
 Ich glaub' es wohl und möcht' es mir verschweigen.  
 Auch sie! auch sie! Entschuldige sie ganz,  
 Allein verbirg dir's nicht: auch sie! auch sie!

O, dieses Wort, an dem ich zweifeln sollte,  
 Solang' ein Hauch von Glauben in mir lebt,  
 Ja, dieses Wort, es gräbt sich wie ein Schluß  
 Des Schicksals noch zuletzt am ehrnen Rande  
 Der vollgeschriebnen Qualentafel ein.  
 Nun sind erst meine Feinde stark, nun bin ich  
 Auf ewig einer jeden Kraft beraubt.  
 Wie soll ich streiten, wenn sie gegenüber  
 Im Heere steht? Wie soll ich duldend harren,  
 Wenn sie die Hand mir nicht von ferne reicht?  
 Wenn nicht ihr Blick dem Flehenden begegnet?  
 Du hast's gewagt zu denken, hast's gesprochen,  
 Und es ist wahr, eh' du es fürchten konntest!  
 Und ehe nun Verzweiflung deine Sinne  
 Mit ehrnen Klauen auseinanderreißt,  
 Ja, klage nur das bittere Schicksal an  
 Und wiederhole nur: auch sie! auch sie!

## Fünfter Aufzug

Garten

## Erster Auftritt

Alfons. Antonio.

Antonio

Auf deinen Wink ging ich das zweitemal  
 Zu Tasso hin, ich komme von ihm her.  
 Ich hab' ihm zugeredet, ja gedrungen;  
 Allein er geht von seinem Sinn nicht ab  
 Und bittet sehnlich, daß du ihn nach Rom  
 Auf eine kurze Zeit entlassen mögest.

Alfons

Ich bin verdrießlich, daß ich dir's gestehe,  
 Und lieber sag' ich dir, daß ich es bin,  
 Als daß ich den Verdruß verberg' und mehre.  
 Er will verreisen; gut! ich halt' ihn nicht.  
 Er will hinweg, er will nach Rom; es sei!  
 Nur daß mir Scipio Gonzaga nicht,  
 Der kluge Medicis ihn nicht entwende!  
 Das hat Italien so groß gemacht,  
 Daß jeder Nachbar mit dem andern streitet,  
 Die Bessern zu besitzen, zu benutzen.  
 Ein Feldherr ohne Heer scheint mir ein Fürst,  
 Der die Talente nicht um sich versammelt:  
 Und wer der Dichtkunst Stimme nicht vernimmt,  
 Ist ein Barbar, er sei auch, wer er sei.  
 Gefunden hab' ich diesen und gewählt,  
 Ich bin auf ihn als meinen Diener stolz,  
 Und da ich schon für ihn so viel getan,  
 So möcht' ich ihn nicht ohne Not verlieren.

Antonio

Ich bin verlegen, denn ich trage doch  
 Vor dir die Schuld von dem, was heut geschah;  
 Auch will ich meinen Fehler gern gestehn,



Er bleibet deiner Gnade zu verzeihn:  
 Doch wenn du glauben könntest, daß ich nicht  
 Das Mögliche getan, ihn zu versöhnen,  
 So würd' ich ganz untröstlich sein. O! sprich  
 Mit holdem Blick mich an, damit ich wieder  
 Mich fassen kann, mir selbst vertrauen mag.

Alfons

Antonio, nein, da sei nur immer ruhig,  
 Ich schreib' es dir auf keine Weise zu;  
 Ich kenne nur zu gut den Sinn des Mammes  
 Und weiß nur allzuwohl, was ich getan,  
 Wie sehr ich ihn geschont, wie sehr ich ganz  
 Vergessen, daß ich eigentlich an ihn  
 Zu fordern hätte. Über vieles kann  
 Der Mensch zum Herrn sich machen, seinen Sinn  
 Bezwinget kaum die Not und lange Zeit.

Antonio

Wenn andre vieles um den einen tun,  
 So ist's auch billig, daß der eine wieder  
 Sich fleißig frage, was den andern nützt.  
 Wer seinen Geist so viel gebildet hat,  
 Wer jede Wissenschaft zusammengeizt  
 Und jede Kenntniß, die uns zu ergreifen  
 Erlaubt ist, sollte der, sich zu beherrschen,  
 Nicht doppelt schuldig sein? Und denkt er dran?

Alfons

Wir sollen eben nicht in Ruhe bleiben!  
 Gleich wird uns, wenn wir zu genießen denken,  
 Zur Übung unsrer Tapferkeit ein Feind,  
 Zur Übung der Geduld ein Freund gegeben.

Antonio

Die erste Pflicht des Menschen, Speiß' und Trank  
 Zu wählen, da ihn die Natur so eng  
 Nicht wie das Tier beschränkt, erfüllt er die?  
 Und läßt er nicht vielmehr sich wie ein Kind  
 Von allem reizen, was dem Gaumen schmeichelt?

Wann mischt er Wasser unter seinen Wein?  
 Gewürze, süße Sachen, stark Getränke,  
 Eins um das andre schlingt er hastig ein,  
 Und dann beklagt er seinen trüben Sinn,  
 Sein feurig Blut, sein allzu heftig Wesen  
 Und schilt auf die Natur und das Geschick.  
 Wie bitter und wie töricht hab' ich ihn  
 Nicht oft mit seinem Arzte rechten sehn;  
 Zum Lachen fast, wär' irgend lächerlich,  
 Was einen Menschen quält und andre plagt.  
 Ich fühle dieses Übel, sagt er bänglich  
 Und voll Verdruß: Was rühmt Ihr Eure Kunst?  
 Schafft mir Genesung! — Gut! versetzt der Arzt,  
 So meidet das und das! — Das kann ich nicht. —  
 So nehmet diesen Trank! — O nein! der schmeckt  
 Abscheulich, er empört mir die Natur. —  
 So trinkt denn Wasser! — Wasser? Nimmermehr!  
 Ich bin so wasserscheu als ein Gebißner. —  
 So ist Euch nicht zu helfen. — Und warum? —  
 Das Übel wird sich stets mit Übeln häufen  
 Und, wenn es Euch nicht töten kann, nur mehr  
 Und mehr mit jedem Tag Euch quälen. — Schön!  
 Wofür seid Ihr ein Arzt? Ihr kennt mein Übel,  
 Ihr solltet auch die Mittel kennen, sie  
 Auch schmachhaft machen, daß ich nicht noch erit,  
 Der Leiden loszu sein, recht leiden müsse.  
 Du lächelst selbst, und doch ist es gewiß;  
 Du hast es wohl aus seinem Mund gehört?

Alfons

Ich hab' es oft gehört und oft entschuldigt.

Antonio

Es ist gewiß, ein ungemäßigt Leben,  
 Wie es uns schwere, wilde Träume gibt,  
 Macht uns zuletzt am hellen Tage träumen.  
 Was ist sein Argwohn anders als ein Traum?  
 Wohin er tritt, glaubt er von Feinden sich  
 Umgeben. Sein Talent kann niemand sehn,

Der ihn nicht neidet, niemand ihn beneiden,  
 Der ihn nicht haßt und bitter ihn verfolgt.  
 So hat er oft mit Klagen dich belästigt:  
 Erbrochne Schlösser, aufgefangne Briefe  
 Und Gift und Dolch! Was alles vor ihm schwebt!  
 Du hast es untersuchen lassen, untersucht,  
 Und hast du was gefunden? Kaum den Schein.  
 Der Schutz von keinem Fürsten macht ihn sicher,  
 Der Busen keines Freundes kann ihn laben;  
 Und willst du einem solchen Ruh und Glück,  
 Willst du von ihm wohl Freude dir versprechen?

## Alfons

Du hättest recht, Antonio, wenn in ihm  
 Ich meinen nächsten Vorteil suchen wollte!  
 Zwar ist es schon mein Vorteil, daß ich nicht  
 Den Nutzen grad und unbedingt erwarte.  
 Nicht alles dienet uns auf gleiche Weise;  
 Wer vieles brauchen will, gebrauche jedes  
 In seiner Art, so ist er wohl bedient.  
 Das haben uns die Medicis gelehrt,  
 Das haben uns die Päpste selbst gewiesen.  
 Mit welcher Nachsicht, welcher fürstlichen  
 Geduld und Langmut trugen diese Männer  
 Manch groß Talent, das ihrer reichen Gnade  
 Nicht zu bedürfen schien und doch bedurfte!

## Antonio

Wer weiß es nicht, mein Fürst? Des Lebens Mühe  
 Lehrt uns allein des Lebens Güter schätzen.  
 So jung hat er zu vieles schon erreicht,  
 Als daß genügsam er genießen könnte.  
 O sollt' er erst erwerben, was ihm nun  
 Mit offnen Händen angeboten wird:  
 Er strengte seine Kräfte männlich an  
 Und fühlte sich von Schritt zu Schritt begnügt.  
 Ein armer Edelmann hat schon das Ziel  
 Von seinem besten Wunsch erreicht, wenn ihn  
 Ein edler Fürst zu seinem Hofgenossen

Erwählen will und ihn der Dürftigkeit.  
 Mit milder Hand entzieht. Schenkt er ihm noch  
 Vertrauen und Gunst und will an seine Seite  
 Vor andern ihn erheben, sei's im Krieg,  
 Sei's in Geschäften oder im Gespräch,  
 So, dächt' ich, könnte der bescheidne Mann  
 Sein Glück mit stiller Dankbarkeit verehren.  
 Und Tasso hat zu allem diesen noch  
 Das schönste Glück des Jünglings: daß ihn schon  
 Sein Vaterland erkennt und auf ihn hofft.  
 O glaube mir, sein launisch Mißbehagen  
 Ruht auf dem breiten Polster seines Glücks.  
 Er kommt, entlaß ihn gnädig, gib ihm Zeit,  
 In Rom und in Neapel, wo er will,  
 Das aufzusuchen, was er hier vermißt  
 Und was er hier nur wiederfinden kann.

Alfons

Will er zurück erst nach Ferrara gehn?

Antonio

Er wünscht in Belriguardo zu verweilen.  
 Das Nötigste, was er zur Reise braucht,  
 Will er durch einen Freund sich senden lassen.

Alfons

Ich bin's zufrieden. Meine Schwester geht  
 Mit ihrer Freundin gleich zurück, und reitend  
 Wird' ich vor ihnen noch zu Hause sein.  
 Du folgst uns bald, wenn du für ihn gesorgt.  
 Dem Kastellan befehl das Nötige,  
 Daß er hier auf dem Schlosse bleiben kann,  
 Solang' er will, so lang', bis seine Freunde  
 Ihm das Gepäck gesendet, bis wir ihm  
 Die Briefe schicken, die ich ihm nach Rom  
 Zu geben willens bin. Er kommt! Leb' wohl!

## Zweiter Auftritt

Alfons. Tasso.

Tasso mit Zurückhaltung

Die Gnade, die du mir so oft bewiesen,  
Erscheinet heute mir in vollem Licht.  
Du hast verziehen, was in deiner Nähe  
Ich unbedacht und frevelhaft beging;  
Du hast den Widersacher mir versöhnt,  
Du willst erlauben, daß ich eine Zeit  
Von deiner Seite mich entferne, willst  
Mir deine Gunst großmütig vorbehalten.  
Ich scheid' nun mit völligem Vertrauen  
Und hoffe still, mich soll die kleine Frist  
Von allem heilen, was mich jetzt beklemmt.  
Es soll mein Geist auß' neue sich erheben  
Und auf dem Wege, den ich froh und kühn,  
Durch deinen Blick ermuntert, erst betrat,  
Sich deiner Günst' auß' neue würdig machen.

Alfons

Ich wünsche dir zu deiner Reise Glück  
Und hoffe, daß du froh und ganz geheilt  
Uns wiederkommen wirst. Du bringst uns dann  
Den doppelten Gewinnst für jede Stunde,  
Die du uns nun entziehst, vergnügt zurück.  
Ich gebe Briefe dir an meine Leute,  
An Fremde dir nach Rom und wünsche sehr,  
Daß du dich zu den Meinen überall  
Zutraulich halten mögest, wie ich dich  
Als mein, obgleich entfernt, gewiß betrachte.

Tasso

Du überhäufst, o Fürst, mit Gnaden den,  
Der sich unwürdig fühlt und selbst zu danken  
Zu diesem Augenblicke nicht vermag.  
Anstatt des Dank's eröffn' ich eine Bitte!  
Am meisten liegt mir mein Gedicht am Herzen.  
Ich habe viel getan und keine Mühe

Und keinen Fleiß gespart; allein es bleibt  
 Zu viel mir noch zurück. Ich möchte dort,  
 Wo noch der Geist der großen Männer schwebt,  
 Und wirksam schwebt, dort möcht' ich in die Schule  
 Auf's neue mich begeben; würdiger  
 Erfreute deines Beifalls sich mein Lied.  
 O gib die Blätter mir zurück, die ich  
 Jetzt nur beschämt in deinen Händen weiß!

## Alfons

Du wirst mir nicht an diesem Tage nehmen,  
 Was du mir kaum an diesem Tag gebracht.  
 Laß zwischen dich und zwischen dein Gedicht  
 Mich als Vermittler treten: hüte dich,  
 Durch strengen Fleiß die liebliche Natur  
 Zu kränken, die in deinen Reimen lebt,  
 Und höre nicht auf Rat von allen Seiten!  
 Die tausendfältigen Gedanken vieler  
 Verschiedner Menschen, die im Leben sich  
 Und in der Meinung widersprechen, faßt  
 Der Dichter klug in eins und scheut sich nicht,  
 Gar manchem zu mißfallen, daß er manchem  
 Um desto mehr gefallen möge. Doch  
 Ich sage nicht, daß du nicht hie und da  
 Bescheiden deine Feile brauchen solltest;  
 Verspreche dir zugleich: in kurzer Zeit  
 Erhältst du abgeschrieben dein Gedicht.  
 Es bleibt von deiner Hand in meinen Händen,  
 Damit ich seiner erst mit meinen Schwestern  
 Mich recht erfreuen möge. Bringst du es  
 Vollkommner dann zurück, wir werden uns  
 Des höheren Genusses freun und dich  
 Bei mancher Stelle nur als Freunde warnen.

## Tasso

Ich wiederhole mir beschämt die Bitte:  
 Laß mich die Abschrift eilig haben! Ganz  
 Ruht mein Gemüt auf diesem Werke nun.  
 Nun muß es werden, was es werden kann

## Alfons

Ich billige den Trieb, der dich beseelt!  
 Doch, guter Tasso, wenn es möglich wäre,  
 So solltest du erst eine kurze Zeit  
 Der freien Welt genießen, dich zerstreuen,  
 Dein Blut durch eine Kur verbessern. Dir  
 Gewährte dann die schöne Harmonie  
 Der hergestellten Sinne, was du nun  
 Im trüben Eifer nur vergebens suchst.

## Tasso

Mein Fürst, so scheint es; doch ich bin gesund,  
 Wenn ich mich meinem Fleiß ergeben kann,  
 Und so macht wieder mich der Fleiß gesund.  
 Du hast mich lang' gesehn: mir ist nicht wohl  
 In freier Appigkeit. Mir läßt die Ruh  
 Am mindsten Ruhe. Dies Gemüt ist nicht  
 Von der Natur bestimmt — ich fühl' es leider —  
 Auf weichem Element der Tage froh  
 Ins weite Meer der Zeiten hinzuschwimmen.

## Alfons

Dich führet alles, was du sinnst und treibst,  
 Tief in dich selbst. Es liegt um uns herum  
 Gar mancher Abgrund, den das Schicksal grub;  
 Doch hier in unserm Herzen ist der tiefste,  
 Und reizend ist es, sich hinabzustürzen.  
 Ich bitte dich, entreiß dich dir selbst!  
 Der Mensch gewinnt, was der Poet verliert.

## Tasso

Ich halte diesen Drang vergebens auf,  
 Der Tag und Nacht in meinem Busen wechselt.  
 Wenn ich nicht sinnen oder dichten soll,  
 So ist das Leben mir kein Leben mehr.  
 Verbiete du dem Seidentwurm, zu spinnen,  
 Wenn er sich schon dem Tode näher spinnt:  
 Das köstliche Geweb entwickelt er  
 Aus seinem Innersten und läßt nicht ab,



Bis er in seinen Sarg sich eingeschlossen.  
 O geb' ein guter Gott uns auch dereinst  
 Das Schicksal des beneidenswerten Wurms,  
 Im neuen Sonmental die Flügel rasch  
 Und freudig zu entfalten!

Alfons

Höre mich!

Du gibst so vielen doppelten Genuß  
 Des Lebens; lern', ich bitte dich,  
 Den Wert des Lebens kennen, das du noch  
 Und zehnfach reich besitzest. Lebe wohl!  
 Je eher du zu uns zurückkehrst,  
 Je schöner wirst du uns willkommen sein.

Dritter Auftritt

Tasso allein

So halte fest, mein Herz, so war es recht!  
 Es wird dir schwer, es ist das erstemal,  
 Daß du dich so verstellen magst und kannst.  
 Du hörtest wohl: das war nicht sein Gemüt,  
 Das waren seine Worte nicht; mir schien,  
 Als känge nur Antonios Stimme wider.  
 O gib nur acht! Du wirst sie nun so fort  
 Von allen Seiten hören. Fest, nur fest!  
 Um einen Augenblick ist's noch zu tun.  
 Wer spät im Leben sich verstellen lernt,  
 Der hat den Schein der Ehrlichkeit voraus.  
 Es wird schon gehn, nur übe dich mit ihnen!

Nach einer Pause.

Du triumphierst zu früh, dort kommt sie her!  
 Die holde Fürstin kommt! O welch Gefühl!  
 Sie tritt herein; es löst in meinem Busen  
 Verdruß und Argwohn sich in Schmerzen auf.

## Vierter Auftritt

Prinzessin. Tasso. Gegen das Ende des Auftritts die übrigen.

## Prinzessin

Du denkst uns zu verlassen oder bleibst  
 Vielmehr in Belriguardo noch zurück  
 Und willst dich dann von uns entfernen, Tasso?  
 Ich hoffe, nur auf eine kurze Zeit.  
 Du gehst nach Rom?

## Tasso

Ich richte meinen Weg  
 Zuerst dahin, und nehmen meine Freunde  
 Mich gütig auf, wie ich es hoffen darf,  
 So leg' ich da mit Sorgfalt und Geduld  
 Vielleicht die letzte Hand an mein Gedicht.  
 Ich finde viele Männer dort versammelt,  
 Die Meister aller Art sich nennen dürfen.  
 Und spricht in jener ersten Stadt der Welt  
 Nicht jeder Platz, nicht jeder Stein zu uns?  
 Wie viele tausend stumme Lehrer winken  
 In ernster Majestät uns freundlich an!  
 Vollend' ich da nicht mein Gedicht, so kann  
 Ich's nie vollenden. Leider, ach, schon fühl' ich,  
 Mir wird zu keinem Unternehmen Glück!  
 Verändern werd' ich es, vollenden nie.  
 Ich fühl', ich fühl' es wohl, die große Kunst,  
 Die jeden nährt, die den gesunden Geist  
 Stärkt und erquickt, wird mich zu Grunde richten,  
 Vertreiben wird sie mich. Ich eile fort!  
 Nach Rapel will ich bald!

## Prinzessin

Darfst du es wagen?  
 Noch ist der strenge Bann nicht aufgehoben,  
 Der dich zugleich mit deinem Vater traf.

## Tasso

Du warnest recht, ich hab' es schon bedacht.  
 Verkleidet geh' ich hin, den armen Rock

Des Pilgers oder Schäfers zieh' ich an.  
 Ich schleiche durch die Stadt, wo die Bewegung  
 Der Tausende den einen leicht verbirgt.  
 Ich eile nach dem Ufer, finde dort  
 Gleich einen Kahn mit willig guten Leuten,  
 Mit Bauern, die zum Markte kamen, nun  
 Nach Hause kehren, Leute von Sorrent;  
 Denn ich muß nach Sorrent hinübereilen.  
 Dort wohnt meine Schwester, die mit mir  
 Die Schmerzensfreude meiner Eltern war.  
 Im Schiffe bin ich still und trete dann  
 Auch schweigend an das Land, ich gehe sacht  
 Den Pfad hinauf, und an dem Tore frag' ich:  
 Wo wohnt Cornelia? Zeigt mir es an!  
 Cornelia Ersale? Freundlich deutet  
 Mir eine Spinnerin die Straße, sie  
 Bezeichnet mir das Haus. So steig' ich weiter.  
 Die Kinder laufen nebenher und schauen  
 Das wilde Haar, den düstern Fremdling an.  
 So komm' ich an die Schwelle. Offen steht  
 Die Türe schon, so tret' ich in das Haus —

## Prinzessin

Blid' auf, o Tasso, wenn es möglich ist,  
 Erkenne die Gefahr, in der du schwebst!  
 Ich schone dich; denn sonst würd' ich dir sagen:  
 Ist's edel, so zu reden, wie du sprichst?  
 Ist's edel, nur allein an sich zu denken,  
 Als kränktest du der Freunde Herzen nicht?  
 Ist's dir verborgen, wie mein Bruder denkt?  
 Wie beide Schwestern dich zu schätzen wissen?  
 Hast du es nicht empfunden und erkannt?  
 Ist alles denn in wenig Augenblicken  
 Verändert? Tasso! Wenn du scheiden willst,  
 So laß uns Schmerz und Sorge nicht zurück!

Tasso wendet sich weg.

## Prinzessin

Wie tröstlich ist es, einem Freunde, der  
 Auf eine kurze Zeit verreisen will,

Ein klein Geschenk zu geben, sei es nur  
 Ein neuer Mantel oder eine Waffe!  
 Dir kann man nichts mehr geben, denn du wirfst  
 Unwillig alles weg, was du besitzest.  
 Die Pilgermuschel und den schwarzen Kittel,  
 Den langen Stab erwählst du dir und gehst  
 Freiwillig arm dahin und nimmst uns weg,  
 Was du mit uns allein genießen konntest.

## Tasso

So willst du mich nicht ganz und gar verstoßen?  
 O süßes Wort, o schöner, teurer Trost!  
 Betritt mich! Nimm in deinen Schutz mich auf! —  
 Laß mich in Belriguardo hier, versetze  
 Mich nach Consandoli, wohin du willst!  
 Es hat der Fürst so manches schöne Schloß,  
 So manchen Garten, der das ganze Jahr  
 Gewartet wird, und ihr betretet kaum  
 Ihn einen Tag, vielleicht nur eine Stunde.  
 Ja, wählet den entferntsten aus, den ihr  
 In ganzen Jahren nicht besuchen geht  
 Und der vielleicht jetzt ohne Sorge liegt:  
 Dort schickt mich hin! Dort laßt mich euer sein!  
 Wie will ich deine Bäume pflegen! die Zitronen  
 Im Herbst mit Brettern und mit Ziegeln decken  
 Und mit verbundnem Rohre wohl verwahren!  
 Es sollen schöne Blumen in den Beeten  
 Die breiten Wurzeln schlagen; rein und zierlich  
 Soll jeder Gang und jedes Fleckchen sein.  
 Und laßt mir auch die Sorge des Palastes!  
 Ich will zur rechten Zeit die Fenster öffnen,  
 Daß Feuchtigkeit nicht den Gemälden schade;  
 Die schön mit Stukkatur verzierten Wände  
 Will ich mit einem leichten Wedel säubern;  
 Es soll das Estrich blank und reinlich glänzen,  
 Es soll kein Stein, kein Ziegel sich verrücken,  
 Es soll kein Gras aus einer Ritze keimen!

## Prinzessin

Ich finde keinen Rat in meinem Busen

Und finde keinen Trost für dich und — uns.  
 Mein Auge blickt umher, ob nicht ein Gott  
 Uns Hilfe reichen möchte? Möchte mir  
 Ein heilsam Kraut entdecken, einen Trank,  
 Der deinem Sinne Frieden brächte, Frieden uns!  
 Das treueste Wort, das von der Lippe fließt,  
 Das schönste Heilmittel wirkt nicht mehr.  
 Ich muß dich lassen, und verlassen kam  
 Mein Herz dich nicht.

## Tasso

Ihr Götter, ist sie's doch,

Die mit dir spricht und deiner sich erbarmt!  
 Und konntest du das edle Herz verkennen?  
 War's möglich, daß in ihrer Gegenwart  
 Der Kleinmut dich ergriff und dich bezwang?  
 Nein, nein, du bist's! und nun, ich bin es auch.  
 O fahre fort, und laß mich jeden Trost  
 Aus deinem Munde hören! Deinen Rat  
 Entzieh mir nicht! O sprich: was soll ich tun,  
 Damit dein Bruder mir vergeben könne,  
 Damit du selbst mir gern vergeben mögest,  
 Damit ihr wieder zu den Ehren mich  
 Mit Freuden zählen möget? Sag' mir an!

## Prinzeßin

Gar wenig ist's, was wir von dir verlangen;  
 Und dennoch scheint es allzuviel zu sein.  
 Du sollst dich selbst uns freundlich überlassen.  
 Wir wollen nichts von dir, was du nicht bist,  
 Wenn du nur erst dir mit dir selbst gefällst.  
 Du machst uns Freude, wenn du Freude hast,  
 Und du betrübst uns nur, wenn du sie fliehst;  
 Und wenn du uns auch ungeduldig machst,  
 So ist es nur, daß wir dir helfen möchten  
 Und, leider! sehn, daß nicht zu helfen ist,  
 Wenn du nicht selbst des Freundes Hand ergreifst,  
 Die, sehnlich ausgereckt, dich nicht erreicht.

## Tasso

Du bist es selbst, wie du zum erstenmal,  
 Ein heil'ger Engel, mir entgegenkamst!  
 Verzeih dem trüben Blick des Sterblichen,  
 Wenn er auf Augenblicke dich verkannt.  
 Er kennt dich wieder! Ganz eröffnet sich  
 Die Seele, nur dich ewig zu verehren.  
 Es füllt sich ganz das Herz von Bärtlichkeit —  
 Sie ist's, sie steht vor mir. Welch ein Gefühl!  
 Ist es Verirrung, was mich nach dir zieht?  
 Ist's Raserei? Ist's ein erhöhter Sinn,  
 Der erst die höchste, reinste Wahrheit faßt?  
 Ja, es ist das Gefühl, das mich allein  
 Auf dieser Erde glücklich machen kann,  
 Das mich allein so elend werden ließ,  
 Wenn ich ihm widerstand und aus dem Herzen  
 Es bannen wollte. Diese Leidenschaft  
 Gedacht' ich zu bekämpfen, stritt und stritt  
 Mit meinem tiefsten Sein, zerstörte frech  
 Mein eignes Selbst, dem du so ganz gehörst —

## Prinzessin

Wenn ich dich, Tasso, länger hören soll,  
 So mäßige die Blut, die mich erschreckt!

## Tasso

Beschränkt der Hand des Bechers einen Wein,  
 Der schäumend wallt und brausend überschwilt?  
 Mit jedem Wort erhöhst du mein Glück,  
 Mit jedem Worte glänzt dein Auge heller.  
 Ich fühle mich im Innersten verändert,  
 Ich fühle mich von aller Not entladen,  
 Frei wie ein Gott, und alles dank' ich dir!  
 Unsägliche Gewalt, die mich beherrscht,  
 Entfließet deinen Lippen; ja, du machst  
 Mich ganz dir eigen. Nichts gehöret mehr  
 Von meinem ganzen Ich mir künftig an.  
 Es trübt mein Auge sich in Glück und Licht,  
 Es schwankt mein Sinn. Mich hält der Fuß nicht mehr.

Unwiderstehlich ziehst du mich zu dir,  
 Und unaufhaltsam dringt mein Herz dir zu.  
 Du hast mich ganz auf ewig dir gewonnen,  
 So nimm denn auch mein ganzes Wesen hin!

Er fällt ihr in die Arme und drückt sie fest an sich.

Prinzessin ihn von sich stoßend und hinwegeilend  
 Hintweg!

### Leonore

die sich schon eine Weile im Grunde sehen lassen, herbeieilend

Was ist geschehen? Tasso! Tasso!

Sie geht der Prinzessin nach.

Tasso im Begriff, ihnen zu folgen

O Gott!

Alfons der sich schon eine Zeitlang mit Antonio genähert

Er kommt von Sinnen, halt ihn fest! (Ab.)

### Fünfter Auftritt

Tasso. Antonio.

#### Antonio

O stünde jetzt, so wie du immer glaubst,  
 Daß du von Feinden rings umgeben bist,  
 Ein Feind bei dir, wie würd' er triumphieren!  
 Unglücklicher, noch kaum erhol' ich mich!  
 Wenn ganz was Unerwartetes begegnet,  
 Wenn unser Blick was Ungeheures sieht,  
 Steht unser Geist auf eine Weile still;  
 Wir haben nichts, womit wir das vergleichen.

Tasso nach einer langen Pause

Vollende nur dein Amt — ich seh', du bist's!  
 Ja, du verdienst das fürstliche Vertrauen;  
 Vollende nur dein Amt und martere mich,  
 Da mir der Stab gebrochen ist, noch langsam  
 Zu Tode! Ziehe! Zieh am Pfeile nur,  
 Daß ich den Widerhaken grimmig fühle,  
 Der mich zerfleischt!



Du bist ein teures Werkzeug des Tyrannen;  
 Sei Kerkermeister, sei der Marterknecht!  
 Wie wohl, wie eigen steht dir beides an!

Gegen die Scene.

Ja, gehe nur, Tyrann! Du konntest dich  
 Nicht bis zuletzt verstellen, triumphiere!  
 Du hast den Sklaven wohl gefettet, hast  
 Ihn wohl gespart zu ausgedachten Qualen:  
 Geh nur, ich hasse dich, ich fühle ganz  
 Den Abscheu, den die Übermacht erregt,  
 Die frevelhaft und ungerecht ergreift.

Nach einer Pause.

So seh' ich mich am Ende denn verbannt,  
 Verstoßen und verbannt als Bettler hier!  
 So hat man mich bekränzt, um mich geschmückt  
 Als Opfertier vor den Altar zu führen!  
 So lockte man mir noch am letzten Tage  
 Mein einzig Eigentum, mir mein Gedicht  
 Mit glatten Worten ab und hielt es fest!  
 Mein einzig Gut ist nun in euren Händen,  
 Das mich an jedem Ort empfohlen hätte,  
 Das mir noch blieb, vom Hunger mich zu retten!  
 Jetzt seh' ich wohl, warum ich feiern soll.  
 Es ist Verschwörung, und du bist das Haupt.  
 Damit mein Lied nur nicht vollkommener werde,  
 Daß nur mein Name sich nicht mehr verbreite,  
 Daß meine Reider tausend Schwächen finden,  
 Daß man am Ende meiner gar vergesse,  
 Drum soll ich mich zum Müßiggang gewöhnen,  
 Drum soll ich mich und meine Sinne schonen.  
 O werthe Freundschaft, teure Sorglichkeit!  
 Abscheulich dacht' ich die Verschwörung mir,  
 Die unsichtbar und rastlos mich umspann,  
 Allein abscheulicher ist es geworden.

Und du, Sirene! die du mich so zart,  
 So himmlisch angelockt, ich sehe nun  
 Dich auf einmal! O Gott, warum so spät!

Allein wir selbst betrügen uns so gern  
 Und ehren die Verworfenen, die uns ehren.

Die Menschen kennen sich einander nicht;  
 Nur die Galeerensklaven kennen sich,  
 Die eng an eine Bank geschmiedet leuchten;  
 Wo keiner was zu fordern hat und keiner  
 Was zu verlieren hat, die kennen sich;  
 Wo jeder sich für einen Schelmen gibt  
 Und seinesgleichen auch für Schelmen nimmt.  
 Doch wir verkennen nur die andern höflich,  
 Damit sie wieder uns verkennen sollen.

Wie lang' verdeckte mir dein heilig Bild  
 Die Buhlerin, die kleine Künste treibt.  
 Die Maske fällt: Armiden seh' ich nun  
 Entblößt von allen Reizen — ja, du bist's!  
 Von dir hat ahnungsvoll mein Lied gesungen!

Und die verschmißte kleine Mittlerin!  
 Wie tief erniedrigt seh' ich sie vor mir!  
 Ich höre nun die leisen Tritte rauschen,  
 Ich kenne nun den Kreis, um den sie schlich.  
 Euch alle kenn' ich! Sei mir das genug!  
 Und wenn das Glend alles mir geraubt,  
 So preis' ich's doch: die Wahrheit lehrt es mich.

## Antonio

Ich höre, Tasso, dich mit Stämmen an,  
 So sehr ich weiß, wie leicht dein rascher Geist  
 Von einer Grenze zu der andern schwankt.  
 Besinne dich! Gebiete dieser Wut!  
 Du lästerst, du erlaubst dir Wort auf Wort,  
 Das deinen Schmerzen zu verzeihen ist,  
 Doch das du selbst dir nie verzeihen kannst.

## Tasso

O sprich mir nicht mit sanfter Lippe zu,  
 Laß mich kein kluges Wort von dir vernehmen!  
 Laß mir das dumpfe Glück, damit ich nicht  
 Mich erst besinne, dann von Sinnen komme.  
 Ich fühle mir das innerste Gebein  
 Zerschmettert, und ich leb', um es zu fühlen.  
 Verzweiflung faßt mit aller Wut mich an,

Und in der Höllequal, die mich vernichtet,  
 Wird Lästung nur ein leiser Schmerzenslaut.  
 Ich will hinweg! Und wenn du redlich bist,  
 So zeig' es mir, und laß mich gleich von hinnen!

Antonio

Ich werde dich in dieser Not nicht lassen;  
 Und wenn es dir an Fassung ganz gebricht,  
 So soll mir's an Geduld gewiß nicht fehlen.

Tasso

So muß ich mich dir denn gefangen geben?  
 Ich gebe mich, und so ist es getan;  
 Ich widerstehe nicht, so ist mir wohl —  
 Und laß es dann mich schmerzlich wiederholen,  
 Wie schön es war, was ich mir selbst verscherzte.  
 Sie gehn hinweg — O Gott! dort seh' ich schon  
 Den Staub, der von den Wagen sich erhebt —  
 Die Reiter sind voraus — Dort fahren sie,  
 Dort gehn sie hin! Kam ich nicht auch daher?  
 Sie sind hinweg, sie sind erzürnt auf mich.  
 O küßt' ich nur noch einmal seine Hand!  
 O daß ich nur noch Abschied nehmen könnte!  
 Nur einmal noch zu sagen: O verzeiht!  
 Nur noch zu hören: Geh, dir ist verziehen!  
 Allein ich hör' es nicht, ich hör' es nie —  
 Ich will ja gehn! Laßt mich nur Abschied nehmen,  
 Nur Abschied nehmen! Gebt, o gebt mir nur  
 Auf einen Augenblick die Gegenwart  
 Zurück! Vielleicht genes' ich wieder. Nein,  
 Ich bin verstoßen, bin verbannt, ich habe  
 Mich selbst verbannt, ich werde diese Stimme  
 Nicht mehr vernehmen, diesem Blicke nicht,  
 Nicht mehr begegnen —

Antonio

Laß eines Mannes Stimme dich erinnern,  
 Der neben dir nicht ohne Rührung steht!  
 Du bist so elend nicht, als wie du glaubst.  
 Ermanne dich! Du gibst zu viel dir nach.

## Tasso

Und bin ich denn so elend, wie ich scheine?  
 Bin ich so schwach, wie ich vor dir mich zeige?  
 Ist alles denn verloren? Hat der Schmerz,  
 Als schütterte der Boden, das Gebäude  
 Zu einen grauen Haufen Schutt verwandelt?  
 Ist kein Talent mehr übrig, tausendfältig  
 Mich zu zerstreuen, zu unterstützen?  
 Ist alle Kraft erloschen, die sich sonst  
 In meinem Bufen regte? Bin ich nichts,  
 Ganz nichts geworden?  
 Nein, es ist alles da, und ich bin nichts;  
 Ich bin mir selbst entwandt, sie ist es mir!

## Antonio

Und wenn du ganz dich zu verlieren scheinst,  
 Vergleiche dich! Erkenne, was du bist!

## Tasso

Ja, du erinnerst mich zur rechten Zeit! —  
 Hilft denn kein Beispiel der Geschichte mehr?  
 Stellt sich kein edler Mann mir vor die Augen,  
 Der mehr gelitten, als ich jemals litt,  
 Damit ich mich mit ihm vergleichend fasse?  
 Nein, alles ist dahin! — Nur eines bleibt:  
 Die Träne hat uns die Natur verliehen,  
 Den Schrei des Schmerzens, wenn der Mann zuletzt  
 Es nicht mehr trägt — Und mir noch über alles —  
 Sie ließ im Schmerz mir Melodie und Rede,  
 Die tiefste Fülle meiner Not zu klagen:  
 Und wenn der Mensch in seiner Qual verstummt,  
 Gab mir ein Gott, zu sagen, wie ich leide.

Antonio tritt zu ihm und nimmt ihn bei der Hand.

## Tasso

O edler Mann! Du stehest fest und still,  
 Ich scheine nur die sturmbevegte Welle.  
 Allein bedenk' und überhebe nicht  
 Dich deiner Kraft! Die mächtige Natur,

Die diesen Felsen gründete, hat auch  
Der Welle die Beweglichkeit gegeben.  
Sie sendet ihren Sturm, die Welle flieht  
Und schwankt und schwillt und beugt sich schäumend über.  
In dieser Woge spiegelte so schön  
Die Sonne sich, es ruhten die Gestirne  
An dieser Brust, die zärtlich sich bewegte.  
Verschwunden ist der Glanz, entflohn die Ruhe. —  
Ich kenne mich in der Gefahr nicht mehr  
Und schäme mich nicht mehr, es zu bekennen.  
Zerbrochen ist das Steuer, und es kracht  
Das Schiff an allen Seiten. Verstend reißt  
Der Boden unter meinen Füßen auf!  
Ich fasse dich mit beiden Armen an!  
So klammert sich der Schiffer endlich noch  
Am Felsen fest, an dem er scheitern sollte.

---

Die natürliche Tochter  
Trauerspiel

43

## Personen

König.

Herzog.

Graf.

Eugenie.

Hofmeisterin.

Sekretär.

Weltgeistlicher.

Gerichtsrat.

Gouverneur.

Äbtissin.

Mönch.



# Erster Aufzug

Dichter Wald.

## Erster Auftritt

König. Herzog.

König

Das flücht'ge Ziel, das Hunde, Roß und Mann,  
Auf seine Fährte bannend, nach sich reißt,  
Der edle Hirsch, hat über Berg und Thal  
So weit uns irr' geführt, daß ich mich selbst,  
Obgleich so landeskundig, hier nicht finde.  
Wo sind wir, Oheim? Herzog, sage mir,  
Zu welchen Hügeln schweifen wir heran?

Herzog

Der Bach, der uns umrauscht, mein König, fließt  
Durch meines Dieners Fluren, die er deiner  
Und deiner Ansehens königlicher Gnade,  
Als erster Lehnsmann deines Reiches, dankt.  
An jenes Felsens andrer Seite liegt  
Am grünen Hang ein artig Haus versteckt,  
Dich zu bewirten keineswegs gebaut;  
Allein bereit, dich huld'gend zu empfangen.

König

Laß dieser Bäume hochgewölbtes Dach  
Zum Augenblick des Kastens freundlich schatten.  
Laß dieser Lüfte liebliches Geweb'  
Uns leis umstricken, daß an Sturm und Streben  
Der Jagdlust auch der Ruhe Lust sich füge.

Herzog

Wie du auf einmal völlig abgeschieden  
Hier hinter diesem Bollwerk der Natur,  
Mein König, dich empfindest,ühl' ich mit.  
Hier dränget sich der Unzufriednen Stimme,  
Der Unverschämten offene Hand nicht nach.  
Freiwillig einsam merkest du nicht auf,

Ob Undankbare schleichend sich entfernen.  
Die ungestüme Welt reicht nicht hierher,  
Die immer fordert, nimmer leisten will.

## König

Soll ich vergessen, was mich sonst bedrängt,  
So muß kein Wort erinnernd mich berühren.  
Entfernten Weltgetöses Widerhall  
Berlinge, nach und nach, aus meinem Ohr.  
Ja, lieber Oheim, wende dein Gespräch  
Auf Gegenstände, diesem Ort gemäßer.  
Hier sollen Gatten aneinander wandeln,  
Ihr Stufenglück in wohlgerathnen Kindern  
Entzückt betrachten; hier ein Freund dem Freunde,  
Verschlossnen Busen traulich öffnend, nah.  
Und gabst du nicht erst neulich stille Winke,  
Du hofftest mir, in ruh'gen Augenblicken,  
Verborgenes Verhältnis zu bekennen,  
Drangvoller Wünsche holden Jubegriff,  
Erfüllung hoffend, heiter zu gestehn?

## Herzog

Mit größrer Gnade konntest du mich nicht,  
O Herr, beglücken, als indem du mir  
In diesem Augenblick die Zunge lösest.  
Was ich zu sagen habe, könnt' es wohl  
Ein andrer besser hören als mein König,  
Dem unter allen Schätzen seine Kinder  
Am herrlichsten entgegenleuchten, der  
Vollkommner Vaterfreuden Hochgenuß  
Mit seinem Knechte herzlich teilen wird?

## König

Du sprichst von Vaterfreuden! Hast du je  
Sie denn gefühlt? Berkümmerte dir nicht  
Dein einz'ger Sohn durch rohes, wildes Wesen,  
Beworrenheit, Verschwendung, starren Trug  
Dein reiches Leben, dein erwünschtes Alter?  
Verändert er auf einmal die Natur?

Herzog

Von ihm erwart' ich keine frohen Tage!  
 Sein trüber Sinn erzeugt nur Wolken, die,  
 Ach! meinen Horizont so oft verfinstern.  
 Ein anderes Gestirn, ein andres Licht  
 Erheitert mich. Und wie in dunklen Grüften,  
 Das Märchen sagt's, Karfunkelsteine leuchten,  
 Mit herrlich mildem Schein der öden Nacht  
 Geheimnißvolle Schauer hold beleben,  
 So ward auch mir ein Wundergut beschert,  
 Mir Glücklichem! das ich mit Sorgfalt, mehr  
 Als den Besitz ererbt errungner Güter,  
 Als meiner Augen, meines Lebens Licht,  
 Mit Freud' und Furcht, mit Lust und Sorge pflege.

König

Sprich vom Geheimniß nicht geheimnißvoll.

Herzog

Wer spräche vor der Majestät getrost  
 Von seinen Fehlern, wenn sie nicht allein  
 Den Fehl in Recht und Glück verwandeln könnte.

König

Der wonnevoll geheim verwahrte Schatz?

Herzog

Ist eine Tochter.

König

Eine Tochter? Wie?

Und suchte, Fabelgöttern gleich, mein Dheim,  
 Zum niedern Kreis verstoßen hingewandt,  
 Sich Liebesglück und väterlich Entzücken?

Herzog

Das Große wie das Niedre nötigt uns,  
 Geheimnißvoll zu handeln und zu wirken.  
 Nur allzuhoch stand jene, heimlich mir

Durch wunderbar Geschick verbundene Frau,  
Um welche noch dein Hof in Trauer wandelt  
Und meiner Brust geheime Schmerzen teilt.

König

Die Fürstin? Die verehrte, nah verwandte,  
Nur erst verstorbene?

Herzog

War die Mutter! Laß,  
O laß mich nur von diesem Kinde reden,  
Das, seiner Eltern wert und immer werter,  
Mit edlem Sinne sich des Lebens freut.  
Begraben sei das übrige mit ihr,  
Der hochbegabten, hochgesinnten Frauen.  
Ihr Tod eröffnet mir den Mund, ich darf  
Vor meinem König meine Tochter nennen,  
Ich darf ihn bitten: sie zu mir herauf,  
Zu sich heraufzuheben, ihr das Recht  
Der fürstlichen Geburt vor seinem Hofe,  
Vor seinem Reiche, vor der ganzen Welt  
Aus seiner Gnadenfülle zu bewahren.

König

Bereint in sich die Nichte, die du mir,  
So ganz erwachsen, zuzuführen denkst,  
Des Vaters und der Mutter Tugenden:  
So muß der Hof, das königliche Haus,  
Indem uns ein Gestirn entzogen wird,  
Den Aufgang eines neuen Sterns bewundern.

Herzog

O kenne sie, eh' du zu ihrem Vorteil  
Dich ganz entscheidest. Laß ein Vaterwort  
Dich nicht bestechen! Manches hat Natur  
Für sie getan, das ich entzückt betrachte,  
Und alles, was in meinem Kreise webt,  
Hab' ich um ihre Kindheit hergelagert.  
Schon ihren ersten Weg geleiteten



Allein ihr jetzt erlaubt ist, bis er sie  
Als Blüte seines hochbejahrten Stammes  
Mit königlicher Huld zu grüßen würdigt.

König

Welch ein Getümmel seh' ich dort entstehen?  
Welch einen Zulauf nach den Felsenwänden?

Er winkt nach der Scene.

### Zweiter Auftritt

Die Vorigen. Graf.

König

Warum versammelt sich die Menge dort?

Graf

Die kühne Reiterin ist eben jetzt  
Von jener Felsenwand herabgestürzt.

Herzog

Gott!

König

Ist sie sehr beschädigt?

Graf

Eilig hat

Man deinen Wundarzt, Herr, dahinggerufen.

Herzog

Was zaudr' ich? Ist sie tot, so bleibt mir nichts,  
Was mich im Leben länger halten kann.

### Dritter Auftritt

König. Graf.

König

Kennst du den Anlaß der Begebenheit?

Graf

Vor meinen Augen hat sie sich ereignet.  
Ein starker Trupp von Reitern, welcher sich

Durch Zufall von der Jagd getrennt gesehen,  
 Geführt von dieser Schönen, zeigte sich  
 Auf jener Klippen waldbewachsener Höhe.  
 Sie hören, sehen unten in dem Thal  
 Den Jagdgebrauch vollendet, sehn den Hirsch  
 Als Beute liegen seiner kläffenden  
 Verfolger. Schnell zerstreuet sich die Schar,  
 Und jeder sucht sich einzeln seinen Pfad,  
 Hier oder dort, mehr oder weniger  
 Durch einen Umweg. Sie allein besinnt  
 Sich keinen Augenblick und nötiget  
 Ihr Pferd von Klipp' zu Klippe, grad herein.  
 Des Frevels Glück betrachten wir erstaunt;  
 Denn ihr gelingt es eine Weile, doch  
 Am untern steilen Abhang gehn dem Pferde  
 Die letzten, schmalen Klippenstufen aus,  
 Es stürzt herunter, sie mit ihm. So viel  
 Konnt' ich bemerken, eh' der Menge Drang  
 Sie mir verdeckte. Doch ich hörte bald  
 Nach deinem Arzte rufen. So erschein' ich nun  
 Auf deinen Wink, den Vorfall zu berichten.

König

O möge sie ihm bleiben! Fürchterlich  
 Ist einer, der nichts zu verlieren hat.

Graf

So hat ihm dieser Schrecken das Geheimnis  
 Auf einmal abgezwungen, das er sonst  
 Mit so viel Klugheit zu verbergen strebte?

König

Er hatte schon sich völlig mir vertraut.

Graf

Die Lippen öffnet ihm der Fürstin Tod,  
 Nun zu bekennen, was für Hof und Stadt  
 Ein offenbar Geheimnis lange war.  
 Es ist ein eigener, grillenhafter Zug,



Daß wir durch Schweigen das Geschehene  
Für uns und andre zu vernichten glauben.

König

O laß dem Menschen diesen edlen Stolz!  
Gar vieles kann, gar vieles muß geschehn,  
Was man mit Worten nicht bekennen darf.

Graf

Man bringt sie, fürcht' ich, ohne Leben her!

König

Welch unerwartet schreckliches Ereigniß!

#### Vierter Auftritt

Die Vorigen, Eugenie, auf zusammengeflochtenen Ästen für tot hereingetragen. Herzog,  
Wundarzt. Gefolge.

Herzog zum Wundarzt

Wenn deine Kunst nur irgend was vermag,  
Erfahrner Mann, dem unsers Königs Leben,  
Das unschätzbare Gut, vertraut ist, laß  
Ihr helles Auge sich noch einmal öffnen,  
Daß Hoffnung mir in diesem Blick erscheine!  
Daß aus der Tiefe meines Jammers ich  
Nur Augenblicke noch gerettet werde!  
Vermagst du dann nichts weiter, kannst du sie  
Nur wenige Minuten mir erhalten:  
So laß mich eilen, vor ihr hinzusterben,  
Daß ich im Augenblick des Todes noch  
Getröstet rufe: Meine Tochter lebt!

König

Entferne dich, mein Oheim! daß ich hier  
Die Vaterpflichten treulich übernehme.  
Nichts unversucht läßt dieser wackre Mann.  
Gewissenhaft, als läg' ich selber hier,  
Wird er um deine Tochter sich bemühen.

Herzog

Sie regt sich!

König

Ist es wahr?

Graf

Sie regt sich!

Herzog

Starr

Blickt sie zum Himmel, blickt verirrt umher.  
Sie lebt! sie lebt!

König ein wenig zurücktretend

Verdoppelt eure Sorge!

Herzog

Sie lebt! sie lebt! Sie hat dem Tage wieder  
Ihr Aug' eröffnet. Ja! sie wird nun bald  
Auch ihren Vater, ihre Freunde kennen.  
Nicht so umher, mein liebes Kind, verschwende  
Die Blicke staunend, ungewiß; auf mich,  
Auf deinen Vater wende sie zuerst.  
Erkenne mich, laß meine Stimme dir  
Zuerst das Ohr berühren, da du uns  
Aus jener stummen Nacht zurückkehrst.

Eugenie

die indes nach und nach zu sich gekommen ist und sich aufgerichtet hat  
Was ist aus uns geworden? •

Herzog

Kenne mich

Nur erst! — Erkennst du mich?

Eugenie

Mein Vater!

Herzog

Ja!

Dein Vater, den mit diesen holden Tönen  
Du aus den Armen der Verzweiflung rettetest.

Eugenie

Wer bracht' uns unter diese Bäume?

Herzog dem der Wundarzt ein weißes Tuch gegeben

Bleib

Gelassen, meine Tochter! Diese Stärkung,  
Nimm sie mit Ruhe, mit Vertrauen an!

Eugenie

Sie nimmt dem Vater das Tuch ab, das er ihr vorgehalten, und verbirgt ihr Gesicht darin.

Dann steht sie schnell auf, indem sie das Tuch vom Gesicht nimmt

Da bin ich wieder! — Ja, nun weiß ich alles.

Dort oben hielt ich, dort vermaß ich mich

Herabzureiten, grad herab. Verzeih!

Nicht wahr, ich bin gestürzt? Vergibst du mir's?

Für tot hob man mich auf? Mein guter Vater!

Und wirst du die Verwegne lieben können,

Die solche bittere Schmerzen dir gebracht?

Herzog

Zu wissen glaubt' ich, welch ein edler Schatz

Zu dir, o Tochter, mir beschieden ist;

Nun steigert mir gefürchteter Verlust

Des Glücks Empfindung ins Unendliche.

König

der sich bisher im Grunde mit dem Wundarzt und dem Grafen unterhalten,  
zu dem letzten

Entferne jedermann! ich will sie sprechen.

Fünfter Auftritt

König. Herzog. Eugenie.

König näher tretend

Hat sich die wackre Reiterin erholt?

Hat sie sich nicht beschädigt?

Herzog

Nein, mein König!

Und was noch übrig ist von Schreck und Weh,

Nimmst du, o Herr, durch deinen milden Blick,  
Durch deiner Worte sanften Ton hinweg.

König

Und wem gehört es an, das liebe Kind?

Herzog nach einer Pause

Da du mich fragst, so darf ich dir bekennen;  
Da du gebietest, darf ich sie vor dich  
Als meine Tochter stellen.

König

Deine Tochter?

So hat für dich das Glück, mein lieber Oheim,  
Unendlich mehr als das Gesetz getan.

Eugenie

Wohl muß ich fragen: ob ich wirklich denn  
Aus jener tödlichen Betäubung mich  
Ins Leben wieder aufgerafft? und ob,  
Was mir begegnet, nicht ein Traumbild sei?  
Mein Vater nennt vor seinem Könige  
Mich seine Tochter. O, so bin ich's auch!  
Der Oheim eines Königes bekennet  
Mich für sein Kind, so bin ich denn die Nichte  
Des großen Königs. O verzeihe mir  
Die Majestät! wenn aus geheimnisvollem,  
Verborgnem Zustand ich, aus Licht auf einmal  
Hervorgerissen und geblendet, mich,  
Unsicher, schwankend, nicht zu fassen weiß.

Sie wirft sich vor dem König nieder.

König

Mag diese Stellung die Ergebenheit  
In dein Geschick, von Jugend auf, bezeichnen,  
Die Demut, deren unbequeme Pflicht  
Du, deiner höheren Geburt bewußt,  
So manches Jahr im stillen ausgeübt!  
Doch sei auch nun, wenn ich von meinen Füßen

Zu meinem Herzen dich heraufgehoben,  
 er hebt sie auf und drückt sie sanft an sich  
 Wenn ich des Oheims heil'gen Vaterfuß  
 Auf dieser Stirne schönen Raum gedrückt,  
 So sei dies auch ein Zeichen, sei ein Siegel:  
 Dich, die Verwandte, hab' ich anerkannt  
 Und werde bald, was hier geheim geschah,  
 Vor meines Hofes Augen wiederholen.

### Herzog

So große Gabe fordert ungetheilten  
 Und unbegrenzten Dank des ganzen Lebens.

### Eugenie

Von edlen Männern hab' ich viel gelernt,  
 Auch manches lehrte mich mein eigen Herz;  
 Doch meinen König anzureden, bin  
 Ich nicht entfernterweise vorbereitet.  
 Doch wenn ich schon das ganz Gehörige  
 Dir nicht zu sagen weiß, so möcht' ich doch  
 Vor dir, o Herr, nicht ungeschickt verstunnen.  
 Was fehlte dir? Was wäre dir zu bringen?  
 Die Fülle selber, die zu dir sich drängt,  
 Fließt, nur für andre strömend, wieder fort.  
 Hier stehen Tausende, dich zu beschützen,  
 Hier wirken Tausende nach deinem Wink;  
 Und wenn der Einzelne dir Herz und Geist  
 Und Arm und Leben fröhlich opfern wollte:  
 In solcher großen Menge zählt er nicht,  
 Er muß vor dir und vor sich selbst verschwinden.

### König

Wenn dir die Menge, gutes, edles Kind,  
 Bedeutend scheinen mag, so tadl' ich's nicht;  
 Sie ist bedeutend, mehr noch aber sind's  
 Die Wenigen, geschaffen, dieser Menge  
 Durch Wirken, Bilden, Herrschen vorzustehn.  
 Berief hierzu den König die Geburt,  
 So sind ihm seine nächsten Anverwandten  
 Geborne Räte, die, mit ihm vereint,

Das Reich beschützen und beglücken sollten.  
 O träte doch in diese Regionen,  
 Zum Räte dieser hohen Wächter, nie  
 Vermummte Zwietracht, leise wirkend, ein!  
 Dir, edle Nichte, geb' ich einen Vater  
 Durch allgewalt'gen, königlichen Spruch;  
 Er halte mir nun auch, gewinne mit  
 Des nahverwandten Mannes Herz und Stimme!  
 Gar viele Widersacher hat ein Fürst:  
 O laß ihn jene Seite nicht verstärken!

Herzog

Mit welchem Vorwurf kränkest du mein Herz!

Eugenie

Wie unverständlich sind mir diese Worte!

König

O lerne sie nicht allzu früh verstehn!  
 Die Pforten unsers königlichen Hauses  
 Eröffn' ich dir mit eigner Hand; ich führe  
 Auf glatten Marmorboden dich hinein.  
 Noch staunst du dich, noch staunst du alles an,  
 Und in den innern Tiefen ahnest du  
 Nur sichre Würde mit Zufriedenheit.  
 Du wirst es anders finden! Ja, du bist  
 In eine Zeit gekommen, wo dein König  
 Dich nicht zum heitren, frohen Feste ruft,  
 Wenn er den Tag, der ihm das Leben gab,  
 In kurzem feiern wird; doch soll der Tag  
 Um deinetwillen mir willkommen sein:  
 Dort werd' ich dich im offenen Kreise sehn,  
 Und aller Augen werden auf dir hasten.  
 Die schönste Zierde gab dir die Natur;  
 Und daß der Schmuck der Fürstin würdig sei,  
 Die Sorge laß dem Vater, laß dem König.

Eugenie

Der freud'gen Überraschung lauter Schrei,  
 Bedeutender Gebärde dringend Streben,

Bermöchten sie die Sonne zu bezeugen,  
Die du dem Herzen schaffend aufgereggt?  
Zu deinen Füßen, Herr, laß mich verstummen.

Sie will knien.

König hält sie ab

Du sollst nicht knien.

Eugenie

Laß, o laß mich hier  
Der völligsten Ergebung Glück genießen.  
Wenn wir in raschen, mutigen Momenten  
Auf unsern Füßen stehen, strack und kühn,  
Als eigner Stütze froh uns selbst vertraun,  
Dann scheint uns Welt und Himmel zu gehören.  
Doch was in Augenblicken der Entzückung  
Die Kniee beugt, ist auch ein süß Gefühl.  
Und was wir unserm Vater, König, Gott  
Von Wonnedank, von ungemessner Liebe  
Zum reinsten Opfer bringen möchten, drückt  
In dieser Stellung sich am besten aus.

Sie fällt vor ihm nieder.

Herzog tritt

Erneute Huldigung gestatte mir.

Eugenie

Zu ewigen Vasallen nimm uns an.

König

Erhebt euch denn und stellt euch neben mich,  
In's Chor der Treuen, die an meiner Seite  
Das Rechte, das Beständige beschützen.  
O diese Zeit hat fürchterliche Zeichen:  
Das Niedre schwillt, das Hohe senkt sich nieder,  
Als könnte jeder nur am Platz des andern  
Befriedigung verwornner Wünsche finden,  
Nur dann sich glücklich fühlen, wenn nichts mehr  
Zu unterscheiden wäre, wenn wir alle,  
Von einem Strom vermischt dahingerissen,



Im Ocean uns unbemerkt verlören.  
 O laßt uns widerstehen, laßt uns tapfer,  
 Was uns und unser Volk erhalten kann,  
 Mit doppelt neubereinter Kraft erhalten!  
 Laßt endlich uns den alten Zwist vergessen,  
 Der Große gegen Große reizt, von innen  
 Das Schiff durchbohrt, das gegen äußre Wellen  
 Geschlossen kämpfend nur sich halten kann.

## Eugenie

Welch frisch wohltät'ger Glanz umleuchtet mich  
 Und regt mich auf, anstatt mich zu verblenden!  
 Wie! unser König achtet uns so sehr,  
 Um zu gestehen, daß er uns bedarf:  
 Wir sind ihm nicht Verwandte nur, wir sind  
 Durch sein Vertrauen zum höchsten Platz erhoben.  
 Und wenn die Edlen seines Königreichs  
 Um ihn sich drängen, seine Brust zu schützen,  
 So fordert er uns auf zu größerm Dienst.  
 Die Herzen dem Regenten zu erhalten,  
 Ist jedes Wohlgesinnten höchste Pflicht:  
 Denn wo er wankt, wankt das gemeine Wesen,  
 Und wenn er fällt, mit ihm stürzt alles hin.  
 Die Jugend, sagt man, bilde sich zu viel  
 Auf ihre Kraft, auf ihren Willen ein;  
 Doch dieser Wille, diese Kraft, auf ewig,  
 Was sie vermögen, dir gehört es an.

## Herzog

Des Kindes Zuversicht, erhabner Fürst,  
 Weißt du zu schätzen, weißt du zu verzeihen.  
 Und wenn der Vater, der erfahrene Mann,  
 Die Gabe dieses Tags, die nächste Hoffnung  
 In ihrem ganzen Werte fühlst und wägt,  
 So bist du seines vollen Dankes gewiß.

## König

Wir wollen bald einander wiedersehn,  
 An jenem Fest, wo sich die treuen Meinen

Der Stunde freun, die mir das Licht gegeben.  
 Dich geb' ich, edles Kind, an diesem Tage  
 Der großen Welt, dem Hofe, deinem Vater  
 Und mir. Am Throne glänze dein Geschick.  
 Doch bis dahin verlang' ich von euch beiden  
 Verschwiegenheit. Was unter uns geschehn,  
 Erfahre niemand. Mißgunst lauert auf,  
 Schnell regt sie Wog' auf Woge, Sturm auf Sturm;  
 Das Fahrzeug treibt an jähe Klippen hin,  
 Wo selbst der Steuerer nicht zu retten weiß.  
 Geheimniß nur verbürget unsre Taten;  
 Ein Vorsatz, mitgeteilt, ist nicht mehr dein;  
 Der Zufall spielt mit deinem Willen schon;  
 Selbst wer gebieten kann, muß überraschen.  
 Ja, mit dem besten Willen leisten wir  
 So wenig, weil uns tausend Willen kreuzen.  
 O wäre mir zu meinen reinen Wünschen  
 Auch volle Kraft auf kurze Zeit gegeben:  
 Bis an den letzten Herd im Königreich  
 Empfände man des Vaters warme Sorge.  
 Begnügte sollten unter niedrem Dach,  
 Begnügte sollten im Palaste wohnen.  
 Und hätt' ich einmal ihres Glücks genossen,  
 Entsjagt' ich gern dem Throne, gern der Welt.

### Sechster Auftritt

Herzog. Eugenie.

Eugenie

O welch ein selig jubelvoller Tag!

Herzog

O möcht' ich Tag' auf Tage so erleben!

Eugenie

Wie göttlich hat der König uns beglückt.

Herzog

Genieße rein so ungehoffte Gaben.

Eugenie

Er scheint nicht glücklich, ach! und ist so gut.

Herzog

Die Güte selbst erregt oft Widerstand.

Eugenie

Wer ist so hart, sich ihm zu widersehen?

Herzog

Der Heil des Ganzen von der Strenge hofft.

Eugenie

Des Königs Milde sollte Milde zeugen.

Herzog

Des Königs Milde zeugt Verwegenheit.

Eugenie

Wie edel hat ihn die Natur gebildet.

Herzog

Doch auf zu hohen Platz hinaufgestellt.

Eugenie

Und ihn mit so viel Tugend ausgestattet.

Herzog

Zur Häuslichkeit, zum Regimente nicht.

Eugenie

Von altem Heldenstamme grünt er auf.

Herzog

Die Kraft entgeht vielleicht dem späten Zweige.

Eugenie

Die Schwäche zu vertreten, sind wir da.

Herzog

Sobald er unsre Stärke nicht verkennet.

Eugenie *nachdenklich*

Mich leiten seine Reden zum Verdacht.

Herzog

Was sinnest du? Enthülle mir dein Herz.

Eugenie *nach einer Pause*

Nach du bist unter denen, die er fürchtet.

Herzog

Er fürchte jene, die zu fürchten sind.

Eugenie

Und sollten ihm geheime Feinde drohen?

Herzog

Wer die Gefahr verheimlicht, ist ein Feind.  
 Wo sind wir hingeraten! Meine Tochter!  
 Wie hat der sonderbarste Zufall uns  
 Auf einmal weggerissen nach dem Ziel.  
 Unvorbereitet red' ich, übereilt  
 Verwirr' ich dich, anstatt dich aufzuklären.  
 So mußte dir der Jugend heitres Glück  
 Beim ersten Eintritt in die Welt verschwinden.  
 Du konntest nicht in süßer Trunkenheit  
 Der blendenden Befriedigung genießen.  
 Das Ziel erreichst du; doch des falschen Kranzes  
 Verborgne Dornen rizen deine Hand.  
 Geliebtes Kind! so sollt' es nicht geschehn!  
 Erst nach und nach, so hofft' ich, würdest du  
 Dich aus Beschränkung an die Welt gewöhnen,  
 Erst nach und nach den liebsten Hoffnungen  
 Entsagen lernen, manchem holden Wunsch.  
 Und nun auf einmal, wie der jähe Sturz  
 Dir vorbedeutet, bist du in den Kreis

Der Sorgen, der Gefahr herabgestürzt.  
 Mißtrauen atmet man in dieser Luft,  
 Der Neid verheßt ein fieberhaftes Blut  
 Und übergibt dem Kummer seine Kranken.  
 Ach! soll ich nun nicht mehr ins Paradies,  
 Das dich umgab, am Abend wiederkehren,  
 Zu deiner Unschuld heil'gem Vorgefühl  
 Mich von der Welt gedrängter Pösse retten!  
 Du wirst fortan, mit mir ins Netz verstrickt,  
 Gelähmt, verworren, dich und mich betrauen.

## Eugenie

Nicht so, mein Vater! Konnt' ich schon bisher,  
 Untätig, abge sondert, eingeschlossen,  
 Ein kindlich Nichts, die reinste Wonne dir,  
 Schon in des Daseins Unbedeutenheit  
 Erholung, Trost und Lebenslust gewähren:  
 Wie soll die Tochter erst, in dein Geschick  
 Versflochten, im Gewebe deines Lebens  
 Als heitrer, bunter Faden künftig glänzen!  
 Ich nehme teil an jeder edlen Tat,  
 An jeder großen Handlung, die den Vater  
 Dem König und dem Reiche werter macht.  
 Mein frischer Sinn, die jugendliche Lust,  
 Die mich belebt, sie teilen dir sich mit,  
 Verschleuchen jene Träume, die der Welt  
 Unüberwindlich ungeheure Last  
 Auf eine Menschenbrust zerknirschend wälzen.  
 Wenn ich dir sonst in trüben Augenblicken  
 Ohnmächt'gen guten Willen, arme Liebe,  
 Dir leere Tändeleien kindlich bot:  
 Nun hoff' ich, eingeweiht in deine Pläne,  
 Bekannt mit deinen Wünschen, mir das Recht  
 Vollbürt'ger Kindschaft rühmlich zu erwerben.

## Herzog

Was du bei diesem wicht'gen Schritt verlierst,  
 Erscheint dir ohne Wert und ohne Würde;  
 Was du erwartest, schätzeest du zu sehr.

## Eugenie

Mit hoherhabnen, hochbeglückten Männern  
Gewalt'ges Ansehn, würd'gen Einfluß teilen:  
Für edle Seelen reizender Gewinn!

## Herzog

Gewiß! Vergib, wenn du in dieser Stunde  
Mich schwächer findest, als dem Manne ziemt.  
Wir tauschten sonderbar die Pflichten um:  
Ich soll dich leiten, und du leitest mich.

## Eugenie

Wohl denn, mein Vater, tritt mit mir herauf  
Zu diese Regionen, wo mir eben  
Die neue, heitre Sonne sich erhebt!  
In diesen muntern Stunden lächle nur,  
Wenn ich den Inbegriff von meinen Sorgen  
Dir auch eröffne.

## Herzog

Sage, was es ist.

## Eugenie

Der wichtigen Momente gibt's im Leben  
Gar manche, die mit Freude, die mit Trauer  
Des Menschen Herz bestürmen. Wenn der Mann  
Sein Außeres in solchem Fall vergißt,  
Nachlässig oft sich vor die Menge stellt,  
So wünscht ein Weib noch, jedem zu gefallen,  
Durch ausgesuchte Tracht, vollkommenen Schmuck  
Beneidenswert vor andern zu erscheinen.  
Das hab' ich oft gehört und oft bemerkt,  
Und nun empfind' ich im bedeutendsten  
Momente meines Lebens, daß auch ich  
Der mädchenhaften Schwachheit schuldig bin.

## Herzog

Was kannst du wünschen, das du nicht erlangst?

## Eugenie

Du bist geneigt, mir alles zu gewähren,  
 Ich weiß es. Doch der große Tag ist nah,  
 Zu nah, um alles würdig zu bereiten;  
 Und was von Stoffen, Stiderei und Spitzen,  
 Was von Juwelen mich umgeben soll,  
 Wie kann's geschafft, wie kann's vollendet werden?

## Herzog

Uns überrascht ein längst gewünschtes Glück;  
 Doch vorbereitet können wir's empfangen.  
 Was du bedarfst, ist alles angeschafft,  
 Und heute noch, verwahrt im edlen Schrein,  
 Erhältst du Gaben, die du nicht erwartest.  
 Doch leichte Prüfung leg' ich dir dabei  
 Zum Vorbild mancher künftig schweren auf.  
 Hier ist der Schlüssel! den verwahre wohl!  
 Bezähme deine Neugier! öffne nicht,  
 Eh' ich dich wiedersehe, jenen Schatz.  
 Vertraue niemand, sei es, wer es sei.  
 Die Klugheit rät's, der König selbst gebeut's.

## Eugenie

Dem Mädchen sinnst du harte Prüfung aus;  
 Doch will ich sie bestehn, ich schwör' es dir!

## Herzog

Mein eigener, wüster Sohn unmlauert ja  
 Die stillen Wege, die ich dich geführt.  
 Der Güter kleinen Teil, den ich bisher  
 Dir schuldig zugewandt, mißgönnt er schon.  
 Ersüß' er, daß du, höher nun empor  
 Durch unsers Königs Gunst gehoben, bald  
 In manchem Recht ihm gleich dich stellen könntest,  
 Wie müßt' er wüthen! Würd' er tüchtig nicht,  
 Den schönen Schritt zu hindern, alles tun?

## Eugenie

Laß uns im stillen jenen Tag erharren.  
 Und wenn geschehn ist, was mich seine Schwester



Zu nennen mich berechtigt, soll's an mir,  
Soll's an gefälligem Betragen, guten Worten,  
Nachgiebigkeit und Neigung nicht gebrechen.  
Er ist dein Sohn; und sollt' er nicht nach dir  
Zur Liebe, zur Vernunft gebildet sein?

### Herzog

Ich traue dir ein jedes Wunder zu:  
Berrichte sie zu meines Hauses Bestem  
Und lebe wohl. Doch ach! indem ich scheide,  
Besällt mich graufend jäher Furcht Gewalt.  
Hier lagst du tot in meinen Armen! Hier  
Bezwang mich der Verzweiflung Tigerklaue.  
Wer nimmt das Bild vor meinen Augen weg!  
Dich hab' ich tot gesehn! So wirst du mir  
An manchem Tag, in mancher Nacht erscheinen.  
War ich, entfernt von dir, nicht stets besorgt?  
Nun ist's nicht mehr ein kranker Grillentraum,  
Es ist ein wahres, unauslöschlich's Bild:  
Eugenie, das Leben meines Lebens,  
Bleich, hingefunken, atemlos, entseelt.

### Eugenie

Erneue nicht, was du entfernen solltest,  
Laß diesen Sturz, laß diese Rettung dir  
Als wert'es Pfand erscheinen meines Glücks.  
Lebendig siehst du sie vor deinen Augen

indem sie ihn umarmt

Und fühlst lebendig sie an deiner Brust.  
So laß mich immer, immer wiederkehren!  
Und vor dem glüh'nden, liebevollen Leben  
Entweiche des verhaßten Todes Bild.

### Herzog

Kann wohl ein Kind empfinden, wie den Vater  
Die Sorge möglichen Verlustes quält?  
Gesteh' ich's nur! Wie öfters hat mich schon  
Dein überkühner Mut, mit dem du dich,  
Als wie ans Pferd gewachsen, voll Gefühl

Der doppelten, zentaurischen Gewalt,  
 Durch Tal und Berg, durch Fluß und Graben schleuderst,  
 Wie sich ein Vogel durch die Lüfte wirft,  
 Ach, öfters mehr geängstigt als entzückt!  
 Daß doch gemäßigter dein Trieb fortan  
 Der ritterlichen Übung sich erfreue!

Eugenie

Dem Ungemeßnen beugt sich die Gefahr,  
 Beschlichen wird das Mäßige von ihr.  
 O fühle jetzt wie damals, da du mich,  
 Ein kleines Kind, in ritterliche Weise  
 Mit heit'rer Kühnheit fröhlich eingeweiht!

Herzog

Ich hatte damals unrecht; soll mich nun  
 Ein langes Leben sorgenvoll bestrafen?  
 Und locket Übung des Gefährlichen  
 Nicht die Gefahr an uns heran?

Eugenie

Das Glück

Und nicht die Sorge bändigt die Gefahr.  
 Leb' wohl, mein Vater, folge deinem König,  
 Und sei nun auch um deiner Tochter willen  
 Sein redlicher Vasall, sein treuer Freund.  
 Leb' wohl!

Herzog

O bleib! und steh an diesem Platz  
 Lebendig, aufrecht, noch einmal, wie du  
 Ins Leben wieder aufsprangst, wo mit Sonne  
 Du mein zerrissen Herz erfüllend heiltest.  
 Unfruchtbar bleibe diese Freude nicht!  
 Zum ew'gen Denkmal weih' ich diesen Ort.  
 Hier soll ein Tempel aufstehn, der Genesung,  
 Der glücklichsten, gewidmet. Rings umher  
 Soll deine Hand ein Feenreich erschaffen.  
 Den wilden Wald, das struppige Gebüsch  
 Soll sanfter Gänge Labyrinth verknüpfen.

Der steile Fels wird gangbar, dieser Bach,  
 In reinen Spiegeln fällt er hier und dort.  
 Der überraschte Wanderer fühlt sich hier  
 Ins Paradies versetzt. Hier soll kein Schuß,  
 Solang' ich lebe, fallen, hier kein Vogel  
 Von seinem Zweig, kein Wild in seinem Busch  
 Geschreckt, verwundet, hingeschmettert werden.  
 Hier will ich her, wenn mir der Augen Licht,  
 Wenn mir der Füße Kraft zuletzt versagt,  
 Auf dich gelehnt, wallfahrten; immer soll  
 Des gleichen Dank's Empfindung mich beleben.  
 Nun aber lebe wohl! Und wie? — Du weißt?

### Eugenie

O! wenn mein Vater ängstlich fürchten darf,  
 Die Tochter zu verlieren, soll in mir  
 Sich keine Sorge regen, ihn vielleicht —  
 Wie kann ich's denken, sagen — ihn zu missen?  
 Verwaiste Väter sind beklagenswert;  
 Allein verwaiste Kinder sind es mehr.  
 Und ich, die Ärmste, stünde ganz allein  
 Auf dieser weiten, fremden, wilden Welt,  
 Müßt' ich von ihm, dem Einzigen, mich trennen.

### Herzog

Wie du mich stärktest, geb' ich dir's zurück.  
 Laß uns getrost, wie immer, vorwärts gehen!  
 Das Leben ist des Lebens Pfand; es ruht  
 Nur auf sich selbst und muß sich selbst verbürgen.  
 Drum laß uns eilig auseinander scheiden!  
 Von diesem allzu weichen Lebewohl  
 Soll ein erfreulich Wiedersehen uns heilen.

*Sie trennen sich schnell; aus der Entfernung werfen sie sich mit ausgebreiteten Armen  
 ein Lebewohl zu und gehen eilig ab.*

## Zweiter Aufzug

Zimmer Eugeniens, im gotischen Stil.

## Erster Auftritt

Hofmeisterin. Sekretär.

## Sekretär

Verdien' ich, daß du mich, im Augenblick,  
Da ich erwünschte Nachricht bringe, fliehst?  
Vernimm nur erst, was ich zu sagen habe!

## Hofmeisterin

Wohin es deutet, fühl' ich nur zu sehr.  
O laß mein Auge von bekannten Blick,  
Mein Ohr sich von bekannter Stimme wenden!  
Entfliehen laß mich der Gewalt, die, sonst  
Durch Lieb' und Freundschaft wirksam, fürchterlich  
Wie ein Gespenst mir nun zur Seite sieht.

## Sekretär

Wenn ich des Glückes Füllhorn dir auf einmal,  
Nach langem Hoffen, vor die Füße schütte,  
Wenn sich die Morgenröte jenes Tags,  
Der unsern Bund auf ewig gründen soll,  
Am Horizonte feierlich erhebt,  
So scheinst du nun verlegen, widerwillig  
Den Antrag eines Bräutigams zu fliehn.

## Hofmeisterin

Du zeigst mir nur die eine Seite dar:  
Sie glänzt und leuchtet, wie im Sonnenschein  
Die Welt erfreulich daliegt; aber hinten  
Droht schwarzer Nächte Graus, ich ahn' ihn schon.

## Sekretär

So laß uns erst die schöne Seite sehn!  
Verlangst du Wohnung, mitten in der Stadt,  
Geräumig, heiter, trefflich ausgestattet,  
Wie man's für sich so wie für Gäste wünscht:

Sie ist bereit, der nächste Winter findet  
 Uns festlich dort umgeben, wenn du willst.  
 Sehnst du im Frühling dich außs Land: auch dort  
 Ist uns ein Haus, ein Garten uns bestimmt,  
 Ein reiches Feld. Und was Erfreuliches  
 An Waldung, Busch, an Wiesen, Bach und Seen  
 Sich Phantasie zusammendrängen mag,  
 Genießen wir, zum Teil als unser eignes,  
 Zum Teil als allgemeines Gut. Wobei  
 Noch manche Rente gar bequem vergönnt,  
 Durch Sparsamkeit ein sichres Glück zu steigern.

### Hofmeisterin

In trübe Wolken hüllt sich jenes Bild,  
 So heiter du es malst, vor meinen Augen.  
 Nicht wünschenswert, abscheulich naht sich mir  
 Der Gott der Welt im Überfluß heran.  
 Was für ein Opfer fordert er? Das Glück  
 Des holden Zöglings müßt' ich morden helfen!  
 Und was ein solch Verbrechen mir erwarb,  
 Ich sollt' es je mit freier Brust genießen?  
 Eugenie! du, deren holdes Wesen  
 In meiner Nähe sich von Jugend auf  
 Aus reicher Fülle rein entwickeln sollte,  
 Kann ich noch unterscheiden, was an dir  
 Dein eigen ist und was du mir verdankst?  
 Dich, die ich als mein selbstgebildet Werk  
 Im Herzen trage, sollt' ich nun zerstören?  
 Von welchem Stoffe seid ihr denn geformt,  
 Ihr Grausamen, daß eine solche Tat  
 Ihr fordern dürft und zu belohnen glaubt?

### Sekretär

Gar manchen Schatz bewahrt von Jugend auf  
 Ein edles, gutes Herz und bildet ihn  
 Nur immer schöner, liebenswürdig'ger aus  
 Zur holden Gottheit des geheimen Tempels;  
 Doch wenn das Mächtige, das uns regiert,  
 Ein großes Opfer heischt, wir bringen's doch,

Mit blutendem Gefühl, der Not zulezt.  
Zwei Welten sind es, meine Liebe, die,  
Gewaltfam sich bekämpfend, uns bedrängen.

### Hofmeisterin

In völlig fremder Welt für mein Gefühl  
Scheinst du zu wandeln, da du deinem Herrn,  
Dem edlen Herzog, solche Zammertage  
Verräterisch bereitest, zur Partei  
Des Sohns dich fügest. Wenn das Waltende  
Verbrechen zu begünst'gen scheinen mag,  
So nennen wir es Zufall; doch der Mensch,  
Der ganz besonnen solche Tat erwählt,  
Er ist ein Rätsel. Doch — und bin ich nicht  
Mir auch ein Rätsel, daß ich noch an dir  
Mit solcher Neigung hänge, da du mich  
Zum jähen Abgrund hinzureißen strebst?  
Warum, o! schuf dich die Natur von außen  
Gefällig, liebenswert, unwiderstehlich,  
Wenn sie ein kaltes Herz in deinen Busen,  
Ein glückzerstörendes, zu pflanzen dachte?

### Sekretär

An meiner Neigung Wärme zweifelst du?

### Hofmeisterin

Ich würde mich vernichten, wenn ich's könnte.  
Doch ach! warum, und mit verhaßtem Plan,  
Aufs neue mich bestürmen? Schwurst du nicht,  
In ew'ge Nacht das Schreckniß zu begraben?

### Sekretär

Ach, leider drängt sich's mächtiger hervor.  
Den jungen Fürsten zwingt man zum Entschluß.  
Erst blieb Eugenie so manches Jahr  
Ein unbedeutend unbekanntes Kind.  
Du hast sie selbst von ihren ersten Tagen  
In diesen alten Sälen aufgezogen,  
Von wenigen besucht und heimlich nur.

Doch wie verheimlichte sich Vaterliebe!  
 Der Herzog, stolz auf seiner Tochter Wert,  
 Läßt nach und nach sie öffentlich erscheinen;  
 Sie zeigt sich reitend, fahrend. Jeder fragt  
 Und jeder weiß zuletzt, woher sie sei.  
 Nun ist die Mutter tot. Der stolzen Frau  
 War dieses Kind ein Greuel, das ihr nur  
 Der Neigung Schwäche vorzuwerfen schien.  
 Wie hat sie's anerkannt und kaum gesehn.  
 Durch ihren Tod fühlt sich der Herzog frei,  
 Entwirft geheime Pläne, nähert sich  
 Dem Hofe wieder und entsagt zuletzt  
 Dem alten Groll, versöhnt sich mit dem König  
 Und macht sich's zur Bedingung: dieses Kind  
 Als Fürstin seines Stamms erklärt zu sehn.

#### Hofmeisterin

Und gönnt ihr dieser köstlichen Natur  
 Vom Fürstenblute nicht das Glück des Rechts?

#### Secretär

Geliebte, Teure! Sprichst du doch so leicht,  
 Durch diese Mauern von der Welt geschieden,  
 In klösterlichem Sinne von dem Wert  
 Der Erdengüter. Blicke nur hinaus!  
 Dort wägt man besser solchen edlen Schatz.  
 Der Vater neidet ihn dem Sohn, der Sohn  
 Berechnet seines Vaters Jahre, Brüder  
 Entzweit ein ungewisses Recht auf Tod  
 Und Leben. Selbst der Geistliche vergift,  
 Wohin er streben soll, und strebt nach Gold.  
 Verdächte man's dem Prinzen, der sich stets  
 Als einz'gen Sohn gefühlt, wenn er sich nun  
 Die Schwester nicht gefallen lassen will,  
 Die, eingedrungen, ihm das Erbteil schmälert?  
 Man stelle sich an seinen Platz und richte.

#### Hofmeisterin

Und ist er nicht schon jetzt ein reicher Fürst?  
 Und wird er's nicht durch seines Vaters Tod



Zum Übermaß? Wie wär' ein Teil der Güter  
 So köstlich angelegt, wenn er dafür  
 Die holde Schwester zu gewinnen wüßte.

## Sekretär

Willkürlich handeln ist des Reichen Glück!  
 Er widerspricht der Forderung der Natur,  
 Der Stimme des Gesetzes, der Vernunft,  
 Und spendet an den Zufall seine Gaben.  
 Genug besitzen hieße darben. Alles  
 Bedürfte man! Unendlicher Verschwendung  
 Sind ungemessne Güter wünschenswert.  
 Hier denke nicht zu raten, nicht zu mildern;  
 Kannst du mit uns nicht wirken, gib uns auf.

## Hofmeisterin

Und was denn wirken? Lange droht ihr schon  
 Von fern dem Glück des liebenswürd'gen Kindes.  
 Was habt ihr denn in eurem furchtbarn Rat  
 Beschlossen über sie? Verlangt ihr etwa,  
 Daß ich mich blind zu eurer Tat geßelle?

## Sekretär

Mitnichten! Hören kannst und sollst du gleich,  
 Was zu beginnen, was von dir zu fordern  
 Wir selbst genötigt sind. Eugenie  
 Sollst du entführen! Sie muß dergestalt  
 Auf einmal aus der Welt verschwinden, daß  
 Wir sie getrost als tot beweinen können.  
 Verborgnen muß ihr künftiges Geschick,  
 Wie das Geschick der Toten, ewig bleiben.

## Hofmeisterin

Lebendig weicht ihr sie dem Grabe, mich  
 Bestimmt ihr tückisch zur Begleiterin.  
 Mich stoßt ihr mit hinab. Ich soll mit ihr,  
 Mit der Verratnen die Verräterin,  
 Der Toten Schicksal vor dem Tode teilen.

Sekretär

Du führst sie hin und kehrest gleich zurück.

Hofmeisterin

Soll sie im Kloster ihre Tage schließen?

Sekretär

Im Kloster nicht; wir mögen solch ein Pfand  
Der Geistlichkeit nicht anvertrauen, die  
Es leicht als Werkzeug gegen uns gebrauchte.

Hofmeisterin

So soll sie nach den Inseln? Sprich es aus.

Sekretär

Du wirst's vernehmen! Jetzt beruh'ge dich.

Hofmeisterin

Wie kann ich ruhen bei Gefahr und Not,  
Die meinen Liebling, die mich selbst bedräut?

Sekretär

Dein Liebling kann auch drüben glücklich sein,  
Und dich erwarten hier Genuß und Wonne.

Hofmeisterin

O schmeichelt euch mit solcher Hoffnung nicht.  
Was hilft's, in mich zu stürmen? zum Verbrechen  
Mich anzulocken, mich zu drängen? Sie,  
Das hohe Kind, wird euren Plan vereiteln.  
Gedenkt nur nicht, sie als geduld'ges Opfer  
Gefahrlos wegzuschleppen. Dieser Geist,  
Der mutvoll sie bejeelt, ererbte Kraft  
Begleiten sie, wohin sie geht, zerreißen  
Das falsche Netz, womit ihr sie umgabt.

Sekretär

Sie festzuhalten, das gelinge dir!  
Willst du mich überreden, daß ein Kind,

Bisher im sanften Arm des Glücks gewiegt,  
 Im unverhofften Fall Besonnenheit  
 Und Kraft, Geschick und Klugheit zeigen werde?  
 Gebildet ist ihr Geist, doch nicht zur That,  
 Und wenn sie richtig fühlt und weise spricht,  
 So fehlt noch viel, daß sie gemeßen handle.  
 Des Unerfahrenen hoher, freier Mut  
 Verliert sich leicht in Feigheit und Verzweiflung,  
 Wenn sich die Not ihm gegenüberstellt.  
 Was wir gesonnen, führe du es aus:  
 Klein wird das Übel werden, groß das Glück.

Hofmeisterin

So gebt mir Zeit, zu prüfen und zu wählen!

Sekretär

Der Augenblick des Handelns drängt uns schon.  
 Der Herzog scheint gewiß, daß ihm der König  
 Am nächsten Fest die hohe Gnußt gewähren  
 Und seine Tochter anerkennen wolle;  
 Denn Kleider und Juwelen stehn bereit,  
 Im prächt'gen Kasten sämtlich eingeschlossen,  
 Wozu er selbst die Schlüssel wohl verwahrt  
 Und ein Geheimniß zu verwahren glaubt;  
 Wir aber wissen's wohl und sind gerüstet.  
 Geschehen muß nun schnell das Überlegte.  
 Heut' abend hörst du mehr. Nun lebe wohl!

Hofmeisterin

Auf düstern Wegen wirkt ihr tückisch fort  
 Und wädhnet, euren Vorteil klar zu sehen.  
 Habt ihr denn jeder Ahnung euch verschlossen,  
 Daß über Schuld und Unschuld, lichtverbreitend,  
 Ein rettend, rächend Wesen göttlich schwebt?

Sekretär

Wer wagt, ein Herrschendes zu leugnen, daß  
 Sich vorbehält, den Ausgang unsrer Thaten  
 Nach seinem einz'gen Willen zu bestimmen?

Doch wer hat sich zu seinem hohen Rat  
 Gefellen dürfen? Wer Gesetz und Regel,  
 Wonach es ordnend spricht, erkennen mögen?  
 Verstand empfangen wir, uns mündig selbst  
 Im ird'schen Element zurechtzufinden,  
 Und was uns nützt, ist unser höchstes Recht.

### Hofmeisterin

Und so verleugnet ihr das Göttlichste,  
 Wenn euch des Herzens Winke nichts bedeuten.  
 Mich ruft es auf, die schreckliche Gefahr  
 Vom holden Zögling kräftig abzuwenden,  
 Mich gegen dich und gegen Macht und List  
 Beherzt zu waffnen. Kein Versprechen soll,  
 Kein Drohn mich von der Stelle drängen. Hier,  
 Zu ihrem Heil gewidmet, steh' ich fest.

### Sekretär

O meine Gute! dies ihr Heil vermagst  
 Du ganz allein zu schaffen, die Gefahr  
 Von ihr zu wenden, magst du ganz allein,  
 Und zwar, indem du uns gehorchst. Ergreife  
 Sie schnell, die holde Tochter, führe sie,  
 Soweit du kannst, hinweg, verbirg sie fern  
 Von aller Menschen Blick, denn — du schauderst,  
 Du fühlst, was ich zu sagen habe. Sei's,  
 Weil du mich drängest, endlich auch gesagt:  
 Sie zu entfernen, ist das Mildeste.  
 Willst du zu diesem Plan nicht tätig wirken,  
 Denkst du, dich ihm geheim zu widersetzen,  
 Und wagtest du, was ich dir anvertraut,  
 Aus guter Absicht irgend zu verraten,  
 So liegt sie tot in deinen Armen! Was  
 Ich selbst beweinen werde, muß geschehn.

### Zweiter Auftritt

#### Hofmeisterin

Die kühne Drohung überrascht mich nicht!  
 Schon lange seh' ich dieses Feuer glimmen,

Nun schlägt es bald in lichte Flammen aus.  
 Um dich zu retten, muß ich, liebes Kind,  
 Dich deinem holden Morgentraum entreißen.  
 Nur eine Hoffnung lindert meinen Schmerz;  
 Allein sie schwindet, wie ich sie ergreife.  
 Eugenie! wenn du entsagen könntest  
 Dem hohen Glück, das unermesslich scheint,  
 An dessen Schwelle dir Gefahr und Tod,  
 Verbannung als ein Milderes begegnet.  
 O dürft' ich dich erleuchten! Dürft' ich dir  
 Verborgne Winkel öffnen, wo die Schar  
 Verschworener Verfolger tückisch lauert!  
 Ach, schweigen soll ich! Leise kann ich nur  
 Dich ahuungsvoll ermahnen; wirst du wohl  
 Im Taumel deiner Freude mich verstehen?

### Dritter Auftritt

Eugenie. Hofmeisterin.

Eugenie

Sei mir begrüßt! du Freundin meines Herzens,  
 An Mutter Statt Geliebte, sei begrüßt!

Hofmeisterin

Mit Wonne drück' ich dich an dieses Herz,  
 Geliebtes Kind, und freue mich der Freude,  
 Die reich aus Lebensfülle dir entquillt.  
 Wie heiter glänzt dein Auge! Welch Entzücken  
 Umschwebet Mund und Wange! Welches Glück  
 Drängt aus bewegtem Busen sich hervor!

Eugenie

Ein großes Unheil hatte mich ergriffen:  
 Vom Felsen stürzte Roß und Reiterin.

Hofmeisterin

O Gott!

Eugenie

Sei ruhig! Siehst du doch mich wieder,  
 Gesund und hochbeglückt, nach diesem Fall.

Hofmeisterin

Und wie?

Eugenie

Du sollst es hören, wie so schön  
Aus diesem Übel sich das Glück entwickelt.

Hofmeisterin

Ach! aus dem Glück entwickelt oft sich Schmerz.

Eugenie

Sprich böser Vorbedeutung Wort nicht aus!  
Und schrecke mich der Sorge nicht entgegen.

Hofmeisterin

O möchtest du mir alles gleich vertrauen!

Eugenie

Von allen Menschen dir zuerst. Nur jetzt,  
Geliebte, laß mich mir. Ich muß allein  
Zus' eigene Gefühl mich finden lernen.  
Du weißt, wie hoch mein Vater sich erfreut,  
Wenn unerwartet ihm ein klein Gedicht  
Entgegenkommt, wie mir's der Muse Gunst  
Bei manchem Anlaß willig schenken mag.  
Verlaß mich! Eben schwebt mir's heiter vor,  
Ich muß es haschen, sonst entschwindet's mir.

Hofmeisterin

Wann soll, wie sonst, vertrauter Stunden Reihe  
Mit reichlichen Gesprächen uns erquicken?  
Wann öffnen wir, zufriednen Mädchen gleich,  
Die ihren Schmuck einander wiederholt  
Zu zeigen kaum ermüden, unsres Herzens  
Geheimste Fächer, uns bequem und herzlich  
Des wechselseit'gen Reichthums zu erfreuen?

Eugenie

Auch jene Stunden werden wiederkehren,  
Von deren stillem Glück man mit Vertrauen,

Sich des Vertrauens erinnernd, gerne spricht.  
Doch heute laß in voller Einsamkeit  
Mich das Bedürfnis jener Tage finden.

### Bierter Auftritt

Eugenie, nachher Hofmeisterin außen.

Eugenie eine Brietasche hervorziehend

Und nun geschwind zum Pergament, zum Griffel!  
Ich hab' es ganz, und eilig faß' ich's auf,  
Was ich dem Könige zu jener Feier,  
Bei der ich, neugeboren durch sein Wort,  
Ins Leben trete, herzlich widmen soll.

Sie rezitiert langsam und schreibt.

Welch Wolneleben wird hier ausgespendet!  
Willst du, o Herr der obern Regionen,  
Des Neulings Unvermögen nicht verschonen?  
Ich sinke hin, von Majestät geblendet.  
Doch bald getrost zu dir hinauf gewendet  
Erfreut's mich, an dem Fuß der festen Thronen,  
Ein Sprößling deines Stamms, beglückt zu wohnen,  
Und all mein frühes Hoffen ist vollendet.  
So fließe denn der holde Born der Gnaden!  
Hier will die treue Brust so gern verweilen  
Und an der Liebe Majestät sich fassen.  
Mein Ganzes hängt an einem zarten Faden,  
Mir ist, als müßt' ich unaufhaltsam eilen,  
Das Leben, das du gabst, für dich zu lassen.

Das Geschriebene mit Gefälligkeit betrachtend.

So hast du lange nicht, bewegtes Herz,  
Dich in gemeßnen Worten ausgesprochen!  
Wie glücklich, den Gefühlen unsrer Brust  
Für ew'ge Zeit den Stempel aufzudrücken!  
Doch ist es wohl genug? Hier quillt es fort,  
Hier quillt es auf! — Du nahest, großer Tag,  
Der uns den König gab und der nun mich  
Dem Könige, dem Vater, mich mir selbst  
Zu ungemessner Wonne geben soll.  
Dies hohe Fest verherrliche mein Lied!



Beflügelt drängt sich Phantasia voraus,  
 Sie trägt mich vor den Thron und stellt mich vor,  
 Sie gibt im Kreise mir —

Hofmeisterin *außen*  
 Eugenie!

Eugenie

Was soll das?

Hofmeisterin  
 Höre mich, und öffne gleich!

Eugenie

Verhaßte Störung! Öffnen kann ich nicht.

Hofmeisterin  
 Vom Vater Botschaft!

Eugenie

Wie? vom Vater? Gleich!

Da muß ich öffnen.

Hofmeisterin  
 Große Gaben scheint  
 Er dir zu schicken.

Eugenie

Warte!

Hofmeisterin  
 Hörst du?

Eugenie

Warte!

Doch wo verberg' ich dieses Blatt? Zu klar  
 Spricht's jene Hoffnung aus, die mich beglückt.  
 Hier ist nichts zum Verschließen! Und bei mir  
 Ist's nirgend sicher, diese Tasche kaum;  
 Denn meine Leute sind nicht alle treu.  
 Gar manches hat man schon mit, als ich schlief,

Durchblättert und entwendet. Das Geheimniß,  
Das größte, das ich je gehegt, wohin,  
Wohin verberg' ich's?

*Indem sie sich der Seltengewand nähert.*

Wohl! Hier war es ja,  
Wo du, geheimer Wandtschrank, meiner Kindheit  
Unschuldige Geheimnisse verbargst!  
Du, den mir kindisch allauspähende,  
Von Neugier und von Müßiggang erzeugte,  
Raslose Tätigkeit entdecken half,  
Du, jedem ein Geheimniß, öffne dich!

*Sie drückt an einer unbemerkbaren Feder, und eine kleine Thüre springt auf.*

So wie ich sonst verbotnes Zuckerwerk  
Zu listigem Genuß in dir versteckte,  
Vertrau' ich heute meines Lebens Glück  
Entzückt und sorglich dir, auf kurze Zeit.

*Sie legt das Pergament in den Schrank und drückt ihn zu.*

Die Tage schreiten vor, und ahnungsvoller  
Bewegen sich nun Freud' und Schmerz heran.

*Sie öffnet die Thüre.*

### Fünfter Auftritt

Eugenie. Hofmeisterin. Bediente, die einen prächtigen Fußkasten tragen.

Hofmeisterin

Wenn ich dich störte, führ' ich gleich mit mir,  
Was mich gewiß entschuld'gen soll, herbei.

Eugenie

Von meinem Vater? Dieser prächt'ge Schrein!  
Auf welchen Inhalt deutet solch Gefäß?

*Zu den Bedienten.*

Verweilt!

*Sie reicht ihnen einen Beutel hin.*

Zum Vorschmack eures Botenlohns  
Nehmt diese Kleinigkeit! das Beste folgt.

*Bediente gehen.*

Und ohne Brief und ohne Schlüssel! Steht  
Mir solch ein Schatz verborgen, in der Nähe?

O Neugier! O Verlangen! Ahnest du,  
Was diese Gabe mir bedeuten kann?

Hofmeisterin

Ich zweifle nicht, du hast es selbst erraten.  
Auf nächste Hoheit deutet sie gewiß.  
Den Schmuck der Fürstentochter bringt man dir,  
Weil dich der König bald berufen wird.

Eugenie

Wie kannst du das vermuten?

Hofmeisterin

Weiß ich's doch!  
Geheimnisse der Großen sind belauscht.

Eugenie

Und wenn du's weißt, was soll ich dir's verbergen?  
Soll ich die Neugier, dies Geschenk zu sehn,  
Vor dir umsonst bezähmen! — Hab' ich doch  
Den Schlüssel hier! — Der Vater zwar verbot's.  
Doch was verbot er? Das Geheimniß nicht  
Unzeitig zu entdecken; doch dir ist  
Es schon entdeckt. Du kannst nicht mehr erfahren,  
Als du schon weißt, und schweigst nun, mir zuliebe.  
Was zaudern wir? Komm, laß uns öffnen! komm,  
Daß uns der Gaben hoher Glanz entzücke.

Hofmeisterin

Halt ein! Gedanke des Verbots! Wer weiß,  
Warum der Herzog weislich so befohlen?

Eugenie

Mit Sinn befohl er, zum bestimmten Zweck;  
Der ist vereitelt: alles weißt du schon.  
Du liebst mich, bist verschwiegen, zuverlässig.  
Laß uns das Zimmer schließen! das Geheime  
Laß uns sogleich vertraulich untersuchen.

Sie schließt die Zimmertüre und eilt gegen den Schrank.

Hofmeisterin sie abhaltend

Der prächt'gen Stoffe Gold und Farbenglanz,  
Der Perlen Milde, der Juwelen Strahl  
Bleib' im Verborgnen! Ach, sie reizen dich  
Zu jenem Ziel unwiderstehlich auf.

Eugenie

Was sie bedeuten, ist das Reizende.

Sie öffnet den Schrank, an der Türe zeigen sich Spiegel.

Welch köstliches Gewand entwickelt sich,  
Indem ich's nur berühre, meinem Blick.  
Und diese Spiegel! fordern sie nicht gleich,  
Das Mädchen und den Schmuck vereint zu schildern?

Hofmeisterin

Aureas tödliches Gewand entfaltet,  
So scheint es mir, sich unter meiner Hand.

Eugenie

Wie schwebt ein solcher Trübsinn dir ums Haupt?  
Denk' an beglückter Bräute frohes Fest.  
Komm! Reiche mir die Teile, nach und nach.  
Das Unterkleid! wie reich und süß durchflimmert  
Sich rein des Silbers und der Farben Bly.

Hofmeisterin indem sie Eugenie das Gewand umlegt

Verbirgt sich je der Gnade Sonnenblick,  
Sogleich ermattet solch ein Widerglanz.

Eugenie

Ein treues Herz verdient sich diesen Blick,  
Und, wenn er weichen wollte, zieht's ihn an. —  
Das Oberkleid, das goldne, schlage drüber,  
Die Schleppe ziehe, weit verbreitet, nach.  
Auch diesem Gold ist, mit Geschmack und Wahl,  
Der Blumen Schmelz metallisch aufgebräunt.  
Und tret' ich so nicht schön umgeben auf?

Hofmeisterin

Doch wird von Kennern mehr die Schönheit selbst  
In ihrer eignen Herrlichkeit verehrt.

## Eugenie

Das einfach Schöne soll der Kenner schätzen;  
 Verziertes aber spricht der Menge zu. —  
 Nun leihe mir der Perlen sanftes Licht,  
 Auch der Juwelen leuchtende Gewalt.

## Hofmeisterin

Doch deinem Herzen, deinem Geist genügt  
 Nur eigener, innerer Wert, und nicht der Schein.

## Eugenie

Der Schein, was ist er, dem das Wesen fehlt?  
 Das Wesen, wär' es, wenn es nicht erschiene?

## Hofmeisterin

Und hast du nicht in diesen Mauern selbst  
 Der Jugend ungetrübte Zeit verlebt?  
 Am Busen deiner Liebenden, entzückt,  
 Verborgner Wonne Seligkeit erfahren?

## Eugenie

Gefaltet kann die Knospe sich genügen,  
 Solange sie des Winters Frost umgibt;  
 Nun schwillt vom Frühlingshauche Lebenskraft,  
 In Blüten bricht sie auf, an Licht und Lüfte.

## Hofmeisterin

Aus Mäßigkeit entspringt ein reines Glück.

## Eugenie

Wenn du ein mäßig Ziel dir vorgesteckt.

## Hofmeisterin

Beschränktheit sucht sich der Genießende.

## Eugenie

Du überredest die Geschmückte nicht.  
 O daß sich dieser Saal erweiterte  
 Zum Raum des Glanzes, wo der König thront!

Daß reicher Teppich unten, oben sich  
 Der goldnen Decke Wölbung breitete!  
 Daß hier im Kreise vor der Majestät  
 Demütig stolz die Großen, angelacht  
 Von dieser Sonne, herrlich leuchteten!  
 Ich unter diesen Ausgezeichneten  
 Am schönsten Fest die Ausgezeichnete!  
 O laß mir dieser Wonne Vorgefühl,  
 Wenn aller Augen mich zum Ziel erlesen!

Hofmeisterin

Zum Ziele der Bewundrung nicht allein,  
 Zum Ziel des Neides und des Hasses mehr.

Eugenie

Der Neider steht als Folie des Glücks,  
 Der Hasser lehrt uns immer wehrhaft bleiben.

Hofmeisterin

Demütigung beschleicht die Stolzen oft.

Eugenie

Ich setz' ihr Geistesgegenwart entgegen.

*Zum Schranke gewendet.*

Noch haben wir nicht alles durchgesehen;  
 Nicht mich allein bedenk' ich diese Tage:  
 Für andre hoff' ich manche Kostbarkeit.

Hofmeisterin ein Kästchen hervornehmend

Hier aufgeschrieben steht es: „Zu Geschenken.“

Eugenie

So nimm voraus, was dich vergnügen kann,  
 Von diesen Uhren, diesen Dosen. Wähle! --  
 Nein, überlege noch! Vielleicht verbirgt  
 Sich Wünschenwerteres im reichen Schrein.

Hofmeisterin

O fände sich ein kräft'ger Talisman,  
 Des trüben Bruders Reigung zu gewinnen!

Eugenie

Den Widerwillen tilge nach und nach  
Des unbefangnen Herzens reines Wirken.

Hofmeisterin

Doch die Partei, die seinen Groll bestärkt,  
Auf ewig steht sie deinem Wunsch entgegen.

Eugenie

Wenn sie bisher mein Glück zu hindern suchte,  
Tritt nun Entscheidung unaufhaltfam ein,  
Und ins Geschehne fügt sich jedermann.

Hofmeisterin

Das, was du hoffest, noch ist's nicht geschehn.

Eugenie

Doch als vollendet kann ich's wohl betrachten.

*Nach dem Schrank gefehrt.*

Was liegt im langen Kästchen, obenan?

Hofmeisterin die es herausnimmt

Die schönsten Bänder, frisch und neu gewählt! —  
Zerstreu' nicht durch eitlen Fitterwesens  
Neugierige Betrachtung deinen Geist.  
O wär' es möglich, daß du meinem Wort  
Gehör verliehest, einen Augenblick!  
Aus stillem Kreise trittst du nun heraus  
In weite Räume, wo dich Sorgendrang,  
Vielsach geknüpft' Nege, Tod vielleicht  
Von meuchelmörderischer Hand erwartet.

Eugenie

Du scheinst mir krank! Wie könnte sonst mein Glück  
Dir fürchterlich, als ein Gespenst, erscheinen.

*In das Kästchen blickend.*

Was seh' ich? Diese Rolle! Ganz gewiß  
Das Ordensband der ersten Fürstentöchter!  
Auch dieses werd' ich tragen! Nur geschwind!



Laß sehen, wie es kleidet! Es gehört  
Zum ganzen Prunk; so sei auch das versucht!

Das Band wird umgelegt.

Nun sprich vom Tode nur! sprich von Gefahr!  
Was zieret mehr den Mann, als wenn er sich  
Im Helden schmuck zu seinem Könige,  
Sich unter seine gleichen stellen kann?  
Was reizt das Auge mehr als jenes Kleid,  
Das kriegerische lange Reihen zeichnet?  
Und dieses Kleid und seine Farben, sind  
Sie nicht ein Sinnbild ewiger Gefahr?  
Die Schärpe deutet Krieg, womit sich, stolz  
Auf seine Kraft, ein edler Mann umgürtet.  
O meine Liebe! Was bedeutend schmückt,  
Es ist durchaus gefährlich. Laß auch mir  
Das Mutgefühl, was mir begegnen kann,  
So prächtig ausgerüstet, zu erwarten.  
Unwiderruslich, Freundin, bleibt mein Glück.

Hofmeisterin beiseite

Das Schicksal, das dich trifft, unwiderruslich.

## Dritter Aufzug

Vorzimmer des Herzogs, prächtig, modern.

### Erster Auftritt

Sekretär. Weltgeistlicher.

Sekretär

Tritt still herein in diese Totenstille!  
Wie ausgestorben sindest du das Haus.  
Der Herzog schläft, und alle Diener stehen,  
Von seinem Schmerz durchdrungen, stumm gebeugt.  
Er schläft! Ich segnet' ihn, als ich ihn sah  
Bewußtlos auf dem Pfühle ruhig atmen.  
Das Übermaß der Schmerzen löste sich  
In der Natur balsam'scher Wohlthat auf.

Den Augenblick besücht' ich, der ihn weckt:  
Euch wird ein jammervoller Mann erscheinen.

Weltgeistlicher

Darauf bin ich bereitet, zweifelt nicht.

Sekretär

Vor wenig Stunden kam die Nachricht an,  
Eugenie sei tot! vom Pferd gestürzt!  
An eurem Orte sei sie beigelegt,  
Als an dem nächsten Platz, wohin man sie  
Aus jenem Felsendickicht bringen können,  
Wo sie verwegen sich den Tod erkümt.

Weltgeistlicher

Und sie indessen ist schon weit entfernt?

Sekretär

Mit rascher Eile wird sie weggeführt.

Weltgeistlicher

Und wem vertraut ihr solch ein schwer Geschäft?

Sekretär

Dem klugen Weibe, das uns angehört.

Weltgeistlicher

Zu welche Gegend habt ihr sie geschickt?

Sekretär

Zu dieses Reiches letztem Hafenplatz.

Weltgeistlicher

Von dorten soll sie in das fernste Land?

Sekretär

Sie führt ein günst'ger Wind sogleich davon.

Weltgeistlicher

Und hier auf ewig gelte sie für tot!

Sekretär

Auf deiner Fabel Vortrag kommt es an.

Weltgeistlicher

Der Irrtum soll im ersten Augenblick,  
 Auf alle künft'ge Zeit, gewaltig wirken.  
 An ihrer Gruft, an ihrer Leiche soll  
 Die Phantasie erstarren. Tausendfach  
 Zerreiß' ich das geliebte Bild und grabe  
 Dem Sinne des entsetzten Hörenden  
 Mit Feuerzügen dieses Unglück ein.  
 Sie ist dahin für alle, sie verschwindet  
 Ins Nichts der Nische. Jeder kehret schnell  
 Den Blick zum Leben und vergißt, im Taumel  
 Der treibenden Begierden, daß auch sie  
 Im Reichen der Lebendigen geschwebt.

Sekretär

Du trittst mit vieler Kühnheit ans Geschäft;  
 Besorgst du keine Neue hintennach?

Weltgeistlicher

Welch eine Frage tust du? Wir sind fest!

Sekretär

Ein innes Unbehagen fügt sich oft,  
 Auch wider unsern Willen, an die Tat.

Weltgeistlicher

Was hör' ich? Du bedenklich? Oder willst  
 Du mich nur prüfen, ob es euch gelang,  
 Mich, euren Schüler, völlig auszubilden?

Sekretär

Das Wichtige bedenkt man nie genug.

Weltgeistlicher

Bedenke man, eh' noch die Tat beginnt.

Sekretär

Nach in der That ist Raum für Überlegung.

Weltgeistlicher

Für mich ist nichts zu überlegen mehr!  
 Da wär' es Zeit gewesen, als ich noch  
 Im Paradies beschränkter Freuden weilte,  
 Als, von des Gartens engem Hag umschlossen,  
 Ich selbstgesäte Bäume selber pflanzte,  
 Aus wenig Beeten meinen Tisch versorgte,  
 Als noch Zufriedenheit im kleinen Hause  
 Gefühl des Reichthums über alles goß  
 Und ich, nach meiner Einsicht, zur Gemeinde  
 Als Freund, als Vater aus dem Herzen sprach,  
 Dem Guten fördernd meine Hände reichte,  
 Dem Bösen wie dem Übel widertritt.  
 O hätte damals ein wohlthät'ger Geist  
 Vor meiner Türe dich vorbeigewiesen,  
 An der du müde, durstig von der Jagd  
 Zu klopfen kamst, mit schmeichlerischem Wesen,  
 Mit süßem Wort mich zu bezaubern wußtest.  
 Der Gastfreundschaft geweihter, schöner Tag,  
 Er war der letzte reingewaschenen Friedens.

Sekretär

Wir brachten dir so manche Freude zu.

Weltgeistlicher

Und dranget mir so manch Bedürfnis auf.  
 Nun war ich arm, als ich die Reichen kannte;  
 Nun war ich sorgenvoll, denn mir gebrach's;  
 Nun hatt' ich Noth, ich brauchte fremde Hilfe.  
 Ihr wart mir hilfreich, teuer büß' ich das.  
 Ihr nehmt mich zum Genossen eures Glücks,  
 Mich zum Gesellen eurer Thaten auf.  
 Zum Sklaven, sollt' ich sagen, dingtet ihr  
 Den sonst so freien, jetzt bedrängten Mann.  
 Ihr lohnt ihn: zwar, doch immer noch versagt  
 Ihr ihm den Lohn, den er verlangen darf.

Sekretär

Vertraue, daß wir dich in kurzer Zeit  
Mit Gütern, Ehren, Freunden überhäufen.

Weltgeistlicher

Das ist es nicht, was ich erwarten muß.

Sekretär

Und welche neue Forderung bildest du?

Weltgeistlicher

Als ein gefühllos Werkzeug braucht ihr mich  
Auch diesmal wieder. Dieses holde Kind  
Verstoßt ihr aus dem Kreise der Lebend'gen;  
Ich soll die Tat beschönen, sie bedecken,  
Und ihr beschließt, begehrt sie ohne mich.  
Von nun an fordr' ich, mit im Rat zu sitzen,  
Wo Schreckliches beschlossen wird, wo jeder,  
Auf seinen Sinn, auf seine Kräfte stolz,  
Zum unvermeidlich Ungeheuren stimmt.

Sekretär

Daß du auch diesmal dich mit uns verbunden,  
Erwirbt auß' neue dir ein großes Recht.  
Gar manch Geheimniß wirst du bald vernehmen —  
Dahin gedulde dich und sei gefaßt.

Weltgeistlicher

Ich bin's und bin noch weiter, als ihr denkt;  
In eure Plane schaut' ich längst hinein.  
Der nur verdient geheimnißvolle Weihe,  
Der ihr durch Ahnung vorzugreifen weiß.

Sekretär

Was ahnest du? Was weißt du?

Weltgeistlicher

Laß uns das  
Auf ein Gespräch der Mitternacht versparen.

O dieses Mädchens trauriges Geschick  
 Verschwindet wie ein Bach im Ocean,  
 Wenn ich bedenke, wie, verborgen, ihr  
 Zu mächtiger Parteigewalt euch hebt  
 Und an die Stelle der Gebietenden  
 Mit frecher List euch einzudrängen hofft.  
 Nicht ihr allein; denn andre streben auch,  
 Euch widerstrebend, nach demselben Zweck.  
 So untergrabt ihr Vaterland und Thron;  
 Wer soll sich retten, wenn das Ganze stürzt?

### Sekretär

Ich höre kommen! Tritt hier an die Seite!  
 Ich führe dich zu rechter Zeit herein.

### Zweiter Auftritt

Herzog. Sekretär.

#### Herzog

Unsel'ges Licht! du ruffst mich auf zum Leben,  
 Mich zum Bewußtsein dieser Welt zurück  
 Und meiner selbst. Wie öde, hohl und leer  
 Liegt alles vor mir da und ausgebrannt,  
 Ein großer Schutt, die Stätte meines Glück's.

### Sekretär

Wenn jeder von den Deinen, die um dich  
 In dieser Stunde leiden, einen Teil  
 Von deinen Schmerzen übertragen könnte,  
 Du fühltest dich erleichtert und gestärkt.

#### Herzog

Der Schmerz um Liebe, wie die Liebe, bleibt  
 Theilbar und unendlich. Fühl' ich doch,  
 Welch ungeheures Unglück den betrifft,  
 Der seines Tags gewohntes Gut vermißt.  
 Warum, o! laßt ihr die bekannten Wände  
 Mit Farb' und Gold mir noch entgegenstehen,  
 Die mich an gestern, mich an ehegestern,

An jenen Zustand meines vollen Glücks  
 Mich kalt erinnern! O warum verhüllet  
 Ihr nicht Gemach und Saal mit schwarzem Strepp!  
 Daß, jünster wie mein Innres, auch von außen  
 Ein ewig nächt'ger Schatten mich umfange.

## Sekretär

O möchte doch das Viele, das dir bleibt  
 Nach dem Verlust, als Etwas dir erscheinen.

## Herzog

Ein geistverlaßner, körperlicher Traum!  
 Sie war die Seele dieses ganzen Hauses.  
 Wie schwebte beim Erwachen sonst das Bild  
 Des holden Kindes dringend mir entgegen!  
 Hier fand ich oft ein Blatt von ihrer Hand,  
 Ein geistreich, herzlich Blatt, zum Morgengruß.

## Sekretär

Wie drückte nicht der Wunsch, dich zu ergöhen,  
 Sich dicht'rißch oft in frühen Reimen aus.

## Herzog

Die Hoffnung, sie zu sehen, gab den Stunden  
 Des mühevollen Tags den einz'gen Reiz.

## Sekretär

Wie oft bei Hindernis und Bögrung hat  
 Man ungeduldig, wie nach der Geliebten  
 Den raschen Jüngling, dich nach ihr gesehn.

## Herzog

Vergleiche doch die jugendliche Glut,  
 Die selbstsüßchen Besitz verzehrend hascht,  
 Nicht dem Gefühl des Vaters, der entzückt,  
 In heil'gem Anschau stiller hingegeben,  
 Sich an Entwicklung wunderbarer Kräfte,  
 Sich an der Bildung Riesenschritten freut.



Der Liebe Sehnsucht fordert Gegenwart;  
 Doch Zukunft ist des Vaters Eigentum.  
 Dort liegen seiner Hoffnung weite Felder,  
 Dort seiner Saaten keimender Gemüß.

## Sekretär

O Jammer! diese grenzenlose Wonne,  
 Dies ewig frische Glück verlorst du nun.

## Herzog

Verlor ich's? War es doch im Augenblick  
 Vor meiner Seele noch im vollen Glanz.  
 Ja, ich verlor's! du ruffst's, Unglücklicher,  
 Die öde Stunde ruft mir's wieder zu.  
 Ja, ich verlor's! So strömt, ihr Klagen, denn!  
 Zerstore, Jammer, diesen festen Bau,  
 Den ein zu günstig' Alter noch verschont.  
 Verhaßt sei mir das Bleibende, verhaßt,  
 Was mir in seiner Dauer Stolz erscheint,  
 Erwünscht, was fließt und schwankt! Ihr Fluten, schwellt,  
 Zerreißt die Dämme, wandelt Land in See!  
 Eröffne deine Schläunde, wildes Meer,  
 Verschlinge Schiff und Mann und Schätze! Weit  
 Verbreitet euch, ihr kriegerischen Reihen,  
 Und häuft auf blut'gen Fluren Tod auf Tod!  
 Entzünde, Strahl des Himmels, dich im Leeren  
 Und triff der kühnen Thürme sichres Haupt!  
 Zertrümmr', entzünde sie und geißle weit  
 Im Stadtgedräng der Flanme Wut umher,  
 Daß ich, von allem Jammer rings umfangeu,  
 Dem Schickal mich ergebe, das mich traf!

## Sekretär

Das ungeheuer Unerwartete  
 Bedrängt dich fürchterlich, erhabner Mann.

## Herzog

Wohl unerwartet kam's, nicht ungewarnt.  
 In meinen Armen ließ ein guter Geist

Sie von den Toten wieder auferstehn  
 Und zeigte mir gelind, vorübereilend,  
 Ein Schreckliches, nun ewig Bleibendes.  
 Da sollt' ich strafen die Verwegenheit,  
 Dem Übermut mich scheltend widersetzen,  
 Verbieten jene Raserei, die, sich  
 Unsterblich, unverwundbar wähnend, blind,  
 Wettfeisend mit dem Vogel, sich durch Wald  
 Und Fluß und Sträucher von dem Felsen stürzt.

## Sekretär

Was oft und glücklich unsre Besten thut,  
 Wie sollt' es dir des Unglücks Ahnung bringen?

## Herzog

Die Ahnung dieser Leiden fühlst' ich wohl,  
 Als ich zum letztenmal — Zum letztenmal!  
 Du sprichst es aus, das fürchterliche Wort,  
 Das deinen Weg mit Finsternis umzieht.  
 O hätt' ich sie nur einmal noch gesehn!  
 Vielleicht war dieses Unglück abzuleiten.  
 Ich hätte flehentlich gebeten, sie als Vater  
 Zum treulichsten ermahnt, sich mir zu schonen  
 Und von der Wut tollkühner Reiterei  
 Um unsres Glückes willen abzustehn.  
 Ach, diese Stunde war mir nicht gegönnt.  
 Und nun vermiß' ich mein geliebtes Kind!  
 Sie ist dahin! Verwegener ward sie nur  
 Durch jenen Sturz, dem sie so leicht entran.  
 Und niemand, sie zu warnen, sie zu leiten!  
 Entwachsen war sie dieser Frauenzucht.  
 In welchen Händen ließ ich solchen Schatz?  
 Verzärtelnden, nachgieb'gen Weiberhänden.  
 Kein festes Wort, den Willen meines Kindes  
 Zu mäßiger Vernünftigkeit zu lenken!  
 Zur unbedingten Freiheit ließ man ihr,  
 Zu jedem kühnen Wagnis offnes Feld.  
 Ich fühlst' es oft und sagt' es mir nicht klar:  
 Bei diesem Weibe war sie schlecht verwahrt.

## Sekretär

O tadle nicht die Unglückselige!  
 Vom tiefsten Schmerz begleitet, irrt sie nun,  
 Wer weiß, in welche Lande, trostlos hin.  
 Sie ist entflohen. Denn wer vermöchte dir  
 Ins Angesicht zu sehen, der auch nur  
 Den fernsten Vorwurf zu befürchten hätte.

## Herzog

O laß mich ungerecht auf andre zürnen,  
 Daß ich mich nicht verzweifelnd selbst zerreiße!  
 Wohl trag' ich selbst die Schuld und trag' sie schwer.  
 Denn rief ich nicht mit törigem Beginnen  
 Gefahr und Tod auf dieses teure Haupt?  
 Sie überall zu sehn als Meisterin,  
 Das war mein Stolz! Zu teuer büß' ich ihn.  
 Zu Pferde sollte sie, im Wagen sie,  
 Die Kasse bändigend, als Heldin glänzen.  
 Ins Wasser tauchend, schwimmend, schien sie mir  
 Den Elementen göttlich zu gebieten.  
 So, hieß es, kann sie jeglicher Gefahr  
 Dereinst entgehen. Statt sie zu bewahren,  
 Gibt Übung zur Gefahr den Tod ihr nun.

## Sekretär

Des edlen Pflichtgefühles Übung gibt,  
 Ach! unsrer Unvergeßlichen den Tod.

## Herzog

Erkläre dich!

## Sekretär

Und weck' ich diesen Schmerz  
 Durch Schildrung kindlich edlen Unternehmens?  
 Ihr alter, erster, hochgeliebter Freund  
 Und Lehrer wohnt von dieser Stadt entfernt,  
 Beschränkt in Trübsinn, Krankheit, Menschenhaß.  
 Nur sie allein vermocht' ihn zu erheitern;  
 Als Leidenschaft empfand sie diese Pflicht;

Nur allzu oft verlangte sie hinüber,  
 Und oft versagte man's. Nun hatte sie's  
 Planmäßig angelegt: sie mußte kühn  
 Des Morgenrittes abgemeßne Stunden  
 Mit ungeheurer Schnelligkeit, zum Zweck,  
 Den alten, vielgeliebten Mann zu sehn.  
 Ein einz'ger Reitknecht nur war im Geheimniß,  
 Er unterlegt' ihr jedesmal das Pferd,  
 Wie wir vermuten; denn auch er ist fort.  
 Der arme Mensch und jene Frau verloren  
 Aus Furcht vor dir sich in die weite Welt.

### Herzog

Die Glücklichen, die noch zu fürchten haben,  
 Bei denen sich der Schmerz um ihres Herrn  
 Verlorenes Heil in leicht verwundene,  
 Zu leicht gehobne Bangigkeit verwandelt!  
 Ich habe nichts zu fürchten! nichts zu hoffen!  
 Drum laß mich alles wissen; zeige mir  
 Den kleinsten Umstand an, ich bin gefaßt.

### Dritter Auftritt

Herzog. Sekretär. Weltgeistlicher.

#### Sekretär

Auf diesen Augenblick, verehrter Fürst,  
 Hab' ich hier einen Mann zurückgehalten,  
 Der, auch gebeugt, vor deinem Blick erscheint.  
 Es ist der Geistliche, der aus der Hand  
 Des Todes deine Tochter aufgenommen,  
 Und sie, da keiner Hilfe Trost sich zeigte,  
 Mit liebevoller Sorgfalt beigekehrt.

### Vierter Auftritt

Herzog. Weltgeistlicher.

#### Weltgeistlicher

Den Wunsch, vor deinem Antlitz zu erscheinen,  
 Erhabner Fürst, wie lebhaft hegt' ich ihn!

Nun wird er mir gewährt im Augenblick,  
Der dich und mich in tiefen Jammer senkt.

### Herzog

Nach so willkommen, unwillkommener Bote!  
Du hast sie noch gesehn, den letzten Blick,  
Den sehnsuchtsvollen, dir ins Herz gefaßt,  
Das letzte Wort bedächtig aufgenommen,  
Dem letzten Seufzer Mitgefühl erwidert.  
O sage: Sprach sie noch? Was sprach sie aus?  
Gedachte sie des Vaters? Bringst du mir  
Von ihrem Mund ein herzlich Liebewohl?

### Weltgeistlicher

Willkommen scheint ein unwillkommener Bote,  
Solang' er schweigt und noch der Hoffnung Raum,  
Der Täuschung Raum in unserm Herzen gibt.  
Der ausgesprochne Jammer ist verhaßt.

### Herzog

Was zauderst du? Was kann ich mehr erfahren?  
Sie ist dahin! Und diesen Augenblick  
Ist über ihrem Sarge Ruh und Stille.  
Was sie auch litt, es ist für sie vorbei,  
Für mich beginnt es; aber rede nur!

### Weltgeistlicher

Ein allgemeines Übel ist der Tod.  
So denke dir das Schicksal deiner Toten.  
Und finster wie des Grabes Nacht verstumme  
Der Übergang, der sie hinabgeführt.  
Nicht jeden leitet ein gelinder Gang  
Unmerklich in das stille Reich der Schatten.  
Gewaltfam schmerzlich reißt Zerstörung oft  
Durch Höllequalen in die Ruhe hin.

### Herzog

So hat sie viel gelitten?

Weltgeistlicher  
 Viel, nicht lange.

Herzog

Es war ein Augenblick, in dem sie litt,  
 Ein Augenblick, wo sie um Hilfe rief.  
 Und ich? Wo war ich da? Welch ein Geschäft,  
 Welch ein Vergnügen hatte mich gefesselt?  
 Verkündigte mir nichts das Schreckliche,  
 Das mir das Leben voneinander riß?  
 Ich hörte nicht den Schrei, ich fühlte nicht  
 Den Unfall, der mich ohne Rettung traf.  
 Der Ahnung heil'ges, fernes Mitgefühl  
 Ist nur ein Märchen. Sinnlich und verstoßt,  
 Ins Gegenwärtige verschlossen, fühlt  
 Der Mensch das nächste Wohl, das nächste Weh,  
 Und Liebe selbst ist in der Ferne taub.

Weltgeistlicher

So viel auch Worte gelten, fühl' ich doch,  
 Wie wenig sie zum Troste wirken können.

Herzog

Das Wort verwundet leichter, als es heilt.  
 Und ewig wiederholend strebt vergebens  
 Verlor'nes Glück der Kummer herzustellen.  
 So war denn keine Hilfe, keine Kunst  
 Vermögend, sie ins Leben aufzurufen?  
 Was hast du, jage mir, begonnen? was  
 Zu ihrem Heil versucht? Du hast gewiß  
 Nichts unbedacht gelassen.

Weltgeistlicher

Leider war  
 Nichts zu bedenken mehr, als ich sie fand.

Herzog

Und soll ich ihres Lebens holde Kraft  
 Auf ewig mißsen! Laß mich meinen Schmerz

Durch meinen Schmerz betrügen, diese Reste  
Berewigen. O komm! wo liegen sie?

Weltgeistlicher

In würdiger Kapelle sieht ihr Sarg  
Allein verwahrt. Ich sehe vom Altar  
Durchs Gitter jedesmal die Stätte, will  
Für sie, so lang' ich lebe, betend stehen.

Herzog

O komm und führe mich dahin! Begleiten  
Soll uns der Arzte vielerfahrenster.  
Laß uns den schönen Körper der Verwesung  
Entreißen, laß mit edlen Spezereien  
Das unschätzbare Bild zusammenhalten!  
Ja, die Atomen alle, die sich einst  
Zur köstlichen Gestalt versammelten,  
Sie sollen nicht ins Element zurück.

Weltgeistlicher

Was darf ich sagen? Muß ich dir bekennen!  
Du kannst nicht hin! Ach! das zerstörte Bild!  
Kein Fremder sah' es ohne Jammer an!  
Und vor die Augen eines Vaters — Nein,  
Verhüt es Gott! du darfst sie nicht erblicken.

Herzog

Welch neuer Qualenkampf bedrohet mich!

Weltgeistlicher

O laß mich schweigen, daß nicht meine Worte  
Auch die Erinnerung der Verlorenen schänden!  
Laß mich verhehlen, wie sie, durchs Gebüsch,  
Durch Felsen hergeschleift, entstellt und blutig,  
Zerrissen und zerschmettert und zerbrochen,  
Unkenntlich, mir im Arm, zur Erde hing.  
Da segnet' ich, von Tränen übersfließend,  
Der Stunde Heil, in der ich feierlich  
Dem holden Vaternamen einst entsagt.



## Herzog

Du bist nicht Vater! bist der selbststüchen  
Verstockten, der Verkehrten einer, die  
Ihr abgeschlossnes Wesen unfruchtbar  
Verzweifeln läßt. Entferne dich! Verhaßt  
Erscheinet mir dein Anblick.

## Weltgeistlicher

Fühlt' ich's doch!

Wer kann dem Boten solcher Not verzeihn?

Will sich entfernen.

## Herzog

Vergib und bleib. Ein schön entworfnes Bild,  
Das wunderbar dich selbst zum zweitenmal  
Vor deinen Augen zu erschaffen strebt,  
Hast du entzückt es jemals angestaunt?  
O hättest du's! du hättest diese Form,  
Die sich zu meinem Glück, zur Lust der Welt  
In tausendfält'gen Zügen auferbaut,  
Mir grausam nicht zerstückelt, mir die Wonne  
Der traurigen Erinnerung nicht verkümmert.

## Weltgeistlicher

Was sollt' ich tun? dich zu dem Sarge führen,  
Den tausend fremde Tränen schon benehzt,  
Als ich das morische, schlotternde Gebein  
Zu ruhiger Verwesung eingeweiht?

## Herzog

Schweig, Unempfindlicher! du mehrest nur  
Den herben Schmerz, den du zu lindern denkst.  
O! Wehe! daß die Elemente nun,  
Von keinem Geist der Ordnung mehr beherrscht,  
Im leisen Kampf das Götterbild zerstören.  
Wenn über werdend Wachsendem vorher  
Der Vaterinn mit Wonne brütend schwebte,  
So stockt, so kehrt in Moder nach und nach  
Vor der Verzweiflung Blick die Lust des Lebens.

## Weltgeistlicher

Was Luft und Licht Zerstückliches erbaut,  
Bewahret lange das verschlossene Grab.

## Herzog

O weiser Brauch der Alten, das Vollkommne,  
Das ernst und langsam die Natur geknüpft,  
Des Menschenbilds erhabne Würde, gleich  
Wenn sich der Geist, der wirkende, getrennt,  
Durch reiner Flammen Tätigkeit zu lösen!  
Und wenn die Glut mit tausend Gipfeln sich  
Zum Himmel hob und zwischen Dampf und Wolken,  
Des Adlers Fittich deutend, sich bewegte,  
Da trocknete die Träne, freier Blick  
Der Hinterlassnen stieg dem neuen Gott  
Zu des Olymps verklärte Räume nach.  
O sammle mir in köstliches Gefäß  
Der Asche, der Gebeine trüben Rest,  
Daß die vergebens ausgestreckten Arme  
Nur etwas fassen, daß ich dieser Brust,  
Die sehnsuchtsvoll sich in das Leere drängt,  
Den schmerzlichsten Besitz entgegendrücke.

## Weltgeistlicher

Die Trauer wird durch Trauren immer herber.

## Herzog

Durch Trauren wird die Trauer zum Genuß.  
O daß ich doch geschwundner Asche Rest,  
Im kleinen Hause, wandernd, immer weiter,  
Bis zu dem Ort, wo ich zuletzt sie sah,  
Als Büßender mit kurzen Schritten trüge!  
Dort lag sie tot in meinen Armen, dort  
Sah ich, getäuscht, sie in das Leben kehren.  
Ich glaubte, sie zu fassen, sie zu halten,  
Und nun ist sie auf ewig mir entrückt.  
Dort aber will ich meinen Schmerz verew'gen.  
Ein Denkmal der Genesung hab' ich dort,  
In meines Traums Entzückungen, gelobt —

Schon führet klug des Gartenmeisters Hand  
 Durch Busch und Fels bescheidne Wege her,  
 Schon wird der Platz gerundet, wo mein König  
 Als Heim sie an seine Brust geschlossen,  
 Und Ebenmaß und Ordnung will den Raum  
 Verherrlichen, der mich so hoch beglückt.  
 Doch jede Hand soll feiern! Halb vollbracht  
 Soll dieser Plan, wie mein Geschick, erstarren!  
 Das Denkmal nur, ein Denkmal will ich stiften,  
 Von rauhen Steinen ordnungslos getürmt,  
 Dorthin zu wallen, stille zu verweilen,  
 Bis ich vom Leben endlich selbst genes'.  
 O laßt mich dort, versteinet, am Steine ruhn,  
 Bis aller Sorgfalt lichtgezogene Spur  
 Aus dieser Wüste Trauerstizt verschwindet!  
 Mag sich umher der freie Platz berasen,  
 Mag sich der Zweig dem Zweige wild verflechten,  
 Der Birke hangend Haar den Boden schlagen,  
 Der junge Busch zum Baume sich erheben,  
 Mit Moos der glatte Stamm sich überziehen:  
 Ich fühle keine Zeit; denn sie ist hin,  
 An deren Wachstum ich die Jahre maß.

### Weltgeistlicher

Den vielbewegten Reiz der Welt zu meiden,  
 Das Einerlei der Einsamkeit zu wählen,  
 Wird sich's der Mann erlauben, der sich oft  
 Wohlthätiger Zerstreung übergab,  
 Wenn Unerträgliches, mit Felsenlast  
 Herbei sich wälzend, ihn bedrohend, schlich?  
 Hinaus! mit Flügelschnelle durch das Land,  
 Durch fremde Reiche, daß vor deinem Sinn  
 Der Erde Bilder heilend sich bewegen!

### Herzog

Was hab' ich in der Welt zu suchen, wenn  
 Ich sie nicht wiederfinde, die allein  
 Ein Gegenstand für meine Blicke war?  
 Soll Fluß und Hügel, Tal und Wald und Fels

Vorüber meinen Augen gehn und nur  
 Mir das Bedürfnis wecken, jenes Bild,  
 Das einzige, geliebte, zu erhaschen?  
 Vom hohen Berg hinab, ins weite Meer,  
 Was soll für mich ein Reichthum der Natur,  
 Der an Verlust und Armut mich erinnert!

Weltgeistlicher

Und neue Güter eiguest du dir an!

Herzog

Nur durch der Jugend frisches Auge mag  
 Das längst Bekannte neubelebt uns rühren,  
 Wenn das Erstaunen, das wir längst verschmäht,  
 Von Kindes Munde hold uns widerklingt.  
 So hofft' ich, ihr des Reichs bebante Flächen,  
 Der Wälder Tiefen, der Gewässer Flut  
 Bis an das offne Meer zu zeigen, dort  
 Mich ihres trunknen Blicks ins Unbegrenzte  
 Mit unbegrenzter Liebe zu erfreun.

Weltgeistlicher

Wenn du, erhabner Fürst, des großen Lebens  
 Beglückte Tage der Beschauung nicht  
 Zu widmen trachtetest, wenn Tätigkeit  
 Fürs Wohl Unzähliger am Throne dir  
 Zum Vorzug der Geburt den herrlicheren  
 Des allgemeinen, edlen Wirkens gab,  
 So ruf' ich dich, im Namen aller, auf:  
 Ermanne dich! und laß die trüben Stunden,  
 Die deinen Horizont umziehen, für andre,  
 Durch Trost und Rat und Hilfe, laß für dich  
 Auch diese Stunden so zum Feste werden.

Herzog

Wie schal und abgeschmactt ist solch ein Leben,  
 Wenn alles Regen, alles Treiben stets  
 Zu neuem Regen, neuem Treiben führt  
 Und kein geliebter Zweck euch endlich lohnt.  
 Den sah ich nur in ihr, und so besaß

Und so erwarb ich mit Vergnügen, ihr  
 Ein kleines Reich anmut'gen Glücks zu schaffen.  
 So war ich heiter, aller Menschen Freund,  
 Behilflich, wach, zu Rat und That bequem.  
 Den Vater lieben sie! so sagt' ich mir,  
 Dem Vater danken sie's und werden auch  
 Die Tochter einst als werthe Freundin grüßen.

## Weltgeistlicher

Zu süßen Sorgen bleibt nun keine Zeit!  
 Ganz andre fordern dich, erhabner Mann!  
 Darf ich's erwähnen? Ich, der unterste  
 Von deinen Dienern? Jeder ernste Blick  
 In diesen trüben Tagen ist auf dich,  
 Auf deinen Wert, auf deine Kraft gerichtet.

## Herzog

Der Glückliche nur fühlt sich Wert und Kraft.

## Weltgeistlicher

So tiefer Schmerzen heiße Qual verbürgt  
 Dem Augenblick unendlichen Gehalt,  
 Mir aber auch Verzeihung, wenn sich kühn  
 Vertraulichkeit von meinen Lippen wagt.  
 Wie heftig wilde Gärung unten kocht,  
 Wie Schwäche kaum sich oben schwankend hält:  
 Nicht jedem wird es klar, dir aber ist's  
 Mehr als der Menge, der ich angehöre.  
 O zaudre nicht, im nahen Sturmgewitter  
 Das falsch gelenkte Steuer zu ergreifen!  
 Zum Wohle deines Vaterlands verbanne  
 Den eignen Schmerz; sonst werden tausend Väter  
 Wie du um ihre Kinder weinen, tausend  
 Und aber tausend Kinder ihre Väter  
 Vermisßen, Angstgeschrei der Mütter gräßlich  
 In hohler Kerkerwand verklingend hallen.  
 O bringe deinen Jammer, deinen Kummer  
 Auf dem Altar des allgemeinen Wohls  
 Zum Opfer dar! und alle, die du rettest,  
 Gewinnst du dir als Kinder zum Ersatz.

## Herzog

Aus grauenvollen Winkeln führe nicht  
 Mir der Gespenster dichte Schar heran,  
 Die meiner Tochter liebliche Gewalt  
 Mir zaubrisch oft und leicht hinweggebannt.  
 Sie ist dahin, die schmeichlerische Kraft,  
 Die meinen Geist in holde Träume sang.  
 Nun drängt das Wirkliche mit dichten Massen  
 An mich heran und droht, mich zu erdrücken.  
 Hinaus, hinaus! Von dieser Welt hinweg!  
 Und kügt mir nicht das Kleid, in dem du wandelst,  
 So führe mich zur Wohnung der Geduld,  
 Ins Kloster führe mich und laß mich dort,  
 Im allgemeinen Schweigen, stumm, gebeugt,  
 Ein müdes Leben in die Grube senken.

## Weltgeistlicher

Mir ziemt es kaum, dich an die Welt zu weisen;  
 Doch andre Worte sprech' ich kühner aus.  
 Nicht in das Grab, nicht übers Grab verschwendet  
 Ein edler Mann der Sehnsucht hohen Wert.  
 Er kehrt in sich zurück und findet stauend  
 In seinem Busen das Verlorne wieder.

## Herzog

Daß ein Besitz so fest sich hier erhält,  
 Wenn das Verlorne fern und ferner flieht,  
 Das ist die Qual, die das geschiedene,  
 Für ewig losgerißne Glied aufs neue  
 Dem schmerzergrißnen Körper fügen will.  
 Getrenntes Leben, wer vereinigt's wieder?  
 Vernichtetes, wer stellt es her?

## Weltgeistlicher

Der Geist!

Des Menschen Geist, dem nichts verloren geht,  
 Was er von Wert mit Sicherheit besessen.  
 So lebt Eugenie vor dir, sie lebt  
 In deinem Sinne, den sie sonst erhub,

Dem sie das Anjchau herrlicher Natur  
 Lebendig aufgereg't; so wirkt sie noch  
 Als hohes Vorbild, schützt vor Gemeinem,  
 Vor Schlechtem dich, wie's jede Stunde bringt,  
 Und ihrer Würde wahrer Glanz verjcheuchet  
 Den eitlen Schein, der dich bestechen will.  
 So fühle dich durch ihre Kraft bejeelt!  
 Und gib ihr so ein unzerstörlich Leben,  
 Das keine Macht entreißen kann, zurück.

### Herzog

Laß eines dumpfen, dunklen Traumgeflechtes  
 Verworne Todesneke mich zerreißen!  
 Und bleibe mir, du vielgeliebtes Bild,  
 Vollkommen, ewig jung und ewig gleich!  
 Laß deiner klaren Augen reines Licht  
 Mich immerfort umglänzen! Schweb'e vor,  
 Wohin ich wandle, zeige mir den Weg  
 Durch dieser Erde Dornenlabrynth!  
 Du bist kein Traumbild, wie ich dich erblicke;  
 Du warst, du bist. Die Gottheit hatte dich  
 Vollendet einst gedacht und dargestellt.  
 So bist du theilhaft des Unendlichen,  
 Des Ewigen, und bist auf ewig mein.

## Vierter Aufzug

Platz am Hafen. Zur einen Seite ein Palaß, auf der  
 andern eine Kirche, im Grund eine Reihe Bäume, durch  
 die man nach dem Hafen hinabjieht.

### Erster Auftritt

Eugenie, in einen Schleier gehüllt, auf einer Bank im Grunde, mit dem Gesicht nach der See.  
 Hofmeisterin, Gerichtsrat im Vordergrunde.

### Hofmeisterin

Drängt unausweichlich ein betrübt Geschäft  
 Mich aus dem Mittelpunkt des Reiches, mich  
 Aus dem Bezirk der Hauptstadt an die Grenze  
 Des festen Landes, zu diesem Hafenplatz,



So folgt mir streng die Sorge, Schritt vor Schritt,  
 Und deutet mir bedenklich in die Weite.  
 Wie müssen Rat und Auteil eines Manns,  
 Der allen edel, zuverlässig gilt,  
 Mir als ein Leitstern womöglich erscheinen!  
 Verzeih daher, wenn ich mit diesem Blatt,  
 Das mich zu solcher schweren That berechtigt,  
 Zu dir mich wendend komme, den so lange  
 Man im Gericht, wo viel Gerechte wirken,  
 Erst pries als Beistand, nun als Richter preist.

Gerichtsrat der indessen das Blatt nachdenkend angesehen  
 Nicht mein Verdienst, nur mein Bemühen war  
 Vielleicht zu preisen. Sonderbar jedoch  
 Will es mich dünken, daß du eben diesen,  
 Den du gerecht und edel nennen willst,  
 In solcher Sache fragen, ihm getrost  
 Solch ein Papier vors Auge bringen magst,  
 Worauf er nur mit Schauder blicken kann.  
 Nicht ist von Recht, noch von Gericht die Rede:  
 Hier ist Gewalt! entsetzliche Gewalt,  
 Selbst wenn sie klug, selbst wenn sie weise handelt.  
 Anheimgegeben ward ein edles Kind,  
 Auf Tod und Leben — sag' ich wohl zu viel? —  
 Anheimgegeben deiner Willkür. Jeder,  
 Sei er Beamter, Kriegsmann, Bürger, alle  
 Sind angewiesen, dich zu schützen, sie  
 Nach deines Worts Gesetzen zu behandeln.

Er gibt das Blatt zurück.

### Hofmeisterin

Auch hier beweise dich gerecht und laß  
 Nicht dies Papier allein als Kläger sprechen,  
 Auch mich, die hart Verklagte, höre nun  
 Und meinen offenen Vortrag günstig an.  
 Aus edlem Blut entsproß die Treffliche;  
 Von jeder Gabe, jeder Tugend schenkt'  
 Ihr die Natur den allerschönsten Teil,  
 Wenn das Gesetz ihr andre Rechte weigert.

Und nun verbannt! Ich sollte sie dem Kreise  
Der Ihrigen entführen, sie hierher,  
Hinüber nach den Inseln sie geleiten.

#### Gerichtsrat

Gewissem Tod entgegen, der im Qualm  
Erhitzter Dünste schleichend überfällt.  
Dort soll verwelken diese Himmelsblume,  
Die Farbe dieser Wange dort verbleichen!  
Verschwinden die Gestalt, die sich das Auge  
Mit Sehnsucht immer zu erhalten wünscht.

#### Hofmeisterin

Bevor du richtest, höre weiter an!  
Unschuld'g ist — bedarf es wohl Beteuerung? —  
Doch vieler Übel Ursach dieses Kind.  
Sie, als des Haders Apfel, warf ein Gott  
Erzürnt ins Mittel zwischen zwei Parteien,  
Die sich, auf ewig nun getrennt, bekämpfen.  
Sie will der eine Teil zum höchsten Glück  
Berechtigt wissen, wenn der andre sie  
Hinabzudrängen strebt. Entschieden beide. —  
Und so umschlang ein heimlich Labyrinth  
Verschmitzten Wirkens doppelt ihr Geschick,  
So schwankte List um List im Gleichgewicht,  
Bis ungeduld'ge Leidenschaft zuletzt  
Den Augenblick entschiedenen Gewinns  
Beschleunigte. Da brach von beiden Seiten  
Die Schranke der Verstellung, draug Gewalt,  
Dem Staate selbst gefährlich drohend, los,  
Und nun, sogleich der Schuld'gen Schuld zu hemmen,  
Zu tilgen, trifft ein hoher Götterspruch  
Des Kampfs unschuld'gen Anlaß, meinen Zögling,  
Und reißt, verbannend, mich mit ihm dahin.

#### Gerichtsrat

Ich schelte nicht das Werkzeug, rechte kaum  
Mit jenen Mächten, die sich solche Handlung  
Erlauben können. Leider sind auch sie

Gebunden und gedrängt. Sie wirken selten  
 Aus freier Überzeugung. Sorge, Furcht  
 Vor größerm Übel nötigt Regenten  
 Die nützlich ungerechten Thaten ab.  
 Vollbringe, was du mußt, entferne dich  
 Aus meiner Enge reingezognem Kreis.

### Hofmeisterin

Den eben such' ich auf! da dring' ich hin!  
 Dort hoff' ich Heil! du wirst mich nicht verstoßen.  
 Den werten Zögling wünscht' ich lange schon  
 Vom Glück zu überzeugen, das im Kreise  
 Des Bürgerstandes hold genügsam weilt.  
 Entfagte sie der nicht gegönnten Höhe,  
 Ergäbe sich des biedern Gatten Schutz  
 Und wendete von jenen Regionen,  
 Wo sie Gefahr, Verbannung, Tod umlauern,  
 Ins Häusliche den liebevollen Blick:  
 Gelöst wär' alles, meiner strengen Pflicht  
 Wär' ich entledigt, könnt' im Vaterland  
 Vertrauter Stunden mich verweilend freuen.

### Gerichtsrat

Ein sonderbar Verhältnis zeigst du mir!

### Hofmeisterin

Dem klug entschlossnen Manne zeig' ich's an.

### Gerichtsrat

Du gibst sie frei, wenn sich ein Gatte findet?

### Hofmeisterin

Und reichlich ausgestattet geb' ich sie.

### Gerichtsrat

So übereilt, wer dürfte sich entschließen?

### Hofmeisterin

Nur übereilt bestimmt die Neigung sich.

Gerichtsrat

Die Unbekannte wählen wäre Frevel.

Hofmeisterin

Dem ersten Blick ist sie gekannt und wert.

Gerichtsrat

Der Gattin Feinde drohen auch dem Gatten.

Hofmeisterin

Verjöhnt ist alles, wenn sie Gattin heißt.

Gerichtsrat

Und ihr Geheimniß, wird man's ihm entdecken?

Hofmeisterin

Vertrauen wird man dem Vertrauenden.

Gerichtsrat

Und wird sie frei solch einen Bund erwählen?

Hofmeisterin

Ein großes Übel dränget sie zur Wahl.

Gerichtsrat

In solchem Fall zu werben, ist es redlich?

Hofmeisterin

Der Rettende faßt an und klügelt nicht.

Gerichtsrat

Was forderst du vor allen andern Dingen?

Hofmeisterin

Entschließen soll sie sich im Augenblick.

Gerichtsrat

Ist euer Schicksal ängstlich so gesteigert?

Hofmeisterin

Im Hasen regt sich eusig schon die Fahrt.

Gerichtsrat

Hast du ihr früher solchen Bund geraten?

Hofmeisterin

Im allgemeinen deutet' ich dahin.

Gerichtsrat

Entfernte sie unwillig den Gedanken?

Hofmeisterin

Noch war das alte Glück ihr allzu nah.

Gerichtsrat

Die schönen Bilder, werden sie entweichen?

Hofmeisterin

Das hohe Meer hat sie hinweggeschreckt.

Gerichtsrat

Sie fürchtet, sich vom Vaterland zu trennen?

Hofmeisterin

Sie fürchtet's, und ich fürcht' es wie den Tod.  
 O laß uns, Edler, glücklich Aufgefundner,  
 Vergebne Worte nicht bedenklich wechseln!  
 Noch lebt in dir, dem Jüngling, jede Tugend,  
 Die mächt'gen Glaubens, unbedingter Liebe  
 Zu nie genug geschätzter Tat bedarf.  
 Gewiß umgibt ein schöner Kreis dich auch  
 Von Ähnlichen — von Gleichen sag' ich nicht!  
 O sieh dich um in deinem eignen Herzen,  
 In deiner Freunde Herzen sieh umher,  
 Und findest du ein überfließend Maß  
 Von Liebe, von Ergebung, Kraft und Mut,  
 So werde dem Verdienstesten dies Kleinod  
 Mit stillem Segen heimlich übergeben!

## Gerichtsrat

Ich weiß, ich fühle deinen Zustand, kann  
 Und mag nicht mit mir selbst bedächtig erst,  
 Wie Klugheit forderte, zu Räte gehn!  
 Ich will sie sprechen.

Hofmeisterin tritt zurück gegen Eugenie

## Gerichtsrat

Was geschehen soll,  
 Es wird geschehn! In ganz gemeinen Dingen  
 Hängt viel von Wahl und Wollen ab; das Höchste,  
 Was uns beegnet, kommt wer weiß woher.

## Zweiter Auftritt

Eugenie. Gerichtsrat.

## Gerichtsrat

Indem du mir, verehrte Schöne, nahest,  
 So zweifel' ich fast, ob man mich treu berichtet.  
 Du bist unglücklich, sagt man; doch du bringst,  
 Wohin du wandelst, Glück und Heil heran.

## Eugenie

Kind' ich den Ersten, dem aus tiefer Not  
 Ich Blick und Wort entgegenwenden darf,  
 So mild und edel, als du mir erscheinst:  
 Dies Angstgefühl, ich hoffe, wird sich lösen.

## Gerichtsrat

Ein Vielerfahrer wäre zu bedauern,  
 Wär' ihm das Loß gefallen, das dich trifft;  
 Wie ruht nicht erst bedrängter Jugend Kummer  
 Die Mitgefühle hilfsbedürftig an!

## Eugenie

So hob ich mich vor kurzem aus der Nacht  
 Des Todes an des Tages Licht herauf:  
 Ich wußte nicht, wie mir geschehn! wie hart

Ein jäher Sturz mich lähmend hingestreckt.  
 Da rafft' ich mich empor, erkannte wieder  
 Die schöne Welt, ich sah den Arzt bemüht,  
 Die Flamme wieder anzufachen, fand  
 In meines Vaters liebevollem Blick,  
 An seinem Ton mein Leben wieder. Nun  
 Zum zweitenmal, von einem jähern Sturz,  
 Erwach' ich! Fremd und schattengleich erscheint  
 Mir die Umgebung, mir der Menschen Wandeln,  
 Und deine Milde selbst ein Traumgebild.

#### Gerichtsrat

Wenn Fremde sich in unsre Lage fühlen,  
 Sind sie wohl näher als die Nächsten, die  
 Oft unsern Gram als wohlbekanntes Übel  
 Mit lässiger Gewohnheit übersehn.  
 Dein Zustand ist gefährlich; ob er gar  
 Unheilbar sei, wer wagt es zu entscheiden!

#### Eugenie

Ich habe nichts zu sagen. Unbekannt  
 Sind mir die Mächte, die mein Elend schufen.  
 Du hast das Weib gesprochen, jene weiß;  
 Ich dulde nur dem Wahnsinn mich entgegen.

#### Gerichtsrat

Was auch der Obermacht gewalt'gen Schluß  
 Auf dich herabgerufen, leichte Schuld,  
 Ein Irrtum, den der Zufall schädlich leitet —  
 Die Achtung bleibt, die Reigung spricht für dich.

#### Eugenie

Des reinen Herzens traulich mir bewußt,  
 Sinn' ich der Wirkung kleiner Fehler nach.

#### Gerichtsrat

Auf ebnem Boden straucheln ist ein Scherz,  
 Ein Fehltritt stürzt vom Gipfel dich herab.



## Eugenie

Auf jenen Gipfeln schwebt' ich voll Entzücken,  
 Der Freuden Übermaß verwirrte mich.  
 Das nahe Glück berührt' ich schon im Geist,  
 Ein köstlich Pfand lag schon in meinen Händen.  
 Nur wenig Ruhe! wenige Geduld!  
 Und alles war, so darf ich glauben, mein.  
 Doch übereilt' ich's, überließ mich rasch  
 Zudringlicher Versuchung. — War es das? —  
 Ich sah, ich sprach, was mir zu sehn, zu sprechen  
 Verboten war. Wird ein so leicht Bergehn  
 So hart bestraft? Ein lässlich scheinendes,  
 Scherzhafter Probe gleichendes Verbot,  
 Verdamm't's den Übertreter ohne Schonung?  
 Oh, so ist's wahr, was uns der Völker Sagen  
 Unglaublich überliefern! Jenes Apfels  
 Leichtsinzig augenblicklicher Genuß  
 Hat aller Welt unendlich Weh verschuldet.  
 So ward auch mir ein Schlüssel anvertraut:  
 Verbotne Schätze wagt' ich aufzuschließen,  
 Und aufgeschloffen hab' ich mir das Grab.

## Gerichtsrat

Des Übels Quelle findest du nicht aus,  
 Und aufgefunden fließt sie ewig fort.

## Eugenie

Zu kleinen Fehlern such' ich's, gebe mir  
 Aus eitlen Wahn die Schuld so großer Leiden.  
 Nur höher, höher wende den Verdacht!  
 Die beiden, denen ich mein ganzes Glück  
 Zu danken hoffte, die erhabnen Männer,  
 Zum Scheine reichten sie sich Hand um Hand.  
 Der innre Zwist unsicherer Parteien,  
 Der nur in düstern Höhlen sich geneckt,  
 Er bricht vielleicht ins Freie bald hervor!  
 Und was mich erst als Furcht und Sorg' umgeben,  
 Entscheidet sich, indem es mich vernichtet,  
 Und droht Vernichtung aller Welt umher.

## Gerichtsrat

Du jammertest mich! das Schicksal einer Welt  
 Verkündest du nach deinem Schmerzgefühl.  
 Und schien dir nicht die Erde froh und glücklich,  
 Als du, ein heitres Kind, auf Blumen schrittest?

## Eugenie

Wer hat es reizender als ich gesehen,  
 Der Erde Glück mit allen seinen Blüten!  
 Ach, alles um mich her, es war so reich,  
 So voll und rein, und was der Mensch bedarf,  
 Es schien zur Lust, zum Überfluß gegeben.  
 Und wem verdankt' ich solch ein Paradies?  
 Der Vaterliebe dankt' ich's, die, besorgt  
 Uns Kleinste wie uns Größte, mich verschwenderisch  
 Mit Prachtgenüssen zu erdrücken schien  
 Und meinen Körper, meinen Geist zugleich,  
 Ein solches Wohl zu tragen, bildete.  
 Wenn alles weichlich Eitle mich umgab,  
 Ein wonniges Behagen mir zu schmeicheln,  
 So rief mich ritterlicher Trieb hinaus,  
 Zu Roß und Wagen, mit Gefahr zu kämpfen.  
 Ost sehnt' ich mich in ferne Weiten hin,  
 Nach fremder Lande seltsam neuen Kreisen.  
 Dorthin versprach der edle Vater mich,  
 Uns Meer versprach er mich zu führen, hoffte  
 Sich meines ersten Blicks ins Unbegrenzte  
 Mit liebevollem Anteil zu erfreuen —  
 Da steh' ich nun und schaue weit hinaus,  
 Und enger scheint mich's, enger zu umschließen.  
 O Gott, wie schränkt sich Welt und Himmel ein,  
 Wenn unser Herz in seinen Schranken banget!

## Gerichtsrat

Unselige! die mir aus deinen Höhen,  
 Ein Meteor, verderblich niederstreift  
 Und meiner Bahn Gesetz berührend stört!  
 Auf ewig hast du mir den heitren Blick  
 Ins volle Meer getrübt. Wenn Phöbus nun

Ein feuerwallend Lager sich bereitet,  
 Und jedes Auge von Entzücken trânt,  
 Da werd' ich weg mich wenden, werde dich  
 Und dein Geschick beweinen. Fern am Rande  
 Des nachtungebneuen Ozeans erblick' ich  
 Mit Not und Jammer deinen Pfad umstrickt!  
 Entbehrung alles nötig lang' Gewohnten,  
 Bedrängnis neuer Übel, ohne Flucht.  
 Der Sonne glühendes Geschöß durchdringt  
 Ein seuchtes, kaum der Flut entrißnes Land.  
 Um Niederungen schwebet, gift'gen Brodens,  
 Blandunst'ger Streifen angeschwollne Pest.  
 Im Vortod seh' ich, matt und hingebleicht,  
 Von Tag zu Tag ein Kummerleben schwanken.  
 O die so blühend, heiter vor mir steht,  
 Sie soll so früh, langsamen Tod's, verschwinden!

## Eugenie

Entsetzen rufft du mir hervor! Dorthin?  
 Dorthin verstößt man mich! In jenes Land,  
 Als Höllwinkel mir, von Kindheit auf,  
 In grauenvollen Zügen dargestellt.  
 Dorthin, wo sich in Sümpfen Schlang' und Tiger  
 Durch Rohr und Dorngeflechte tückisch drängen,  
 Wo, peinlich quälend, als belebte Wolken  
 Um Wandrer sich Insektencharen ziehn,  
 Wo jeder Hauch des Windes, unbequem  
 Und schädlich, Stunden raubt und Leben kürzt.  
 Zu bitten dacht' ich; flehend siehst du nun  
 Die Dringende. Du kannst, du wirst mich retten.

## Gerichtsrat

Ein mächtig ungeheurer Talisman  
 Liegt in den Händen deiner Führerin.

## Eugenie

Was ist Gesetz und Ordnung? Können sie  
 Der Unschuld Kindertage nicht beschützen?  
 Wer seid denn ihr, die ihr mit leerem Stolz  
 Durchs Recht Gewalt zu bänd'gen euch berühmt?

## Gerichtsrat

Zu abgeflohenen Kreisen lenken wir,  
Geheilig streng, das in der Mittelhöhe  
Des Lebens wiederkehrend Schwebende.  
Was droben sich in ungemessnen Räumen  
Gewaltig seltsam hin und her bewegt,  
Belebt und tötet ohne Rat und Urtheil,  
Das wird nach anderm Maß, nach andrer Zahl  
Vielleicht berechnet, bleibt uns räthelhaft.

## Eugenie

Und ist das alles? Hast du weiter nichts  
Zu sagen, zu verkünden?

## Gerichtsrat

Nichts!

## Eugenie

Ich glaub' es nicht!

Ich darf's nicht glauben.

## Gerichtsrat

Laß, o laß mich jort!

Soll ich als feig, als unentschlossen gelten?  
Bedauern, jammern? Soll nicht irgendhin  
Mit kühner Hand auf deine Rettung deuten?  
Doch läge nicht in dieser Kühnheit selbst  
Für mich die gräßlichste Gefahr, von dir  
Verkannt zu werden? mit verfehltem Zweck  
Als frevelhaft unwürdig zu erscheinen?

## Eugenie

Ich lasse dich nicht los, den mir das Glück,  
Mein altes Glück, vertraulich zugesendet.  
Mich hat's von Jugend auf gehegt, gepflegt,  
Und nun im rauhen Sturme sendet mir's  
Den edlen Stellvertreter seiner Neigung.  
Sollt' ich nicht sehen, fühlen, daß du teil  
An mir und meinem Schicksal nimmst? Ich stehe

Nicht ohne Wirkung hier: du sinnst! du denkst! —  
 Im weiten Kreise rechtlicher Erfahrung  
 Schaust du zu meinen Gunsten um dich her.  
 Noch bin ich nicht verloren! Ja, du suchst  
 Ein Mittel, mich zu retten, hast es wohl  
 Schon ausgefunden! Mir bekenn' es dein Blick,  
 Dein tiefer, ernster, freundlich trüber Blick.  
 O kehre dich nicht weg! O sprich es aus,  
 Ein hohes Wort, das mich zu heilen töne!

## Gerichtsrat

So wendet voll Vertrauen zum Arzte sich  
 Der tief Erkrankte, fleht um Linderung,  
 Fleht um Erhaltung schwer bedrohter Tage;  
 Als Gott erscheint ihm der erfahrene Mann.  
 Doch ach! ein bitter, unerträglich Mittel  
 Wird nun geboten. Ach! soll ihm vielleicht  
 Der edlen Glieder grausame Verstimmlung,  
 Verlust statt Heilung angekündigt werden?  
 Gerettet willst du sein! Zu retten bist du,  
 Nicht herzustellen. Was du warst, ist hin,  
 Und was du sein kannst, magst du's übernehmen?

## Eugenie

Um Rettung aus des Todes Nachtgewalt,  
 Um dieses Lichts erquickenden Genuß,  
 Um Sicherheit des Daseins ruht zuerst,  
 Aus tiefer Not, ein halb Verlorner noch.  
 Was dann zu heilen sei, was zu erstatten,  
 Was zu vermissen, lehre Tag um Tag.

## Gerichtsrat

Und nächst dem Leben, was erstehst du dir?

## Eugenie

Des Vaterlandes vielgeliebten Boden!

## Gerichtsrat

Du forderst viel im einz'gen, großen Wort!

Eugenie

Ein einzig Wort enthält mein ganzes Glück.

Gerichtsrat

Den Zauberbann, wer wagt's, ihn aufzulösen?

Eugenie

Der Tugend Gegeuzauber siegt gewiß!

Gerichtsrat

Der obern Macht ist schwer zu widerstehen.

Eugenie

Allmächtig ist sie nicht, die obre Macht.  
Gewiß! dir gibt die Kenntniß jener Formen,  
Für Hohe wie für Niedre gleich verbindlich,  
Ein Mittel an. Du lächelst. Ist es möglich!  
Das Mittel ist gefunden! Sprich es aus!

Gerichtsrat

Was hilf' es, meine Beste, wenn ich dir  
Von Möglichkeiten spräche! Möglich scheint  
Fast alles unsern Wünschen; unsrer Tat  
Setzt sich von innen wie von außen viel,  
Was sie durchaus unmöglich macht, entgegen.  
Ich kann, ich darf nicht reden, laß mich los!

Eugenie

Und wenn du täuschen solltest! — Wäre nur  
Für Augenblicke meiner Phantasie  
Ein zweifelhafter, leichter Flug vergönnt!  
Ein Übel um das andre biete mir!  
Ich bin gerettet, wenn ich wählen kann.

Gerichtsrat

Ein Mittel gibt es, dich im Vaterland  
Zurückzuhalten. Friedlich ist's, und manchem  
Erschien' es auch erfreulich. Große Günst  
Hat es vor Gott und Menschen. Heil'ge Kräfte

Erheben's über alle Willkür. Jedem,  
 Der's anerkennt, sich's anzueignen weiß,  
 Verschafft es Glück und Ruhe. Vollbestand  
 Erwünschter Lebensgüter sind wir ihm,  
 So wie der Zukunft höchste Bilder schuldig.  
 Als allgemeines Menschengut verordnet's  
 Der Himmel selbst, und ließ dem Glück, der Mühseligkeit  
 Und stiller Reizung Raum, sich's zu erwerben.

Eugenie

Welch Paradies in Rätheln stellst du dar?

Gerichtsrat

Der eignen Schöpfung himmlisch Erdenglück.

Eugenie

Was hilft mein Sinnen! ich verwirre mich!

Gerichtsrat

Erräthst du's nicht, so liegt es fern von dir.

Eugenie

Das zeige sich, sobald du ausgesprochen.

Gerichtsrat

Ich wage viel! Der Ehstand ist es!

Eugenie

Wie?

Gerichtsrat

Gesprochen ist's. Nun überlege du.

Eugenie

Mich überrascht, mich ängstet solch ein Wort.

Gerichtsrat

Zus Auge fasse, was dich überrascht.

Eugenie

Mir lag es fern in meiner frohen Zeit,  
 Nun kann ich seine Nähe nicht ertragen;



Die Sorge, die Beklemmung mehrt sich nur.  
 Von meines Vaters, meines Königs Hand  
 Mußt' ich dereinst den Bräutigam erwarten.  
 Voreilig schwärmte nicht mein Blick umher,  
 Und keine Neigung wuchs in meiner Brust.  
 Nun soll ich denken, was ich nie gedacht,  
 Und fühlen, was ich sittsam weggewiesen;  
 Soll mir den Gatten wünschen, eh' ein Mann  
 Sich liebenswert und meiner wert gezeigt,  
 Und jenes Glück, das Hymen uns verspricht,  
 Zum Rettungsmittel meiner Not entweihen.

#### Gerichtsrat

Dem wackern Mann vertraut ein Weib getrost,  
 Und wär' er fremd, ein zweifelhaft Geschick.  
 Der ist nicht fremd, wer teilzunehmen weiß,  
 Und schnell verbindet ein Bedrängter sich  
 Mit seinem Retter. Was im Lebensgange  
 Dem Gatten seine Gattin fesselnd eignet,  
 Ein Sicherheitsgefühl, ihr werd' es nie  
 An Rat und Trost, an Schutz und Hilfe fehlen,  
 Das flößt im Augenblick ein kühner Mann  
 Dem Busen des gefahrumgebnen Weibes  
 Durch Magetat auf ew'ge Zeiten ein.

#### Eugenie

Und mir, wo zeigte sich ein solcher Held?

#### Gerichtsrat

Der Männer Schar ist groß in dieser Stadt.

#### Eugenie

Doch allen bin und bleib' ich unbekannt.

#### Gerichtsrat

Nicht lange bleibt ein solcher Blick verborgen!

#### Eugenie

D täusche nicht ein leicht betrognes Hoffen!  
 Wo fände sich ein Gleicher, seine Hand

Mir, der Erniedrigten, zu reichen? Dürft' ich  
Dem Gleichen selbst ein solches Glück verdanken?

Gerichtsrat

Ungleich erscheint im Leben viel, doch bald  
Und unerwartet ist es ausgeglichen.  
In ew'gem Wechsel wiegt ein Wohl das Weh  
Und schnelle Leiden unsre Freuden auf.  
Nichts ist beständig! Manches Mißverhältnis  
Löst unbemerkt, indem die Tage rollen,  
Durch Stufenschritte sich in Harmonie.  
Und ach! den größten Abstand weiß die Liebe,  
Die Erde mit dem Himmel, auszugleichen.

Eugenie

Zu leere Träume denkst du mich zu wiegen.

Gerichtsrat

Du bist gerettet, wenn du glauben kannst.

Eugenie

So zeige mir des Retters treues Bild.

Gerichtsrat

Ich zeig' ihn dir, er bietet seine Hand!

Eugenie

Du! Welch ein Leichtsinns überraschte dich?

Gerichtsrat

Entschieden bleibt auf ewig mein Gefühl.

Eugenie

Der Augenblick, vermag er solche Wunder?

Gerichtsrat

Das Wunder ist des Augenblicks Geschöpf.

Eugenie

Und Irrtum auch der Übereilung Sohn.

## Gerichtsrat

Ein Mann, der dich gesehen, irrt nicht mehr.

## Eugenie

Erfahrung bleibt des Lebens Meisterin.

## Gerichtsrat

Berwirren kann sie, doch das Herz entscheidet.  
 O laß dir sagen: Wie, vor wenig Stunden,  
 Ich mit mir selbst zu Rate ging und mich  
 So einsam fühlte, meine ganze Lage,  
 Vermögen, Stand, Geschäft ins Auge faßte  
 Und um mich her nach einer Gattin sann,  
 Da regte Phantasie mir manches Bild,  
 Die Schätze der Erinnerung sichtigend, auf,  
 Und wohlgefällig schwebten sie vorüber.  
 Zu keiner Wahl bewegte sich mein Herz.  
 Doch du erscheinst: ich empfinde nun,  
 Was ich bedurfte. Dies ist mein Geschick.

## Eugenie

Die Fremde, schlecht Umgebne, Mißempfohlne,  
 Sie könnte frohen, stolzen Trost empfinden,  
 Sich so geschätzt, sich so geliebt zu sehn;  
 Bedächte sie nicht auch des Freundes Glück,  
 Des edlen Manns, der unter allen Menschen  
 Vielleicht zuletzt ihr Hilfe bieten mag.  
 Betrügst du dich nicht selbst? und wagst du, dich  
 Mit jener Macht, die mich bedroht, zu messen?

## Gerichtsrat

Mit jener nicht allein! — Dem Ungestüm  
 Des rohen Drangs der Menge zu entgehn,  
 Hat uns ein Gott den schönsten Port bezeichnet.  
 Im Hause, wo der Gatte sicher waltet,  
 Da wohnt allein der Friede, den vergebens  
 Im Weiten du, da draußen, suchen magst.  
 Unruh'ge Mißgunst, grimmige Verleumdung,  
 Verhallendes, partiisches Bestreben,

Nicht wirken sie auf diesen heil'gen Kreis!  
 Vernunft und Liebe hegen jedes Glück,  
 Und jeden Unfall mildert ihre Hand.  
 Komm! rette dich zu mir! Ich kenne mich!  
 Und weiß, was ich versprechen darf und kann.

Eugenie

Wirst du in deinem Hause Fürst?

Gerichtsrat

Ich bin's!

Und jeder ist's, der Gute wie der Böse.  
 Reicht eine Macht denn wohl in jenes Haus,  
 Wo der Tyrann die holde Gattin kränkt,  
 Wenn er nach eignem Sinn verworren handelt,  
 Durch Launen, Worte, Thaten jede Lust  
 Mit Schadenfreude sünreich untergräbt?  
 Wer trocknet ihre Tränen? Welch Gesetz,  
 Welch Tribunal erreicht den Schuldigen?  
 Er triumphiert, und schweigende Geduld  
 Senkt nach und nach, verzweifelnd, sie ins Grab.  
 Notwendigkeit, Gesetz, Gewohnheit gaben  
 Dem Mann so große Rechte; sie vertrauten  
 Auf seine Kraft, auf seinen Wiedersinn. —  
 Nicht Heldenfaust, nicht Heldenstamm, geliebte,  
 Verehrte Fremde, weiß ich dir zu bieten;  
 Allein des Bürgers hohen Sicherstand.  
 Und bist du mein, was kann dich mehr berühren?  
 Auf ewig bist du mein, versorgt, beschützt.  
 Der König fordre dich von mir zurück:  
 Als Gatte kann ich mit dem König rechten.

Eugenie

Vergib! Mir schwebt noch allzu lebhaft vor,  
 Was ich verschertzte! Du, Großmütiger,  
 Bedenkest nur, was mir noch übrig blieb.  
 Wie wenig ist es! Dieses Wenige  
 Lehrst du mich schätzen, gibst mein eignes Wesen  
 Durch dein Gefühl belebend mir zurück.

Verehrung zoll' ich dir. Wie soll ich's nennen?  
 Dankbare, schwesterlich entzückte Neigung!  
 Ich fühle mich als dein Geschöpf und kann  
 Dir leider, wie du wünschest, nicht gehören.

Gerichtsrat

So schnell versagst du dir und mir die Hoffnung?

Eugenie

Das Hoffnungslose kündigt schnell sich an!

### Dritter Auftritt

Die Vorigen. Hofmeisterin.

Hofmeisterin

Dem günst'gen Wind gehorcht die Flotte schon,  
 Die Segel schwellen, alles eilt hinab.  
 Die Scheidenden umarmen tränend sich,  
 Und von den Schiffen, von dem Strande wehn  
 Die weißen Tücher noch den letzten Gruß.  
 Bald lichtet unser Schiff die Anker auch!  
 Komm! laß uns gehen! Uns begleitet nicht  
 Ein Scheidegruß, wir ziehen unbeweint.

Gerichtsrat

Nicht unbeweint, nicht ohne bitterm Schmerz  
 Zurückgelassner Freunde, die nach euch  
 Die Arme rettend strecken. O! vielleicht  
 Erscheint, was ihr im Augenblick verschmäh't,  
 Euch bald ein sehnsuchtswertes, fernes Bild.  
 Zu Eugenie. Vor wenigen Minuten nannt' ich dich  
 Entzückt willkommen! Soll ein Lebewohl  
 Behend auf ewig unsre Trennung siegeln?

Hofmeisterin

Der Unterredung Inhalt, ahn' ich ihn?

Gerichtsrat

Zum ew'gen Bunde siehst du mich bereit.

Hofmeisterin zu Eugenie

Und wie erkennst du solch ein groß Erbieten?

Eugenie

Mit höchst gerührten Herzens reinstem Dank.

Hofmeisterin

Und ohne Neigung, diese Hand zu fassen?

Gerichtsrat

Zur Hilfe bietet sie sich dringend an.

Eugenie

Das Nächste steht oft unergreifbar fern.

Hofmeisterin

Ach! fern von Rettung stehn wir nur zu bald.

Gerichtsrat

Und hast du künftig Drohendes bedacht?

Eugenie

Sogar das letzte Drohende, den Tod.

Hofmeisterin

Ein angebotnes Leben schlägst du aus?

Gerichtsrat

Erwünschte Feier froher Bundestage?

Eugenie

Ein Fest versäumt' ich, keins erscheint mir wieder.

Hofmeisterin

Gewinnen kann, wer viel verloren, schnell.

Gerichtsrat

Nach glänzendem ein dauerhaft Geschick.

Eugenie

Hinweg die Dauer, wenn der Glanz verlosch.

Hofmeisterin

Wer Mögliches bedenkt, läßt sich genügen.

Gerichtsrat

Und wem genügte nicht an Lieb' und Treue?

Eugenie

Den Schmeichelnworten widerspricht mein Herz,  
Und widerstrebt euch beiden, ungeduldig.

Gerichtsrat

Ach, allzu lästig scheint, ich weiß es wohl,  
Uns unwillkommene Hilfe! Sie erregt  
Nur innern Zwiespalt. Danken möchten wir,  
Und sind undankbar, da wir nicht empfangen.  
Drum laßt mich scheiden! doch des Hasenbürgers  
Gebrauch und Pflicht vorher an euch erfüllen,  
Aufs unfruchtbare Meer, von Landesgaben,  
Zum Lebewohl Erquickungsvorrat widmen!  
Dann werd' ich stehen, werde starren Blicks  
Geschwollne Segel ferner, immer ferner,  
Und Glück und Hoffnung weichend schwinden sehn.

## Vierter Auftritt

Eugenie. Hofmeisterin.

Eugenie

Zu deiner Hand, ich weiß es, ruht mein Heil,  
So wie mein Glend. Laß dich überreden!  
Laß dich erweichen! Schiffe mich nicht ein!

Hofmeisterin

Du lenkest nun, was uns begegnen soll,  
Du hast zu wählen! Ich gehorche nur  
Der starken Hand, sie stößt mich vor sich hin.



Eugenie

Und nennst du Wahl, wenn Unvermeidliches  
Unmöglichem sich gegenüberstellt?

Hofmeisterin

Der Bund ist möglich, wie der Bann vermeidlich.

Eugenie

Unmöglich ist, was Edle nicht vermögen.

Hofmeisterin

Für diesen biedern Mann vermagst du viel.

Eugenie

In bessere Lagen führe mich zurück,  
Und sein Erbieten lohn' ich grenzenlos.

Hofmeisterin

Ihm lohne gleich, was ihn allein belohnt:  
Zu hohen Stufen heb' ihn deine Hand!  
Wenn Tugend, wenn Verdienst den Tüchtigen  
Nur langsam fördern, wenn er still entsagend  
Und kaum bemerkt sich andern widmend strebt,  
So führt ein edles Weib ihn leicht ans Ziel.  
Hinter soll kein Mann die Blicke wenden,  
Hinauf zur höchsten Frauen kehr' er sich!  
Gelingt es ihm, sie zu erwerben, schnell  
Geebnet zeigt des Lebens Pfad sich ihm.

Eugenie

Berwirrender, verfälschter Worte Sinn  
Entwick' ich wohl aus deinen falschen Reden.  
Das Gegenteil erkenn' ich nur zu klar:  
Der Gatte zieht sein Weib unwiderstehlich  
In seines Kreises abgeschlossene Bahn.  
Dorthin ist sie gebannt, sie kann sich nicht  
Aus eigener Kraft besondere Wege wählen:  
Aus niedrem Zustand führt er sie hervor,  
Aus höhern Sphären lockt er sie hernieder.

Verchwunden ist die frühere Gestalt,  
 Verloschen jede Spur vergangner Tage.  
 Was sie gewann, wer will es ihr entreißen?  
 Was sie verlor, wer gibt es ihr zurück?

Hofmeister

So brichst du grausam dir und mir den Stab.

Eugenie

Noch forcht mein Blick nach Rettung hoffnungsvoll.

Hofmeisterin

Der Liebende verzweifelt — kannst du hoffen?

Eugenie

Ein kalter Mann verlich' uns bessern Rat.

Hofmeisterin

Von Rat und Wahl ist keine Rede mehr;  
 Du stürzest mich ins Elend, folge mir!

Eugenie

O daß ich dich noch einmal freundlich hold  
 Vor meinen Augen sähe, wie du stets  
 Von früher Zeit herauf mich angeblickt!  
 Der Sonne Glanz, die alles Leben regt,  
 Des klaren Mond's erquicklich leiser Schein  
 Begegneten mir holder nicht als du.  
 Was konnt' ich wünschen? Vorbereitet war's.  
 Was durst' ich fürchten? Abgelehnt war alles!  
 Und zog sich ins Verborgne meine Mutter  
 Vor ihres Kindes Blicken früh zurück,  
 So reichtest du ein überfließend Maß  
 Besorgter Mutterliebe mir entgegen.  
 Bist du denn ganz verwandelt? Außerlich  
 Erscheinst du mir die Vielgeliebte selber;  
 Doch ausgewechselt ist, so scheint's, dein Herz —  
 Du bist es noch, die ich um Klein- und Großes  
 So oft gebeten, die mir nichts verweigert.

Gewohnter Ehrfurcht kindliches Gefühl,  
 Es lehrt mich nun, das Höchste zu erbitten.  
 Und könnt' es mich erniedrigen, dich nun  
 An Vaters, Königs, dich an Gottes Statt  
 Gebognen Knies um Rettung anzusehen?

Sie kniet

### Hofmeisterin

In dieser Lage scheinst du meiner nur  
 Verstellt zu spotten. Falschheit rührt mich nicht.

Hebt Eugenie mit Heftigkeit auf.

### Eugenie

So hartes Wort, so widriges Betragen,  
 Erfahr' ich das, erleb' ich das von dir?  
 Und mit Gewalt verschreckst du meinen Traum.  
 Im klaren Lichte seh' ich mein Geschick!  
 Nicht meine Schuld, nicht jener Großen Zwist,  
 Des Bruders Lücke hat mich hergestoßen,  
 Und mitverschworen hältst du mich gebannt.

### Hofmeisterin

Dein Irrtum schwankt nach allen Seiten hin.  
 Was will der Bruder gegen dich beginnen?  
 Den bösen Willen hat er, nicht die Macht.

### Eugenie

Sei's, wie ihm wolle! Noch verschmacht' ich nicht  
 In ferner Wüste hoffnungslosen Räumen.  
 Ein lebend Volk bewegt sich um mich her,  
 Ein liebend Volk, das auch den Vaternamen  
 Entzückt aus seines Kindes Mund vernimmt.  
 Die fordr' ich auf. Aus roher Menge kündet  
 Ein mächt'ger Ruf mir meine Freiheit an.

### Hofmeisterin

Die rohe Menge hast du nie gekannt,  
 Sie starrt und staunt und zaudert, läßt geschehn;  
 Und regt sie sich, so endet ohne Glück,  
 Was ohne Plan zufällig sie begonnen.

## Eugenie

Den Glauben wirst du mir mit kaltem Wort  
 Nicht, wie mein Glück mit frecher That, zerstören.  
 Dort unten hoff' ich Leben, aus dem Leben,  
 Dort, wo die Masse tätig strömend wogt,  
 Wo jedes Herz, mit wenigem befriedigt,  
 Für holdes Mitleid gern sich öffnen mag.  
 Du hältst mich nicht zurück! Ich rufe laut,  
 Wie furchtbar mich Gefahr und Noth bedrängen,  
 Ins wühlende Gemisch mich stürzend, aus.

## Fünfter Aufzug

Platz am Hafen.

## Erster Auftritt

Eugenie. Hofmeisterin.

## Eugenie

Mit welchen Ketten führst du mich zurück?  
 Gehorch' ich, wider Willen, diesmal auch!  
 Fluchwürdige Gewalt der Stimme, die  
 Mich einst so glatt zur Folgsamkeit gewöhnte,  
 Die meines ersten bildsamen Gefühls  
 Im ganzen Umfang sich bemeisterte!  
 Du warst es, der ich dieser Worte Sinn  
 Zuerst verdanke, dieser Sprache Kraft  
 Und künstliche Verknüpfung; diese Welt  
 Hab' ich aus deinem Munde, ja, mein eignes Herz.  
 Nun brauchst du diesen Zauber gegen mich,  
 Du fesselst mich, du schleppst mich hin und wider,  
 Mein Geist verwirrt sich, mein Gefühl ermattet,  
 Und zu den Toten seh'n' ich mich hinab.

## Hofmeisterin

O hätte diese Zauberkraft gewirkt,  
 Als ich dich dringend, flehentlich gebeten,  
 Von jenen hohen Plänen abzustehn!

Eugenie

Du ahnestest solch ungeheures Übel  
Und warntest nicht den allzu sichern Mut?

Hofmeisterin

Wohl durst' ich warnen, aber leise nur;  
Die ausgesprochne Silbe trug den Tod.

Eugenie

Und hinter deinem Schweigen lag Verbannung!  
Ein Todeswort, willkommen war es mir.

Hofmeisterin

Dies Unglück, vorgesehen oder nicht,  
Hat mich und dich in gleiches Netz verschlungen.

Eugenie

Was kann ich wissen, Welch ein Lohn dir wird,  
Um deinen armen Zögling zu verderben.

Hofmeisterin

Er wartet wohl am fremden Strande mein!  
Das Segel schwillt und führt uns beide hin.

Eugenie

Noch hat das Schiff in seine Kerker nicht  
Mich aufgenommen. Sollt' ich willig gehn?

Hofmeisterin

Und riefst du nicht das Volk zur Hilfe schon?  
Es staunte nur dich an und schwieg und ging.

Eugenie

Mit ungeheurer Not im Kampfe, schien  
Ich dem gemeinen Blick des Wahnsinns Beute.  
Doch sollst du mir mit Worten, mit Gewalt  
Den mut'gen Schritt nach Hilfe nicht verkümmern.  
Die Ersten dieser Stadt erheben sich  
Aus ihren Häusern dem Gestade zu,

Die Schiffe zu bewundern, die gereiht,  
 Uns unerwünscht, das hohe Meer gewinnen.  
 Schon regt sich am Palast des Gouverneurs  
 Die Wache. Jener ist es, der die Stufen,  
 Von mehreren begleitet, niedersteigt.  
 Ich will ihn sprechen, ihm den Fall erzählen!  
 Und ist er wert, an meines Königs Platz  
 Den wichtigsten Geschäften vorzustehn,  
 So weist er mich nicht unerhört von hinnen.

Hofmeisterin

Ich hindre dich an diesem Schritte nicht,  
 Doch nennst du keinen Namen, nur die Sache.

Eugenie

Den Namen nicht, bis ich vertrauen darf.

Hofmeisterin

Es ist ein edler junger Mann und wird,  
 Was er vermag, mit Anstand gern gewähren.

### Zweiter Auftritt

Die Vorigen. Der Gouverneur. Adjutanten.

Eugenie

Dir in den Weg zu treten, darf ich's wagen?  
 Würst du der kühnen Fremden auch verzeihn?

Gouverneur nachdem er sie aufmerksam betrachtet  
 Wer sich, wie du, dem ersten Blick empfiehlt,  
 Der ist gewiß des freundlichsten Empfangs.

Eugenie

Nicht froh und freundlich ist es, was ich bringe,  
 Entgegen treibt mich dir die höchste Not.

Gouverneur

Ist sie zu heben, möglich, sei mir's Pflicht;  
 Ist sie auch nur zu lindern, soll's geschehn.

## Eugenie

Von hohem Hause entsproß die Wittende;  
Doch leider ohne Namen tritt sie auf.

## Gouverneur

Ein Name wird vergessen; dem Gedächtniß  
Schreibt solch ein Bild sich unauslöschlich ein.

## Eugenie

Gewalt und List entreißen, führen, drängen  
Mich von des Vaters Brust ans wilde Meer.

## Gouverneur

Wer durfte sich an diesem Friedensbild  
Mit ungeweihter Feindeshand vergreifen?

## Eugenie

Ich selbst vermute nur! Mich überrascht  
Aus meinem eignen Hause dieser Schlag.  
Von Eigennuß und bösem Rat geleitet,  
Sann mir ein Bruder dies Verderben aus,  
Und diese hier, die mich erzogen, steht,  
Mir unbegreiflich, meinen Feinden bei.

## Hofmeisterin

Ihr steh' ich bei und mildre großes Übel,  
Das ich zu heilen, leider, nicht vermag.

## Eugenie

Ich soll zu Schiffe steigen, fordert sie!  
Nach jenen Ufern führt sie mich hinüber!

## Hofmeisterin

Geb' ich auf solchem Weg ihr das Geleit,  
So zeigt es Liebe, Mutterorgfalt an.

## Gouverneur

Verzeiht, geschätzte Frauen, wenn ein Mann,  
Der, jung an Jahren, manches in der Welt



Gefehn und überlegt, im Augenblick,  
 Da er euch sieht und hört, bedenklich stugt.  
 Vertrauen scheint ihr beide zu verdienen,  
 Und ihr mißtraut einander beide selbst,  
 So scheint es wenigstens. Wie soll ich nun  
 Des wunderbaren Knotens Rätselschlinge,  
 Die euch umstrickt, zu lösen übernehmen?

Eugenie

Wenn du mich hören willst, vertrau' ich mehr.

Hofmeisterin

Auch ich vermöchte manches zu erklären.

Gouverneur

Daß uns mit Fabeln oft ein Fremder täuscht,  
 Muß auch der Wahrheit schaden, wenn wir sie  
 In abenteuerlicher Hülle sehn.

Eugenie

Mißtraust du mir, so bin ich ohne Hilfe.

Gouverneur

Und traut' ich auch, ist doch zu helfen schwer.

Eugenie

Nur zu den Meinen sende mich zurück.

Gouverneur

Verlorne Kinder aufzunehmen, gar  
 Entwendete, verstoßne zu beschützen,  
 Bringt wenig Dank dem wohlgejintten Mann.  
 Um Gut und Erbe wird sogleich ein Streit,  
 Um die Person, ob sie die rechte sei,  
 Gehässig aufgereggt, und wenn Verwandte  
 Uns Mein und Dein gefühllos hadern, trifft  
 Den Fremden, der sich eingemischt, der Haß  
 Von beiden Teilen, und nicht selten gar,  
 Weil ihm der strengere Beweis nicht glückt,

Steht er zuletzt auch vor Gericht beschämt.  
 Verzeih mir also, wenn ich nicht sogleich  
 Mit Hoffnung dein Gesuch erwidern kann.

Eugenie

Ziemt eine solche Furcht dem edlen Mann,  
 Wohin soll sich ein Unterdrückter wenden?

Gouverneur

Doch wenigstens entschuldigst du gewiß  
 Im Augenblick, wo ein Geschäft mich ruft,  
 Wenn ich auf morgen frühe dich hinein  
 In meine Wohnung lade, dort genauer  
 Das Schicksal zu erfahren, das dich drängt.

Eugenie

Mit Freuden werd' ich kommen. Nimm voraus  
 Den lauten Dank für meine Rettung an!

Hofmeisterin die ihm ein Papier überreicht

Wenn wir auf deine Ladung nicht erscheinen,  
 So ist dies Blatt Entschuldigung genug.

Gouverneur der es aufmerksam eine Weile angesehen, es zurückgebend

So kann ich freilich nur beglückte Fahrt,  
 Ergebung ins Geschick und Hoffnung wünschen.

### Dritter Auftritt

Eugenie. Hofmeisterin.

Eugenie

Ist dies der Talisman, mit dem du mich  
 Entführst, gefangen hältst, der alle Guten,  
 Die sich zu Hilfe mir bewegen, lähmt?  
 Laß mich es ansehen, dieses Todesblatt!  
 Mein Glend kenn' ich; nun, so laß mich auch,  
 Wer es verhängen konnte, laß mich's wissen.

Hofmeisterin die das Blatt offen darzeigt

Hier! Sieh herein.

Eugenie sich wegwendend

Entsetzliches Gefühl!

Und überlebt' ich's, wenn des Vaters Name,  
Des Königs Name mir entgegenblitzte?  
Noch ist die Täuschung möglich, daß verwegen  
Ein Kronbeamter die Gewalt mißbraucht  
Und, meinem Bruder frörend, mich verlegt.  
Da bin ich noch zu retten. Eben dies  
Will ich erfahren! Zeige her!

Hofmeisterin wie oben

Du siehst's!

Eugenie wie oben

Der Mut verläßt mich! Nein, ich wag' es nicht.  
Sei's, wie es will, ich bin verloren, bin  
Aus allem Vorteil dieser Welt gestoßen;  
Entsag' ich denn auf ewig dieser Welt!  
O dies vergönnt du mir! du willst es ja,  
Die Feinde wollen meinen Tod, sie wollen  
Mich lebend eingescharrt. Vergönne mir,  
Der Kirche mich zu nähern, die begierig  
So manch unschuldig Opfer schon verschlang.  
Hier ist der Tempel: diese Pforte führt  
Zu stillem Jammer, wie zu stillem Glück.  
Laß diesen Schritt mich ins Verborgne tun!  
Was mich daselbst erwartet, sei mein Loß.

Hofmeisterin

Ich sehe, die Äbtissin steigt, begleitet  
Von zwei der Ehren, zu dem Platz herab;  
Auch sie ist jung, von hohem Haus entsprossen:  
Entdeck' ihr deinen Wunsch, ich hindr' es nicht.

#### Vierter Auftritt

Die Vorigen. Äbtissin. Zwei Nonnen.

Eugenie

Betäubt, verworren, mit mir selbst entzweit  
Und mit der Welt, verehrte heil'ge Jungfrau,

Siehst du mich hier. Die Angst des Augenblicks,  
Die Sorge für die Zukunft treiben mich  
In deine Gegenwart, in der ich Lindrung  
Des ungeheuren Übels hoffen darf.

Äbtissin

Wenn Ruhe, wenn Besonnenheit und Friede  
Mit Gott und unserm eignen Herzen sich  
Mittheilen läßt, so soll es, edle Fremde,  
Nicht fehlen an der Lehre treuem Wort,  
Dir einzuflößen, was der Meinen Glück  
Und mein's, für heut' so wie auf ewig, fördert.

Eugenie

Unendlich ist mein Übel, schwerlich möcht'  
Es durch der Worte göttliche Gewalt  
Sogleich zu heilen sein. O nimm mich auf  
Und laß mich weilen, wo du weilst, mich erst  
In Tränen lösen diese Bangigkeit  
Und mein erleichtert Herz dem Troste weihen!

Äbtissin

Wohl hab' ich oft im heiligen Bezirk  
Der Erde Tränen sich in göttlich Lächeln  
Verwandeln sehn, in himmlisches Entzücken,  
Doch drängt man sich gewaltjam nicht herein:  
Gar manche Prüfung muß die neue Schwester  
Und ihren ganzen Wert uns erst entwickeln.

Wojmeisterin

Entschiedner Wert ist leicht zu kennen, leicht,  
Was du bedingen möchtest, zu erfüllen.

Äbtissin

Ich zweifle nicht am Adel der Geburt,  
Nicht am Vermögen, dieses Hauses Rechte,  
Die groß und wichtig sind, dir zu gewinnen.  
Drum laß mich bald vernehmen, was ihr denkt.

## Eugenie

Gewähre meine Bitte, nimm mich auf!  
 Verbirg mich vor der Welt, im tiefsten Winkel.  
 Und meine ganze Habe nimm dahin.  
 Ich bringe viel und hoffe mehr zu leisten.

## Äbtissin

Kann uns die Jugend, uns die Schönheit rühren,  
 Ein edles Wesen, spricht's an unser Herz,  
 So hast du viele Rechte, gutes Kind.  
 Geliebte Tochter! komm an meine Brust!

## Eugenie

Mit diesem Wort, mit diesem Herzensdruck  
 Besänftigt du auf einmal alles Toben  
 Der aufgeregten Brust. Die letzte Welle  
 Umspielt mich weichend noch. Ich bin im Hafen.

Hofmeisterin *dazwischentretend*

Wenn nicht ein grausam Schicksal widerstände!  
 Betrachte dieses Blatt, uns zu beklagen.

*Sie reicht der Äbtissin das Blatt.*

Äbtissin *die gelesen*

Ich muß dich tadeln, daß du wissenschaftlich  
 So manch vergeblich Wort mit angehört.  
 Ich beuge vor der höhern Hand mich tief,  
 Die hier zu walten scheint.

## Fünfter Auftritt

Eugenie. Hofmeisterin.

## Eugenie

Wie? höhre Hand?

Was meint die Heuchlerin? Verstehst sie Gott?  
 Der himmlisch Höchste hat gewiß nicht hier,  
 Mit dieser Freveltat, zu tun. Verstehst  
 Sie unsern König? Wohl! ich muß es dulden,  
 Was dieser über mich verhängt. Allein

Ich will nicht mehr in Zweifel, zwischen Furcht  
 Und Liebe schweben, will nicht weibisch mehr,  
 Indem ich untergehe, noch des Herzens  
 Und seiner weichlichen Gefühle schonen.  
 Es breche, wenn es brechen soll! Und nun  
 Verlang' ich, dieses Blatt zu sehen, sei  
 Von meinem Vater, sei von meinem König  
 Das Todesurteil unterzeichnet. Jener  
 Gereizten Gottheit, die mich niederschmettert,  
 Will ich getrost ins Auge schauend stehn.  
 O daß ich vor ihr stünde! Fürchterlich  
 Ist der bedrängten Unschuld letzter Blick.

## Hofmeisterin

Ich hab' es nie verweigert, nimm es hin.

Eugenie das Papier von außen ansehend

Das ist des Menschen wunderbar Geschick,  
 Daß bei dem größten Übel noch die Furcht  
 Vor fernerm Verlust ihm übrig bleibt.  
 Sind wir so reich, ihr Götter, daß ihr uns  
 Mit einem Schlag nicht alles rauben könnt?  
 Des Lebens Glück entriß mir dieses Blatt,  
 Und läßt mich größern Jammer noch befürchten.

Sie entfaltet's.

Wohlan! Getrost, mein Herz, und schaudre nicht,  
 Die Reige dieses bitteren Kelchs zu schlürfen.

Blick hinein.

Des Königs Hand und Siegel!

Hofmeisterin die ihr das Blatt abnimmt

Gutes Kind,

Bedaure mich, indem du dich bejammerst.  
 Ich übernahm das traurige Geschäft,  
 Der Allgewalt Befehl vollzieh' ich nur,  
 Um dir in deinem Elend beizustehn,  
 Dich keiner fremden Hand zu überlassen.  
 Was meine Seele peinigt, was ich noch  
 Von diesem schrecklichen Ereignis kenne,

Erfährst du künftig. Jetzt verzeihe mir,  
Wenn mich die eiserne Nothwendigkeit  
Uns unverzüglich einzuschiffen zwingt.

### Sechster Auftritt

Eugenie allein, hernach Hofmeisterin im Grunde.

#### Eugenie

So ist mir denn das schönste Königreich,  
Der Hafenplatz, von Tausenden belebt,  
Zur Wüste worden, und ich bin allein.  
Hier sprechen edle Männer nach Befehlen,  
Und Krieger lauschen auf gemessnes Wort.  
Hier flehen heilig Einsame zum Himmel;  
Beschäftigt strebt die Menge nach Gewinn.  
Und mich verstößt man, ohne Recht und Urtheil,  
Nicht eine Hand bewaffnet sich für mich,  
Man schließt mir die Mühle, niemand mag  
Zu meinen Gunsten wenig Schritte wagen.  
Verbannung! Ja, des Schreckensworts Gewicht  
Erdrückt mich schon mit allen seinen Lasten.  
Schon fühl' ich mich ein abgestorbnes Glied,  
Der Körper, der gesunde, stößt mich los.  
Dem selbstbewußten Toten gleich' ich, der,  
Ein Zeuge seiner eigenen Bestattung,  
Gelähmt, in halbem Traume, graufend liegt.  
Entsetzliche Nothwendigkeit! Doch wie?  
Ist mir nicht eine Wahl verstattet? Kann  
Ich nicht des Mannes Hand ergreifen, der  
Mir, einzig edel, seine Hilfe bent? —  
Und könnt' ich das? Ich könnte die Geburt,  
Die mich so hoch hinaufgerückt, verleugnen!  
Von allem Glaube jener Hoffnung mich  
Auf ewig trennen! Das vermag ich nicht!  
O fasse mich, Gewalt, mit ehrnen Fäusten!  
Geschick, du blindes, reiße mich hinweg!  
Die Wahl ist schwerer als das Übel selbst,  
Die zwischen zweien Übeln schwankend bebt.

Hofmeisterin, mit Leuten, welche Gepäcke tragen, geht schweigend hinten vorbei.



Sie kommen! tragen meine Habe fort,  
 Das letzte, was von köstlichem Besitz  
 Mir übrig blieb. Wird es mir auch geraubt?  
 Man bringt's hinüber, und ich soll ihm nach.  
 Ein günst'ger Wind bewegt die Wimpel seewärts,  
 Bald werd' ich alle Segel schwellen sehn.  
 Die Flotte löset sich vom Hasen ab!  
 Und nun das Schiff, das mich Unsel'ge trägt.  
 Man kommt! Man fordert mich an Bord. O Gott!  
 Ist denn der Himmel ehern über mir?  
 Dringt meine Jammerstimme nicht hindurch?  
 So sei's! Ich gehe! Doch mich soll das Schiff  
 In seines Herkers Räume nicht verschlingen.  
 Das letzte Brett, das mich hinüberführt,  
 Soll meiner Freiheit erste Stufe werden.  
 Empfangt mich dann, ihr Wellen, faßt mich auf,  
 Und fest umschlingend senket mich hinab  
 In eures tiefen Friedens Grabeschoß.  
 Und wenn ich dann vom Unbill dieser Welt  
 Nichts mehr zu fürchten habe, spült zulezt  
 Mein bleichendes Gebein dem Ufer zu,  
 Daß eine fromme Seele mir das Grab  
 Auf heim'schem Boden wohlgesinnt bereite.

Mit einigen Schritten.

Wohlan denn!

Hält inne Will mein Fuß nicht mehr gehorchen?  
 Was fesselt meinen Schritt, was hält mich hier?  
 Unsel'ge Liebe zum unwürd'gen Leben!  
 Du führtest mich zum harten Kampf zurück.  
 Verbannung, Tod, Entwürdigung umschließen  
 Mich fest und ängsten mich einander zu.  
 Und wie ich mich von einem schauernd weude,  
 So grinst das andre mir mit Höllenblick.  
 Ist denn kein menschlich, ist kein göttlich Mittel,  
 Von tausendfacher Qual mich zu befreien?  
 O daß ein einzig ahnungsvolles Wort  
 Zufällig, aus der Menge, mir ertönte!  
 O daß ein Friedensvogel mir vorbei  
 Mit leisem Fittich leitend sich bewegte!

Wern will ich hin, wohin das Schicksal ruft:  
 Es deute nur! und ich will gläubig folgen.  
 Es winke nur! ich will dem heil'gen Winke,  
 Vertrauend, hoffend, ungesäumt mich fügen.

### Siebenter Auftritt

Eugenie. Mönch.

Eugenie

die eine Zeitlang vor sich hingesehen, indem sie die Augen aufhebt und den Mönch erblickt

Ich darf nicht zweifeln, ja! ich bin gerettet!  
 Ja! dieser ist's, der mich bestimmen soll.  
 Gesendet auf mein Flehn, erscheint er mir,  
 Der Würdige, Bejahrte, dem das Herz  
 Beim ersten Blick vertraut entgegenflieht.

Ihm entgegengehend.

Mein Vater! laß den, ach! mir nun versagten,  
 Verkümmerten, verbotnen Vaternamen  
 Auf dich, den edlen Fremden, übertragen.  
 Mit wenig Worten höre meine Not.  
 Nicht als dem weisen, wohlbedächt'gen Mann,  
 Dem gottbegabten Greise leg' ich sie,  
 Mit schmerzlichem Vertrauen, dir an die Brust.

Mönch

Was dich bedrängt, eröffne freien Mutes.  
 Nicht ohne Schickung trifft der Leidende  
 Mit dem zusammen, der als höchste Pflicht  
 Die Linderung der Leiden üben soll.

Eugenie

Ein Rätsel statt der Klagen wirst du hören,  
 Und ein Orakel fordr' ich, keinen Rat.  
 Zu zwei verhaßten Zielen liegen mir  
 Zwei Wege vor den Füßen, einer dorthin,  
 Hierhin der andre — welchen soll ich wählen?

Mönch

Du führst mich in Versuchung! Soll ich nur  
 Als Loß entscheiden?

Eugenie

Als ein heilig Loß.

Mönch

Begreif' ich dich, so hebt aus tiefer Not  
 Zu höhern Regionen sich dein Blick.  
 Erstorben ist im Herzen eigner Wille,  
 Entscheidung hoffst du dir vom Waltenden.  
 Jawohl! das ewig Wirkende bewegt,  
 Uns unbegreiflich, dieses oder jenes  
 Als wie von ohngefähr zu unserm Wohl,  
 Zum Räte, zur Entscheidung, zum Vollbringen,  
 Und wie getragen werden wir ans Ziel.  
 Dies zu empfinden, ist das höchste Glück,  
 Es nicht zu fordern, ist bescheidne Pflicht,  
 Es zu erwarten, schöner Trost im Leiden.  
 O wär' ich doch gewürdigt, nun für dich,  
 Was dir am besten frommte, vorzufühlen!  
 Allein die Ahnung schweigt in meiner Brust,  
 Und kannst du mehr nicht mir vertraun, so nimm  
 Ein fruchtlos Mitleid hin zum Lebewohl.

Eugenie

Schiffbrüchig fass' ich noch die letzte Planke!  
 Dich halt' ich fest und sage wider Willen  
 Zum letztenmal das hoffnungslose Wort:  
 Aus hohem Haus entsprossen, werd' ich nun  
 Verstoßen, übers Meer verbannt, und könnte  
 Mich durch ein Ehebündnis retten, das  
 Zu niedren Sphären mich herunterzieht.  
 Was sagt nun dir das Herz? Verstummt es noch?

Mönch

Es schweige, bis der prüfende Verstand  
 Sich als ohnmächtig selbst bekennen muß.  
 Du hast nur Allgemeines mir vertraut,  
 Ich kann dir nur das Allgemeine raten.  
 Bist du zur Wahl genötigt unter zwei  
 Verhaßten Übeln, fasse sie ins Auge

Und wähle, was dir noch den meisten Raum  
Zu heil'gem Thun und Wirken übrig läßt,  
Was deinen Geist am wenigsten begrenzt,  
Am wenigsten die frommen Taten fesselt.

Eugenie

Die Ehe, merk' ich, räthst du mir nicht an.

Mönch

Nicht eine solche, wie sie dich bedroht.  
Wie kann der Priester segnen, wenn das Ja  
Der holden Braut nicht aus dem Herzen quillt.  
Er soll nicht Widerwärt'ges aneinander  
Zu immer neu erzeugtem Streite fetten;  
Den Wunsch der Liebe, die zum All das Eine,  
Zum Ewigen das Gegenwärtige,  
Das Flüchtige zum Dauernden erhebt,  
Den zu erfüllen, ist sein göttlich Amt.

Eugenie

Ins Elend übers Meer verbannst du mich.

Mönch

Zum Troste jener drüben ziehe hin.

Eugenie

Wie soll ich trösten, wenn ich selbst verzweifle?

Mönch

Ein reines Herz, wovon dein Blick mir zeugt,  
Ein edler Mut, ein hoher, freier Sinn  
Erhalten dich und andre, wo du auch  
Auf dieser Erde wandelst. Wenn du nun,  
In frühen Jahren ohne Schuld verbannt,  
Durch heil'ge Fügung fremde Fehler büßest,  
So führst du, wie ein überirdisch Wesen,  
Der Unschuld Glück und Wunderkräfte mit.  
So ziehe denn hinüber! Trete frisch  
In jenen Kreis der Traurigen. Erheitre

Durch dein Erscheinen jene trübe Welt.  
 Durch mächt'ges Wort, durch kräft'ge That erregt  
 Der tief gebeugten Herzen eigne Kraft;  
 Vereine die Zerstreuten um dich her,  
 Verbinde sie einander, alle dir;  
 Erschaffe, was du hier verlieren sollst,  
 Dir Stamm und Vaterland und Fürstentum.

Eugenie

Getrautest du, zu tun, was du gebietest?

Mönch

Ich tat's! — Als jungen Mann entführte schon  
 Zu wilden Stämmen mich der Geist hinüber.  
 Ins rohe Leben bracht' ich milde Sitte,  
 Ich brachte Himmelshoffnung in den Tod.  
 O hätt' ich nicht, verführt von treuer Neigung,  
 Dem Vaterland zu nützen, mich zurück  
 Zu dieser Wildnis frechen Städtelebens,  
 Zu diesem Wust verfeinerter Verbrechen,  
 Zu diesem Pöhl der Selbstigkeit gewendet!  
 Hier fesselt mich des Alters Unvermögen,  
 Gewohnheit, Pflichten; ein Geschick vielleicht,  
 Das mir die schwerste Prüfung spät bestimmt.  
 Du aber, jung, von allen Banden frei,  
 Gestoßen in das Weite, dringe vor  
 Und rette dich! Was du als Elend fühlst,  
 Verwandelt sich in Wohltat! Eile fort!

Eugenie

Eröffne Klarer! was befürchtest du?

Mönch

Im Dunklen drängt das Künst'ge sich heran,  
 Das künftig Nächste selbst erscheint nicht  
 Dem offenen Blick der Sinne, des Verstands.  
 Wenn ich beim Sonnenschein durch diese Straßen  
 Bewundernd wandle, der Gebäude Pracht,  
 Die fessengleich getürmten Massen schaue,

Der Plätze Kreis, der Kirchen edlen Bau,  
 Des Hafens masterfüllten Raum betrachte:  
 Das scheint mir alles für die Ewigkeit  
 Begründet und geordnet; diese Menge  
 Gewerkjam Tätiger, die hin und her  
 In diesen Räumen wogt, auch die verspricht,  
 Sich unvertilgbar ewig herzustellen.  
 Allein wenn dieses große Bild bei Nacht  
 In meines Geistes Tiefen sich erneut,  
 Da stürmt ein Brausen durch die düstre Luft,  
 Der feste Boden wankt, die Thürme schwancken,  
 Gefugte Steine lösen sich herab,  
 Und so zerfällt in ungeformten Schutt  
 Die Prachterscheinung. Wenig Lebendes  
 Durchflimmt bekümmert neuentstandne Hügel,  
 Und jede Trümmer deutet auf ein Grab.  
 Das Element zu bändigen, vermag  
 Ein tiefgebeugt, vermindert Volk nicht mehr,  
 Und rasilos wiederkehrend füllt die Flut  
 Mit Sand und Schlamm des Hafens Becken aus.

## Eugenie

Die Nacht entwaffnet erst den Menschen, dann  
 Bekämpft sie ihn mit nichtigem Gebild.

## Mönch

Ach! bald genug steigt über unsern Jammer  
 Der Sonne trübgedämpfter Blick heran.  
 Du aber fliehe, die ein guter Geist  
 Verbannend segnete. Leb' wohl und eile!

## Achter Auftritt

## Eugenie allein

Vom eignen Glend leitet man mich ab,  
 Und fremden Jammer prophezeit man mir.  
 Doch wär' es fremd, was deinem Vaterland  
 Begegnen soll? Dies fällt mit neuer Schwere  
 Mir auf die Brust! Zum gegenwärt'gen Übel

Soll ich der Zukunft Geistesbürden tragen?  
So ist's denn wahr, was in der Kindheit schon  
Mir um das Ohr geklungen, was ich erst  
Erhorcht, erfragt und nun zuletzt sogar  
Aus meines Vaters, meines Königs Mund  
Vernehmen mußte! Diesem Reiche droht  
Ein jäher Umsturz. Die zum großen Leben  
Gefugten Elemente wollen sich  
Nicht wechselseitig mehr mit Liebeskraft  
Zu stets erneuter Einigkeit umfassen.  
Sie fliehen sich, und einzeln tritt nun jedes  
Kalt in sich selbst zurück. Wo blieb des Ahnherrn  
Gewalt'ger Geist, der sie zu einem Zweck  
Bereinigte, die feindlich kämpfenden?  
Der diesem großen Volk als Führer sich,  
Als König und als Vater dargestellt?  
Er ist entschwunden! Was uns übrig bleibt,  
Ist ein Gespenst, das mit vergebnem Streben  
Verlorenen Besitz zu greifen wähnt.  
Und solche Sorge nähm' ich mit hinüber?  
Entzöge mich gemeinsamer Gefahr?  
Entflöhe der Gelegenheit, mich kühn  
Der hohen Ahnen würdig zu beweisen,  
Und jeden, der mich ungerecht verlegt,  
Zu böser Stunde hilfreich zu beschämen?  
Nun bist du, Boden meines Vaterlands,  
Mir erst ein Heiligtum, nun jühl' ich erst  
Den dringenden Beruf, mich anzuklammern.  
Ich lasse dich nicht los, und welches Band  
Mich dir erhalten kann, es ist nun heilig.  
Wo find' ich jenen gutgesinnten Mann,  
Der mir die Hand so traulich angeboten?  
An ihn will ich mich schließen! Im Verborgnen  
Verwahr' er mich, als reinen Talisman.  
Denn wenn ein Wunder auf der Welt geschieht,  
Geschieht's durch liebevolle, treue Herzen.  
Die Größe der Gefahr betracht' ich nicht,  
Und meine Schwäche darf ich nicht bedenken:  
Das alles wird ein günstiges Geschick



Zu rechter Zeit auf hohe Zwecke leiten.  
 Und wenn mein Vater, mein Monarch mich einst  
 Verkannt, verstoßen, mich vergessen, soll  
 Erstamnt ihr Blick auf der Erhaltenen ruhn,  
 Die das, was sie im Glücke zugesagt,  
 Aus tiefem Glend zu erfüllen strebt.  
 Er kommt! Ich seh' ihm freudiger entgegen,  
 Als ich ihn ließ. Er kommt. Er sucht mich auf!  
 Zu scheiden denkt er — bleiben werd' ich ihm.

### Neunter Auftritt

Eugenie. Gerichtsrat. Ein Knabe mit einem schönen Kästchen.

#### Gerichtsrat

Schon ziehn die Schiffe nacheinander fort,  
 Und bald, so fürcht' ich, wirst auch du berufen.  
 Empfange noch ein herzlich Lebwohl  
 Und eine frische Gabe, die auf langer Fahrt  
 Beklommenen Reisenden Erquickung atmet.  
 Gedenke mein! O daß du meiner nicht  
 Am bösen Tage sehnsuchtsvoll gedenkest!

#### Eugenie

Ich nehme dein Geschenk mit Freuden an,  
 Es bürgt mir deine Neigung, deine Sorgfalt;  
 Doch send' es eilig in dein Haus zurück!  
 Und wenn du denkst, wie du gedacht, empfindest,  
 Wie du empfunden, wenn dir meine Freundschaft  
 Genügen kann, so folg' ich dir dahin.

#### Gerichtsrat

nach einer Pause, den Knaben durch einen Wink entfernend

Ist's möglich? hätte sich zu meiner Gunst,  
 In kurzer Zeit, dein Wille so verändert?

#### Eugenie

Er ist verändert! aber denke nicht,  
 Daß Bangigkeit mich dir entgentreibe.  
 Ein edleres Gefühl — laß mich's verbergen! —

Nält mich am Vaterland, an dir zurück.  
 Nun sei's gefragt: Vermagst du, hohen Muts,  
 Entfagung der Entfagenden zu weihen?  
 Vermagst du zu versprechen, mich als Bruder  
 Mit reiner Neigung zu empfangen? mir,  
 Der liebevollen Schwester, Schutz und Rat  
 Und stille Lebensfreude zu gewähren?

## Gerichtsrat

Zu tragen glaub' ich alles, nur das eine,  
 Dich zu verlieren, da ich dich gefunden,  
 Erscheint mir unerträglich. Dich zu sehen,  
 Dir nah zu sein, für dich zu leben, wäre  
 Mein einzig höchstes Glück. Und so bedinge  
 Dein Herz allein das Bündnis, das wir schließen.

## Eugenie

Von dir allein gekannt, muß ich fortan,  
 Die Welt vermeidend, im Verborgnen leben.  
 Besitztst du ein still entferntes Landgut,  
 So widm' es mir und sende mich dahin.

## Gerichtsrat

Ein kleines Gut besitz' ich, wohlgelegen;  
 Doch alt und halb verfallen ist das Haus.  
 Du kannst jedoch in jener Gegend bald  
 Die schönste Wohnung finden, sie ist feil.

## Eugenie

Nein! In das altverfallne laß mich ziehen,  
 Zu meiner Lage stimmt es, meinem Sinn.  
 Und wenn er sich erheitert, find' ich gleich  
 Der Tätigkeit bereiten Stoff und Raum.  
 Sobald ich mich die Deine nenne, laß,  
 Von irgend einem alten zuverläss'gen Knecht  
 Begleitet, mich, in Hoffnung einer künft'gen  
 Beglückten Auferstehung, mich begraben.

## Gerichtsrat

Und zum Besuch, wann darf ich dort erscheinen?

Eugenie

Du wartest meinen Ruf geduldig ab.  
 Auch solch ein Tag wird kommen, uns vielleicht  
 Mit ernstern Banden enger zu verbinden.

Gerichtsrat

Du legest mir zu schwere Prüfung auf.

Eugenie

Erfülle deine Pflichten gegen mich;  
 Daß ich die meinen kenne, sei gewiß.  
 Indem du, mich zu retten, deine Hand  
 Mir bietest, wagst du viel. Wird' ich entdeckt,  
 Wird' ich's zu früh, so kannst du vieles dulden.  
 Ich sage dir das tiefste Schweigen zu:  
 Woher ich komme, niemand soll's erfahren,  
 Ja, die entfernten Lieben will ich nur  
 Im Geist besuchen, keine Zeile soll,  
 Kein Bote dort mich nennen, wo vielleicht  
 Zu meinem Heil ein Funke glühen möchte.

Gerichtsrat

In diesem wicht'gen Fall, was soll ich sagen?  
 Uneigennüt'ge Liebe kann der Mund  
 Mit Frechheit oft beteuern, wenn im Herzen  
 Der Selbstsucht Ungeheuer lauschend grinst.  
 Die That allein beweist der Liebe Kraft.  
 Indem ich dich gewinne, soll ich allem  
 Entsagen, deinem Blick sogar! Ich will's.  
 Wie du zum ersten Male mir erschienen,  
 Erscheinst du bleibend mir, ein Gegenstand  
 Der Neigung, der Verehrung. Deinetwillen  
 Wünsch' ich zu leben, du gebietest mir.  
 Und wenn der Priester sich, sein Leben lang,  
 Der unsichtbaren Gottheit niederbeugt,  
 Die in beglückten Augenblick vor ihm  
 Als höchstes Musterbild vorüberging,  
 So soll von deinem Dienste mich fortan,  
 Wie du dich auch verhüllest, nichts zerstreun.

## Eugenie

Ob ich vertraue, daß dein Aufseß nicht,  
Nicht deiner Worte Wohlklang lügen kann;  
Daß ich empfinde, welch ein Mann du bist,  
Gerecht, gefühlvoll, tätig, zuverlässig:  
Davon empfang' den Beweis, den höchsten,  
Den eine Frau besonnen geben kann!  
Ich zaudre nicht, ich eile, dir zu folgen!  
Hier meine Hand: wir gehen zum Altar.

---



Pandora  
Ein Festspiel  
[Fragment]

575

# Personen

Prometheus, }  
Epimetheus, } Japetiden.  
Phileros, Prometheus' Sohn.  
Elpore, }  
Epimelaia, } Epimetheus' Töchter.  
Eos.  
Pandora, Epimetheus' Gattin.  
Dämonen.  
Helios.  
Schmiede.  
Hirten.  
Feldbauende.  
Krieger.  
Gewerbsleute.  
Winzer.  
Fischer.



577

Der Schauplatz wird im großen Stil nach Poujinnischer  
Weise gedacht.

### Seite des Prometheus.

Zu der Linken des Zuschauers Fels und Gebirg, aus dessen mächtigen  
Bänken und Massen natürliche und künstliche Höhlen neben und über-  
einander gebildet sind, mit mannigfaltigen Pfaden und Steigen, welche  
sie verbinden. Einige dieser Höhlen sind wieder mit Felsstücken zugeseht,  
andre mit Toren und Gattern verschlossen, alles roh und derb. Hier  
und da sieht man etwas regelmäßig Gemauertes, vorzüglich Unterstützung  
und künstliche Verbindung der Massen bezweckend, auch schon bequemere  
Wohnungen andeutend, doch ohne alle Symmetrie. Rankengewächse  
hangen herab; einzelne Büsche zeigen sich auf den Abhängen; höher hin-  
auf verdichtet sich das Gesträuch, bis sich das Ganze in einen waldigen  
Gipfel endigt.

### Seite des Epimetheus.

Gegenüber zur Rechten ein ernstes Holzgebäude nach ältester Art und  
Konstruktion, mit Säulen von Baumstämmen und kaum gekanteten Ge-  
bälken und Gesimsen. In der Vorhalle sieht man eine Ruhestätte mit  
Fellen und Teppichen. Neben dem Hauptgebäude, gegen den Hinter-  
grund, kleinere ähnliche Wohnungen mit vielfachen Anstalten von trockenen  
Mauern, Planken und Hecken, welche auf Befriedigung verschiedener  
Beiztümer deuten; dahinter die Gipfel von Fruchtbäumen, Anzeigen  
wohlbestellter Gärten. Weiterhin mehrere Gebäude im gleichen Sinne.

Im Hintergrunde mannigfaltige Flächen, Hügel, Büsche und Haine; ein  
Fluß, der mit Fällen und Krümmungen nach einer Seebucht fließt, die  
zunächst von steilen Felsen begrenzt wird. Der Meereshorizont, über den  
sich Inseln erheben, schließt das Ganze.

### Nacht.

Epimetheus aus der Mitte der Landschaft hervortretend

Kindheit und Jugend, allzuglücklich preis' ich sie,  
Daß, nach durchstürmter durchgenosser Tagesluft,  
Behender Schlummer allgewaltig sie ergreift  
Und, jede Spur vertilgend kräft'ger Gegenwart,  
Vergangnes, Träume bildend, mischt Zukünftigem.  
Ein solch Behagen, ferne bleibt's dem Alten, mir.  
Nicht sondert mir entschieden Tag und Nacht sich ab,  
Und meines Namens altes Unheil trag' ich fort:  
Denn Epimetheus nannten mich die Zeugenden,  
Vergangnem nachzusinnen, Raschgeschehenes  
Zurückzuführen, mühsamen Gedankenspiels,  
Zum trüben Reich gestalten=wüschender Möglichkeit.

So bitter Mühe war dem Jüngling auferlegt,  
 Daß, ungeduldig in das Leben hingewandt,  
 Ich unbedachtsam Gegenwärtiges ergriff  
 Und neuer Sorge neubelastende Qual erwarb.  
 So flohst du, kräft'ge Zeit der Jugend, mir dahin,  
 Abwechselnd immer, immer wechselnd mir zum Trost,  
 Von Fülle zum Entbehren, von Entzücken zu Verdruß.  
 Verzweiflung floh vor wonniglichem Gaukelwahn,  
 Ein tiefer Schlaf erquickte mich von Glück und Not;  
 Nun aber, nächtig immer schleichend wach umher,  
 Bedaur' ich meiner Schlafenden zu kurzes Glück,  
 Des Hahnes Krähen fürchtend, wie des Morgensterns  
 Voreilig Blinken. Besser blieb' es immer Nacht!  
 Gewaltsam schüttle Helios die Lockenglut;  
 Doch Menschenpfade, zu erhellen sind sie nicht.

Was aber hör' ich? knarrend öffnen sich so früh  
 Des Bruders Tore. Wacht er schon, der Tätige?  
 Voll Ungeduld, zu wirken, zündet er schon die Glut  
 Auf hohlem Herdraum verkaufregend wieder an  
 Und ruft zu mächt'ger Arbeitslust die ruhige,  
 Mit Guß und Schlag Erz auszubilden kräft'ge Schar?  
 Nicht so! Ein eilend leiser Tritt bewegt sich her,  
 Mit frohem Tonmaß herzerhebenden Gesangs.

PHILEOS von der Seite des Prometheus her

Zu freieren Lüften hinaus, nur hinaus!  
 Wie drängen mich Mauern! wie ängstet das Haus!  
 Wie sollen mir Felle des Lagers genügen?  
 Geläng' es, ein Feuer in Träume zu wiegen?  
 Nicht Ruhe, nicht Raß  
 Den Liebenden faßt.  
 Was hilft es, und weiget das Haupt auch sich nieder  
 Und sinken ohnmächtig ermüdete Glieder;  
 Das Herz es ist munter, es regt sich, es wacht,  
 Es lebt den lebendigsten Tag in der Nacht!

Alle blinken die Sterne mit zitterndem Schein,  
 Alle laden zu Freuden der Liebe mich ein,

Zu suchen, zu wandeln den duftigen Gang,  
 Wo gestern die Liebste mir wandelt' und sang,  
 Wo sie stand, wo sie saß, wo mit blühenden Bogen  
 Beblümete Himmel sich über uns zogen,  
 Und um uns und an uns so drängend und voll  
 Die Erde von nickenden Blumen erquoll.  
 O dort nur, o dort  
 Ist zum Ruhen der Ort!

Epimetheus

Wie tönet mir ein mächt'ger Hymnus durch die Nacht!

Phileros

Wen treff' ich schon, wen treff' ich noch den Wachenden?

Epimetheus

Phileros, bist du es? Deine Stimme scheint es mir.

Phileros

Ich bin es, Oheim! aber halte mich nicht auf.

Epimetheus

Wo eilst du hin, du morgendlicher Jüngling du?

Phileros

Wohin mich nicht dem Alten zu begleiten ziemt.

Epimetheus

Des Jünglings Pfade, zu erraten sind sie leicht.

Phileros

So laß mich los und frage mir nicht weiter nach.

Epimetheus

Vertraue mir! Der Liebende bedarf des Rats.

Phileros

Zum Rate bleibt nicht, zum Vertrauen bleibt nicht Raum.

Epimetheus

So nenne mir den Namen deines holden Glücks.

Phileros

Verborgen ist ihr Name wie der Eltern mir.

Epimetheus

Auch Unbekannte zu beschädigen, bringet Weh.

Phileros

Des Ganges heitre Schritte, Guter, trübe nicht.

Epimetheus

Daß du ins Unglück rennest, fürcht' ich nur zu sehr.

Phileros

Phileros, nur dahin zum bedusteten Garten!  
 Da magst du die Küsse der Liebe dir erwarten,  
 Wenn Fuß, die Blüde, mit glühendem Schein  
 Die Teppiche rötet am heiligen Schrein  
 Und hinter dem Teppich das Liebchen hervor,  
 Mit röteren Wangen, nach Helios' Thor,  
 Nach Gärten und Feldern mit Sehnsucht hinaus  
 Die Blicke versendet und spähet mich aus.  
 So wie ich zu dir,  
 So strebst du zu mir!

Ab, nach der rechten Seite des Zuschauers.

Epimetheus

Fahr hin, Beglückter, Hochgesegneter, dahin!  
 Und wärst du nur den kurzen Weg zu ihr beglückt,  
 Doch zu beneiden! Schlägt dir nicht des Menschenheils  
 Erwünschte Stunde, zöge sie auch schnell vorbei?

So war auch mir! so freudig hüpfte mir das Herz,  
 Als mir Pandora nieder vom Olympos kam.  
 Allschönst und allbegabtest regte sie sich hehr  
 Dem Staunenden entgegen, forschend holden Blicks,  
 Ob ich, dem strengen Bruder gleich, wegweise sie.  
 Doch nur zu mächtig war mir schon das Herz erregt,  
 Die holde Braut empfing ich mit berauschem Sinn.  
 Sodann geheimnißreicher Mitgift naht' ich mich,  
 Des irdenen Gefäßes hoher Wohlgestalt.  
 Verschlossen stand's. Die Schöne freundlich trat hinzu,

Zerbrach das Göttersiegel, hub den Deckel ab.  
 Da schwoll gedrängt ein leichter Dampf aus ihm hervor,  
 Als wollt' ein Weihrauch danken den Uraniern.  
 Und fröhlich fuhr ein Sternblich aus dem Dampf heraus,  
 Sogleich ein andre; andre folgten heftig nach.  
 Da blickt' ich auf, und auf der Wolke schwebten schon  
 Im Gaukeln lieblich Götterbilder, buntgedrängt.  
 Pandora zeigt' und nannte mir die Schwebenden:  
 Dort siehst du, sprach sie, glänzet Liebesglück empor!  
 Wie? rief ich, droben schwebt es? Hab' ich's doch in dir!  
 Daneben zieht, so sprach sie fort, Schmucklustiges  
 Des Vollgewandes wellenhafte Schleppe nach.  
 Doch höher steigt, bedächtig ernsten Herrscherblicks,  
 Ein immer vorwärts dringendes Gewaltgebild.  
 Dagegen, gunsterregend, strebt, mit Freundlichkeit  
 Sich selbst gefallen, süß zudringlich, regen Blicks,  
 Ein artig Bild, dein Auge suchend, emsig her.  
 Noch andre schmelzen kreisend ineinander hin,  
 Dem Rauch gehorchend, wie er hin und wider wogt,  
 Doch alle pflichtig, deiner Tage Lust zu sein.

Da rief ich aus: Vergebens glänzt ein Sternheer,  
 Vergebens rauchgebildet wünschenswerter Trug!  
 Du trügst mich nicht, Pandora, mir die einzige!  
 Kein andres Glück verlang' ich, weder wirkliches  
 Noch vorgespiegeltes im Luftwahn. Bleibe mein!

Indessen hatte sich das frische Menschenchor,  
 Das Chor der Neulinge, versammelt mir zum Fest.  
 Sie starrten froh die muntern Lustgeburten an  
 Und drangen zu und haschten. Aber flüchtiger  
 Und irdisch ausgestreckten Händen unerreich-  
 bar jene, steigend jetzt empor und jetzt gesenkt,  
 Die Menge täuschten stets sie, die verfolgende.  
 Ich aber zuversichtlich trat zur Gattin schnell  
 Und eignete das gottgesandte Wonnebild  
 Mit starken Armen meiner lieberfüllten Brust.  
 Auf ewig schuf da holde Liebesfülle mir  
 Zur süßen Lebensfabel jenen Augenblick.

Er begibt sich nach dem Lager in der Vorhalle und besteigt es.

Jener Kranz, Pandorens Locken  
 Eingedrückt von Götterhänden,  
 Wie er ihre Stirn umschattet,  
 Ihrer Augen Glut gedämpft,  
 Schwebt mir noch vor Seel' und Sinnen,  
 Schwebt, da sie sich längst entzogen,  
 Wie ein Sternbild über mir

Doch er hält nicht mehr zusammen;  
 Er zerfließt, zerfällt und streuet  
 Über alle frischen Blumen  
 Reichlich seine Gaben aus.

*Schlummernd.*

O wie gerne bänd' ich wieder  
 Diesen Kranz! Wie gern verknüpft' ich,  
 Wär's zum Kranze, wär's zum Strauße,  
 Flora-Cypris, deine Gaben!  
 Doch mir bleiben Kranz und Sträuße  
 Nicht beisammen. Alles löst sich.  
 Einzeln schafft sich Blum' und Blume  
 Durch das Grüne Raum und Platz.  
 Pflückend geh' ich und verliere  
 Das Gepflückte. Schnell entschwindet's.  
 Rose, brech' ich deine Schöne,  
 Lilie, du bist schon dahin! Er entschläft.

Prometheus eine Fackel in der Hand

Der Fackel Flamme, morgendlich dem Stern voran  
 In Vaterhänden aufgeschwungen, kündest du  
 Tag vor dem Tage! Göttlich werde du verehrt.  
 Denn aller Fleiß, der männlich schätzenswerteste,  
 Ist morgendlich; nur er gewährt dem ganzen Tag  
 Nahrung, Behagen, müder Stunden Vollgenuß.  
 Deswegen ich der Abendasche heil'gen Schatz  
 Entblößend früh zu neuem Gluttrieb aufgesacht,  
 Vorleuchtend meinem wackern arbeitstreuen Volk —  
 So ruf' ich laut euch Erzugewält'ger nun hervor:  
 Erhebt die starken Arme leicht, daß taftbewegt

Ein kräft'ger Hämmerhortanz, laut erschallend, rauh  
 Uns das Geschmolzne vielfach strecke zum Gebrauch.

Mehrere Höhlen eröffnen sich, mehrere Feuer fangen an zu brennen.

### Schmiede

Zündet das Feuer an!  
 Feuer ist oben an.  
 Höchstes, er hat's getan,  
 Der es geraubt.  
 Wer es entzündete,  
 Sich es verbündete,  
 Schmiedete, ründete  
 Kronen dem Haupt.

Wasser, es fließe nur!  
 Fließet es von Natur  
 Felsenab durch die Flur,  
 Zieht es auf seine Spur  
 Menschen und Vieh.  
 Fische, sie wimmeln da,  
 Vögel, sie himmeln da,  
 Ihr' ist die Flut;  
 Die unbeständige,  
 Stürmisch lebendige,  
 Daß der Verständige  
 Manchmal sie bändiget,  
 Finden wir gut.

Erde, sie steht so fest!  
 Wie sie sich quälen läßt!  
 Wie man sie scharrt und plackt!  
 Wie man sie rikt und hakt!  
 Da soll's heraus.  
 Furchen und Striemen ziehn  
 Ihr auf den Rücken hin  
 Knechte mit Schweißbemühn;  
 Und wo nicht Blumen blühn,  
 Schilt man sie aus.



Ströme du, Luft und Licht,  
 Weg mir vom Angesicht!  
 Schürst du das Feuer nicht,  
 Bist du nichts wert.  
 Strömst du zum Herd herein,  
 Sollst du willkommen sein,  
 Wie sich's gehört.  
 Bring nur herein ins Haus;  
 Willst du hernach hinaus,  
 Bist du verzehrt.

Rasch nur zum Werk getan!  
 Feuer, nun flammt's heran,  
 Feuer schlägt oben an;  
 Sieht's doch der Vater an,  
 Der es geraubt.  
 Der es entzündete,  
 Sich es verbündete,  
 Schmiedete, ründete  
 Kronen dem Haupt.

### Promethens

Des tät'gen Manns Behagen sei Parteilichkeit!  
 Drum freut es mich, daß, andrer Elemente Wert  
 Verkennend, ihr das Feuer über alles preist.  
 Die ihr, hereinwärts auf den Amboss blickend, wirkt  
 Und hartes Erz nach eurem Sinne zwingend formt,  
 Euch rettet' ich, als mein verlorenes Geschlecht  
 Bewegtem Rauchgebilde nach, mit trunknem Blick,  
 Mit offnem Arm sich stürzte, zu erreichen das,  
 Was unerreichbar ist und, wär's erreichbar auch,  
 Nicht nützt noch frommt; ihr aber seid die Nützenden.  
 Wildstarre Felsen widerstehn euch keineswegs;  
 Dort stürzt von euren Hebeln Erzgebirg herab,  
 Geschmolzen fließt's, zum Werkzeug umgebildet nun,  
 Zur Doppelsaust. Verhundertfältigt ist die Kraft.  
 Geschwungne Hämmer dichten, Zange fasset klug;  
 So eigne Kraft und Bruderkräfte mehret ihr,  
 Werkthätig, weisekräftig, ins Unendliche.

Was Macht entworfen, Feinheit ausgehoben, sei's  
 Durch ener Wirken über sich hinausgeführt.  
 Drum bleibt am Tagwerk vollbewußt und freigemut:  
 Denn eurer Nachgeborenen Schar, sie nahet schon,  
 Gefertigtes begehrend, Seltuem huldigend.

## Hirten

Zieh' den Berg hinauf,  
 Folget der Flüsse Lauf!  
 Wie sich der Fels beblüht,  
 Wie sich die Weide zieht,  
 Treibet gemach!

Überall findet's was,  
 Kräuter und tauig Naß,  
 Wandelt und sieht sich um,  
 Trippelt, genießet stumm,  
 Was es bedarf.

## Erster Hirt zu den Schmieden

Mächtige Brüder hier,  
 Stattet uns aus!  
 Reichet der Klängen mir  
 Schärffste heraus.  
 Syring muß leiden!  
 Rohr einzuschneiden,  
 Gebt mir die feinsten gleich!  
 Zart sei der Ton.  
 Preisend und lobend euch  
 Ziehn wir davon.

## Zweiter Hirt zum Schmiede

Hast du wohl Weichlinge  
 Freundlich versorgt,  
 Haben noch obendrein  
 Sie dir es abeborgt.  
 Reich' uns des Erzes Kraft,  
 Spitzig, nach hinten breit,  
 Daß wir es schnüren fest  
 An unsrer Stäbe Schaft.

Dem Wolf begegnen wir,  
 Menschen, mißwilligen;  
 Dem selbst die Billigen  
 Eehn es nicht gern,  
 Wenn man sich was vernißt;  
 Doch nah und fern  
 Läßt man sich ein,  
 Und wer kein Krieger ist,  
 Soll auch kein Hirte sein.

Dritter Hirt zum Schmiede

Wer will ein Hirte sein,  
 Lange Zeit er hat;  
 Zähl' er die Stern' im Schein,  
 Blas' er auf dem Blatt.  
 Blätter gibt uns der Baum,  
 Rohre gibt uns das Moor;  
 Künstlicher Schmiedegefell,  
 Reich' uns was anders vor!  
 Reich' uns ein ehern Rohr,  
 Bierlich zum Mund gespitzt,  
 Blätterzart angechlist:  
 Lauter als Menschenfang  
 Schallet es weit;  
 Mädchen im Lande breit  
 Hören den Klang.

Die Hirten verteilen sich unter Musik und Gesang in der Gegend.

Prometheus

Entwandelt friedlich! Friede findend geht ihr nicht.  
 Denn solches Loß dem Menschen wie den Tieren ward,  
 Nach deren Urbild ich mir Befreß bildete,  
 Daß eins dem andern, einzeln oder auch geschart,  
 Sich widersezt, sich hassend aneinander drängt,  
 Bis eins dem andern Übermacht betätigte.  
 Drum saßt euch wacker, eines Vaters Kinder ihr!  
 Wer falle? stehe? kann ihm wenig Sorge sein.

Ihm ruht zu Hause vielgewaltiger ein Stamm,  
 Der stets fernaus- und weit und breit umhergesinnt;

Zu enge wohnt er, aufeinander dicht gedrängt.  
 Nun ziehn sie aus, und alle Welt verdrängen sie.  
 Gesegnet sei des wilden Abschieds Augenblick!

Drum, Schmiede, Freunde! Nur zu Waffen legt mir's an,  
 Das andre lassend, was der sinnig Ackernde,  
 Was sonst der Fischer von euch fordern möchte heut'.  
 Nur Waffen schafft! Geschaffen habt ihr alles dann,  
 Auch derbster Söhne übermäß'gen Vollgenuß.  
 Jetzt erst, ihr mühsam finsterstündig Strebenden,  
 Für euch ein Ruhmahl! Denn wer nachts arbeitete,  
 Genieße, wenn die andern früh zur Mühe gehn.

Dem schlafenden Epimetheus sich nähernd.

Du aber, einz'ger Mitgebórner, ruhst du hier?  
 Nachtwandler, Sorgenvoller, Schwerbedentlicher.  
 Du dauerst nich, und doch belob' ich dein Geschick.  
 Zu dulden ist! Sei's tätig oder leidend auch. 20.

### Schmiede

Der es entzündete,  
 Sich es verbündete,  
 Schmiedete, ründete  
 Kronen dem Haupt.

Sie verlieren sich in den Gewölben, die sich schließen.

Epimetheus, in offner Halle schlafend. Elpore, den Morgenstern auf dem Haupte,  
 in lustigem Gewand, steigt hinter dem Hügel herauf.

### Epimetheus träumend

Ich seh' Gestirne kommen, dicht gedrängt!  
 Ein Stern für viele, herrlich glänzet er!  
 Was steigt hinter ihm so hold empor?  
 Welch liebes Haupt bekrönt, beleuchtet er?  
 Nicht unbekannt bewegt sie sich herauf,  
 Die schlanke, holde, niedliche Gestalt.  
 Bist du's, Elpore?

Elpore von fern

Teurer Vater, ja!

Die Stirne dir zu fühlen, weh' ich her!

Epimetheus

Tritt näher, komm!

Elpore

Das ist mir nicht erlaubt.

Epimetheus

Nur näher!

Elpore *nähernd*

So denn?

Epimetheus

So! noch näher!

Elpore *ganz nah*

So?

Epimetheus

Ich kenne dich nicht mehr.

Elpore

Das dacht' ich wohl.

*Wegtretend* Nun aber?

Epimetheus

Ja, du bist's, geliebtes Mädchen,  
 Das deine Mutter scheidend mir entriß!  
 Wo bleibst du? Komm zu deinem alten Vater.

Elpore *herzutretend*

Ich komme, Vater; doch es fruchtet nicht.

Epimetheus

Welch lieblich Kind besucht mich in der Nähe?

Elpore

Die du verkennst und kennst, die Tochter ist's.

Epimetheus

So komm in meinen Arm!

Elpore

Bist nicht zu fassen.

Epimetheus

So küsse mich!

Elpore zu seinen Haupten

Ich küsse deine Stirn

Mit leichter Lippe.

Sich entfernend Fort schon bin ich, fort!

Epimetheus

Wohin? wohin?

Elpore

Nach Liebenden zu blicken.

Epimetheus

Warum nach denen? Die bedürfen's nicht.

Elpore

Ach, wohl bedürfen sie's, und niemand mehr.

Epimetheus

So sage mir denn zu!

Elpore

Und was denn? was?

Epimetheus

Der Liebe Glück, Pandorens Wiederkehr.

Elpore

Unmöglich's zu versprechen ziemt mir wohl.

Epimetheus

Und sie wird wiederkommen?

Elpore

Ja doch! ja!

Zu den Zuschauern.

Gute Menschen! so ein zartes,  
Ein mitfühlend Herz, die Götter

Legten's in den jungen Busen;  
 Was ihr wollet, was ihr wünschet,  
 Nimmer kann ich's euch versagen,  
 Und von mir, dem guten Mädchen,  
 Hört ihr weiter nichts als Ja.

Ach! die anderen Dämonen,  
 Ungemüthlich, ungefällig,  
 Kreischen immerfort dazwischen  
 Schadenstroh ein hartes Nein.

Doch der Morgenlüfte Wehen  
 Mit dem Kräh'n des Hahns vernehm' ich;  
 Eilen muß die Morgendliche,  
 Eilen zu Erwachenden.  
 Doch so kann ich euch nicht lassen.  
 Wer will noch was Liebes hören?  
 Wer von euch bedarf ein Ja?

Welch ein Tosen! Welch ein Wühlen!  
 Ist's der Morgenwelle Brausen?  
 Schnaubst du hinter goldnen Thoren,  
 Roßgespann des Helios?  
 Nein! mir wogt die Menge murmelnd,  
 Wildbewegte Wünsche stürzen  
 Aus den überdrängten Herzen,  
 Wälzen sich zu mir empor.

Ach! was wollt ihr von der Gärten?  
 Ihr Unruh'gen, Übermüt'gen!  
 Reichthum wollt ihr, Macht und Ehre,  
 Glanz und Herrlichkeit? Das Mädchen  
 Kann euch solches nicht verleihen;  
 Ihre Gaben, ihre Töne  
 Alle sind sie mädchenhaft.

Wollt ihr Macht? Der Mächt'ge hat sie.  
 Wollt ihr Reichthum? Zugriffen!  
 Glanz? Behängt euch! Einfluß? Schleicht nur!  
 Hoffe niemand solche Güter;  
 Wer sie will, ergreife sie.



Stille wird's! Doch hör' ich deutlich —  
 Reiz ist mein Gehör — ein seufzend  
 Wispern! Still! ein kispelnd Seufzen!  
 O! das ist der Liebe Ton.

Wende dich zu mir, Geliebter!  
 Schau' in mir der Süßen, Treuen  
 Wonnevoll's Ebenbild.

Frage mich, wie du sie fragest,  
 Wenn sie vor dir steht und lächelt  
 Und die sonst geschloßne Lippe  
 Dir bekennen mag und darf.

„Wird sie lieben?“ Ja! „Und mich?“ Ja!  
 „Mein sein?“ Ja! „Und bleiben?“ Ja doch!  
 „Werden wir uns wiederfinden?“  
 Ja gewiß! „Treu wiederfinden?“  
 Nimmer scheiden?“ Ja doch! ja!

Sie verhüllt sich und verschwindet, als Echo wiederholend  
 Ja doch! ja!

Epimetheus erwachend

Wie süß, o Traumwelt, schöne, lösest du dich ab!

Durchdringendes Angstgeschrei eines Weibes vom Garten her.

Epimetheus aufspringend

Entsetzlich stürzt Erwachenden sich Jammer zu!

Wiederholtes Geschrei.

Weiblich Geschrei! Sie flüchtet! Näher! Nahe schon.

Epimeleia innerhalb des Gartens unmittelbar am Zaun

Hi! Hi! Weh! Weh mir! Weh! Weh! Weh! Hi! Hi mir! Weh!

Epimetheus

Epimeleias Töne! hart am Gartenrand.

Epimeleia den Zaun hastig übersteigend

Weh! Mord und Tod! Weh, Mörder! Hi! ai! Hilfe mir!

Phileros nachspringend

Bergebens! Gleich ergreif' ich dein geslochtne's Haar.

## Epimeleia

Im Nacken, weh! den Hauch des Mörders fühl' ich schon.

## Phileros

Berruchte! Fühl' im Nacken gleich das scharfe Weil!

## Epimetheus

Her! Schuldig, Tochter, oder schuldlos rett' ich dich.

Epimeleia an seiner linken Seite niederjütend  
O Vater du! Ist doch ein Vater stets ein Gott!

## Epimetheus

Und wer, verwegen, stürmt aus dem Bezirk dich her?

## Phileros zu Epimetheus' Rechten

Beischütze nicht des frechsten Weibs verworfnes Haupt!

Epimetheus sie mit dem Mantel bededend  
Sie schütz' ich, Mörder, gegen dich und jeglichen.

## Phileros

nach Epimetheus' Linken um ihn herumtretend

Ich treffe sie auch unter dieses Mantels Nacht.

## Epimeleia

sich vor dem Vater her nach der rechten Seite zu werfend  
Verloren, Vater, bin ich! O! Gewalt! Gewalt!

## Phileros

hinter Epimetheus sich zur Rechten wendend

Irret auch die Schärfe, irrend aber trifft sie doch!

Er verwundet Epimeleia im Nacken.

## Epimeleia

Ai, ai! Weh, weh mir!

## Epimetheus abwehrend

Weh uns! Weh! Gewalt!

Phileros

Gericht nur! Weitre Seelenpforten öffn' ich gleich!

Epimeleia

Ö Jammer! Jammer!

Epimetheus abwehrend

Weh uns! Hilfe! Weh uns! Weh!

Prometheus eilig hereinretend

Welch Mordgeschrei! Im friedlichen Bezirke tönt's?

Epimetheus

Zu Hilfe, Bruder! Armgewalt'ger, eile her!

Epimeleia

Beflügle deine Schritte! Rettender, heran!

Phileros

Vollende, Faust! und Rettung schmähslich hinke nach.

Prometheus dazwischentretend

Zurück, Unsel'ger! törig Rasender, zurück!

Phileros, bist du's? Unbänd'ger, diesmal hast' ich dich.

Er faßt ihn an.

Phileros

Laß, Vater, los! ich ehre deine Gegenwart.

Prometheus

Abwesenheit des Vaters ehrt ein guter Sohn.

Ich halte dich! — An diesem Griff der starken Faust

Empfinde, wie erst Übeltat den Menschen faßt

Und Übeltäter weise Macht sogleich ergreift.

Hier morden? Unbewehrte? Geh zu Raub und Krieg!

Hin, wo Gewalt Gesetz macht! Dem wo sich Gesetz,

Wo Vaterwille sich Gewalt schuf, taugst du nicht.

Hast jene Ketten nicht gesehen, die ehernen,

Geschmiedet für des wilden Stieres Hörnerpaar,

Mehr für den Ungebändigten des Männervolks?  
 Sie sollen dir die Glieder lasten, kfirrend hin  
 Und wider schlagen, deinem Gang Begleitungstakt.  
 Doch was bedarfs der Ketten? Überwiesener!  
 Gerichteter! Dort ragen Felsen weit hinaus  
 Nach Land und See, dort stürzen billig wir hinab  
 Den Tobenden, der, wie das Tier, das Element,  
 Zum Grenzenlosen übermütig rennend stürzt.

Er läßt ihn fahren.

Jetzt löf' ich dich. Hinaus mit dir ins Weite fort!  
 Bereuen magst du oder dich bestrafen selbst.

### Phileros

So glaubest du, Vater, nun sei es getan?  
 Mit starrer Gefezlichkeit stürmst du mich an,  
 Und achtest für nichts die unendliche Macht,  
 Die mich, den Glücksel'gen, ins Elend gebracht.

Was liegt hier am Boden in blutender Qual?  
 Es ist die Gebieterin, die mir befahl.  
 Die Hände, sie ringen, die Arme, sie bangen:  
 Die Arme, die Hände sind's, die mich umfangen.  
 Was zitterst du, Lippe? was dröhnest du, Brust?  
 Verschwiegene Zeugen verrätrischer Lust!  
 Verräterisch, ja! Was sie innig gereicht,  
 Gewährt sie dem zweiten — dem dritten vielleicht.

Nun sage mir, Vater, wer gab der Gestalt  
 Die einzige furchtbar entschiedne Gewalt?  
 Wer führte sie still die verborgene Bahn  
 Herab vom Olymp? aus dem Hades heran?  
 Weit eher entflöht du dem ehrnen Geschick  
 Als diesem durchbohrend verschlingenden Blick;  
 Weit eher eindringender Keren Gefahr,  
 Als diesem geflochten geringelten Haar;  
 Weit eher der Wüste beweglichem Sand  
 Als diesem umflatternden regen Gewand.

Epimethens hat Epimeleian aufgehoben, führt sie tröstend umher, daß ihre Stellungen  
 zu Phileros' Worten passen.

Sag', ist es Pandora? Du sahst sie einmal,  
 Den Vätern verderblich, den Söhnen zur Qual.  
 Sie bildet' Hephaistos mit prunkendem Schein,  
 Da webten die Götter Verderben hinein.  
 Wie glänzt das Gefäß! O wie saßt es sich schlank!  
 So bieten die Himmel berausenden Trank.  
 Was birgt wohl das Zaudern? Berwegene Tat.  
 Das Lächeln, das Neigen, was birgt es? Verrat.  
 Die heiligen Blicke? Vernichtenden Scherz.  
 Der göttliche Busen? Ein hündisches Herz.

O! sag' mir, ich lüge! O sag', sie ist rein!  
 Willkommner als Sinn soll der Wahnsinn mir sein.  
 Vom Wahnsinn zum Sinne welch glücklicher Schritt!  
 Vom Sinne zum Wahnsinn! wer litt, was ich litt?  
 Nun ist mir's bequem, dein gestrenges Gebot;  
 Ich eile, zu scheiden, ich suche den Tod.  
 Sie zog mir mein Leben ins ihre hinein;  
 Ich habe nichts mehr, um lebendig zu sein. *vv.*

Prometheus zu Epimelaia

Bist du beschämt? Gestehst du, wessen er dich zeigt?

Epimetheus

Bestürzt gewahr' ich seltsam uns Begegnendes.

Epimelaia zwischen beide tretend

Einig, unverrückt, zusammenwandernd,  
 Leuchten ewig sie herab, die Sterne;  
 Mondlicht überglänzet alle Höhen,  
 Und im Laube rauschet Windesfächeln,  
 Und im Fächeln atmet Philomele,  
 Atmet froh mit ihr der junge Busen,  
 Aufgeweckt vom holden Frühlingstraume.  
 Ach! warum, ihr Götter, ist unendlich  
 Alles, alles, endlich unser Glück nur!

Sternenglanz und Mondes Überschimner,  
 Schattentiefe, Wassersturz und Rauschen  
 Sind unendlich, endlich unser Glück nur.

Lieblieh, horch! zur feinen Doppellippe  
 Hat der Hirte ſich ein Blatt geſchaffen  
 Und verbreitet früh ſchon durch die Auen  
 Seitern Vorgeſang mittägiger Heimchen.  
 Doch der ſaitenreichen Leier Töne,  
 Anders faſſen ſie das Herz, man horchet,  
 Und wer draußen wandle ſchon ſo frühe,  
 Und wer draußen jänge goldnen Saiten,  
 Mädchen möcht' es wiſſen, Mädchen öffnet  
 Leis den Schalter, lauſcht am Klaff des Schalters.  
 Und der Knabe merkt: da regt ſich eines!  
 Wer? das möcht' er wiſſen, lauert, ſpähet;  
 So erſpähen beide ſich einander,  
 Beide ſehen ſich in halber Helle.  
 Und, was man geſehn, genau zu kennen  
 Und, was man nun kennt, ſich zuzueignen,  
 Sehnt ſich gleich das Herz, und Arme ſtrecken,  
 Arme ſchließen ſich; ein heil'ger Bund iſt,  
 Subelt nun das Herz, er iſt geſchloſſen.

Ach! warum, ihr Götter, iſt unendlich  
 Alles, alles, endlich unſer Glück nur!  
 Sternenglanz, ein liebereich Beteuern,  
 Mondenſchimmer, liebevoll Vertrauen,  
 Schattentiefe, Sehnsucht wahrer Liebe  
 Sind unendlich, endlich unſer Glück nur.

Bluten laß den Nacken! laß ihn, Vater!  
 Blut, gerinnend, ſtillet leicht ſich ſelber,  
 Überlaſſen ſich verharzt die Wunde;  
 Aber Herzensblut, im Buſen ſtockend,  
 Wird es je ſich wieder fließend regen?  
 Wirſt, erſtarrtes Herz, du wieder ſchlagen?

Er entfloh! — Ihr Grausamen vertrieb ihn.  
 Ich Verstoßne konnt' ihn, ach! nicht halten,  
 Wie er ſchalt, mir fluchte, läſternd raſte.  
 Doch willkommen ſei des Fluches Raſen:  
 Denn ſo liebt er mich, wie er mich ſchmähte,  
 So durchglüht' ich ihn, wie er verwünſchte.

Ach! warum verkannt' er die Geliebte?  
Wird er leben, wieder sie zu kennen?

Ungelehnt war ihm die Gartenpforte,  
Das gesteh' ich, warum sollt' ich's leugnen?  
Unheil überwältigt Scham. — Ein Hirte  
Stößt die Thür an, stößt sie auf, und forschend,  
Still verwegen, tritt er in den Garten,  
Findet mich, die Harrende, ergreift mich,  
Und im Augenblick ergreift ihn jener,  
Auf dem Fuß ihm folgend. Dieser läßt mich,  
Wehrt sich erst und flüchtet, bald verfolgt nun,  
Ob getroffen oder nicht? was weiß ich!  
Dann auf mich gewandt, mit Schäumen, Schelten,  
Dringt nun Phileros; ich stürze flüchtend  
Über Blumen und Gesträuch, der Baum hält  
Mich zuletzt, doch hebet mich besitticht  
Angst empor, ich bin im Freien, gleich drauf  
Stürzt auch er heran; das andre wißt ihr.

Teurer Vater! hat Epimeleia  
Sorg' um dich getragen manche Tage,  
Sorge trägt sie leider um sich selbst nun,  
Und zur Sorge schleicht sich ein die Reue.  
Eos wohl wird meine Wange röten,  
Nicht an seiner; Helios beleuchten  
Schöne Pfade, die er nicht zurückkehrt.  
Laßt mich gehn, ihr Väter, mich verbergen,  
Zürnet nicht der Armen, laßt sie weinen!  
Ach! wie fühl' ich's! Ach! das schmerzt unendlich,  
Wohlerworbne Liebe zu vermissen. 216.

### Prometheus

Das Götterkind, die herrliche Gestalt, wer ist's?  
Pandoren gleicht sie, schmeichelhafter scheint sie nur  
Und lieblicher; die Schönheit jener schreckte fast.

### Epimetheus

Pandorens Tochter, meine Tochter rühm' ich sie.  
Epimeleia nennen wir die Sinnende.



Prometheus

Dein Vaterglück, warum verbargst du, Bruder, mir's?

Epimetheus

Entfremdet war dir mein Gemüt, o Trefflicher!

Prometheus

Um jener willen, die ich nicht empfing mit Gunst?

Epimetheus

Die du hinweggewiesen, eiguet' ich mir zu.

Prometheus

In deinen Hort verbargst du jene Gefährliche?

Epimetheus

Die Himmlische! vermeidend herben Bruderzwiß.

Prometheus

Nicht lange wohl blieb, wankelmütig, sie dir getreu?

Epimetheus

Treu blieb ihr Bild; noch immer steht es gegen mir.

Prometheus

Und peiniget in der Tochter dich zum zweitenmal.

Epimetheus

Die Schmerzen selbst um solch ein Kleinod sind Geuß

Prometheus

Kleinode schafft dem Manne täglich seine Faust.

Epimetheus

Unwürd'ge, schafft er nicht das höchste Gut dafür.

Prometheus

Das höchste Gut? Mich dünken alle Güter gleich.

Epimetheus

Mitnichten! Eines übertriffst. Besaß ich's doch!

Prometheus

Ich rate fast, auf welchem Weg du irrend gehst.

Epimetheus

Ich irre nicht! die Schönheit führt auf rechte Bahn.

Prometheus

In Fraungestalt nur allzuleicht verführet sie.

Epimetheus

Du forntest Frauen, keineswegs verführerisch.

Prometheus

Doch fornt' ich sie aus zärtrem Ton, die rohen selbst.

Epimetheus

Den Mann vorausgedenkend, sie zur Dienerin.

Prometheus

So werde Knecht, verschmähest du die treue Magd.

Epimetheus

Zu widersprechen meid' ich. Was in Herz und Sinn  
Sich eingeprägt, ich wiederhol's im stillen gern.

O göttliches Vermögen mir, Erinnerung!

Du bringst das hehre frische Bild ganz wieder her.

Prometheus

Die Hochgestalt aus altem Dunkel tritt auch mir;  
Hephaisten selbst gelingt sie nicht zum zweitenmal.

Epimetheus

Auch du erwähnest solchen Ursprungs Fabelwahn?  
Aus göttlich altem Kraftgeschlechte stammt sie her:  
Uranione, Heren gleich und Schwester Zeus'.

## Prometheus

Doch schmückt' Hephaistos wohlbedenkend reich sie aus;  
 Ein goldnes Hauptnetz flechtend erst mit kluger Hand,  
 Die feinsten Drähte wirkend, strickend mannigfach.

## Epimetheus

Dies göttliche Gehäge, nicht das Haar bezwang's,  
 Das übervolle, strogend braune, krause Haar;  
 Ein Büschel flammend warf sich von dem Scheitel auf.

## Prometheus

Trum schlang er Ketten nebenan, gediegenc.

## Epimetheus

Zu Flechten glänzend schmiegte sich der Wunderwuchs,  
 Der, freigegeben, schlangengleich die Herje schlug.

## Prometheus

Das Diadem, nur Aphroditen glänzt es so!  
 Phropisch, unbeschreiblich, seltsam leuchtet' es,

## Epimetheus

Wir blüht' es mir gesellig aus dem Kranz hervor  
 Aufblühnder Blumen; Stirn und Braue hüllten sie,  
 Die neidischen! Wie Kriegsgefährte den Schützen deckt  
 Mit dem Schild, so sie der Augen treffende Pfeilgewalt.

## Prometheus

Geknüpft mit Kettenbändern schaut' ich jenen Kranz;  
 Der Schulter schmiegten sie zwißernd, glimmernd gern sich an.

## Epimetheus

Des Ohres Perle schwankt mir vor dem Auge noch,  
 Wie sich frei das Haupt annütiglich bewegete.

## Prometheus

Gereichte Gaben Amphitritens trug der Hals.  
 Dann vielgeblühten Kleides Feld, wie es wunderbar  
 Mit frühlingsreichem bunten Schmuck die Brust umgab.

Epimetheus

Au diese Brust mich Glücklichen hat sie gedrückt!

Prometheus

Des Gürtels Kunst war über alles lobenswert.

Epimetheus

Und diesen Gürtel hab' ich liebend aufgelöst!

Prometheus

Dem Drachen, um den Arm geringelt, lernt' ich ab,  
Wie starr Metall im Schlangenkreise sich dehnt und schließt.

Epimetheus

Mit diesen Armen liebevoll umjing sie mich!

Prometheus

Die Ringe schmückend verbreiterten die schlanke Hand.

Epimetheus

Die mir so oft sich, herzerfreuend, hingestreckt!

Prometheus

Und gleich sie wohl Athenens Hand an Kunstgeschick?

Epimetheus

Ich weiß es nicht; nur liebevoll kannt' ich sie.

Prometheus

Athenens Webstuhl offenbart' ihr Oberkleid.

Epimetheus

Wie's wellenschimmernd, wogenhaft ihr wallte nach.

Prometheus

Der Saum verwirrte fesselnd auch den schärfsten Blick.

Epimetheus

Sie zog die Welt auf ihren Pfaden nach sich her.

## Prometheus

Gewundne Riesenblumen, Füllhorn jegliche.

## Epimetheus

Den reichen Kelchen mutiges Gewild entquoll.

## Prometheus

Das Reh, zu fliehen, es zu verfolgen, sprang der Len.

## Epimetheus

Wer sah' den Saum an, zeigte sich der Fuß im Schritt,  
Beweglich wie die Hand, erwidern Liebessdruck.

## Prometheus

Auch hier nicht müde, schmückte nur der Künstler mehr;  
Biegsame Sohlen, goldne, schrittbesördernde!

## Epimetheus

Beflügelte! sie rührte kaum den Boden an.

## Prometheus

Gegliedert schnürten goldne Riemen schleifenhaft.

## Epimetheus

O! rufe mir nicht jene Hüllepracht hervor!  
Der Allbegabten wußt' ich nichts zu geben mehr;  
Die Schönste, die Geschmückteste, die Meine war's!  
Ich gab mich selbst ihr, gab mich mir zum erstenmal!

## Prometheus

Und leider so auf ewig dir entriß sie dich!

## Epimetheus

Und sie gehört auf ewig mir, die Herrliche!

Der Seligkeit Fülle, die hab' ich empfunden!  
Die Schönheit besaß ich, sie hat mich gebunden;  
Im Frühlingsgefolge trat herrlich sie an.  
Sie erkaunt' ich, sie ergriff ich, da war es getan!

Wie Rebel zerstiehte trübfinniger Wahn,  
 Sie zog mich zur Erd' ab, zum Himmel hinan.  
 Du suchest nach Worten, sie würdig zu loben,  
 Du willst sie erhöhen; sie wandelt schon oben.  
 Vergleich ihr das Beste, du hältst es für schlecht.  
 Sie spricht, du besinnst dich, doch hat sie schon recht.  
 Du stemmst dich entgegen; sie gewinnt das Gefecht.  
 Du schwankst, ihr zu dienen, und bist schon ihr Knecht.  
 Das Gute, das Liebe, das mag sie erwidern.  
 Was hilft hohes Ansehn? sie wird es erniedern.  
 Sie stellt sich ans Ziel hin, besflügelt den Lauf;  
 Vertritt sie den Weg dir, gleich hält sie dich auf.  
 Du willst ein Gebot tun, sie treibt dich hinauf,  
 Gibst Reichtum und Weisheit und alles in den Kauf.  
 Sie steigt hernieder in tausend Gebilden,  
 Sie schwebet auf Wassern, sie schreitet auf Gefilden,  
 Nach heiligen Massen erglänzt sie und schallt,  
 Und einzig veredelt die Form den Gehalt,  
 Verleiht ihm, verleiht sich die höchste Gewalt.  
 Mir erschien sie in Jugend-, in Frauengestalt.

### Prometheus

Dem Glück der Jugend heiß' ich Schönheit nah verwandt:  
 Auf Gipfeln weilt so eines wie das andre nicht.

### Epimetheus

Und auch im Wechsel beide, nun und immer, schön:  
 Denn ewig bleibt Erkornen anerkanntes Glück.  
 So neu verherrlicht leuchtete das Angesicht  
 Pandorens mir aus buntem Schleier, den sie jetzt  
 Sich umgeworfen, hüllend göttlichen Gliederbau.  
 Ihr Antlitz, angeschaut allein, höchst schöner war's,  
 Dem sonst des Körpers Wohlgestalt wetteiferte;  
 Auch ward es rein der Seele klar gespiegelt Bild,  
 Und sie, die Liebste, Holde, leicht-gesprächiger,  
 Zutraulich mehr, geheimnißvoll gefälliger.

### Prometheus

Auf neue Freuden deutet solche Verwandlung.

Epimetheus

Und neue Freuden, Leiden=schaffende, gab sie mir.

Prometheus

Daß hören! Leid aus Freude tritt so leicht hervor.

Epimetheus

Am schönsten Tage — blühend regte sich die Welt —  
Entgegnete sie im Garten mir, verschleiert noch,  
Nicht mehr allein: auf jedem Arme wiegte sie  
Ein lieblich Kind, beschattet, Töchterzwillinge.  
Sie trat heran, daß hoch erstaunt, erfreut ich die  
Beschauen möchte, Herzen auch nach Herzenslust.

Prometheus

Verchieden waren beide, sag' mir, oder gleich?

Epimetheus

Gleich und verschieden; ähnlich nenntest beide wohl.

Prometheus

Dem Vater eins, der Mutter eines, denk' ich doch.

Epimetheus

Das Wahre triffst du, wie es ziemt Erfahrenem.  
Da sprach sie: Wähle! Das eine sei dir anvertraut,  
Eins meiner Pflege vorbehalten! Wähle schnell!  
Epimeleia nennst du dies, Epore dies.  
Ich sah sie an. Die eine schalkisch äugelte  
Vom Schleiersaum her; wie sie meinen Blick gehascht,  
Zurück sie fuhr und barg sich an der Mutter Brust.  
Die andre, ruhig gegenteils und schmerzlich fast,  
Als Jener Blick den meinigen zuerst erwarb,  
Sah stet herüber, hielt mein Auge fest und fest  
In ihrem innig, ließ nicht los, gewann mein Herz.  
Nach mir sich neigend, händereichend, strebte sie  
Als liebedürftig, hilfsbedürftig, tiefen Blicks.  
Wie hätt' ich widerstanden! Diese nahm ich auf;  
Mich Vater fühlend schloß an meine Brust ich sie,



Ihr wegzuschrecken von der Stirn frühzeit'gen Ernst.  
Nicht achtend stand ich, daß Pandora weiter schritt,  
Der Ferngewichnen folgt' ich fröhlich rufend nach;  
Sie aber, halb gewendet nach dem Eilenden,  
Warf mit der Hand ein deutlich Lebewohl mir zu.  
Ich stand versteinert, schaute hin; ich seh' sie noch!

Vollwüchsig streben drei Zypressen himmelwärts,  
Wo dort der Weg sich wendet. Sie, gewandt im Gehn,  
Darzeigte vorgehoben nochmals mir das Kind,  
Das unerreichbar seine Händchen reichend wies;  
Und jetzt, hin um die Stämme schreitend, augenblicks  
Weg war sie! Niemals hab' ich wieder sie gesehen.

#### Prometheus

Nicht sonderbar soll jedem scheinen, was geschieht,  
Bereint er sich Dämonen, gottgesendeten.  
Nicht tadl' ich deiner Schmerzen Glut, Verwitweter!  
Wer glücklich war, der wiederholt sein Glück im Schmerz.

#### Epimetheus

Wohl wiederhol' ich's! Immer jenen Zypressen zu,  
Mein einz'ger Gang blieb's. Blickt' ich doch am liebsten hin,  
Allwo zuletzt sie schwindend mir im Auge blieb.  
Sie kommt vielleicht, so dacht' ich, dorthier mir zurück,  
Und weinte quellweis, an mich drückend jenes Kind  
An Mutter Statt. Es sah mich an und weinte mit,  
Bewegt von Mitgesüßlen, staunend, unbewußt. —  
So leb' ich fort, entgegen ewig verwaister Zeit,  
Gestärkt an meiner Tochter zart besorgtem Sinn,  
Die nun bedürftig meiner Vaterforge wird,  
Von Liebesjammer unerträglich aufgequält.

#### Prometheus

Bernahmst du nichts von deiner Zweiten diese Zeit?

#### Epimetheus

Grausam gefällig steigt sie oft als Morgentraum,  
Geschmückt, mit Phosphoros herüber; schmeichelnd fließt

Versprechen ihr vom Munde; kosend naht sie mir,  
Und schwankt und flieht. Mit ewigem Verwandeln täuscht  
Sie meinen Kummer, täuscht zuletzt auf Ja und Ja  
Den Flehenden mit Pandorens Wiederkehr sogar.

### Prometheus

Elporen kenn' ich, Bruder, darum bin ich mild  
Zu deinen Schmerzen, dankbar für mein Erdenvolk.  
Du mit der Göttin zeugtest ihm ein holdes Bild,  
Zwar auch verwandt mit jenen Rauchgeborenen;  
Doch stets gefällig täuschet sie unschuldiger,  
Entbehrlich keinem Erdensohn. Kurzsichtigen  
Zum zweiten Muge wird sie; jedem sei's gegönnt! --  
Du stärkend aber deine Tochter stärke dich. . .  
Wie! hörst du nicht? versinkest zur Vergangenheit?

### Epimetheus

Wer von der Schönen zu scheiden verdammt ist,  
Fliehe mit abgewendetem Blick!  
Wie er, sie schauend, im Tiefsten entflammt ist,  
Zieht sie, ach! reißt sie ihn ewig zurück.

Frage dich nicht in der Nähe der Süßen:  
Scheidet sie? scheid' ich? Ein grimziger Schmerz  
Fasset im Krampf dich, du liegst ihr zu Füßen,  
Und die Verzweiflung zerreißt dir das Herz.

Kannst du dann weinen und jichst sie durch Tränen,  
Fernende Tränen, als wäre sie fern:  
Bleib! Noch ist's möglich! Der Liebe, dem Schuen  
Neigt sich der Nacht unbeweglichster Stern.

Fasse sie wieder! Empfindet selbender  
Euer Besitzen und euren Verlust!  
Schlägt nicht ein Wetterstrahl euch auseinander,  
Zuniger dränget sich Brust nur an Brust.

Wer von der Schönen zu scheiden verdammt ist,  
Fliehe mit abgewendetem Blick!  
Wie er, sie schauend, im Tiefsten entflammt ist,  
Zieht sie, ach! reißt sie ihn ewig zurück!

## Prometheus

Ist's wohl ein Glück zu nennen, was in Gegenwart  
 Ausschließend wegweist alles, was ergötzlich lockt,  
 Abwesend aber, jeden Trost verneinend, quält?

## Epimetheus

Trostlos zu sein ist Liebenden der schönste Trost;  
 Verlorenem nachzustreben selbst schon mehr Gewinn  
 Als Neues aufzubahschen. Weh doch! Eitles Mühn,  
 Sich zu vergegenwärt'gen Ferngeschiedenes,  
 Unwiederherstellbares! hohle, leid'ge Qual!

Mühend versenkt ängstlich der Sinn  
 Sich in die Nacht, suchet umsonst  
 Nach der Gestalt. Ach! wie so klar  
 Stand sie am Tag sonst vor dem Blick.

Schwankend erscheint kaum noch das Bild;  
 Etwa nur so schritt sie heran!  
 Naht sie mir denn? Faßt sie mich wohl? —  
 Nebelgestalt schwebt sie vorbei,

Neht zurück, herzlich ersehnt;  
 Aber noch schwankt's immer und wogt's,  
 Ähnlich zugleich andern und sich;  
 Schärferem Blick schwindet's zulezt.

Endlich nun doch tritt sie hervor,  
 Steht mir so scharf gegen dem Blick!  
 Herrlich! So schafft Pinzel und Stahl! —  
 Blinzen des Augs scheuchet sie fort!

Ist ein Bemühen eitler? Gewiß  
 Schmerzlicher keins, ängstlicher keins!  
 Wie es auch streng Minos verfügt,  
 Schatten ist nun ewiger Wert.

Wieder versucht sei's, dich heran,  
 Gattin, zu ziehn! Hast' ich sie? Bleibt's  
 Wieder, mein Glück? — Bild nur und Schein!  
 Flüchtig entschwebt's, fließt und zerriunt.

## Prometheus

Zerrinne nicht, o Bruder, schmerzlich aufgelöst!  
 Erhabnen Stammes, hoher Jahre sei gedenk!  
 Im Jünglingsauge mag ich wohl die Träne sehn;  
 Des Greisen Aug' entstellt sie. Guter, weine nicht!

## Epimetheus

Der Tränen Gabe, sie verjöhnt den grimmen Schmerz;  
 Sie fließen glücklich, wenn's im Innern heilend schmilzt.

## Prometheus

Blick' auf aus deinem Jammer! Schau' die Röte dort!  
 Verschlet Eos wohlgewohnten Pfades heut?  
 Vom Mittag dorthier leuchtet rote Blut empor.  
 Ein Brand in deinen Wäldern, deinen Wohnungen  
 Scheint aufzuzammen. Eile! Gegenwart des Herrn  
 Mehrt jedes Gute, steuert möglichem Verlust.

## Epimetheus

Was hab' ich zu verlieren, da Pandora stoh!  
 Das brenne dort! Viel schöner baut sich's wieder auf.

## Prometheus

Gebautes einzureißen, rat' ich, gnügt's nicht mehr;  
 Mit Willen tät' ich's! Zufall aber bleibt verhaßt.  
 Drum eilig sammle, was von Männern im Bezirk  
 Dir tätig reg' ist, widersteh der Flammen Wut!  
 Mich aber hört gleich jene schwarmgedrängte Schar,  
 Die zum Verderben sich bereit hält wie zum Schutz.

## Epimelaia

Meinen Angstruf,  
 Um mich selbst nicht:  
 Ich bedarf's nicht;  
 Aber hört ihn!  
 Jenen dort helfst,  
 Die zugrund gehn:  
 Denn zugrund ging  
 Ich vorlängst schon.

Als er tot lag,  
 Zener Hirt, stürzl'  
 Auch mein Glück hin;  
 Nun die Rach' rast,  
 Zum Verderb strömt  
 Sein Geschlecht her.

Das Gehäg' stürzt,  
 Und ein Wald schlägt  
 Mächt'ge Flamm' auf.  
 Durch die Rauchglut  
 Siedet Balsam  
 Aus dem Harzbaum.

An das Dach greift's,  
 Das entflammt schon.  
 Das Gesparr fracht!  
 Ach! es bricht mir  
 Übers Haupt ein!  
 Es erschlägt mich  
 In der Fern' auch!  
 Jene Schuld ragt!  
 Auge droht mir,  
 Braue winkt mir  
 Ins Gericht hin!

Nicht dahin trägt  
 Mich der Fuß, wo  
 Phileros wild  
 Sich hinabstürzt  
 In den Meeresschwall.  
 Die er liebt, soll  
 Seiner wert sein!  
 Lieb' und Neu' treibt  
 Mich zur Flamm' hin,  
 Die aus Liebsglut  
 Rasend aufquoll. 26.

Epimetheus

Diese rett' ich,  
 Sie die einz'ge!

Jenen wehr' ich  
 Mit der Hauskraft,  
 Bis Prometheus  
 Mir das Heer schiekt.  
 Dann erneu' wir  
 Zorn'gen Wettkampf.  
 Wir befrei' uns;  
 Jene flieh' dann,  
 Und die Flamme' lisch. 26.

### Prometheus

Nun heran ihr,  
 Die im Schwarm schon  
 Um die Felsklust,  
 Eure Nachburg,  
 Aus dem Busch auf,  
 Eurem Schirmdach,  
 Strebend auffummt!

Oh' ihr auszieht  
 In das Fernland,  
 Diesem Nachbar  
 Werdet hilfreich  
 Und befrei' ihn  
 Vom Gewaltschlag  
 Wilder Rachlust!

### Krieger

Der Ruf des Herrn,  
 Des Vaters, tönt;  
 Wir folgen gern,  
 Wir sind's gewöhnt;  
 Geboren sind  
 Wir all' zum Streit,  
 Wie Schall und Wind  
 Zum Weg bereit.

Wir ziehn, wir ziehn  
 Und jagen's nicht;  
 Wohin? wohin?

Wir fragen's nicht;  
 Und Schwert und Spieß  
 Wir tragen's fern,  
 Und jen's und dies  
 Wir wagen's gern.

So geht es kühn  
 Zur Welt hinein;  
 Was wir beziehn,  
 Wird unser sein:  
 Will einer das,  
 Verwehren wir's;  
 Hat einer was,  
 Verzehren wir's.

Hat einer genug  
 Und will noch mehr,  
 Der wilde Zug  
 Macht alles leer.  
 Da sackt man auf,  
 Und brennt das Haus,  
 Da packt man auf  
 Und rennt heraus.

So zieht vom Ort,  
 Mit festem Schritt,  
 Der Erste fort,  
 Den Zweiten mit;  
 Wenn Wahn und Bahn  
 Der Beste brach,  
 Kommt an und an  
 Der Letzte nach.

### Prometheus

Verleihet gleich  
 So Schad' als Nuß!  
 Hier weih' ich euch  
 Zu Schuß und Truß.  
 Auf! rasch Vergnügte,



Schnellen Strichs!  
 Der barisch Besiegte  
 Habe sich's!

Hier leistet frisch und weißlich dringende Hochgewalt  
 Erwünschten Dienst. Das Feuerzeichen schwindet schon,  
 Und brüderlich bringt würd'ge Hilfe mein Geschlecht. —  
 Nun aber Goß, unaufhaltsam strebt sie an,  
 Sprungweise, mädchenartig, streut aus voller Hand  
 Purpurne Blumen. Wie an jedem Wolkenjaum  
 Sich reich entfaltend sie blühen, wechseln, mannigfach!  
 So tritt sie lieblich hervor, erfreulich immerfort,  
 Gewöhnet Erdgeborner schwaches Auge sanft,  
 Daß nicht vor Helios' Pfeil erblinde mein Geschlecht,  
 Bestimmt, Erleuchtetes zu sehen, nicht das Licht!

Goß von dem Meere heraufsteigend

Jugendröte, Tagesblüte,  
 Bring' ich schöner heut' als jemals  
 Aus den unerforschten Tiefen  
 Des Okeanos herüber.  
 Hurtiger entschüttelt heute  
 Mir den Schlaf, die ihr des Meeres  
 Felszumsteilte Bucht bewohnet,  
 Ernste Fischer, frisch vom Lager!  
 Euer Werkzeug nehmt zur Hand.

Schnell entwickelt eure Netze,  
 Die bekannte Flut umzingelnd:  
 Eines schönen Fangs Gewißheit  
 Ruf' ich euch ermunternd zu.  
 Schwimmt, Schwimmer! taucht, ihr Taucher!  
 Spähet, Späher, auf dem Felsen!  
 Ufer wimmle wie die Fluten,  
 Wimmle schnell von Tätigkeit!

Prometheus

Was hältst du deinen Fuß zurück, du Flüchtige?  
 Was fesselt an dies Buchtgestade deinen Blick?

Wen ruffst du an, du Stumme sonst, gebietest wem?  
Die niemand Rede stehet, diesmal sprich zu mir!

Goß

Jenen Jüngling rettet, rettet!  
Der verzweifelnd, liebetrunken,  
Rachetrunken, schwer gescholten,  
Zu die nachtunhüllten Fluten  
Sich vom Felsen stürzete.

Prometheus

Was hör' ich! hat Phileros dem Strafedräun gehorcht?  
Sich selbst gerichtet, kalten Wellentod gesucht?  
Auj, eilen wir! dem Leben geb' ich ihn zurück.

Goß

Weile, Vater! hat dein Schelten  
Ihn dem Tode zugetrieben,  
Deine Klugheit, dein Bestreben  
Bringt ihn diesmal nicht zurück.  
Diesmal bringt der Götter Wille,  
Bringt des Lebens eignes, reines,  
Unverwüßliches Bestreben  
Neugeboren ihn zurück.

Prometheus

Gerettet ist er? sage mir, und schaußt du ihn?

Goß

Dort! er taucht in Flutenmitte  
Schon hervor, der starke Schwimmer:  
Denn ihn läßt die Luft zu leben  
Nicht, den Jüngling, untergehn.

Spielen rings um ihn die Wogen,  
Morgendlich und kurz beweget,  
Spielt er selbst nur mit den Wogen,  
Tragend ihn, die schöne Last.  
Alle Fischer, alle Schwimmer  
Sie versammeln sich lebendig

Um ihn her, nicht, ihn zu retten:  
 Gaukelnd baden sie mit ihm.  
 Ja Delphine drängen gleitend  
 Zu der Schar sich, der bewegten,  
 Tauchen auf und heben tragend  
 Ihn, den schönen Aufgefrischten.  
 Alles wimmelnde Gedränge  
 Eilet nun dem Lande zu.

Und an Leben und an Frische  
 Will das Land der Flut nicht weichen;  
 Alle Hügel, alle Klippen  
 Von Lebend'gen ausgeziert!

Alle Winzer, aus den Keltern,  
 Felsenkellern tretend, reichen  
 Schal' um Schale, Krug um Krüge  
 Den besetzten Wellen zu.  
 Nun entsteigt der Göttergleiche,  
 Von dem ringsumschäumten Rücken  
 Freundlicher Meerwunder schreitend,  
 Reich umblüht von meinen Rosen,  
 Er ein Anadyomen,  
 Auf zum Felsen. — Die geschmückte  
 Schönste Schale reicht ein Alter,  
 Bärtig, lächelnd, wohlbehaglich,  
 Ihm dem Bacchusähnlichen.

Kirret, Becken! Erz, ertöne!  
 Sie umdrängen ihn, beneidend  
 Mich um seiner schönen Glieder  
 Wonnevollen Überblick.  
 Pantherfelle von den Schultern  
 Schlagen schon um seine Hüften,  
 Und den Thyrsus in den Händen  
 Schreitet er heran, ein Gott.  
 Hörst du jubeln? Erz ertönen?  
 Ja, des Tages hohe Feier,  
 Allgemeines Fest beginnt.

## Prometheus

Was kündest du für Feste mir? Sie lieb' ich nicht;  
 Erholung reichet Müden jede Nacht genug.  
 Des echten Mannes wahre Feier ist die Tat!

## Eos

Manches Gute ward gemein den Stunden;  
 Doch die gottgewählte, festlich werde diese!  
 Eos blicket auf in Himmelsräume,  
 Ihr enthüllt sich das Geschick des Tages.  
 Nieder senkt sich Würdiges und Schönes,  
 Erst verborgen, offenbar zu werden,  
 Offenbar, um wieder sich zu bergen.  
 Aus den Fluten schreitet Phileros her,  
 Aus den Flammen tritt Epimeleia;  
 Sie begegnen sich, und eins im andern  
 Fühlt sich ganz und fühlet ganz das andre.  
 So, vereint in Liebe, doppelt herrlich,  
 Nehmen sie die Welt auf. Gleich vom Himmel  
 Senket Wort und Tat sich segnend nieder,  
 Gabe senkt sich, ungeahnet vormals.

## Prometheus

Neues freut mich nicht, und ausgestattet  
 Ist genugsam dies Geschlecht zur Erde.  
 Freilich frönt es nur dem heut'gen Tage,  
 Gestrigen Ereignens denkt's nur selten;  
 Was es litt, genöß, ihm ist's verloren.  
 Selbst im Augenblicke greift es roh zu;  
 Faßt, was ihm begegnet, eignet's an sich,  
 Wirft es weg, nicht sinnend, nicht bedenkend,  
 Wie man's bilden möge höhrem Nutzen.  
 Dieses tadl' ich; aber Lehr' und Rede,  
 Selbst ein Beispiel, wenig will es frommen.  
 Also schreiten sie mit Kinderleichtsinn  
 Und mit rohem Taster in den Tag hin.  
 Möchten sie Vergangnes mehr beherz'gen,  
 Gegenwärt'ges, formend, mehr sich eignen,  
 Wär' es gut für alle; solches wünscht' ich.

## Cos

Länger weil' ich nicht, mich treibet fürder  
Strahlend Helios unwiderstehlich.  
Weg vor seinem Blick zu schwinden, zittert  
Schon der Tau, der meinen Kranz beperlet.  
Nahre wohl, du Menschenvater! — Merke:  
Was zu wünschen ist, ihr unten fühlt es;  
Was zu geben sei, die wissen's droben.  
Groß beginntet ihr Titanen; aber leiten  
Zu dem ewig Guten, ewig Schönen,  
Ist der Götter Werk; die laßt gewähren.

---

# Des Epimenides Erwachen

Ein Festspiel

1877

Den Frieden kann das Wollen nicht bereiten:  
Wer alles will, will sich vor allen mächtig;  
Indem er siegt, lehrt er die andern streiten,  
Bedenkend macht er seinen Feind bedächtig.  
So wachsen Kraft und List nach allen Seiten,  
Der Weltkreis ruht von Ungeheuern trüchtig,  
Und der Geburten zahlenlose Plage  
Droht jeden Tag als mit dem Jüngsten Tage.

\*

Der Dichter sucht das Schicksal zu entbinden,  
Das, wogenhaft und schrecklich ungestaltet,  
Nicht Maß, noch Ziel, noch Richte weiß zu finden  
Und brausend weht, zerstört und knirschend waltet.  
Da faßt die Kunst, in liebendem Entzünden,  
Der Masse Wust; die ist sogleich entfaltet  
Durch Mitverdienst gemeinsamen Erregens,  
Gesang und Rede, sinnigen Bewegens.



# Erster Aufzug

619

Ein prächtiger Säulenhof; im Grunde ein tempel-  
ähnliches Wohngebäude.

## Erster Auftritt

### Die Muse

Zwei Genien, der eine an einem Thyrsus Leier, Masken, geschriebene Rolle trophäenartig  
tragend, der andere einen Sternenkreis um sich her.

In tiefe Sklaverei lag ich gebunden,  
Und mir gefiel der Starrheit Eigensinn;  
Ein jedes Licht der Freiheit war verschwunden,  
Die Fesseln selbst, sie schienen mir Gewinn:  
Da nahte sich, in holden Frühlingsstunden,  
Ein Glanzbild; gleich entzückt — so wie ich bin —  
Sah' ich es weit und breiter sich entfalten,  
Und rings umher ist keine Spur des Alten.

Die Fesseln fallen ab von Händ' und Füßen,  
Wie Schuppen fällt's herab vom starren Blick,  
Und eine Träne, von den liebessüßen,  
Zum erstenmal sie kehrt ins Aug' zurück;  
Sie fließt — ihr nach die Götterschwester fließen,  
Das Herz empfindet längst entwohntes Glück,  
Und mir erscheint, was mich bisher gemieden,  
Ganz ohne Kampf, der reine Seelenfrieden.

Und mir entgegenet, was mich sonst entzückte:  
Der Leier Klang, der Töne süßes Licht  
Und, was mich schnell der Wirklichkeit entrückte,  
Bald ernst, bald frohgemut, ein Kunstgesicht;  
Und das den Pergamenten Aufgedrückte,  
Ein unergründlich schweres Leichtgewicht;  
Der Sterne Kreis erhebt den Blick nach oben,  
Und alle wollen nur das Eine loben.

Und Glück und Unglück tragen so sich besser,  
Die eine Schale sinkt, die andre steigt,  
Das Unglück mindert sich, das Glück wird größer,  
So auf den Schultern trägt man beide leicht!  
Da leere das Geschick die beiden Fässer,  
Der Segen trifft, wenn Fluch uns nie erreicht;

Wir sind für stets dem guten Geist zu Theile,  
Der böse selbst, er wirkt zu unserm Heile.

So ging es mir! Mög' es euch so ergehen,  
Daß aller Haß sich augenblicks entfernte  
Und, wo wir noch ein dunkles Wölkchen sehen,  
Sich alsobald der Himmel übersternte,  
Es tausendfach erglänzte von den Höhen  
Und alle Welt von uns die Eintracht lernte;  
Und so genießt das höchste Glück hienieden:  
Nach hartem äußern Kampf den innern Frieden.

Die Muse bewegt sich, als wenn sie abgehen wollte; die Kinder ziehen voran und sind schon in der Kulisse, sie aber ist noch auf dem Theater, wenn Epimenides erscheint; dann spricht sie folgende Stanze, geht ab, und jener kommt die Stufen herab.

### Muse

Und diesen lass' ich euch an meiner Stelle,  
Der, früher schon geheimnißvoll belehrt,  
Als Mann der Weisheit unverjagter Quelle  
Und ihrem Schaun sich treulich zugekehrt,  
Nun freigesinnt, beinah zur Götterhelle  
Die wunderbarsten Bilder euch erklärt;  
Doch laßt vorher die wildesten Gestalten  
In eigensinn'ger Kraft zerstörend walten. *vv.*

### Zweiter Auftritt

#### Epimenides

Uralten Waldes majestätische Kronen,  
Schroffglatte Felsenwände Spiegelflächen  
Im Schein der Abendsonne zu betrachten —  
Erreget Geist und Herz zu der Natur  
Erhabnen Gipfeln, ja zu Gott hinan.  
Auch schau' ich gern der Menschenhände Werk,  
Woher des Meisters Hochgedanke strahlt;  
Und dieser Pfeiler, dieser Säulen Pracht  
Umwandl' ich sinnend, wo sich alles fügte,  
Wo alles trägt und alles wird getragen!  
So freut mich auch, zu sehn ein edles Volk  
Mit seinem Herrscher, die im Einklang sich

Zusammenwirkend fügen, für den Tag,  
 Ja für Jahrhunderte, wenn es gelingt.  
 Und so begrüß' ich froh die Morgensterne,  
 Begrüße gleicherweis' die scheidende.  
 Dann wend' ich meinen Blick den Sternen zu,  
 Und dort wie hier ist Einklang der Bewegung.  
 Der Jugend Nachtgefährt' ist Leidenschaft,  
 Ein wildes Feuer leuchtet ihrem Pfad;  
 Der Greis hingegen wacht mit hellem Sinn,  
 Und sein Gemüt verschließt das Ewige.

### Dritter Auftritt

#### Genien

treten rasch auf und stellen sich ihm zu beiden Seiten

Wandelt der Mond und bewegt sich der Stern,  
 Junge wie Alte, sie schlafen so gern;  
 Leuchtet die Sonne nach löblichem Brauch,  
 Junge wie Alte, sie schlafen wohl auch.

#### Epimenides

Ein heitres Lied, ihr Kinder; doch voll Sinn.  
 Ich kenn' euch wohl! Sobald ihr scherzend kommt,  
 Dann ist es Ernst, und wenn ihr ernstlich spricht,  
 Vermut' ich Schalkheit. Schlafen, meint ihr, schlafen?  
 In meine Jugend wollt ihr mich erinnern.  
 Auf Kretas Höhen, des Vaters Herde weidend,  
 Die Insel unter mir, ringsum das Meer,  
 Den Tageshimmel von der einzigen Sonne,  
 Von tausenden den nächtigen erleuchtet —  
 Da strebt's in meiner Seele, dieses All,  
 Das herrliche, zu kennen; doch umsonst:  
 Der Kindheit Bande fesselten mein Haupt.  
 Da nahmen sich die Götter meiner an,  
 Zur Höhle führten sie den Sinnenden,  
 Versenkten mich in tiefen langen Schlaf.  
 Als ich erwachte, hört' ich einen Gott:  
 „Bist vorbereitet,“ sprach er, „wähle nun!  
 Willst du die Gegenwart und das, was ist,

Willst du die Zukunft sehn, was sein wird?“ Gleich  
 Mit heiterm Sinn verlangt' ich zu verstehn,  
 Was mir das Auge, was das Ohr mir beut.  
 Und gleich erschien durchsichtig diese Welt,  
 Wie ein Kristallgefäß mit seinem Inhalt. —  
 Den schau' ich nun so viele Jahre schon;  
 Was aber künftig ist, bleibt mir verborgen.  
 Soll ich vielleicht nun schlafen, sagt mir an,  
 Daß ich zugleich auch Künftiges gewahre?

### Genien

Wärest du fieberhaft, wärest du krank,  
 Wüßtest dem Schläfe du herzlichen Dank;  
 Zeiten, sie werden so fieberhaft sein,  
 Laden die Götter zum Schlafen dich ein.

### Epimenides

Zum Schlafen? jetzt? — Ein sehr bedeutend Wort.  
 Zwei euresgleichen sind's, wo nicht ihr selbst,  
 Sind Zwillingbrüder, einer Schlaf genannt,  
 Den andern mag der Mensch nicht gerne nennen;  
 Doch reicht der Weise einem wie dem andern  
 Die Hand mit Willen — also, Kinder, hier!

*Er reicht ihnen die Hände, welche sie anfassen.*

Hier habt ihr mich! Vollziehet den Befehl —  
 Ich lebte nur, mich ihm zu unterwerfen.

### Genien

Wie man es wendet und wie man es nimmt,  
 Alles geschieht, was die Götter bestimmt!  
 Laß nur den Sonnen, den Monden den Lauf,  
 Kommen wir zeitig und wecken dich auf.

Epimenides steigt, begleitet von den Knaben, die Stufen hinan, und als die Vorhänge sich öffnen, sieht man ein prächtiges Lager, über demselben eine wohlbeleuchtende Lampe. Er besteigt es; man sieht ihn sich niederlegen und einschlafen. Sobald der Weise ruht, schließen die Knaben zwei eiserne Pfortenflügel, auf welchen man den Schlaf und Tod, nach antiker Weise, vorgestellt sieht. Fernes Donnern.

## Vierter Auftritt

## Heereszug

Zum Kostüm der sämtlichen Völker, welche von den Römern zuerst bezwungen und dann als Bundesgenossen gegen die übrige Welt gebraucht worden.

Der Ruf des Herrn  
 Der Herrn ertönt;  
 Wir folgen gern,  
 Wir sind's gewöhnt;  
 Geboren sind  
 Wir all' zum Streit,  
 Wie Schall und Wind  
 Zum Weg bereit.

Wir ziehn, wir ziehn  
 Und jagen's nicht,  
 Wohin? wohin?  
 Wir fragen's nicht;  
 Und Schwert und Speiß  
 Wir tragen's fern,  
 Und jen's und dies  
 Wir wagen's gern.

## Fünfter Auftritt

Dämon des Kriegs sehr schnell auftretend

Mit Staunen seh' ich euch, mit Freude,  
 Der ich euch schuf, bewundr' euch heute;  
 Ihr zieht mich an, ihr zieht mich fort,  
 Mich muß ich unter euch vergessen:  
 Mein einzig Streben sei immerfort,  
 An eurem Eifer mich zu messen.  
 Des Höchsten bin ich mir bewußt,  
 Dem Wunderbarsten widm' ich mich mit Lust:  
 Denn wer Gefahr und Tod nicht scheut,  
 Ist Herr der Erde, Herr der Geister;  
 Was auch sich gegensetzt und dräut,  
 Er bleibt zulezt allein der Meister.  
 Kein Widerspruch! kein Widerstreben!  
 Ich kenne keine Schwierigkeit,

Und wenn umher die Länder beben,  
 Dann erst ist meine Bohnzeit.  
 Ein Reich mag nach dem andern stürzen,  
 Ich steh' allein und wirke frei;  
 Und will sich wo ein schneller Knoten schürzen,  
 Um desto schneller hau' ich ihn entzwei.  
 Kaum ist ein großes Werk getan,  
 Ein neues war schon ausgedacht;  
 Und wär' ich ja aufs äußerste gebracht,  
 Da fängt erst meine Kühnheit an. —  
 Ein Schauer überläuft die Erde,  
 Ich ruf' ihr zu ein neues Werde.

Ein Brandschein verbreitet sich über das Theater.

Es werde Finsterniß! — Ein brennend Meer  
 Soll allen Horizont umrauchen  
 Und sich der Sterne zitternd Heer  
 Im Blute meiner Flammen tauchen.  
 Die höchste Stunde bricht herein,  
 Wir wollen ihre Günst erfassen:  
 Gleich unter dieser Ahnung Schein  
 Entfaltet euch, gedrängte Massen;  
 Vom Berg' ins Land, flußab ans Meer  
 Verbreite dich, unüberwindlich Heer!  
 Und wenn der Erdkreis überzogen  
 Kaum noch den Atem heben mag,  
 Demütig seine Herrn bewirtet —  
 Am Ufer schließet mir des Zwanges ehrnen Bogen:  
 Denn wie euch sonst das Meer umgürtet,  
 Umgürtet ihr die kühnen Bogen:  
 So Nacht für Nacht, so Tag für Tag;  
 Nur keine Worte — Schlag auf Schlag!

Heereszug sich entfernend

So geht es kühn  
 Zur Welt hinein;  
 Was wir beziehn,  
 Wird unser sein:  
 Will einer das,  
 Verwehren wir's;

Hat einer was,  
Verzehren wir's.

Hat einer gnug  
Und will noch mehr,  
Der wilde Zug  
Macht alles leer.  
Da sackt man auf,  
Und brennt das Haus,  
Da packt man auf  
Und rennt heraus.

So zieht vom Ort  
Mit festem Schritt  
Der Erste fort  
Den Zweiten mit;  
Wenn Wahn und Bahn  
Der Beste brach,  
Kommt an und an  
Der Letzte nach.

### Sechster Auftritt

#### Dämonen der List

treten, in verschiedenen Gestalten, von derselben Seite, nach welcher das Kriegsheer abzieht, auf, schlingen sich durch die Kolonne durch, welche, in ihrem raschen Schritt gehindert, langsamer abzieht

Wenn unser Sang  
Gefällig lockt,  
Der Siegesdrang,  
Er schwankt und stockt;  
Wenn unser Zug  
Sich krümmt und schlingt,  
Der Waffen Flug  
Wird selbst bedingt.

Nur alle mit  
Dahin! dahin!  
Nur Schritt vor Schritt,  
Gelassen kühn.



Wie's steht und fällt,  
Ihr tretet ein;  
Geschwind die Welt  
Wird euer sein.

Wenn der Kriegszug das Theater verlassen hat, haben die Neuangekommenen daselbe schon völlig eingenommen, und indem der Dämon des Kriegs den Seinigen folgen will, treten ihm die Dämonen der List in den Weg.

## Siebenter Auftritt

Dämonen der List.

Alle

Halt ein! Du rennst in dein Verderben!

Dämon des Kriegs

Wer also spricht, der müsse sterben.

Pfaffe

Erkenn' ich doch, daß du unsterblich bist;  
Doch auch unsterblich ist die Pfaffenlist.

Dämon des Kriegs

So spricht!

Jurist

Fürwahr, dein ungezähmter Mut  
Läßt sich durch Güte nicht erbitten.  
Du wirfst mit einem Meer von Blut  
Den ganzen Erdfreis überschütten.

Diplomat

Doch wandl' ich dir nicht still voran  
Und folg' ich nicht den raschen Pfaden,  
So hast du wenig nur getan  
Und wirfst dir immer selber Schaden.

Dame

Wer leise reizt und leise quält,  
Erreicht zuletzt des Herrschers höchstes Ziel;  
Und wie den Marmor selbst der Tropfen Folge höhlt,  
So töt' ich endlich das Gefühl.

## Diplomat

Du eilst uns vor, wir folgen still,  
 Und mußt uns noch am Ende schätzen;  
 Denn wer der List sich wohl noch süßen will,  
 Wird der Gewalt sich widersetzen.

## Dämon des Kriegs

Verweilet ihr, ich eile fort!  
 Der Abschluß, der ist meine Sache.  
 Du wirkst hier, du wirkst dort,  
 Und wenn ich nicht ein Ende mache,  
 So hat ein jeder noch ein Wort.  
 Ich löse rasch mit einem Male  
 Die größten Zweifel angesichts:  
 So legte Brennus in die Schale  
 Das Schwert statt goldenen Gewichts.  
 Du magst nur dein Gewerbe treiben,  
 Zu dem dich niemand übertrifft;  
 Ich kann nur mit dem Schwerte schreiben,  
 Mit blut'gen Bügen, meine Schrift. Geht rasch ab.

## Achter Auftritt

Dämonen der List.

## Pflaffe

Der Kriegesgott, er wüthe jetzt,  
 Und ihr umgarnt ihn doch zuletzt.

## Diplomat

Bertret' er goldner Saaten Halme  
 Mit flügel schnellem Siegeslauf,  
 Allein wenn ich sie nicht zermalme,  
 Gleich richten sie sich wieder auf.

## Dame

Die Geister macht er nie zu Sklaven;  
 Durch offne Rache, harte Strafen  
 Macht er sie nur der Freiheit reif.

## Hofmann

Doch alles, was wir je erfunden,  
Und alles, was wir je begonnen,  
Gelingen nur durch Unterschleif.

## Pfaffe

Den Völkern wollen wir versprechen,  
Sie reizen zu der kühnsten That;  
Wenn Worte fallen, Worte brechen,  
Kennt man uns weise, klug im Rat.

## Jurist

Durch Zaudern wollen wir verwehren,  
Und alle werden uns vertraun.  
Es sei ein ewiges Zerstören,  
Es sei ein ew'ges Wiederbaun.

## Lustige Person

Steht nur nicht so in eng geschlossnen Reihen,  
Schließt mich in eure Zirkel ein,  
Damit zu euren Gaukeleien  
Die meinigen behilflich sei'n!

Bin der Gefährlichste von allen!  
Dieweil man mich für nichtig hält;  
Daran hat jedermann Gefallen,  
Und so betrüg' ich alle Welt.

Euch dien' es allen zum Bescheide:  
Ich spiele doppelte Person —  
Erst komm' ich an in diesem Kleide,  
In diesem mach' ich mich davon.

*Zeigt sich als böser Geist, versinkt, eine Flamme schlägt empor.*

## Diplomat

Und nun beginnet gleich — das herrliche Gebäude,  
Der Augen Lust, des Geistes Freude,  
Im Wege steht es mir vor allen;  
Durch eure Künste soll es fallen.

## Hofmann

Leise müßt ihr das vollbringen,  
Die gelinde Macht ist groß;

Wurzelfasern, wie sie dringen,  
Sprengen wohl die Felsen los.

## Chor

Leise müßt ihr das vollbringen,  
Die geheime Macht ist groß.

## Hofmann

Und so löset still die Fugen  
In dem herrlichen Palast;  
Und die Pfeiler, wie sie trugen,  
Stürzen durch die eigne Last.  
In das Feste sucht zu dringen  
Ungewaltiam, ohne Stoß.

## Chor

Leise müßt ihr das vollbringen,  
Die geheime Macht ist groß.

Während dieses letzten Chors verteilen sich die Dämonen an alle Kulissen, nur der Hofmann bleibt in der Mitte, die übrigen sind mit dem letzten Laute auf einmal alle verschwunden.

## Neunter Auftritt

Dämon als Hofmann allein

*Lauschend*

Ich trete sacht, ich halte Puls und Oden. —  
Ich fühle sie wohl, doch hör' ich sie nicht;  
Es zittert unter mir der Boden;  
Ich fürchte selbst, er schwankt und bricht.

*Er entfernt sich von der einen Seite.*

Die mächtig riesenhaften Quadern,  
Sie scheinen unter sich zu hadern.

*Er entfernt sich von der andern Seite.*

Die schlanken Säulenschäfte zittern,  
Die schönen Glieder, die in Liebesbanden  
Einträchtig sich zusammenfanden,  
Jahrhunderte als Eins bestanden —  
Erdbeben scheinen sie zu wittern,  
Bei dringender Gefahr und Not,

Die einem wie dem andern droht,  
Sich gegenseitig zu erbittern.

Er tritt in die Mitte, argwöhnisch gegen beide Seiten.

Ein Wink, ein Hauch den Bau zugrunde stößt,  
Wo sich von selbst das Feste löst.

In dem Augenblicke bricht alles zusammen. Er steht in schweigender, umsichtiger Betrachtung.

### Zehnter Auftritt

Dämon der Unterdrückung tritt auf, im Kostüm eines orientalischen Despoten.

Dämon der List ehrerbietig  
Mein Fürst! mein Herrscher, so allein?

Dämon der Unterdrückung  
Da, wo ich bin, da soll kein andrer sein.

Dämon der List  
Auch die nicht, die dir angehören?

Dämon der Unterdrückung  
Ich werde niemals dir verwehren,  
Zu schaun mein fürstlich Angesicht;  
Doch weiß ich wohl, du liebst mich nicht.  
Dein Vielbemühen, was hilft es dir?  
Denn ewig dienstbar bist du mir.

Dämon der List  
Herr, du verkennest meinen Sinn!  
Zu dienen dir, ist mein Gewinn;  
Und wo kann freieres Leben sein,  
Als dir zu dienen, dir allein!  
Was Großes auch die Welt gesehn,  
Für deinen Zepter ist's gesehn;  
Was Himmel zeugte, Hölle fand,  
Ergossen über Meer und Land,  
Es kommt zulezt in deine Hand.

Dämon der Unterdrückung  
Sehr wohl! Die Mühe mir verkürzen,  
Das ist dein edelster Beruf:

Denn was die Freiheit langsam schuf,  
 Es kann nicht schnell zusammenstürzen,  
 Nicht auf der Kriegspoſaune Ruf;  
 Doch haſt du klug den Boden untergraben,  
 So ſtürzt das alles Bliß vor Bliß.  
 Da kann ich meinen ſtummen Sitz  
 In ſel'gen Wüſteneien haben.  
 Du haſt getan, wie ich gedacht.  
 Ich will nun ſehn, was du vollbracht.

Verliert ſich unter die Ruinen.

### Elfter Auftritt

Dämon der Liſt zuverſichtlich

Ja gehe nur und ſieh dich um!  
 In unſrer Schöpfung magſt du wohnen.  
 Du findeſt alles ſtill und ſtumm,  
 Denkſt du in Sicherheit zu thronen.  
 Ihr brüſtet euch, ihr unteren Dämonen;  
 So mögt ihr wüthen, mögt auch ruhn,  
 Ich deut' euch beides heimlich an.  
 Da mag denn jener immer tun  
 Und dieſer glauben, es ſei getan.

Ich aber wirke ſchleichend immerzu,  
 Um beide nächſtens zu erſchrecken:  
 Dich Kriegesgott bring' ich zur Ruh',  
 Dich Sklavenfürſten will ich wecken.

Zu dringen und zu weichen,  
 Das iſt die größte Kunſt,  
 Und ſo zu überſchleichen  
 Das Glück und ſeine Gunſt.  
 Die Wege, die ſie gehen,  
 Sie ſind nach meinem Sinn;  
 Der Übermut ſoll geſtehen,  
 Daß ich allmächtig bin. *ab.*

## Zwölfter Auftritt

Dämon der Unterdrückung aus den Ruinen hervortretend  
 Es ist noch allzu frisch, man könnt' es wieder bauen;  
 Die graue Zeit, wirkend ein neues Grauen —  
 Verwitterung, Staub und Regenschlief —  
 Mit Moos und Wildnis düstre sie die Räume.  
 Nun wächst empor, ehrwürd'ge Bäume,  
 Und zeigt dem erstaunten Blick  
 Ein längst veraltetes, verschwundenes Geschick,  
 Begraben auf ewig jedes Glück.

Während dieser Arie begrünnet sich die Ruine nach und nach.

Nicht zu zieren — zu verdecken,  
 Nicht zu freuen — zu erschrecken,  
 Wachse dieses Zaubertal!  
 Und so schleichen und so wanken,  
 Wie verderbliche Gedanken,  
 Sich die Büsche, sich die Ranken  
 Als Jahrhunderte zumal.

So sei die Welt denn einsam! aber mir,  
 Dem Herrscher, ziemt es nicht, daß er allein:  
 Mit Männern mag er nicht verkehren,  
 Einmuchen sollen Männern wehren,  
 Und halb umgeben wird er sein;  
 Nun aber sollen schöne Frauen  
 Mit Taubenblick mir in die Augen schauen,  
 Mit Pfauenwedeln lustig wehen,  
 Gemessnen Schrittes mich umgehen,  
 Mich liebenswürdig all' umsehen,  
 Und ganze Scharen mir allein.  
 Das Paradies, es tritt herein!  
 Er ruht im Überfluß gebettet,  
 Und jene, die sich glücklich wähnen,  
 Sie sind bewacht, sie sind gefettet.

## Dreizehnter Auftritt

Liebe ungesehen, aus der Ferne

Ja, ich schweife schon im Weiten  
 Dieser Wildnis leicht und froh:



Denn der Liebe sind die Zeiten  
Alle gleich und immer so.

Dämon der Unterdrückung

Wie? was hör' ich da von weiten?  
Ist noch eine Seele froh? —  
Ich vernichte Zeit auf Zeiten,  
Und sie sind noch immer so. —

*Melodie Jenes Gesangs, durch blasende Instrumente. Der Dämon zeigt indessen Gebärden der Aberration und Nüchternheit.*

Doch dein Busen will entflammen,  
Dich besänftigt dieser Schall?  
Nimm, o nimm dich nur zusammen  
Gegen diese Nachtigall!

Liebe tritt auf

*Der Dämon ist zurückgetreten.*

Ja, ich walle gar im Weiten  
Dieser Pfad leicht und froh:  
Denn der Liebe sind die Zeiten  
Alle gleich und immer so.

Dämon der Unterdrückung

O, wie kommt sie da von weiten,  
Ohne Furcht und immer froh!

Liebe

Denn der Liebe sind die Zeiten  
Immer gleich und immer so.

Dämon der Unterdrückung *zu ihr tretend*

Wen suchst du denn? Du suchst wen!  
Ich dünkte doch, du mußt ihn kennen.

Liebe

Ich suche wohl — es ist so schön!  
Und weiter weiß ich nichts zu nennen.

Dämon der Unterdrückung

*anständig zudringlich, gehalten und scherzhaft*

Nun! o nenne mir den Lieben,  
Dem entgegen man so eilt!

## Liebe

Ja, es ist, es ist das Lieben,  
Das im Herzen still verweilt!

Der Dämon entfernt sich.

## Bierzehnter Auftritt

Glaube hat die Schwester am Gesang erkannt, kommt eilig herbei, wirft sich ihr an die Brust. Liebe fährt in ihrem heitern Gesange noch eine Zeitlang fort, bis Glaube sich leidenschaftlich lösrüßt und abwärts tritt.

## Glaube

O liebste Schwester! Kannst du mich  
Und meine Leiden so empfangen?  
Ich irre trostlos, suche dich,  
An deinem Herzen auszubauen;  
Nun flieh' ich leider, wie ich kam,  
Mich abgestoßen muß ich fühlen:  
Wer teilt nun Zweifel, Kummer, Gram,  
Wie sie das tiefste Herz durchwühlen!

## Liebe sich nähernd

O Schwester! mich so im Verdacht?  
Die immer neu und immer gleich  
Unsterbliche unsterblich macht,  
Die Sterblichen alle gut und reich.  
Von oben kommt mir der Gewinn —  
Die höchste Gabe willst du lästern?  
Denn ohne diesen heitren Sinn,  
Was wären wir und unsre Schwestern!

## Glaube

Nein, in diesen Jammerstunden  
Klinget keine Freude nach!  
Schmerzen, tausendfach empfunden,  
Herz um Herz, das knirschend brach,  
Leer Gebet, vergebne Tränen,  
Eingefettet unser Sehnen,  
Unsrer Herrlichkeit Verhöhnern,  
Der Erniedrigung Gewöhnen! —  
Ewig deckt die Nacht den Tag.

## Liebe

Es sind nicht die letzten Stunden,  
Daß den Göttern das Gericht!

## Glaube

Wie hast du ein Glück empfunden:  
Denn der Jammer rührt dich nicht!

*Sie treten auseinander.*

Dämon der Unterdrückung für sich

Still! nun hab' ich überwunden —  
Schwestern und verstehn sich nicht!  
Zum Glauben Herrlich Mädchen! welches Bangen,  
Welche Neigung, welch Verlangen  
Reget diese schöne Brust?

## Glaube

Herr, o Herr! gerecht Verlangen  
War, die Schwester zu umfassen,  
Treue bin ich mir bewußt.

Dämon der Unterdrückung zur Liebe

Wie, du Holde? Das Verlangen,  
Deine Schwester zu umfassen,  
Regt sich's nicht in deiner Brust?

## Liebe

Sie, die Beste, zu umfassen,  
Fühl' ich ewiges Verlangen;  
Komm, o komm an meine Brust!

## Glaube

O verzeih dem Schmerz, dem Bangen!  
Raum getraut' ich, zu verlangen  
Lieb' um Liebe, Lust um Lust! *Sie umarmen sich.*

Dämon der Unterdrückung für sich

Immer wächst mir das Verlangen,  
Zu betören; sie zu fassen  
Sei mein Streben, meine Lust!

*Zwischen sie tretend.*

Goldjel'ges Paar, das himmlisch mir begegnet,  
 Es sei der Tag für euch und mich gesegnet,  
 Er sei bezeichnet immerdar!  
 Ja, dieser Stunde jedes von uns gedenke!

*Kleine Dämonen mit Juwelen.*

Berschmähet nicht die wenigen Geschenke  
 Aus meiner Hand, verehrtes Paar.

*Die Liebe lieblosend und ihr Armbänder anlegend.*

Hände, meiner Augen Weide,  
 O wie drück' und küß' ich sie!  
 Nimm das köstlichste Geschmeide,  
 Trag es und vergiß mich nie!

*Den Glauben lieblosend und ihr einen köstlichen Gürtel oder vielmehr Brustschmuck anlegend.*

Wie sie sich in dir vereinen,  
 Hoher Sinn und Lebenslust:  
 So mit bunten Edelsteinen  
 Schmück' ich dir die volle Brust.

*Die kleinen Dämonen bringen heimlich schwarze schwere Ketten hervor.*

### Glaube

Das verdient wohl dieser Busen,  
 Daß ihn die Juwelle schmückt.

*Der eine Dämon hängt ihr die Kette hinten in den Gürtel; in dem Augenblick fühlt sie Schmerzen, sie ruft, indem sie auf die Brust sieht:*

Doch wie ist mir! von Medusen  
 Wird' ich grenzlich angeblickt.

### Liebe

Oh! wie sich das Auge weidet,  
 Und die Hand, wie freut sie sich!

*Sie streckt die Arme aus und besieht die Armbänder von oben; das Dämonchen hängt von unten eine Doppelfette ein.*

Was ist das? wie sticht's und schneidet,  
 Und unendlich foltert's mich!

Dämon der Unterdrückung zur Liebe, mäßig spottend  
 So ist dein zartes Herz belohnt!  
 Von diesen wird dich nichts erretten;

Doch finde dich, du bist's gewohnt,  
Du gehst doch immerfort in Ketten.

*Zum Glauben, der sich ängstlich gebärdet, mit geheuchelter Teilnahme.*

Ja, schluchze nur aus voller Brust  
Und mache den Versuch, zu weinen!

*Zu beiden gewaltsam.*

Verzichtet aber auf Glück und Lust;  
Das Beste wird euch nie erscheinen!

*Sie fahren von ihm weg, werfen sich an den Seiten nieder; Liebe liegt ringend, Glaube still.*

### Dämon der Unterdrückung

So hab' ich euch dahin gebracht,  
Beim hellsten Tag in tiefste Nacht.  
Getrennt, wie sie gefesselt sind,  
Ist Liebe töricht, Glaube blind.  
Allein die Hoffnung schweift noch immer frei —  
Mein Zauber winke sie herbei!  
Ich bin schon oft ihr listig nachgezogen,  
Doch wandelbar wie Regenbogen,  
Setzt sie den Fuß bald da, bald dort, bald hier;  
Und hab' ich diese nicht betrogen,  
Was hilft da alles andre mir!

### Fünfzehnter Auftritt

*Hoffnung erscheint auf der Ruine linker Hand des Zuschauers, bewaffnet mit Helm, Schild und Speer.*

### Dämon der Unterdrückung

Sie kommt! sie ist's! — Ich will sie firren:  
's ist auch ein Mädchenhaupt, ich will's verwirren.  
Sie sieht mich, bleibt gelassen stehn,  
Sie soll mir diesmal nicht entgehn.

*Sanft teilnehmend*

Im Gedränge hier auf Erden  
Kann nicht jeder, was er will;  
Was nicht ist, es kann noch werden,  
Hüte dich und bleibe still.

*Sie hebt den Speer gegen ihn auf und steht in drohender Gebärde unbeweglich.*

Doch welch ein Nebel, welche Dünste  
 Verbergen plötzlich die Gestalt!  
 Wo find' ich sie? Ich weiß nicht, wo sie wallt:  
 An ihr verschwend' ich meine Künste.  
 Verdichtet schwankt der Nebelrauch und wächst  
 Und webt, er webt undeutliche Gestalten,  
 Die deutlich, doch undeutlich, immerfort  
 Das Ungeheure mir entfalten.  
 Gespenster sind's, nicht Wolken, nicht Gespenster,  
 Die Wirklichen sie dringen auf mich ein.  
 Wie kann das aber wirklich sein,  
 Das Webende, das immer sich entschleiert?  
 Verschleierte Gestalten, Ungestalten,  
 In ewigem Wechseltrug erneuert!  
 Wo bin ich? Bin ich mir bewußt? —  
 Sie sind's! sie sind auch nicht, und aus dem Grauen  
 Muß ich voran lebendig Kräft'ge schauen;  
 Fürwahr, es drängt sich Brust an Brust  
 Voll Lebensmacht und Kampfeslust;  
 Die Häupter in den Wolken sind gekrönt,  
 Die Füße schlangenartig ausgedehnt,  
 Verschlungen schlingend,  
 Mit sich selber ringend,  
 Doch alle klappernd nur auf mich gespißt  
 Die breite Wolke senkt sich, eine Wolke  
 Lebendig tausendfach, vom ganzen Volke,  
 Von allen Edlen schwer; sie sinkt, sie drückt,  
 Sie beugt mich nieder, sie erstickt!

Er wehrt sich gegen die von der Einbildungskraft ihm vorgepiegelte Vision, weicht ihr aus,  
 wähnt, in die Enge getrieben zu sein, ist ganz nahe, zu knien. Die Hoffnung nimmt ihre  
 ruhige Stellung wieder an. Er ermannt sich.

Aufgeregte Höllenbilder,  
 Zeigt euch wild und immer wilder,  
 Und ihr sehtet mich nicht an!  
 Euer Wanken, euer Weben  
 Sind Gedanken; sollt' ich beben  
 Vor dem selbstgeschaffnen Wahn?  
 Euer Laften, euer Streben,  
 Ihr Verhaßten, ist kein Leben;

Eure Häupter, eure Kronen  
Sind nur Schatten, trübe Luft.  
Doch ich mittre Grabesdunst:  
Unten schein' ich mir zu wohnen,  
Und schon modert mir die Gruft.

Er entfährt mit Grauen. Hoffnung ist nicht mehr zu sehen. Der Vorhang fällt.

## Zweiter Aufzug

### Erster Auftritt

Liebe erhebt sich nach einiger Zeit, wie abwesend, wo nicht wahnsinnig

Sag', wie ist dir denn zumalen?  
Was beengt dir so das Herz?  
Was ich fühle, sind nicht Qualen,  
Was ich leide, ist nicht Schmerz.  
Ob ich gleich den Namen höre,  
Liebe, so hieß ich immerfort;  
Es ist, als ob ich gar nicht wäre,  
Liebe, 's ist ein leeres Wort.

Glaube die indessen aufgestanden, aber nicht sicher auf ihren Füßen steht

Wankt der Felsen unter mir,  
Der mich sonst so kräftig trug?  
Nein! ich wanke, sinke hier,  
Habe nicht mehr Kraft genug,  
Mich zu halten; meine Knie  
Brechen, ach, ich beuge sie  
Nicht zum Beten; sinnenlos,  
Herzlos lieg' ich an dem Boden,  
Mir verjagt, mir stoßt der Oden;  
Götter! meine Not ist groß!

Liebe weiterschreitend

Zwar gefesselt sind die Hände,  
Doch der Fuß bewegt sich noch;  
Wenn ich, ach, dorthin mich wende,  
Schüttl' ich ab das schwere Joch.



Glaube wie jene, nur etwas rascher und lebhafter  
 Will ich mich vom Ort bewegen,  
 Wird vielleicht der Busen frei.

*Sieht die Schwester herankommen.*

O, die Schwester! Welch ein Segen!  
 Ja, die Gute kommt herbei.

*Indem sie gegeneinander die Arme ausstrecken, sehen sie sich so weit entfernt, daß sie sich nicht berühren können.*

### Liebe

Gott! ich kann dich nicht erreichen,  
 Ach, von dir steh' ich gebannt!

*Indem sie an ihren vorigen Platz eilig zurückkehrt.*

### Glaube

Gibt's ein Glend solchesgleichen!

*Die noch gezügert und sich hin und wieder umgesehen hat, stürmt auch nach ihrer Seite.*

Nein! die Welt hat's nicht gekannt.

*Beide werfen sich an ihrer Stelle nieder.*

## Zweiter Auftritt

*Hoffnung welche indessen oben erschienen und heruntergetreten ist*

Ich höre jammern, höre klagen —  
 In Banden meine Schwestern? Wie,  
 O wie sie ringen, wie sie zagen!  
 Vernehmt mein Wort, es fehlet nie.  
 Ihr zeigt mir freilich eure Ketten,  
 Vertrauet nicht, mich anzuschau;  
 Doch bin ich, hoff', euch zu erretten —  
 Erhebt euch, kommt, mir zu vertraun!

## Dritter Auftritt

*Genien herbeieilend*

Immer sind wir noch im Lande,  
 Hier und dort mit raschem Lauf.

*Sie nehmen die Ketten ab, zugleich mit dem Schmutz.*

Erstlich lösen wir die Bande —  
 Richt' du sie wieder auf!

Denn uns Genien gegeben  
 Ward gewiß ein schönes Theil;  
 Euer eigenes Bestreben  
 Wirke nun das eigne Heil! Sie entfernen sich.

Hoffnung zu den wegeilenden Genien

Nehmt Gotteslohn, ihr süßen Brüder!

Sie hebt erst den Glauben auf und bringt ihn gegen die Mitte.

Und steht nur erst der Glaube fest,  
 So hebt sich auch die Liebe wieder.

Liebe die von selbst ausspringt und auf die Hoffnung losseilt

Ja, ich bin's, und neugeboren  
 Werf' ich mich an deine Brust.

Glaube

Böllig hatt' ich mich verloren,  
 Wieder find' ich mich mit Lust.

Hoffnung

Ja, wer sich mit mir verschworen,  
 Ist sich alles Glücks bewußt.

Denn wie ich bin, so bin ich auch beständig,  
 Nie der Verzweiflung geb' ich mich dahin;  
 Ich mildre Schmerz, das höchste Glück vollend' ich;  
 Weiblich gestaltet, bin ich männlich kühn.  
 Das Leben selbst ist nur durch mich lebendig,  
 Ja, übers Grab kann ich's hinüberziehen,  
 Und wenn sie mich sogar als Asehe sammeln,  
 So müssen sie noch meinen Namen stammeln.

Und nun vernehmt! — Wie einst in Grabezhöhlen  
 Ein frommes Volk geheim sich flüchtete  
 Und allen Drang der himmlisch reinen Seelen  
 Nach oben voll Vertrauen richtete,  
 Nicht unterließ, auf höchsten Schutz zu zählen,  
 Und auszudauern sich verpflichtete:  
 So hat die Tugend still ein Reich gegründet  
 Und sich, zu Schutz und Trutz, geheim verbündet.

Im Tiefsten hohlt, das Erdreich untergraben,  
 Auf welchem jene schrecklichen Gewalten  
 Nun offenbar ihr wildes Wesen haben,  
 In majestätisch häßlichen Gestalten,  
 Und mit den holden überreifen Gaben  
 Der Oberfläche nach Belieben schalten —  
 Doch wird der Boden gleich zusammenstürzen  
 Und jenes Reich des Übermuts verkürzen.

Von Osten rollt, Lawinen gleich, herüber  
 Der Schnee- und Eisball, wälzt sich groß und größer,  
 Er schmilzt, und nah und näher stürzt vorüber  
 Das alles überschwemmende Gewässer:  
 So strömt's nach Westen, dann zum Süd hinüber,  
 Die Welt sieht sich zerstört — und fühlt sich besser:  
 Vom Ozean, vom Welt her kommt uns Rettung;  
 So wirkt das All in glücklicher Verkettung.

#### Vierter Auftritt

Genien den drei Schwestern Kronen darreichend

Und so bestärkt euch, Königinnen!  
 Ihr seid es, ob schon jetzt gebeugt.  
 Ihr müßt noch alles Glück gewinnen:  
 Vom Himmel seid ihr uns gezeugt;  
 Zum Himmel werdet ihr euch heben —  
 Die Sterblichen, sie sehn's entzückt —  
 Und glorreich über Welten schweben,  
 Die ihr auf ewig nun beglückt.

Doch, was dem Abgrund kühn entstiegen,  
 Kann durch ein ehernes Geschick  
 Den halben Weltkreis überjegen,  
 Zum Abgrund muß es doch zurück.  
 Schon droht ein ungeheures Bangen,  
 Vergebens wird er widerstehn!  
 Und alle, die noch an ihm hängen,  
 Sie müssen mit zugrunde gehn.

## Hoffnung

Nun begeg' ich meinen Braven,  
 Die sich in der Nacht versammelt,  
 Um zu schweigen, nicht zu schlafen,  
 Und das schöne Wort der Freiheit  
 Wird gelispelt und gestammelt,  
 Bis in ungewohnter Neuheit  
 Wir an unsrer Tempel Stufen  
 Wieder neu entzündt es rufen:  
 mit Überzeugung, laut

Freiheit!

Gemäßigter

Freiheit!

Von allen Enden Echo:

Freiheit!

## Liebe

Kommt, zu sehn, was unsre frommen  
 Guten Schwestern unternommen,  
 Die mit Seufzen sich bereiten  
 Auf die blutig wilden Zeiten.

## Glaube

Denn der Liebe Hilf' und Laben  
 Wird den schönsten Segen haben,  
 Und im Glauben überwinden  
 Sie die Furcht, die sie empfinden.

## Genius I

Ihr werdet eure Kraft beweisen;  
 Bereitet still den Jüngsten Tag.

## Genius II

Denn jenes Haupt von Stahl und Eisen  
 Zermalmt zulezt ein Donner Schlag.

Die sämtlichen Hünse, unter musikalischer Begleitung, kehren sich um und gehen nach dem Grunde. Die Hoffnung besteigt die Ruinen links des Zuschauers, Glaube und Liebe die Ruinen rechts; die Knaben besteigen die Treppen und stellen sich an die Pforten. Sie begrüßen sich alle untereinander nochmals zum Abschied. Es wird Nacht.

## Fünfter Auftritt

## Unsichtbares Chor

Sterne versanken und Monden in Blut.  
 Aber nun wittert und lichtet es gut:  
 Sonne, sie nahet dem himmlischen Thron,  
 Lieber, sie kommen und wecken dich schon.

Die Genien eröffnen die Pforten, indem sie sich dahinter verstecken und lauschen. Epimenides ruht noch, wie er eingeschlafen; die Lampe brennt. Er erwacht, regt sich, steht auf, tritt unter die Türe, gibt seine Verwunderung zu erkennen, tritt wandend die Stufen herunter, ungewiß, wo er sich befinde.

## Sechster Auftritt

## Epimenides

Und Welch Erwachen! wunderbar genug!  
 Die Pforten öffnen sich bei düst'rer Nacht.  
 Täuscht mich der Genien sonst so treuer Dienst?  
 Kein Stern am Himmel?

Es erscheint ein Komet, ungeheuer.

Welch ein furchtbar Zeichen

Erschreckt den Blick mit Rutenfenerschein!  
 Wo bin ich denn? — In eine Wüstenei,  
 Von Fels und Baum beschränkt, bin ich begraben.

Wie war es sonst! als mir die Flügeltüren  
 Beim ersten Morgenlicht von Geisterhand  
 Sich öffneten, das liebe Himmelspaar  
 Mich in die holde Welt herunterführte,  
 Mich Tempel und Palast, und nah und fern  
 Die herrlichste Natur mich glänzend grüßte.  
 Wie düst'rer jetzt! und was der Feuerschein  
 Mir ahnungsvoll entdeckt, ist grausenhaft.  
 Wer leitet mich? wer rettet vom Verderben?  
 Verdient wohl euer Freund, ihr Götter, so zu sterben?

Die Genien treten, oben an der Pforte, hervor mit Fackeln.

Doch ihr erhört des treuen Priesters Ruf!  
 Ich sehe neuen goldnen Schein umschimmern:  
 Die Lieben sind's! O, wo sie leuchtend gehn,  
 Liegt keine Wüste, haust kein Schrecknis mehr.

Sie sind heruntergekomm'n und stehen neben ihm.

O sagt mir an, ihr Holden, welchen Traum  
Von Angßlichkeiten schafft ihr um mich her?

Sie legen den Finger auf den Mund.

Ich träume, ja! wo nicht, so hat ein Gott  
In tiefe Wüsteneien mich verschlagen —  
Hier — keine Spur von jenem alten Glanz,  
Nicht Spur von Kunst, von Ordnung keine Spur!  
Es ist der Schöpfung wildes Chaos hier,  
Das letzte Grauen endlicher Zerstörung.

Genien deuten hinüber und herüber.

Was deutet ihr? Ich soll mich hier erkennen!

Die Genien leuchten voran nach der einen Seite.

Euch folgen? wohl! ihr leuchtet dieserseits.  
Was seh' ich hier! ein wohlbekanntes Bild!  
In Marmorglanze, Glanz vergangner Tage:  
Der Vater ruht auf seinem breiten Polster,  
Die Frau im Sessel, Kinder stehn umher  
Von jedem Alter; Knechte tragen zu,  
Das Pferd sogar, es wiehert an der Pforte;  
Die Tafel ist besetzt, man schwelgt und ruht.  
Fürwahr! es ist die Stätte noch, wo mir  
Des Freudentages hellste Sonne schien;  
Ist alles doch in Schutt und Graus versunken.

Sie deuten und leiten ihn nach der andern Seite.

Noch weiter? Nein, ihr Guten, nein, ach nein!  
Ich glaub' es euch, es ist die alte Stätte;  
Doch während meines Schlafes hat ein Gott  
Die Erd' erschüttert, daß Ruinen hier  
Sich aufeinander türmen, durch ein Wunder  
Der Bäume, der Gesträuche Trieb beschleimigt. —  
So ist es hin, was alles ich gebaut  
Und was mit mir von Jugend auf emporstieg.  
O, wär' es herzustellen! Nein, ach nein!

Ihr nötigt mich an diese Tafel hin!  
Zerschlagen ist sie, nicht mehr leserlich.  
Hinweg von mir! O mein Gedächtniß! O!  
Du hältst das Lied noch fest, du wiederholst es.

## Unsichtbares Chor

Hast du ein gegründet Haus,  
 Fleh' die Götter alle,  
 Daß es, bis man dich trägt hinaus,  
 Nicht zu Schutt zerfalle  
 Und noch lange hinterdrein  
 Kindeskindern diene,  
 Und umher ein frischer Hain  
 Immer neu ergrüne.

## Epimenides

Dämonen seid ihr, keine Genien!  
 Der Hölle, die Verzweiflung haucht, entstiegen.  
 Sie haucht mich an, durchdringt, erstarrt die Brust,  
 Unstrickt das Haupt, zerrüttet alle Sinnen.

*Er beugt seine Knie, richtet sich aber gleich wieder auf.*

Nein, kniee nicht! sie hören dich nicht mehr;  
 Die Genien schweigen, wünsche dir den Tod.  
 Denn wo der Mensch verzweifelt, lebt kein Gott,  
 Und ohne Gott will ich nicht länger leben.

*Er wendet sich ab, verzweifelt.*

## Genien sich etwandelnd

Komm! wir wollen dir versprechen  
 Rettung aus dem tiefsten Schmerz —  
 Pfeiler, Säulen kann man brechen,  
 Aber nicht ein freies Herz:  
 Denn es lebt ein ewig Leben,  
 Es ist selbst der ganze Mann,  
 In ihm wirken Lust und Streben,  
 Die man nicht zermalmen kann.

## Epimenides wehmüthig

O spracht! o helft! mein Knie, es trägt mich kaum:  
 Ihr wollt euch bittren Spott erlauben?

## Genien

Kommt mit! den Ohren ist's ein Traum;  
 Den Augen selbst wirst du nicht glauben.

*Es wird auf einmal Tag. Von ferne kriegerische Musik. Epimenides und die Knaben stehen vor die Pforte.*



## Siebenter Auftritt

Die kriegerische Musik kommt näher. Die Hoffnung, den Jugendfürsten an der Seite, fährt über die Ruinen, da wo sie abgegangen ist, ein Heer herein, welches die verschiedenen neuern, zu diesem Kriege verbündeten Völker bezeichnet.

## Chor

Brüder, auf! die Welt zu befreien!  
 Kometen winken, die Stund' ist groß.  
 Alle Gewebe der Tyranneien  
 Haut entzwei und reißt euch los!  
 Hinan! — Vorwärts — hinan!  
 Und das Werk, es werde getan!

So erschallt nun Gottes Stimme,  
 Denn des Volkes Stimme, sie erschallt,  
 Und, entflammt von heil'gem Grimme,  
 Folgt des Blitzes Allgewalt.  
 Hinan! — Vorwärts — hinan!  
 Und das große Werk wird getan.

Und so schreiten wir, die Kühnen,  
 Eine halbe Welt entlang;  
 Die Verwüstung, die Ruinen,  
 Nichts verhindre deinen Gang.  
 Hinan! — Vorwärts — hinan!  
 Und das große, das Werk sei getan.

## Jugendfürst

Hinter uns her vernehmt ihr schallen  
 Starke Worte, treuen Ruf:  
 Siegen, heißt es, oder fallen  
 Ist, was alle Völker schuf.  
 Hinan! — Vorwärts — hinan!  
 Und das Werk, es wäre getan.

## Hoffnung

Noch ist vieles zu erfüllen,  
 Noch ist manches nicht vorbei;  
 Doch wir alle, durch den Willen  
 Sind wir schon von Banden frei.

## Chor

Hinan! — Vorwärts — hinan!  
 Und das große, das Werk sei getan.

## Jugendfürst

Auch die Alten und die Greisen  
 Werden nicht im Räte ruhn;  
 Denn es ist um den Stein der Weisen,  
 Es ist um das All zu tun.  
 Hinan! — Vorwärts — hinan!  
 Und das Werk, es war schon getan.

## Chor

Denn so einer „Vorwärts“ ruft,  
 Gleich sind alle hinterdrein,  
 Und so geht es, abgestuft,  
 Stark und schwach und groß und klein.  
 Hinan! — Vorwärts — hinan!  
 Und das große, das Werk ist getan.

Und wo eh' wir sie nun erfassen,  
 Zu den Sturz, in die Flucht sie hinein!  
 Ja, in ungeheuren Massen  
 Stürzen wir schon hinterdrein.  
 Hinan! — Vorwärts — hinan!  
 Und das alles, das Werk ist getan.

## Achter Auftritt

Glaube und Liebe mit den Frauen und Landbewohnern an der anderen Seite.

## Chor

Und wir kommen  
 Mit Verlangen,  
 Wir, die Frommen,  
 Zu empfangen  
 Sie, die Braven,  
 Sie mit Kränzen  
 Zu umschlingen.

Und mit Hymnen  
 Zu umsingen,  
 Zu erheben  
 Jene Braven,  
 Die da schlafen,  
 Die gegeben  
 Höhrem Leben.

Landbewohner aller Alter und Stände  
 Und die wir zurückgeblieben,  
 Eurer Kraft uns anvertraut,  
 Haben unsren kühnen Lieben  
 Haus und Hof und Feld gebaut;  
 Und wie ihr im Siege schreitet,  
 Drückt uns traulich an die Brust:  
 Alles, was wir euch bereitet,  
 Lang' genießt es und mit Lust.

#### Sämmtliche Chöre

Und mit den wichtigsten Geschäften  
 Verherrlicht heut' den großen Tag,  
 Zusammen all' mit vollen Kräften  
 Erhebt den Bau, der niederlag:  
 Strebt an — Glück auf — Strebt an!  
 Nur zu! und schon regt sich's himan.

Und schon der Pfeiler, der gespalten,  
 Er hebt gefüget sich empor,  
 Und Säulenreihen, sie entfalten  
 Der schlanken Stämme Zierd' und Flor.  
 Strebt an — Glück auf — Strebt an!  
 Er steht, und das Werk ist getan.

Indessen sind die Ruinen wieder aufgerichtet. Ein Teil der Vegetation bleibt und zielt.

#### Neunter Auftritt

Epimenides mit zwei Priestern.

Epimenides nach oben

Wie selig euer Freund gewesen,  
 Der diese Nacht des Jammers überschleef,

Ich konnt's an den Ruinen lesen,  
Ihr Götter, ich empfind' es tief!

Zu den Umstehenden.

Doch schäm' ich mich der Ruhestunden;  
Mit euch zu leiden, war Gewinn:  
Denn für den Schmerz, den ihr empfunden,  
Seid ihr auch größer, als ich bin.

### Priester

Tadel nicht der Götter Willen,  
Wenn du manches Jahr gewannst:  
Sie bewahrten dich im stillen,  
Daß du rein empfinden kannst.  
Und so gleichst du künft'gen Tagen,  
Denen unsre Qual und Plagen,  
Unser Streben, unser Wagen  
Endlich die Geschichte beut.  
Und nicht glauben, was wir sagen,  
Wirßt du, wie die Folgezeit.

### Glaube

Zum Ungeheuren war ich aufgerufen,  
Mir dienten selbst Zerstörung, Blut und Tod;  
So flammte denn an meines Thrones Stufen  
Der Freiheit plötzlich furchtbar Morgenrot.

Schneidend eisige Lüfte blasen,  
Ströme schwellen Schlund auf Schlund,  
Und der Elemente Rasen,  
Alles kräftigte den Bund.  
Heil der Edlen, die den Glauben  
In der tiefsten Brust genährt,  
Unter Blut und Mord und Rauben  
Das Verderben abgewehrt.

Ihr danken wir, nach mancher Jahre Grauen,  
Das schöne Licht, das wir vergnüglich schauen.

### Liebe

Begrüßet ihn mit liebevollen Blicken,  
Der liebevoll bei seinem Volk verweilt,

Der treuen Seinen neubelebt Entzücken  
 Mit offnem holden Vaterherzen teilt.  
 Der Edle hat mit Edlen sich verbündet,  
 Da jauchzte kühn die treue Schar;  
 Und wo die Liebe wirkt und gründet,  
 Da wird die Kraft der Tugend offenbar,  
 Das Glück ist sicher und geründet.

### Hoffnung

Ich will gestehn den Eigennutz, o Schwestern!  
 Für jedes Opfer jodr' ich meinen Lohn,  
 Ein selig Heute für ein schrecklich Gestern,  
 Triumpheswonne statt der Tuldung Hohn:  
 So wollt' ich es dem hohen Paare geben,  
 Von dessen Blick beseelt wir alle leben.

### Epimenides

Die Tugenden, die hier ein kräftig Wirken  
 Und in unendlichen Bezirken  
 Sich herrlich tausendfach gezeigt,  
 Den höchsten Zweck mit Blitzesflug erreicht,  
 Sie helfen uns die größten Tage feiern.  
 Nur eine, die mit treuer Hand  
 Die Schwestern fest und zart verband,  
 Abseits, verhüllt bescheiden stand,  
 Die Einigkeit muß ich entschleiern.

Er führt eine bisher verborgen gebliebene Verschleierte hervor und schlägt ihr den Schleier zuriid.

## Zehnter Auftritt

### Die Einigkeit

Der Geist, der alle Welten schafft,  
 Durch mich belehrt er seine Teuren:  
 „Von der Gefahr, der ungeheuren,  
 Errettet nur gesamte Kraft.“  
 Das, was ich lehre, scheint so leicht,  
 Und fast unmöglich zu erfüllen:  
 „Nachgiebigkeit bei großem Willen.“

Nun ist des Wortes Ziel erreicht,  
Den höchsten Wunsch seh' ich erfüllen.

### Jugendfürst

Ja, alle Kronen seh' ich neu geschmückt  
Mit eignem Gold, mit Feindes Beute;  
Ihr habt das Volk, ihr habt euch selbst beglückt;  
Was ihr besitzt, besitzt ihr erst von heute.  
Zwar hat der Ahnen würdiges Verdienst  
Die goldnen Reife längst geflochten,  
Doch nun ist's eigener Gewinnst:  
Ihr habt das Recht daran erfochten.

### Epimenides

Und wir sind alle neugeboren,  
Das große Sehnen ist gestillt;  
Bei Friedrichs Asche war's geschworen  
Und ist auf ewig nun erfüllt.

### Chor der Krieger

Und wir wandeln mit freien Schritten,  
Weil wir uns was zugetraut,  
Und empfangen in unsre Mitten  
Gattin, Schwester, Tochter, Braut.  
Getan! — Glück auf! — Getan!  
Und den Dank nun zum Himmel hinan!

### Chor der Frauen

Euch zu laben,  
Laßt uns eilen,  
Unsr Gaben  
Auszuteilen,  
Eure Wunden  
Auszuheilen:  
Selige Stunden  
Sind gegeben  
Unsrer Leben!

Große Gruppe.

## Epimenides

Ich sehe nun mein frommes Hoffen  
 Nach Wundertaten eingetroffen;  
 Schön ist's, dem Höchsten sich vertraun.  
 Er lehrte mich das Gegenwärt'ge kennen;  
 Nun aber soll mein Blick entbrennen,  
 In fremde Zeiten auszuschaun.

## Priester

Und nun soll Geist und Herz entbrennen,  
 Vergangnes fühlen, Zukunft schaun.

## Chor

So rissen wir uns rings herum  
 Von fremden Banden los.  
 Nun sind wir Deutsche wiederum,  
 Nun sind wir wieder groß.  
 So waren wir und sind es auch  
 Das edelste Geschlecht,  
 Von biederm Sinn und reinem Hauch  
 Und in der Taten Recht.

Und Fürst und Volk und Volk und Fürst  
 Sind alle frisch und neu!  
 Wie du dich nun empfinden wirst  
 Nach eigenem Sinne frei!  
 Wer dann das Jüngere begehrt,  
 Der ist schon groß und reich;  
 Zusammenhaltet euren Wert,  
 Und euch ist niemand gleich.

Gedenkt unendlicher Gefahr,  
 Des wohlvergoßnen Bluts,  
 Und freuet euch von Jahr zu Jahr  
 Des unschätzbaren Guts.  
 Die große Stadt, am großen Tag,  
 Die unsre sollte sein —  
 Nach ungeheurem Doppelschlag  
 Zum zweitenmal hinein!



Nun töne laut: Der Herr ist da!  
Von Sternen glänzt die Nacht.  
Er hat, damit uns Heil geschah,  
Gestritten und gewacht.  
Für alle, die ihm angestammt,  
Für uns war es getan,  
Und wie's von Berg zu Bergen flammt,  
Entzücken flamm' hinan!

Der Vorhang fällt.

---

Aus dem  
„Maskenzug 1818“

## Die Alme

tritt auf

Wenn die Alme, still im Tale,  
Manchen goldnen Traum gegängelt,  
So erlaubt, daß hoch im Saale  
Sie den Feierzug durchschlängelt.

Denn ich muß am besten wissen,  
Wie das Rätsel sich entsiegelt;  
Die sich solcher Kunst beflissen,  
Haben sich in mir bespiegelt.

Droben hoch an meiner Quelle  
Ist so manches Lied entstanden,  
Das ich mit bedächt'ger Schmelze  
Hingeflößt nach allen Landen.

(Wie Land)

Lebensweisheit, in den Schranken  
Der uns angewiesnen Sphäre,  
War des Mannes heitre Lehre,  
Dem wir manches Bild verdanken.

Wie Land hieß er! Selbst durchdrungen  
Von dem Wort, das er gegeben,  
War sein wohlgeführtes Leben  
Still, ein Kreis von Mäßigungen.

Geistreich schaut' er und beweglich  
Zu immerfort aufs reine Ziel,  
Und bei ihm vernahm man täglich:  
Nicht zu wenig, nicht zu viel.

Stets erwägend, gern entschuld'gend,  
Oft getadelt, nie gehaßt;  
Ihr mit Lieb' und Treue huld'gend,  
Seiner Fürstin werter Gast.

## Musarion

Phanias spricht

Ein junger Mann von schönen Gaben,  
Von edlem Sinn und rascher Lebenslust,

Um Anteil an der Welt zu haben,  
 Eröffnet ihr die hoffnungsvolle Brust.  
 Gefellen, Freunde, weibliche Gestalten  
 Von großer Schönheit kreisen um den Tag.  
 Bei Fest und Sang, wo Freud' und Liebe walten,  
 Gewährt das Glück, was es im Glanz vermag.  
 Doch solch ein Rausch reich überdrängter Stunden,  
 Er dauert nicht. — Und alles ist verschwunden.

Er steht allein! Jetzt soll Philosophie,  
 Bald ernst, bald schwärmerisch, ihn heilen;  
 Die eine fordert streng, die andre würdigt nie,  
 Am Boden tätig zu verweilen,  
 Den sie bebauen sollte. Zweifelhaft  
 Wird nun der Sinn, gelähmt ist jede Kraft;  
 Verdüstert Haupt, erfroset alle Glieder:  
 So wirft er sich am Scheidewege nieder.

Ein Mädchen kommt, die er geliebt,  
 Aus falschem Argwohn sie verlassen.  
 Sie ist's, die ihm die besten Lehren gibt:  
 Warum das Leben, das Lebend'ge hassen?  
 Beschaue nur in mildem Licht  
 Das Menschenwesen, wiege zwischen Kälte  
 Und Überspannung dich im Gleichgewicht;  
 Und wo der Dünkel hart ein Urtheil fällt,  
 So laß ihn fühlen, was ihm selbst gebricht;  
 Du, selbst kein Engel, wohnst nicht unter Engeln,  
 Nachsicht erwirbt sich Nachsicht, liebt geliebt.  
 Die Menschen sind, trotz allen ihren Mängeln,  
 Das Liebenswürdige, was es gibt.  
 Fürwahr, es wechselt Pein und Lust;  
 Genieße, wenn du kannst, und leide, wenn du mußt,  
 Vergiß den Schmerz, erfrische das Vergnügen.  
 Zu einer Fremdin, einem Freund gelenkt,  
 Mittheilend lerne, wie der andre denkt.  
 Gelingt es dir, den Starrsinn zu besiegen,  
 Das Gute wird im ganzen überwiegen. —  
 Wer von dem höchsten Fest nach Hause kehrt  
 Und findet, was Musarion gelehrt:

Benüßigkeit und tägliches Behagen  
 Und guten Mut, das Übel zu verjagen,  
 Mit einem Freund, an einer Liebsten froh —  
 Der Größt' und Kleinste wünscht es immer so.  
 Gesteht, es war kein eitles Prangen,  
 Mit diesem Bild den Schauzug anzufangen.

### Oberon

Das kleine Volk, das hier vereint  
 In lustigem Gewand erscheint,  
 Sind Geister voller Sinn und Kraft;  
 Doch wie der Mensch voll Leidenschaft.

Der König und die Königin,  
 Titania, Oberon genannt,  
 Entzweiten sich aus Eigensinn  
 Und wirkten, schadenfroh entbrannt.  
 Anheut jedoch im höchsten Flor  
 Und Glanze treten sie hervor.  
 Längst an Verdruß und Zorn gewöhnt,  
 Sie haben heute sich versöhnt,  
 Wohl wissend, wie vor Eurem Blick  
 Mißwollen hebt und Haß zurück.

Denn daß die Wesen sich entzwein,  
 Das möchte ganz natürlich sein;  
 Jedoch Natur, beherrscht von Euch,  
 Wern unterwirft sich Eurem Reich,  
 Und jedes Gute, das Ihr tut,  
 Kommt vielen andern auch zu gut.

So ist es! Dieser junge Held,  
 Gar wohlgepaart vor Euch gestellt,  
 Der Hüon heißt, Amanda sie,  
 Litt große Not und herbe Müß,  
 Weil Zwist in dieser Geister Schar  
 Auch Zwist in seinem Schicksal war.

Das alles habt Ihr abgestellt,  
 Den Himmel diesem Kreis erhellet.

Und Hüon hat's verdient! Die schwerste Tat  
 Ward ihm geboten; diese schafften Rat.  
 Mehr darf ich mich zu sagen nicht erheuen.  
 Doch es beweist sich, daß es Wahrheit sei:  
 Gott, seinem Kaiser, einem Liebchen treu,  
 Dem müssen alle Geister dienen.

### Die Ilme

(Herder)

Ein edler Mann, begierig zu ergründen,  
 Wie überall des Menschen Sinn erprießt,  
 Horcht in die Welt, so Ton als Wort zu finden,  
 Das tausendquellig durch die Länder fließt.  
 Die ältesten, die neuften Regionen  
 Durchwandelt er und lauscht in allen Zonen.

Und so von Volk zu Volke hört er singen,  
 Was jeden in der Mutterluft gerührt,  
 Er hört erzählen, was von guten Dingen  
 Urbaters Wort dem Vater zugeführt.  
 Das alles war Ergöhhchkeit und Lehre,  
 Gefühl und Tat, als wenn es eines wäre.

Was Leiden bringen mag und was Genüge,  
 Behend verwirrt und ungehofft vereint,  
 Das haben tausend Sprach- und Redezüige,  
 Vom Paradies bis heute, gleich gemeint.  
 So singt der Barde, spricht Legend' und Sage,  
 Wir fühlen mit, als wären's unsre Tage.

Wenn schwarz der Fels, umhangen Atmosphäre  
 Zu Traumgebilden düst'rer Klage zwingt,  
 Dort heiterm Sonnenglanz im offnen Meere  
 Das hohe Lied entzückter Seele klingt,  
 Sie meinen's gut und fromm im Grund, sie wollen  
 Nur Menschliches, was alle wollen sollten.

Wo sich's versteckte, wußt' er's aufzufinden,  
 Ernsthaft verhüllt, verkleidet leicht als Spiel;

Im höchsten Sinn der Zukunft zu begründen:  
 Humanität sei unser ewig Ziel.  
 O, warum schaut er nicht, in diesen Tagen,  
 Durch Menschlichkeit geheilt die schwersten Plagen!

### Terpsichore, Adrastea

Deun, ach, bisher das goldne Saitenspiel  
 Terpsichores ertönte nur zu Klagen,  
 Ein Lied erklang aus schmerzlich tiefer Brust:  
 Die Welt umher, sie lag zerrissen,  
 Entflohn die allgemeine Lust!  
 Das Leben selbst, man konnt' es niessen.  
 Doch Adrastea zeigte sich,  
 Des Glückes Ara war gegeben,  
 Vergangenheit und Zukunft freuten sich,  
 Das Gegenwärt'ge ward zum Leben.

### Non und Nonis

Letzte spricht

Das Gegenwärt'ge kommt in doppelter Gestalt,  
 Ihr seht es jung, Ihr seht es alt;  
 Zusammen gehen sie noch eine kleine Strecke,  
 Ungleicher Schritt befördert nie.  
 Die Zeit verschiebt nicht nur die Zwecke,  
 Auch andre Mittel fordert sie.  
 So weise, klug er auch gehandelt,  
 Ein halb Jahrhundert aufgeklärt,  
 Auf einmal anders wird gewandelt,  
 Und andre Weisheit wird gelehrt.  
 Was galt, es soll nicht weiter gelten,  
 Nichts mehr von allem ist erprobt,  
 Das, was er schalt, darf er nicht schelten,  
 Nicht loben, was er sonst gelobt;  
 Sogar in seinen eignen Hallen  
 Verkündet man ihm fremde Pflicht,  
 Man sucht nicht mehr ihm zu gefallen,  
 Wo er befiehlt, gehorcht man nicht.



Er würde sich das Leben selbst verkürzen,  
 Verzweifelnd sich zum Orkus stürzen;  
 Doch seine Tochter hält ihn fest,  
 Versteht ihn lieblich zu erfreuen,  
 Beweist, mit tausend Schmeicheleien,  
 Daß er sich selbst weit hübscher hinterläßt.  
 Was ihm entging, sie hat's gewonnen,  
 Und ihr Gefolg ist ohne Zahl;  
 Was ihn verließ, es kam ihr nachgeronnen,  
 Was ihm nicht mehr gelingt, gelingt ihr tausendmal.

Zum Glücke laßt Ihr uns herein:  
 Dem solch ein Fest kommt' er sich nicht erwarten;  
 Er sieht, es blüht ein neuer Garten,  
 Der blüht für mich; was mein ist, bleibt auch sein.  
 Er fühlt sich besser als in besten Zeiten,  
 Ist neu belebt und wird mich froh begleiten.

### Cid

Wer ist hier so jung an Jahren,  
 Weltgeschichte' und Dichtung fremde,  
 Der verehrend nicht erkannte  
 Solcher Namen Hochgewicht?

Hier ist Cid und hier Kimene,  
 Muster jedes Heldenpaares,  
 Donna Ulaka, die Zirkantin,  
 Zarter Liebe Musterbild.

Wie der Jüngling, fast ein Knabe,  
 Ehre seines Hauses rettet;  
 Aber sie den Vaternörder  
 Auf den Tod verfolgend liebt.

Wie er Könige der Heiden  
 Überwindet zu Vasallen;  
 Seinem Könige getreuster,  
 Bald erhoben, bald verbannt.

Und Kimene Hausesmutter,  
 Rein beschränkt auf ihre Töchter,

Wenn Urata still im Herzen  
 Hegt ein frühgeliebtes Bild.

Wer ist hier so jung an Jahren,  
 Weltgeschichte' und Dichtung fremde,  
 Der verehrend nicht gedächte  
 Solcher Namen Hochgewicht?

Aber ach! die Jahre weichen,  
 Und es weicht auch das Gedächtnis.  
 Kaum von allerhöchsten Taten  
 Schwebt ein Schattenbild uns vor.

Und so eile nun ein jeder,  
 Wie ihm freie Zeit geworden,  
 Frisch das Heldenlied zu hören,  
 Wie es unser Herder gab,

Den wir nun mit Eile nennen,  
 Den Verleiher vieles Guten,  
 Daß nicht tiefgefühlte Trauer  
 Diesen Tag verdüstere.

### Die Elme

(Goethe)

Da bin ich wieder, lasse mir nicht nehmen,  
 Den anzukünd'gen, der nun folgen soll.  
 Er muß sich jetzt zur Einsamkeit bequemen;  
 Doch ist sein Herz Euch treu und liebevoll.  
 Er dankt mir viel, ich weiß, daß er nicht wanket,  
 Ich will ihm wohl, weil er mir's treu verdanket.

Die Bäume sämtlich, die mich hoch umschatten,  
 Die Felsen, rauh und seltsam angegraut,  
 Der Hügel Grün, das Grünnere der Matten,  
 Sie haben ihm ein Paradies gebaut;  
 Doch heute ließ er gern den Kreis der Orden,  
 Nur um das Glück, vor Euch genannt zu werden.

Doch seid ihm gnädig, wohlgestimmt erduldet,  
 Wenn Seltsames vielleicht vor Euch erscheint.  
 Als Dichter hat er manches zwar verschuldet,

Im höhern Sinne war es gut gemeint.  
 Ich sehe mich allein, die andern fehlen,  
 Da nehm' ich mir ein Herz, und will's erzählen.

Weltverwirrung zu betrachten,  
 Herzensirrung zu beachten,  
 Dazu war der Freund berufen,  
 Schaute von den vielen Stufen  
 Unfres Pyramidenlebens  
 Viel umher und nicht vergebens:  
 Denn von außen und von innen  
 Ist gar manches zu gewinnen.

Daß nun dies auch deutsche Leute  
 Bei Gelegenheit erfreute,  
 Ließ er auf der Bühne schauen  
 Heldenmänner, Heldenfrauen.  
 Wenige zuerst, dann viele  
 Namen zum belebten Spiele,  
 Immer nach verschiednen Formen,  
 Strengen und befreiten Normen;  
 Da denn unter diesem Haufen  
 Allerlei mag unterlaufen,  
 Womit ich mich nicht befasse,  
 Sondern bittend Euch verlasse:  
 Daß Ihr's freundlich mögt beschauen,  
 Hohe Herrn und hohe Frauen!

### Mahomet

Der Weltgeschichte wichtiges Ereignis:  
 Erst Nationen angeregt,  
 Dann unterjocht und mit Prophetenzeugnis  
 Ein neu Gesetz den Völkern auferlegt;  
 Die größten Thaten, die geschehen,  
 Wo Leidenschaft und Klugheit streitend wirkt,  
 Im kleinsten Raume dargestellt zu sehen,  
 In diesem Sinn ist solch ein Bild bezirkt. —

Das einzig macht die Kunst unsterblich,  
 Und bleibt der Bühne Glanz und Ruhm,

Daß sie, was groß und würdig, was verderblich,  
 Von je betrachtet als ihr Eigentum.  
 Doch mußte sie bei Füll' und Reichthum denken,  
 Sich Zeit und Ort und Handlung zu beschränken.

Der Gallier tat es, wie's der Grieche tat;  
 Der Brite doch, mit wenigem Bemühen  
 Gewohnt die Segel aufzuziehen,  
 Erfind sich einen andern Rat:  
 Einbildungskraft verlangt er, die so gerne  
 Geschäftig schwärmt, den Tag im Tag vergißt,  
 Von nächster Nähe bis zur weitsten Ferne  
 Die schnellsten Wege hin und wider mißt,  
 Der es beliebt, zu immer regem Leben,  
 Mit Handlungen die Handlung zu durchweben.

Dort wird Verstand gefordert, um zu richten,  
 Ob alles wohl und weislich sei gestellt,  
 Hier fordert man Euch auf zu eignem Dichten,  
 Von Euch verlangt man eine Welt zur Welt,  
 Wo Dichter, Spieler, Schauer sich verbinden,  
 Sich wechselseits erwärmen und entzünden.

### Götz von Berlichingen

So auch der Deutsche gern. Auf diesem Pfade  
 Naht frei entwickelt sich ein reich Gebild.  
 Auch dieses bittet: Schenkt ihm Günst und Gnade!  
 Die bunten Züge mustert freundlich mild,  
 Alsdann vernehm, ganz zur gerechten Stunde,  
 Was es verbirgt im tiefsten Hintergrunde. —

Die Schreckenstage, die ein Reich erfährt,  
 Wo jeglicher befiehlt und keiner hört,  
 Wo das Gesetz verstummt, der Fürst entflieht  
 Und niemand Rat und niemand Rettung sieht,  
 Die schildr' ich nicht: denn ewig ungepaart  
 Bleibt solchem Fest Erinnerung solcher Art.

Doch dieses Bild führt uns heran die Zeit,  
 Wo Deutschland, in und mit sich selbst entzweit,

Berworren wogte, Szepter, Krummstab, Schwert,  
 Feindselig ein's dem andern zugekehrt;  
 Der Bürger still sich hinter Mauern hielt,  
 Des Landmanns Kräfte kriegerisch aufgewöhlt;  
 Wo auf der schönen Erde nur Gewalt,  
 Verschmißte Habsucht, kühne Wagnis galt.

Ein deutsches Ritterherz empfand mit Pein  
 In diesem Wust den Trieb, gerecht zu sein.  
 Bei manchen Zügen, die er unternahm,  
 Er half und schadete, so wie es kam,  
 Bald gab er selbst, bald brach er das Geleit,  
 Tat recht und unrecht in Berworrenheit,  
 So daß zuletzt die Woge, die ihn trug,  
 Auf seinem Haupt verschlingend überschlug;  
 Er, würdig-kraft'ger Mann, als Macht gering,  
 Im Zeitensturm unwillig unterging.

Ihm steht entgegen, selbstgewiß, in Pracht,  
 Des Pfaffenhofes listgesinnte Macht,  
 Gewandter Männer weltlicher Gewinn  
 Und leidenschaftlich wirkend Frauenjinn.  
 Das wankt und wogt, ein streitend Gleichgewicht,  
 Die Ränke siegen, die Gewalt zerbricht.  
 Zur Seite steht des Landmanns Heiterkeit,  
 Der jeden Tags des Leidlichen sich freut.  
 Und fernerhin Zigeuner zeigen an,  
 Es sei um Ordnung in dem Reich getan.  
 Denn wie die Schwalbe Sommer deutend schwebt,  
 So melden sie, daß man im Düstern lebt,  
 Sind räuberisch, entführen oft zum Scherz,  
 Wahrsagerinnen, Menschen Geist und Herz.

Zigeunertochter tritt vor

Schwestern, wir wollen es nicht extragen,  
 Wir wollen auch ein Wörtchen sagen.

Zur Gesellschaft

Eure Gnade sei zu uns gekehrt!

Ihr verdammt uns nicht ungehört.

Werde wahrzusagen wissen,

Nicht, weil wir die Zukunft kennen:

Aber unsre Augen brennen  
 Lichterloh in Finsternissen  
 Und erhellen uns die Nächte.

So kann unserem Geschlechte  
 Nur das Höchste heilig deuchten,  
 Gold und Perlen und Juwelen  
 Können solcher edlen Seelen  
 Himmelglanz nicht überleuchten.  
 Der allein ist's, der uns blendet.

Aber wenn wir abgewendet  
 Stehn betroffen, lockt uns wieder  
 Mutterlieb', so süß vom Throne,  
 Zu der Tochter, zu dem Sohne;  
 Doch sie steigt vom Throne nieder  
 Und beseligt niedre Hütte;

Nennet Wunsch, Bedürfnis, Bitte  
 Längst bevor sie ausgesprochen,  
 Allem, allem tut sie Gnüge.  
 Dafür leuchtet aus der Wiege  
 Ihr ein Knöpflein aufgebrochen,  
 Eine Gegengabe Gottes!

## Faust

Mephistopheles tritt vor

Wie wag' ich's nur bei solcher Fackeln Schimmer!  
 Man sagt mir nach, ich sei ein böser Geist,  
 Doch glaubt es nicht! Fürwahr, ich bin nicht schlimmer  
 Als mancher, der sich hochfürtrefflich preist.  
 Verstellung, sagt man, sei ein großes Laster,  
 Doch von Verstellung leben wir;  
 Drum bin ich hier, ich hoffe, nicht verhaßter  
 Als andre jene, vor und hinter mir.

Der kommt mit langem, der mit kurzem Barte,  
 Und drunter liegt ein glattes Kinn,  
 Ein Sultan und ein Bauer gleich von Arte  
 Verstellen sich zu herrlichstem Gewinn,

Guch zu gefallen. So, den Kreis zu füllen,  
 Komm' ich als böser Geist mit bestem Willen.  
 Denn böser Wille, Widerspenstigkeit, Verwirrung  
 Der besten Sache fährdet nicht die Welt,  
 Wenn scharfes Aug' des Herrschers die Verirrung  
 Stets unter sich, in kräft'ger Leitung, hält;  
 Und wir besonders können sicher haufen,  
 Wir spüren nichts; denn alles ist draußen.

Nun hab' ich mancherlei zu sagen,  
 Es klingt beinah wie ein Gedicht;  
 Beteur' ich's auch, am Ende glaubt Ihr's nicht,  
 So muß ich's denn wie vieles andre wagen.

Hier steht ein Mann, ihr seht's ihm an,  
 In Wissenschaften hat er g'nug getan,  
 Wie dieses Vieleck, das er trägt,  
 Beweist, er habe sich auf vielerlei gelegt.  
 Doch da er Kenntniß g'nug erworben,  
 Ist er der Welt fast abgestorben.  
 Auch ist, um resolut zu handeln,  
 Mit heiterm Angesicht zu wandeln,  
 Sein Aufres nicht von rechter Art,  
 Zu lang der Rock, zu kraus der Bart;  
 Und sein Gefelle wohlbedächtig  
 Steckt in den Büchern übermächtig.  
 Das hat der gute Mann gefühlt  
 Und sich in die Magie gewühlt.  
 Mit Zirkeln und Fünfwinkelzeichen  
 Wollt' er Unendliches erreichen,  
 Er quälte sich in Kreis und Ring,  
 Da fühlt' er, daß es auch nicht ging.

Gequält wär' er sein Lebelang;  
 Da fand er mich auf seinem Gang.  
 Ich macht' ihm deutlich, daß das Leben,  
 Zum Leben eigentlich gegeben,  
 Nicht sollt' in Grillen, Phantasien  
 Und Spintifizerei entfliehen.  
 So lang man lebt, sei man lebendig!



Das fand mein Doktor ganz verständig,  
 Dieß alsobald sich wohlgefallen,  
 Mit mir den neuen Weg zu wahlen.  
 Der führt' uns nun zu andern Künsten,  
 Die gute Dame war zu Diensten.  
 In einem Becher Feuertglut  
 That er sich eilig was zu gut.  
 In einem Wink, eh' man's versah,  
 Stand er nun freilich anders da;  
 Vom alten Herrn ist keine Spur;  
 Das ist derselbe, glaubt es nur.

Und wenn Euch dies ein Wunder deucht,  
 Das übrige ward alles leicht.  
 Ihr seht den Ritter, den Baron  
 Mit einem schönen Kinde schon.  
 Und so gefällt es meinem Sinn,  
 Der Zauberin und der Nachbarin.  
 Ich hoffe selbst auf Eure Gunst!  
 Im Alter Jugendkraft entzündet,  
 Das schönste Kind dem treuesten Freund verbinden,  
 Das ist gewiß nicht schwarze Kunst.

(Schiller)

### Braut von Messina

Aurora spricht

Bedrängtes Herz! Unstürmt von Hindernissen,  
 Wo käme Rat und Hilfe mir heran!  
 Gedankenlos, im Innersten zerrissen,  
 Von allen Seiten greift die Welt mich an.  
 Nur augenblicks möcht' ich den Jammer dämpfen,  
 Der stechend schwer mir auf dem Busen liegt.  
 Ich soll mit mir, ich soll mit andern kämpfen;  
 Besieg' ich diesen Feind, der andre siegt.

So aus der Tiefe dieser Schlucht der Peinen  
 Blick' ich hinauf zum schmalen Himmelklar!  
 Schon wird es besser! ach, ich durfte weinen,  
 Ein Sonnenabglanz heilt und hebt mich gar.

Und schon begeg' ich reiner Friedenstaube,  
Die holde Zweige der Entsühnung bringt.  
Ich irre noch, allein der Flug gelingt,  
Ich sehe nicht, wohin, ich hoff' und glaube.

Doch wenn von dort, woher wir Heil erflehen,  
Ein Blitz, ein Donnerschlag erschreckt,  
Sich Fels und Wald und Umblick von den Höhen  
Mit schwer gesenkter Nebelschichte deckt,  
Uns Nacht am Tag umgibt, der Himmel flammet,  
Seltzam geregelt, Strahl am Strahle strahlt,  
Zu Schreckenszügen Feuerworte malt:  
Das Schicksal sei's, das ohne Schuld verdammet —

So sprech' ich's aus im Namen dieser beiden;  
Sie schauen starr, sie finden sich verwaist,  
Von unberhofften, unverdienten Leiden,  
Wie schneues Wild vom Jägersgarn umkreist.  
Vergebens willst du dir's vernünftig deuten;  
Was soll man sagen, wo es bitter heißt:  
Ganz gleich ergeht's dem Guten wie dem Bösen!  
Ein schwierig Räthsel, räthselhaft zu lösen.

Uns zum Erstaunen wollte Schiller drängen,  
Der Sinnende, der alles durchgeprobt.  
Gleich unsern Geist gebietet's anzustrengen,  
Das Werk, das herrlich seinen Meister lobt. —  
Wenn Felsenriffe Bahn und Fahrt verengen,  
Um den Geängsteten die Welle tobt,  
Alsdann vernimmt ein so bedrängtes Flehen  
Religion allein von ew'gen Höhen.

### Tell

Wie herrlich rasch tritt dieser Zug hervor!  
Sie bringen von Elysiums Gestaden  
Das Nachgefühl erhabner Taten,  
Es lebt in ew'gem Jugendflor.  
Doch immer ernst! — Was sie gewonnen,  
Im Dunkeln war es ausgesonnen,  
Mit Grausamkeit ward es getan.

Verwirrung folgt! An innern Kämpfen  
 Hat stille Weisheit jahrelang zu dämpfen,  
 Stets mühevoll ist ihre Bahn.

Nun kommen sie zu heitern Stunden:  
 Am Schluß der Zeiten wird gefunden  
 Der Freiheit aufgeklärter Blick.  
 Was sie entrißen, wird gegeben,  
 Und jeder wirkt im freien Leben  
 Zu seinem und der andern Glück.

Die mit dem Fürsten sich beraten,  
 Sie fühlen sich zu großen Thaten,  
 Zu jedem Opfer sich bereit.  
 Je einiger sie sich verbündet,  
 Je sichrer ist das Glück gegründet  
 Für jetzt und alle Folgezeit.

### Wallenstein

Ein Mann tritt vor, im Glanz der höchsten Thaten,  
 Auf ihn gerichtet jeder Blick,  
 Dem Schwieriges, Unmögliches geraten,  
 Er dankt sich selbst das eigene Geschick.  
 Gewalt'ge Kraft, die Menschen aufzurufen,  
 Sie zu befeuern kühnster That,  
 Im Plane sicher, mit sich selbst zu Rat,  
 Des Kaisers Günstling, nächst an Thron und Stufen.  
 Die zarte Gattin gern an seiner Seite,  
 Der Terzlh Hochsinn, Thekla's Jugendlicht,  
 Max treugesinnt, so wie er tut und spricht;  
 Welch ehrenvoll, Welch liebevoll Geleite!  
 Doch wir empfinden heimlich Angst und Grauen,  
 Solch äufres Glück im hellsten Licht zu schauen.

Woher denn aber dieses innre Zagen,  
 Das ahnungsvoll in enger Brust erbebt?  
 Wir wittern Wankelmuth und Mißbehagen  
 Des Manns, der hoch und immer höher strebt.  
 Und was kann gräßlicher dem Edlen heißen  
 Als ein Entschluß, der Pflicht sich zu entreißen!

Da soll nun Stern zum Sterne deutend winken,  
 Ob dieses oder jenes wohlgetan;  
 Dem Irrtum leuchten zur verworrenen Bahn  
 Gestirne falsch, die noch so herrlich blinken.

Der Zug bewegt sich, schwebt vorbei.

Es war ein Bild. Das Herz ist wieder frei.

### Wallensteins Lager

Mephistopheles spricht

Gefährlich ist's, mit Geistern sich gesellen!

Und wenn man sie nicht stracks vertreibt,

Sie ziehen fort, ein und der andre bleibt

In irgendeinem Winkel hängen,

Und hat er noch so still getan,

Er kommt hervor in wunderlichen Fällern —

Mich zieht die Kameradschaft an,

In Reih und Glied mit ihnen mich zu stellen.

Ich kenn' euch wohl, ihr seid die Wallensteiner,

Ein löblich Volk, so brav wie unsereiner,

Ihr kennt auch mich, wir sprechen frei;

Mit einem Wort, daß ich das Lob vollende:

Da wo nichts ist, da habt ihr reine Hände.

Doch das war damals, und ich war dabei.

Seid ihr beisammen? — Ja! — Wachtmeister? — Hier! —

Die Kürassiere? — Hier! — Die hollischen Jäger? — Hier! —

Kroaten? — Hier! — Manen? — Hier! — Die Marktenderinnen? —

Ich sehe sie und spare meine Frage,

Die fehlen nicht am Sonn- und Werkeltage.

Wo viel verloren wird, ist manches zu gewinnen.

Ein Kind springt hervor

Ich bin ein Marktenderkind,

Und zwar von guten Sitten,

Darum, wo hübsche Leute sind,

Beständig wohlgelitten.

Soldaten lieb' ich, das ist wahr!

Wer sollte sie nicht lieben,

Da sie in jeglicher Gefahr

Sich immer treu geblieben?

Ich ziehe wieder mit ins Feld:  
 Kein Weg im Feld ist bitter.  
 Es lebe Sankt Georg der Held,  
 Die Helden, seine Ritter!

Mephistopheles zu den Soldaten

Und ihr, verlaßt euch nur nicht weit,  
 Und merkt es wohl: es ist nun andre Zeit.  
 Die Herrscher wissen, was sie wollen,  
 Und ist ein großer Zweck erreicht,  
 So sollt ihr nicht von Land zu Lande tollen.  
 Parole bleibt: Subordination!  
 Und Feldgeschrei ist: Mannszucht! Nun davon!

Demetrius

Tragödie spricht

Verstummt du, Schwester, trittst zurück verlegen,  
 Als wärst du hier ein fremder Meningsgast?

Epos

Gar vieles hat mir heut schon obgelegen,  
 Dem mannigfalt'gen Wort erlieg' ich fast.  
 Nun kommt mir noch ein Schwierigstes entgegen.  
 Wie fass' ich an, wie heb' ich diese Last?  
 Wer gäbe mir in dieser Zeiten Meere  
 Zu schwinmen Kraft! O, wenn's der Anfang wäre!

Ich seh' ein Reich vor meinem Blick gebreitet,  
 An Flüssen rasch, an grünen Ebnen klar,  
 Das immerfort sich vor den Augen weitet,  
 Zum grenzenlosen Raum verliert sich's gar.  
 In Städten, auf dem Lande, wie bereitet  
 Ihr eigen Glück die wohlgenährte Schar!  
 Das Feld ergrünt, der Handel wogt lebendig,  
 Sobald ein Herrscher mächtig und verständig.

Doch ach! das Reich bis zu dem Fuß der Thronen  
 Von eignem, bald von fremdem Blute rot,  
 Dem wilde Horden, kluge Nationen,  
 Heran sich drängend, führen Dual und Not.  
 Tartaren, Türken, Polen, ohne Schonen,

Nach Dänen, Schweden bringen, suchen Tod.  
 So macht der Herrschaft, so des Raubs Gelüste  
 Den Mittelpunkt des Reichs zu Graus und Wüste.

Da greift denn jeder, der sich tüchtig nähme,  
 Nach Schwert und Szepter, wer den Feind vertreibt,  
 Wer gräßlich straft, daß Unwill sich bequeme,  
 Und dann zuletzt von allen übrig bleibt!  
 Der Leichtsinn auch erringt sich Diademe,  
 Bis aufgebracht ein Gegner ihn entleibt.  
 So Boris, so Demetrius, Marina,  
 In wildem Wust bald Rex und bald Regina.

So weder Liebe, Zutraun noch Gewissen  
 Einheimischen und Fremden in der Brust,  
 Bis nun erscheint, was alle längst vermessen:  
 Ein Heldenproß, dem Land zu Glück und Lust.  
 Er wird sich ins Geschick zu fügen wissen,  
 Es fügt sich ihm, daß alle, sich bewusst  
 Des eignen Heils, dem Herrschervort sich fügen,  
 Sich bildend adeln, zu der Welt Vergnüen.

Nun klärt sich's auf, er kehrt in seine Schranken,  
 Der Völker Schwall im ungemessnen Land;  
 Nun wirken große, größere Gedanken,  
 Erweitert Grenze, tätig innerer Stand;  
 Für Wissenschaft und Kunst und Handwerk danken  
 Die Völker, sonst von allem abgewandt;  
 Wettfeierend überträgt Bezirk Bezirken  
 Kraft, Stärke, Reichthum, Schönheit, edles Wirken.

### Turandot

Altoum spricht

Vom fernem Osten, ja vom fernsten her  
 Zeigt sich Altoum, ein Monarch der Bühne:  
 Die Fabel hat ihn auf den Thron gesetzt,  
 Mit manchem Prunk und Herrlichkeit begabt;  
 Doch herrlicher als Kron' und Szepter glänzt  
 An seiner Seite Tochter Turandot.

Zwar sagt man von der Singsfrau schönem Chor,  
 Die Herzen sämtlich seien rätselhaft;  
 Doch dieser hat ein höchst subtiler Geist  
 So viele Rätsel in den Kopf gesetzt,  
 Daß mancher Freier scheiternd unterging.

Auch hat sie mich, das will ich gern gestehen,  
 Zur langen Reise eigentlich genötigt;  
 Und weil ich ihr doch nichts versagen kann,  
 So führt' ich sie in ihrem Stolz herein.  
 Manch Rätsel hatte sie sich ausgedacht,  
 Den Geist zu prüfen dieses großen Hof's;  
 Doch sie verstummt und raunt mir nur ins Ohr:  
 Am Ende sei sie ihrer ganzen Kunst.  
 Denn wie Ihr schon die Träume wahr gemacht,  
 So löset Ihr auch jedes Rätsel auf.  
 Und welches Wort sie immer sucht und wählt,  
 In Redeknoten listig zu verstricken:  
 Zum Beispiel Majestät und häuslich Wohl,  
 Thron und Verdienst und rein verbreitet Glück,  
 Das alles findet sie vor Augen klar.  
 Sie gibt sich überwunden. Freundlich reicht  
 Sie dem Bewerber Kalaf Herz und Hand,  
 Befreundet mit Adelma, mir gehorsam.  
 Und so ist auch mein letzter Wunsch erfüllt,  
 Wie tausend Wünsche heut befriedigt wogen;  
 Wir ziehen gern, wenn auch besiegt, hinweg.

Da ich denn aber, wie ich eben sehe,  
 Der Letzte bin, laßt für die Vorderleute  
 Ein freundlich Wort mich sprechen! Wenn ich nämlich  
 Dies kleine Volk als Masken präsentiere,  
 So spricht sich's aus: das war ein Maskenzug.  
 Doch wie den Kleinen unter Larvenummung  
 Ein kindlich Herz der lieben Mutter schlägt,  
 So danken alle wir dem Tag des Glücks,  
 Der uns vergönnte, dies Gefühl zu teilen.

Die Tochter mahnt mich, nicht zu viel zu reden,  
 Und sie hat recht! Das Alter hört sich gern,



Und wenn es auch nicht viel zu sagen hat.  
 Wie soll ich hier als nur gezwungen schweigen,  
 Wo grenzenloser Stoff die Rede nährt!  
 Wo — Nun, ich gehe ja! — Sie mag es büßen,  
 Wenn ich weit eher, als ich wollte, schwieg.

### Die Ilme

Wenn der Ilme Bach bescheiden  
 Schlängelnd still im Tale fließt,  
 Überdeckt von Zweig und Weiden  
 Halbversteckt sich weiter gießt,  
 Hört er öftermal die Flöte  
 Seiner Dichter treu und gut,  
 Wenn der Glanz der Morgenröte  
 Auf der sanften Woge ruht.

Vieles ist an mir entsprungen,  
 Manches ward Euch dargebracht,  
 Und so ist es mir gelungen,  
 Daß man mich zum Flusse macht.  
 Will ein Reisender mich sehen,  
 Wie die Donau, wie den Rhein,  
 Ich versted' mich, lass' ihn gehen,  
 Denn ich bin doch gar zu klein.

Heute doch von tausend Flammen  
 Glänzt die Fläche bis zum Grund,  
 Heute nehm' ich mich zusammen,  
 Öffne den verschämten Mund.  
 Sonne mich im Jubelsaale,  
 Spiegle Bilder Blick für Blick,  
 Und als Fluß zum ersten Male  
 Geb' ich mich dem Tal zurück.



# Anhang

217



Das Wort in Goethes Shakespeare-Rede vom Oktober 1771: „Und ich rufe Natur! Natur! nichts so Natur als Shakespeares Menschen!“ sollte sich bald in eigenen Schöpfungen offenbaren; nicht minder der bei derselben Gelegenheit bekundete Trost, er wolle alle Türme der sogenannten regelmäßigen Poesie zerschlagen. Ein „Julius Cäsar“, der weit von der frühen Jugend des großen Römers ansholte, war schon in Straßburg bedacht worden, und hier im Hinblick lang verkannter deutsch-mittelalterlicher Kunst, bei neuer starker Erfassung vaterländischer Vorzeit trat dem jungen Juristen, während er gelehrte Werke für seine Prüfung las, der Name des Berlichingers zuerst entgegen. Es war die Zeit, da Justus Möser und, vorerst mündlich, Herder unsere nationale Geschichte belebten, die dem gescholtene Rittertum samt Faustrecht und Fehden als einer großen Regung von Kraft, Mannheit, Tapferkeit und freier Menschenbildung die gute Seite abgewannen und wiederum hell betonten, daß Luther nicht bloß ein Theologe, sondern auch eine urgewaltige deutsche Persönlichkeit gewesen sei. Das fünfzehnte Jahrhundert ward als tief eingreifende Übergangszeit, Kaiser Maximilian I. als der „letzte Ritter“ erkannt, dessen Alter neue Mächte obsiegen sah. Aus einer politisch matten Gegenwart blickte man bewundernd und sehnsüchtig zurück auf die einstigen rauhen Selbsthelfer, die in eigener Sache oder für Bedrängte zur Wehr gegriffen hatten, ohne sich unter Gesetz und Obrigkeit zu ducken.

„Meinem Sohn“, erklärt Frau Rat Goethe 1781, „ist es nicht im Traum eingefallen, seinen Götz vor die Bühne zu schreiben. Er fand etliche Spuren dieses vortrefflichen Mannes in einem juristischen Buch, ließ sich Götzens Lebensbeschreibung von Nürnberg kommen, glaubte, daß es anschaulicher wäre in der Gestalt, wie's vor Augen liegt, webte einige Episoden hinein und ließ es ausgehen in alle Welt.“ Dieser 1731 gedruckten Lebensbeschreibung, seiner Hauptquelle, hat Goethe ja in dem Schauspiel selbst (S. 75) ein Denkmal gesetzt. Der Ritter, der von 1480 bis 1562 gelebt hat und dessen Geschlecht noch heute in der gleichen fränkisch-schwäbischen Landschaft blüht, verfaßte sie als Greis in kinderreicher zweiter Ehe und schob ohne schriftstellerische Kunst die vielen Begebenheiten aneinander. Eine runde Handlung für ein Drama war dem nicht abzugewinnen, aber gar manche frische Einzelheit aus den Vuben- und Mannesjahren, die Geschichte des Männleins, das aus einem Feind ein Getreuer wird, das Wort von dem Einarmigen und dem Einbeinigen, Götzens grober Bescheid, ein Kommissar solle ihn „hinten ledern“, die von Goethe verwirklichte Erwägung, Speis und Trank werde ausgehen und der Geschossvorrat aus dem Fensterblei ergänzt werden müssen. Wer harmlos oder gar wie Goethe mit vorgefaßter Meinung an das Werk des beschränkten Raubritters herankommt, mag sich dem „armen getreuerherzigen Götz von Berlichingen“ gern hingeben. Er lag seit 1509 in Kampf mit dem Bisum Bamberg, seit 1512

mit Nürnberg und ward in Heilbronn gefangen; 1525 zwangen ihn die aufrührerischen Bauern unter dem wilden Metzler, mit an ihre Spitze zu treten, doch hat er nach längerer Haft noch an zwei kaiserlichen Feldzügen teilgenommen. Die bunte Folge der Zeiten und Ereignisse hat Goethe, der denn doch von vornherein bei aller genialen Zügellosigkeit keinen bloßen verworrenen Lebenslauf hinwerfen wollte, mit sparsamer Kraft zusammengedrängt, dürftiges Rohmetall ausgemünzt, eine Fülle ernster und heiterer Erfindung ausgebaut und neben die Personen der Geschichte seine eigentümlichen Figuren gepflanzt, vor allem Adelheid und im Gedanken an das Eschenheimer Liebesleid Weisklingen.

Ende November 1771 war er mit ganzer Seele am Werk: „Ich dramatisiere die Geschichte eines der edelsten Deutschen, rette das Andenken eines braven Mannes, eines edeln Vorfahren.“ Binnen sechs Wochen kam diese „Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand dramatisirt“ ans Ziel. Sein erster Meister in der großen freien Welt des englischen Theaters, Herder, sprach schöne Worte anfeuernder Bewunderung, hielt aber auch den schwerwiegenden Tadel nicht zurück: „daß Euch Shakespeare ganz verdorben“. Und der 22jährige Dichter, dem dieser ungefüge, doch urgewaltige Wurf gelungen war, verstoßte sich keineswegs im Selbstgefühl seines Könnens, sondern hielt, was wir ihm nicht hoch genug anrechnen mögen, die Handschrift zurück, bis er erst im Sommer 1773 eine gründlich umgeformte Gestalt des Werkes darbrachte und einen Riesenerfolg errang. Schonungslos hatte er in das wilde Fleisch geschnitten, den Aufbau immerhin vereinfacht, die Sprache von vielen Auswüchsen befreit, aber auch seinem nun strengeren Geschmaç manche Partien von außerordentlicher Wirkung geopfert, z. B. ungeheure Wutscenen der Bauern oder die Erdrosselung Adelheids auf offener Bühne. In diese Adelheid, die einzige Gestalt, die ihm weit über das Menschenmaß hinausgewachsen war, hatte der heiße junge Dichter sich verliebt und eine alles besiegende Verkörperung sinnlichen Reizes aus ihr gemacht: ihrem Zauber erlag auch Sickingen, ja selbst der Bote des heiligen Feingerichts. Man bedenke, daß dieser Adelheid in den drei letzten Akten neun Auftritte gehörten, während sie jetzt nur noch drei hat.

Ein in unserer Dramatik ganz neuer Reichtum des Lebens aller Stände, vom Kaiser bis zum elenden Reichssoldaten, und der verschiedenen Alter ergießt sich durch die Dichtung, die überaus stark mit Gegensätzen, gern hart beieinander, arbeitet und dem Traulichsten wie dem Wichtigsten gleich gerecht wird, auch nach Shakespeares Vorbild Ernstes und Komisches verschränkt. Franzens liebestrunkenen Mund ruft, ein volles Herz mache den Dichter; dies volle Herz hat Goethe hier ausgeschüttet. Bei all dieser Lebenskraft, die jeden unausgedeutet überwältigen muß, ist dem Stück doch ein trüber Zug eigen, da die Auffassung unaufhaltsam versiegender Ritterlichkeit sich mit einer hoffnungslosen Bekämpfung der Gegenwart

verbindet. Luthers müden Namensvetter Bruder Martin hat das 18. Jahrhundert gezeugt; Zustände des Reiches, in dessen verfrüppeltem Körper auch der Kaiser steckt, werden mit Scheelblicken auf die jüngste Zeit geschildert. Und wie rasch schiebt Götz dahin, der seine eiserne Faust doch nirgends im rechten inneren und äußeren Kampfe rührt, den das Trauerspiel fordert! Sein weichliches Söhnlein wird im Kloster enden, während der herrliche Georg einen frühen Reitertod auf dem Schlachtfeld gefunden hat.

Nach Jahren hat Goethe sich ohne Glück geplagt, das Drama durch Striche und Zutaten, womöglich gar durch eine Zweiteilung, bühnengerechter zu machen. Schon der fortwährende Wechsel des Schauplatzes schafft auch bei unseren reich entwickelten Hilfsmitteln große Schwierigkeiten auf dem Theater, das mit diesem Wildling frei verfahren muß.

## Clavigo

Zwischen der „Geschichte Gottfriedens“ und dem „Götz“, 1772, erschien Lessings „Emilia Galotti“, ein Werk der grüblerischen Seelenkunde und des sparsamsten Kunstverständes. In Übereinstimmung mit neuen Anläufen Frankreichs eröffnete es eine moderne Dramatik und half die Gesetze befestigen, nach denen man seither engere Stoffe der Gegenwart zeitlich, örtlich und durch eine mäßige Personenzahl bindet. Der „Götz“-Dichter konnte manche Mühsamkeit dieses strengbewußten Gebildes so wenig übersehen, wie seinem rand- und bandlosen Wurf gegenüber die außerordentlichen Vorzüge für dramatisch-theatralische Kunst. Seine Gelehrigkeit bezeugt ein Jahr nach dem „Götz“, 1774, der „Clavigo“ durch einen vor dem anders gestimmten Schlußakt nur stellenweise aussetzenden vollkommenen Weltton des Gesprächs, ein erstaunlich weises Maßhalten in der Fügung des Ganzen, eine feine, ergründende Seelenmalerei. Das Stück hat mit dem „Götz“ nichts gemein, als daß Goethe darin nach seinem eigenen Geständnis in Erinnerung an Friederike Brion die „poetische Selbstbuße“ fortsetzt und, um einen ernst und tief erfaßten Gegenstand nicht bloß nebenher zu behandeln, den untreuen Weislingen zur „ganzen Rundheit einer Hauptperson“ erhebt. Er will sich menschlich und künstlerisch genügen. Was „Dichtung und Wahrheit“ über die Entstehung des „Clavigo“ aus einer Wette bei geselliger Lustbarkeit erzählt, ist gleichgültig; die Hauptsache bleibt, daß Goethe von der ersten Berührung mit dem Gewährsmann persönlich ergriffen und an den dankbaren dramatischen Gehalt seiner Erzählung gemahnt werden mußte. Zur Fastnacht 1774 hatte der berühmte Pariser Schriftsteller Beaumarchais, dessen Lustspiele „Der Barbier von Sevilla“ und „Figaros Hochzeit“ ein unvergängliches musikalisches Nachleben führen, im Zusammenhang mit bösen Gerichtshändeln das „Bruchstück meiner spanischen Reise“ herausgegeben, das auch in Deutschland



großes Aufsehen erregte. Er berichtet darin äußerst wirksam, wie er im Jahre 1764 nach Madrid geeilt sei, um die Ehre seiner Schwester Marie Louise oder Lisette gegen wiederholten Treubruch und Drohungen des Archivars Don Josef Clavijo zu verteidigen. Dabei verschweigt dieser geriebene Advokat alles, was nicht in seinen Kram paßt, und läßt die Sache schließlich, nachdem der König den wiederum zu Kreuze gekrochnen, dann aber infam von neuem durchgebrannten Spanier zunächst abgesetzt hat, im Sande verlaufen. Eine außerordentliche Leistung der Beredsamkeit ist die Szene vom 19. Mai 1764 in dem Ministerpalast, wo Beaumarchais sich mit einem Zeugen unerkannt einführen läßt und dem Clavijo den langen, von Goethe wörtlich übernommenen Vortrag hält: „Ein französischer Kaufmann“ . . . bis zum donnernden Schlusse der völligen Entlarbung. Dabei ist diese Erzählung, richtiger diese Theaterzene, geradezu gespickt mit Bühnenanweisungen für den stummen Clavijo.

Goethe hat viel Außerliches kurzer Hand beseitigt, Wiederholungen zusammengezogen, das Ende völlig erfunden. Seine herzkrankte Marie dankt ihm wenigstens ein paar hübsche, ja innige Züge. Beaumarchais erhielt ein überwallendes, deutsches Wesen, verlor jedoch die sichere Haltung des Franzosen. Vor allem offenbarte Goethe nun reichlicher als für Weislingen seine nie übertroffene Gabe, Charakterschwäche mit Liebenswürdigkeit und Geist zu vergolden. „Mein Held ein unbestimmter, halb groß, halb kleiner Mensch“, sagt Goethe von diesem Clavijo, der uns gleich anfangs als der ehrgeizige, begabte Streber entgegentritt und mit einem stüchtigen Seufzer über sein gebrochenes Verlöbniß hinwegleitet. Das Recht der nur in voller Freiheit empordringenden Persönlichkeit gilt ihm für stärker als die Treupflicht gegen ein unbedeutendes Mädchen. Der gefährliche Satz, dem ungewöhnlichen Menschen seien auch ungewöhnliche Gebote der Lebensanschauung und Lebensführung vorgezeichnet, wird in dem Stück mit Nachdruck betont. Clavijo ist ein haltloser, jäh umschlagender Stimmungsmensch, der sich trotz dem Einspruch seines ihm durch kühle Verstandesschärfe überlegenen Freundes Carlos von Beaumarchais' ritterlicher Beredsamkeit und einem trügerisch geweckten Zug des weichen Herzens zur Rückkehr fortreißen läßt. Sein dreimaliger Ruf „Marie!“ bezeichnet die endgültige Wendung: sehnsuchtsvoll der erste, schauernd vor den nun erst sichtbaren Zügen der kranken Brant der zweite, tonlos mit dem inneren Wunsch nach Befreiung der dritte. Er betäubt sich noch mit einigen mechanischen Abschiedsworten und wird nie wiederkommen: Carlos leiht ihm für die sichere Flucht nur seine haarscharfe Klugheit und rasche Umsicht. Kein hergebrachter Ränkeschmied des Theaters steht in der großen Meisterzene des vierten Aufzuges vor uns, sondern ein Mann von außerordentlichem Weltverstand, unbeeirrbarer Klarheit der Rede, zugleich von warmer Freundschaft für den „kleinen Menschen“, der zerschlagen seiner aufrichtenden Hilfe bedarf. Nach diesem Gespräch und der unmittelbaren

heftigen Wirkung im Hause Guilbert stimmt der nächtliche künste Alt ganz andere Töne lyrisch gesteigelter Rede an und leitet zu dem an Shakespeares „Hamlet“ mahnenden tödlichen Kampf fort durch einen Zug aus der von Goethe im Elsaß aufgezeichneten Volksballade „Vom Herrn und der Magd“: „Halt still, halt still, ihr Totenträger, Laß mich die Leich' beschaun!“ . . . Versöhnliche Worte machen das Ende.

Als der „Clavigo“ im Mai 1774, vor dem Wertherroman, erschien, fehlte es nicht an Stimmen, die darin nur einen Abfall gegen den freilich viel urwüchsigeren „Gök“ erblickten, und Freund Merck, weil ihm das Größte für Goethes Genie eben gut genug war, sprach geringschätzig von diesem „Quark“. Das ist sehr unbillig. Unser Theater hält die Tragödie seit dem Entstehungsjahr unverlierbar fest. Erwähnt sei noch, daß Beaumarchais damals in Augsburg zufällig sich selbst auf den Brettern erblickte und später ein verächtliches Urtheil fällte, während Clavijo noch 1805, ein Jahr vor seinem Tode, deutschen Besuchern als gutmüthiger dicker Greis sagte, sein Handel mit der französischen Familie sei nicht so schlimm gewesen, wie ihn Goethe dargestellt habe.

## Stella

Von dem großen Bühnenerfolg des „Clavigo“ hat seine dramatische Nachfolgerin „Stella, ein Schauspiel für Liebende“ (Berlin 1776) bis heute nur wenig erringen können, obgleich sie an innerem Wert unzweifelhaft weit höher steht und auch in ihrem dramatischen Aufbau den Vergleich nicht zu scheuen braucht. Das Thema der Doppellehe erschreckte das Publikum, und als der gereifte Goethe 1805 den kühnen freudigen Schluß des Jugendwerkes durch einen mit der enthusiastischen Anlage des Ganzen in Widerspruch stehenden tragischen Ausgang ersetzte, da zerstörte er selbst die Einheit der warmherzigen Liebesdichtung. Wir haben die erste Fassung aufgenommen, die allein ein volles Verständnis des schönen Werkes gestattet.

Die Doppelliebe, die zu schweren sittlichen Störungen der Ehe führte, lag für das 18. Jahrhundert in der Luft. Die deutschen Dichter Bürger, Göklingk, Spridmann haben diese Herzenskämpfe erlebt und sich verschieden mit ihnen abgefunden; der große englische Satiriker Swift hatte seine Stella (Eliher Johnson), der Goethes Heldin den Namen dankt, geheiratet, ohne darum auf ihre Nebenbuhlerin Vanessa zu verzichten. In Lessings „Miß Sara Sampson“, in des beliebten sächsischen Schauspielers Christian Felix Weiße „Amalia“, die gleichfalls zwischen tragischer und Schauspiel-  
lösung schwankte, waren verwandte Konflikte schon auf die deutsche Bühne gelangt. Und es scheint, daß Goethes Jugendfreund Friedrich Jacobi in Pempelfort, der Religionsphilosoph, gleichfalls unter ähnlichen seelischen

Zweifeln gelitten hat, die er rein überwand, die Goethe aber in herzlichster Teilnahme für alle Beteiligten lebhaft mitfühlte. Schon den Weislingen des „Göy“ hatte seine Untreue von Marie zu Adelheid geführt; er aber büßte tragisch.

Daß der junge Dichter selbst ernstlich von solcher Doppelpemphindung betroffen wurde, ist uns nicht bekannt. Ganz deutlich aber erwächst die Gestalt der Stella aus seiner Liebe zu Lili: im Frühjahr 1775, als er an „Stella“ schrieb, war seine Leidenschaft auf der Höhe. In Fernando gestaltet er den eignen genialen Zwiespalt: er will sich nicht fesseln lassen; jede Gebundenheit droht ihm den Mut der Seele zu rauben, und doch sehnt er sich glühenden Herzens nach der Geliebten. Die wundervollen Monologe Stellas, aber auch Fernandos, in denen die Dialektik des „Clavigo“ sich zur reinsten Offenbarung einer Gefühlskraft wandelt, die alle syntaktischen Bande sprengt, verriet weit mehr als die gehaltene Darstellung in „Dichtung und Wahrheit“, mehr fast als seine Lyrik, was Lili ihm bedeutete. Sie war in Wahrheit minder empfindsam als Stella: Erinnerungen an eine Darmstädter Freundin, die Hofdame Luise von Ziegler, spielten da für den Dichter herein. Aber alle die Abstufungen von süßer verschmelzender Glut bis zur naiven Neck- und Scherzsprache kosender Liebender hat er bei Lili gelernt; wie im „Werther“ steigert sich die Rede oft zu strömender Rhythmiß, und wo die Worte versagen, setzt die Sprache der Gebärden ein, die in den Bühnenanweisungen besonders stark zur Geltung kommt.

Nicht ganz überzeugend wirkt Cäcilie, die verlassene Gattin, die bedrückt, von illusionsloser Klarheit, in steter Trauer, daß sie, vom Gatten verlassen, „die Früchte der geopfertn Blüte“ nicht einerntn durfte, wie ein Stück Prosa in die Arien und Duette der beiden Liebenden eindringt. Und gerade ihr fällt die Aufgabe zu, die verwegene Lösung des Knotens herbeizuführen, die an das Vorbild des Grafen von Gleichen mit seinen zwei Frauen sich anlehnt. Ist wirklich an „Bigamie“ gedacht, oder will Cäcilie in dieser Form verzichten? Im Geiste des Sturms und Dranges läge mehr die geniale Doppellehe, wie ja der Kraftgott Herakles des jungen Goethe (in „Götter, Helden und Wieland“) am Scheidewege beide Göttinnen unter den Arm nimmt, statt sich mit der Wahl zu quälen; zu Cäciliens Art paßt besser, daß sie in den Schatten trete, wie das Don Prado in Lenz' Schauspiel „Die Freunde machen den Philosophen“ unverhüllt tut. Befriedigend ist die Lösung kaum: wer glaubt an Fernandos Beharren in dem schwierigen Doppelbund? Aber diese „Synthese“, die eine gewaltsame Scheidung entbehrlich macht, sagte Goethes Neigung zum milderen Schlusse zu, obgleich ein Fragezeichen stehen bleibt. Der Ausgang des „Tasso“ ist ähnlich problematisch. Und der Liebesenthusiasmus, zu dem sich Stella steigert, der ihr jede Erinnerung an verlornes Glück verklärt, verträgt sich nicht mit dem jähen harten Ende der zweiten Fassung.

Es war wohl nicht nur ein Zugeständnis an die Bühne, als Goethe 1805

die „Stella“ tragisch wandte. Die wenig später entstandenen „Wahlverwandtschaften“ beweisen, wie ernst er die Ehe zu nehmen gelernt hatte. Er hat sich die Bearbeitung freilich leicht gemacht: umgestaltet wird nur Fernandos Gespräch mit dem Verwalter, der einst an der genialen Abenteuerlust des Herrn teilgenommen hatte, jetzt aber ins Philiströse umgezeichnet wird, und hinzugefügt die letzte Szene, die uns die an Gift sterbende Stella zeigt und den Pistolenschuß hören läßt, der Fernandos Leben endet; Goethe hat nicht einmal die jetzt unfruchtbar gewordene Erzählung vom Grafen von Gleichen beseitigt. Sie aber fordert den vereinenden, lebenbejahenden Schluß, ebenso wie die Widmung der Dichtung an Lili:

Empfinde hier, wie mit allmächtigem Triebe  
 ein Herz das andre zieht  
 Und daß vergebens Liebe  
 vor Liebe flieht.

## Die Geschwister

wurden in den letzten Oktobertagen 1776 gedichtet und gleich am 2. November auf dem weimariſchen Liebhabertheater gespielt; Goethe tat sich als Wilhelm hervor. Den Antrieb gab seine tiefe Neigung zu Charlotte v. Stein, deren Vorname hier der vergötterten Mutter Mariannens geliehen ist. Sie wollte und konnte ihm nur „Schwester“ sein — die Poesie ruft nun eine liebende Scheinschwester als verjüngtes Abbild der aus einer höheren Welt niederschauenden Frau hervor. Den landläufigen „Maiven“ des Lustspiels tritt ein mit dem reinsten Zauber umkleidetes „Hausmütterchen“ entgegen, dem wir das Wort dieses Stückes zurnfen: „Die liebe Natur!“ Der Werkeltag kommt hier zu seinem vollen poetischen Recht in der engen Stube, wo Wilhelms schwärmerischer Sinn sich mit Kaufmannsgeschäften plagen muß, und auf dem Gang durch die Gassen, wo Goethe gleich einem holländischen Maler eine alte Höckerin beobachtet. Marianne erhält das innige Dichtwerk als Kleinod unserer Bühne lebendig.

## Egmont

ist partienweise schon vor der Übersiedelung nach Weimar gedichtet oder entworfen worden, und wenn bei einer Aufführung oder lautem Lesen der Unterschied zwischen gewöhnlicher und in Halbverse übergehender Rede zu Gehör kommt, so lehrt auch diese Wahrnehmung die Schichten des langsam gediehenen Werkes auseinanderhalten. 1778 und 1779 ward es wieder vorgenommen; neue Arbeit sollte 1782 das „allzu Aufgekнопfte“ der

Jugenddichtung tilgen; nach geraunter Zeit bescherte Rom zu Anfang September 1787 den Abschluß, ohne daß irgendein tieferer Zusammenhang mit dem italienischen Aufenthalt zu sehen wäre. Es ist für Goethes menschliche und dichterische Sinnesart bezeichnend, daß ihm lange der vierte Akt wie ein Verhau im Wege lag und er immer wieder vor diesem Alba zurückwich, dem er endlich doch eine eiserne Haltung zu geben wußte. „Egmont“ ist kein republikanisches Drama und nicht, wie Schiller es angepaßt hätte, ein geschichtliches Trauerspiel mit starken Stößen und Gegenstößen. Die sichtbaren historischen Begebenheiten sind gering und dem Dichter gleichgültig. Er begnügt sich mit einer von seinem Hauptgewährsmann Famianus Strada scharf und spitz vorgezeichneten staatsklugen Sprechszene Drauiens. Er beschränkt die Regentin Margarete, König Philipps Schwester, auf ihres Sekretärs Gesellschaft. Er legt dem alten Soldaten eine prächtige Schilderung der Gravelinger Schlacht in den Mund, sucht aber keinen Zusammenprall von Spaniern und Niederländern. Und wenn Egmont vor Alba seine Landsleute mit stolzer Beredsamkeit als kleine Könige, zu drücken, nicht zu unterdrücken, rühmt, wenn er im Sterber ihren Sieg über die fremde Tyrannei seherisch ausmalt, so zeigen die Bürger von Brüssel, nicht bloß der köstliche Schneider Jetter, gewiß keinerlei heldenhaften Anstrich. Jeder für sich eine dem frischen Leben abgewonnene Figur, können sie auf ihrem Vogelschießen schwachen oder sich von einem Wühler Wanzen betören lassen, wie Shakespeares Römer von Marc Anton; vergebens aber sucht Klärchen diese Leute zum Aufbruch zu entflammen. Der Dienst der Freiheit ist hier kein harter Männerkampf, und die politische Freiheit schmückt sich für Egmont zuletzt mit den Zügen einer Geliebten, nachdem er, ohne aufrechten Widerstand gegen eine zermalmende Schicksalsmacht, sein Loos erfüllt, das heißt: seiner herrlichen Natur die Treue gehalten hat. „Süßes Leben, schöne freundliche Gewohnheit des Daseins und Wirkens, von dir soll ich scheiden, so gelassen scheiden!“ Was er Ruhmvolles getan hat, liegt alles vor dem Stück; entzückt von seiner freien Lebenswürdigkeit, müssen wir doch das ihm auf dem Marktplatz wie in Alarens Zimmer bewundernd gezollte Beiwort „der große Egmont“ unerwiesen hinnehmen. Gewiß, dieser Egmont, so sehr er am Leben hängt, mag es nicht ängstlich hüten; er vergibt seinem inneren und äußeren Adel nichts in dem freimütigen Gespräch mit dem eiskalten Spanier, dessen Sohn ihm noch auf der letzten Wegstrecke begeisterte Reigung widmen muß; er lebt sich aus mit leichtem Sinn und hat gegen den ihm fremden Blutstropfen der Sorge ein freundlich Mittel: den Gang zur Geliebten, der er einmal im spanischen Prachtkleid zu kommen versprochen hat. Dies alles bis zu den letzten großen Redeszenen übersehend, fällt Schiller 1788 vom einseitigen Standpunkte des sich gegen die Übermacht aufstimmenden Heldentums aus das schroffe Urteil: er sei nicht gewohnt, sein Mitleid zu verschonen, Egmont sei ein Liebhaber gewöhnlichen Schlags. Das ist



man der von solchem Zauber der Person umstrahlte, dabei nie im geringsten prunkende „Held“ dieses Dramas gewiß nicht, und Goethe durfte nachdrücklich betonen, daß und warum „sein Egmout“ nicht der geschichtliche mit einer vielköpfigen Familie sei. Schiller selbst zwingt sich zum Preis einer Gestalt, die seinem eigenen schöpferischen Vermögen ganz fern steht, nämlich Klärchens. Das engherzige Urtheil weimariischer Hofdamen gleitet von der jeder Verachtung im Hochgefühl ihres geheimen Glückes trotzen den Geliebten Egmonts ab. Wir sehen sie neben der halb ängstlichen, halb stolzen Mutter, neben dem rührenden guten Brackenburg, der doch auch ein heiteres Geschichtchen aus seiner Schulzeit zu erzählen weiß. Wir hören ihren Gesang, dem Beethoven seine Melodien gegeben hat; und das bubige Liedchen von dem Glück, ein Mannsbild zu sein, ist ein heiterer Vorklang der großen Straßenszene, wo Klärchen das Volk zu Egmonts Befreiung empören will, so wie sie, da alles verloren ist, zum Gift greift; denn „glücklich allein ist die Seele, die liebt“.

Das Stück ist locker gebaut, seine Gruppen lose verbunden. Nur Egmont tritt, von der ihm holdgesinnten Regentin abgesehen, mit allen in Berührung und wird zunächst unsichtbar durch dreifaches Gespräch rühmlich vorbereitet: auf dem Platz, im Schloß, in Klärchens Stube. Als Schiller 1796 mit starker Hand das Werk für die Bühne einrichtete, ließ er Egmont schon im ersten, Klärchen erst im dritten Akt auftreten. Unser Theater bleibt ihm zu großem Dank verpflichtet, aber man verfährt heute schonender als der von Goethe trotz jener Kritik bevollmächtigte Herrscher und läßt auch der kurzweg gestrichlenen Regent in ihr Dasein. „Egmont“ ist ein seltener Gast auf den Brettern.

## Iphigenie auf Tauris

ist erst seit 1802 aus einem Lesedrama ein Weisheitspiel geworden, aber lang vor dem Erscheinen der vollendeten Gestalt hat das weimariische Liebhabertheater im April 1779 seinen höchsten Gipfel erreicht mit der Aufführung einer noch unreif zwischen Prosa und Vers schwebenden Fassung: Goethe als Orest neben der schönen Künstlerin Corona Schröter. „Gar gute Wirkung davon auf reine Menschen“, schrieb der Schöpfer des doch erst halben Werkes in sein Tagebuch. Es war schon im ersten weimariischen Jahr aufgekeimt, als er auf neuem Boden sich von der Jugendgärung gesammelt zu befreien und ein edles Maß der Poesie zu gewinnen strebte; zugleich erschien ihm in Frau v. Stein eine bisher ungeahnte Macht und Höhe des Weibes. „Tropfsteht Mäßigung dem heißen Blute, Richtetest den wilden irren Lauf, Und in deinen Engelsarmen ruhte Die zerstörte Brust sich wieder auf.“ Hier wurzelt innerlich unser griechisch-deutsches Seelendrama, das eine priester-

liche Jungfrau ein fremdes Volk erziehen und ihr von Verbrechen und Fluch besallenes Haus entschöhnen läßt. Es gedieh durch unvollkommene Zwischenstufen langsam zu der reinen Versform, die nicht erst italienische Errungenschaft ist, denn schon vor dem gleichmäßigen Wellenspiel am Gardasee hat Goethe in Karlsbad ihr glücklich nachgetrachtet; in Rom aber wurde sie hingebend durchgeführt, bis die griechische Gefährtin im Dezember 1786 den Reisesegen heimwärts empfing. Mochte einigen vollaus gelungenen Stellen das Haupt etwas gewaltsam unter das Joch des Verses gebeugt sein, erst diese letzte Bildung ist ein Kunstwerk, und wie innere Vertiefung und Sänftigung mit Melodie des Verses, Bildlichkeit der Sprache Hand in Hand geht, läßt sich wohl nirgends besser ergründen. Man halte nebeneinander: „Ich bin aus Tantal's merkwürdigem Geschlecht“, „Du sprichst ein großes Wort“ — „Vernimm, ich bin aus Tantalus' Geschlecht“, „Du sprichst ein großes Wort gelassen aus“; „Das sind meine Ahnherrn“ — „Das sind die Ahnherrn deiner Priesterin“; „Sind unsre Waffen nicht glänzend“ — „Unschwebt mit frohem Fluge nicht der Sieg das Heer“; scheinbar schon unübertrefflich „Die Ungewißheit schlägt mit tausendfältigem Verdacht mir an das Haupt“ — „Die Ungewißheit schlägt mir tausendfältig Die dunklen Schwingen um das bange Haupt.“ Es sind, mit wenigen großen Ausnahmen, keine wie bei Shakespeare, bei Schiller dramatisch andringenden, rasch verbundenen Reihen, sondern einheitliche, am Ende meist einen leisen Atemzug gestattende, „schöne“ Verse; und es herrscht keine nach der Sonderart der Personen stark abgetönte, sondern eine harmonisierte, gehobene Sprache, an der auch der Skythe, der „ins Reden keinen Vorzug setzt“, immerhin gebildet teilnimmt. Goethes späteres Scherzwort, seine „Iphigenie“ sei „vertenselt human“, bezeichnet darum nicht bloß die weiche, hier auch den Wahnsinn verklärende Menschlichkeit des deutschen achtzehnten Jahrhunderts, sondern zugleich die ihr mitgeborene ausgeglichne Form.

Von Euripides, dem dritten großen Trauerspieldichter Athens, besitzen wir eine Laurische Iphigenie, die bis zu Goethe hin auf manche Bearbeitungen dieses Stoffes durch Franzosen und Deutsche des 17. und 18. Jahrhunderts starken Einfluß geübt hat, wobei man mehr oder weniger die wunderbare Entrückung der Heldin zu den Lauriern verschleierte und am Ende vor dem schlichtenden Eingreifen der Gottheit in die Fehde zwischen Barbaren und Hellenen auswich, aber sowohl mit Liebesverwicklung als mit edlem Aufopferungswettstreit arbeitete. Der Dichter des aller „Regel“ feindlichen „Göb von Verlichingen“ schloß sich äußerlich an die Geseze der vornehmen, sparsam zugeschnittenen französischen Tragödie, mittelbar an das Altertum an. An einem einzigen Tag, auf demselben wandellosen offnen Schauplaze spielt eine enggeschlossene Handlung unter nur fünf Personen. In langen Erzählungen muß die ganze Vorgeschichte des Atreidenhauses und besonders Iphigeniens wie ihres mit dem Mutttermord be-



lasteten Bruders Orest nachgeholt werden. Große Selbstgespräche zergliedern den Seelenzustand. Ausgiebige Unterredungen, manchmal nach griechischem Vorbild Vers um Vers, sind der gespannten Lage im Gegensatz oder Einverständnis gewidmet. Wir zählen überhaupt nur drei Auftritte von mehr als zwei Personen und sehen etwa den ganzen ersten oder vierten Akt hindurch Iphigenie die Bühne nicht verlassen. Lyrische Reichen unterbrechen den Gang der Sprechverse oder geben dem Akt einen bewegten Vor- oder Ausklang, wie das Parzenlied „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht“, das lang und gern vergessen in seelischer Bedrängnis eine dem Drama sonst so fremde Gnadenlosigkeit atmet. Diesen Rahmen von fünf handlungsarmen Aufzügen ohne Schönrednerei zu füllen, bedarf es eines großen Reichthums tiefer Stimmungen und Gedanken. Goethe besaß ihn. Er überwand damit eine gewisse Allgemeinheit, mit der das Weibliche sich hier ausspricht, und zog allen Vorteil aus dem Gegensatz zwischen Pylades und Orest. Die Furien (Rachegeister) in Orests Seele verlegend — denn man sieht sie nicht wie bei dem alten Aeschylus, sondern hört sie nur uralterwältig geschildert — führte Goethe allmählich eine innere Lösung herauf, bis Orest, nachdem er sich schon in der Unterwelt gewähnt, bei der Schwester alles Fluchs und aller Dumpsheit ledig ist. Das Stück läßt Pylades' Drang zu trügerischen Anschlägen gelten, verherrlicht aber die rettende Wahrheit. Mit dem Wort „Zwischen uns sei Wahrheit! Ich bin Orest“ künftet der Bruder im zweiten Teil der Familiengeschichte den Schleier. „O weh der Flüge, sie befreiet nicht“, bekennt Iphigenie und enthüllt schließlich vor Thoas, was gegen die Wahrheit angezettelt ist. Eine reine Verehrung hoher Mächte, noch mehr unalttestamentlich als ungrüchisch, wallt wie ein Opferduft durch diese Dichtung: „Es erbt der Eltern Segen, nicht ihr Fluch“, „Der mißverstehet die Himmlischen, der sie blutigierig wähnt“ . . . In der Unterwelt, wie Orest sie zu schauen meint, wandeln versöhnte Feinde Hand in Hand; auf der Oberwelt gibt es nicht Griechen und Barbaren, sondern Menschen mit gleichem Gehör für die Stimme des Guten. Und nachdem der delphische Spruch richtig dahin gedeutet worden ist, die „Schwester“, deren Altar Rettung bringt und die zu Apoll, d. h. nach Griechenland heimgeführt werden soll, sei nicht die Göttin Diana, sondern ihre Priesterin Iphigenie, kann das hohe Werk in ein friedliches Lebewohl austönen. „Alle menschlichen Gebrechen heilet reine Menschlichkeit.“

## Torquato Tasso

---

hat mit „Iphigenie“, der sich in Italien andere griechische Trauerspiele anschließen sollten, bis in Einzelheiten die gemessene Strenge eines auf fünf Personen verteilten klassischen Baus und die Innerlichkeit des Seelen-

dramas gemein, aber er wurzelt in einem modernen Hofkreis höchster Bildung und Sitte und redet eine anders abgetönte Sprache, die unserer Bühne schwerer mundgerecht wird als die Feierklänge von Tauris. „Meine Sachen können nicht populär werden, sie sind nicht für die Masse geschrieben“, hat der Schöpfer erklärt. Die schmerzlichen Tiefen dieses Dichterlebens, die dramatische Steigerung des irren Laufes haben sich erst nach und nach dem Verständnis erschlossen, nachdem eine wohl in Weimar selbst begünstigte allzu ebenmäßige Deklamation, auch der leidenschaftlichst aufgewühlten Partien, überwunden war.

Goethe hatte Tassos Hauptwerk, „Das befreite Jerusalem“, ein an wunderbaren Zutaten reiches Heldengedicht der Kreuzzüge, schon als Knabe gelesen und auch sein Schäferspiel „Aminta“ früh kennen gelernt. Aus trüben Quellen trat ihm das schon im sechzehnten Jahrhundert von romanhaften Erfindungen der Liebe und Feindschaft umspinnene Leben des Italieners entgegen: wie er am Hofe von Ferrara mehreren Leonoren gehuldigt, mit Staatsmännern und Dichtern, einem Giambattista Pigna oder Antonio Montecatino, Zusammenstöße gehabt und einmal in überheißer Begeisterung die Prinzessin geküßt habe, worauf sein Sturz erfolgt sei. Die unzuverlässige Lebensbeschreibung eines persönlichen Bekannten des Tasso, Manjo, brachte ihm diese Halbwahrheiten wieder nahe in einer Zeit, wo seine Seele für solche Kämpfe besonders empfänglich war. „Gute Erfindung, Tasso“, heißt es kurz in dem Tagebuch vom 30. März 1780. Vom Oktober bis in den nächsten März entstanden zwei Akte, der alten „Sphigenie“ gemäß zwischen ungebundener und gebundener Rede schwebend, im Gang unseren gegenwärtigen ungefähr gleich, aber so verschwommen, daß sie bei der Wiederaufnahme nicht brauchbar erschienen. Goethe stand nicht als freier Künstler über dem Stoff, sondern nutzte ihn zu persönlichen Beichten des eigenen Druckes, den sein Dichterberuf im Amt und in höfischen Banden doch manchmal empfinden mußte, mehr noch des Widerstreits zwischen einer wunschlosen Seelenfreundschaft und einem heftigen Begehren, das Charlotte v. Stein immer wieder in die Schranken weisen mußte. „Als Anrufung an dich ist's gewiß gut, was ich geschrieben habe“, bekennt er geradezu unter der Arbeit. Auch die unsinnliche, zarte, doch formstrenge Herzogin Luise blickte der werdenden Prinzessin über die Schulter; eine schöne, leichter geartete Gräfin, an der Goethe studierte, was „Welt“ sei, half die Leonore Sanvitale fördern. Aber für unseren vollendeten „Tasso“ mit seiner Feinheit und Weite dürfen wir nicht mehr von eigentlichen Modellen sprechen. Nachdem Goethe in Rom Serassis neue, sorglich abwägende Lebensgeschichte des Helden gelesen, wuchs das Dichtwerk „wie ein Drangenbaum sehr langsam“ und ward erst daheim im Juli 1789 unter den Qualen der Trennung von Frau v. Stein abgeschlossen.

Nur der reife Dichter konnte den Kampf zwischen Poesie und Wirklichkeit und alle Leiden einer kranken Dichterseele bis in die innersten Faseru

durchdringen, nur der reife Mann, der kein in sich verjunktener Tasso war, sondern selbst genug vom Wesen des diesem entgegengesetzten Antonio besaß, den beiden so unparteiisch wie sein Herzog Alfonso gegenübertraten. „Ferrara ward durch seine Fürsten groß“: eine Huldigung für Weimar, das doch mit diesem italienischen Hofe nicht zusammenfällt. Noch weniger gleicht Goethes verklärtes Ferrara dem geschichtlichen, wo einst auch das wilde Blut des Hauses Borgia sich mit dem reineren des Hauses Este vermischt hat. Man halte Conrad Ferdinand Meyers grausame Novelle „Angela Borgia“ gegen Goethes Drama! Und geschichtlich bleibt ein Alfonso, der den Tasso sieben Jahre lang im Kerker festgehalten hat. Andererseits darf man den Musenhof zu Belriguardo nicht so betrachten, als warte hier bei aller die Kunst und den Künstler pflegenden verständnisvollen Huld keine strenge Schranke zwischen dem gebietenden Herrn und seinem Untergebenen. Alfons, von Tasso „geehrt“ und ein aus innerer Pflicht die Poesie fördernder Fürst, sagt in allem Wohlwollen doch kurz: „Ich bin auf ihn als meinen Diener stolz.“ Antonio steht seinem Sinn viel näher. Von den beiden Frauen hat die Gräfin in den feinsten und liebenswürdigsten Formen einen Zug der Selbstsucht, die den „Ruhm“ über den „Beifall jedes Guten“ erhebt und sich gern im Wechselverkehr mit dem Dichter bespiegelt. Ihr Wohlthun kann durch Absichtlichkeit verstimmend wirken. Alle bösen Mächte aber in Tassos Brust entfesselt Antonio, der nach der einseitigen Lobrede auf den früheren Meister Ariost im Gefühl seiner tätigen Weltklugheit die Annäherung des Schwärmerz zunächst so beleidigend zurückweist, wie es überhaupt in einem solchen Kreise denkbar ist. Wir erfahren genug von Tassos gewohnten Wunderlichkeiten und dem an Verfolgungswahn grenzenden Mißtrauen; wir begreifen den jähen Umsturz seiner Stimmungen, seiner die Ereignisse wie die Menschen verzerrenden Urtheile. Eben bekränzt verliert er die Freiheit. „Entreiß dich dir selbst“, wird er gemahnt; „Mäßigung“ ist das Lösungswort von den Lippen der Prinzessin, die eine „Schülerin des Plato“ genannt wird und ihr „leicht verletzliches Geschlecht“, allem leidenschaftlichen Sinnenwesen fremd, mit der Schranke der Sittlichkeit umgibt. Die Frau steht, ohne selbstschöpferisch sein zu wollen, sondern mit dem zarten Verständnis für Männerwerk und Männerwort zufrieden, hier auf einer Höhe des zum Schönen und zum Guten begeisternden Amtes. Das Verhältnis der Geschlechter wird geist- und empfindungsvoll in Sinnsprüchen ausgeprägt. „Ich bin nur Einer, Einer alles schuldig“, bekennt der verzückte Dichter, der neben dieser blassen Fürstin sein großes Gebilde vollendet hat; aber er zerstört in der besonders von Selbstgespräch zu Selbstgespräch meisterhaft emporgesteigerten Verblendung die Grenze, die seinem Verhältnis zu einer solchen Frau unerbürbar gezogen ist, und nur ein völlig zermalmer Tasso kann sich am Ende so, wie wir es tief ergriffen sehen, auf seinen nunmehr milden Gegner Antonio stützen. Was er von der ihm bleibenden Gabe des dichterischen

Ergusses sagt, kann unmöglich für ein „Ende gut, alles gut“ dieses an äußeren Ereignissen armen, an innerer Bewegung höchst reichen Werkes ausgebeutet werden. Nicht der Tod nur besiegelt ein Trauerspiel. Goethe selbst hat von der hier erschöpften „Disproportion des Talents mit dem Leben“ gesagt: „Der schmerzliche Zug einer leidenschaftlichen Seele, die unwiderstehlich zu einer unwiderruflichen Verbannung hingezogen wird, geht durch das ganze Stück.“ Er hat später das Urtheil eines geistreichen Franzosen, Tasso sei ein gesteigerter Werther, gutgeheißen und gemeint, in diesem Drama habe er des Herzbldutes mehr als billig vergossen; was alles nicht für einen „glücklichen Ausgang“ spricht, der gleich emporschöpfe, nachdem Tasso wie im Nervenfieber geraft hat.

## Die natürliche Tochter

---

Goethe, der Prophet ruhiger Entwicklung, der allen revolutionären Erschütterungen so abhold war, daß ihm selbst die Reformation Bedenken erregte, sah lange Jahre vor dem wirklichen Ausbruch der Französischen Revolution mit tiefem Unbehagen, wie der anscheinend so gesicherte Zustand der Gesellschaft mehr und mehr bedrohliche Risse und unterirdische Gefahren aufwies. Insbesondere erschreckte ihn der französische Halsbandprozeß, der in einen unsittlichen „Stadt-, Hof- und Staats-Abgrund“ hineinleuchtete und die „Würde der Majestät“ erschreckend zu untergraben schien. Schon 1787 hat er diesen Prozeß zum Gegenstand einer Oper zu machen begonnen, aus der dann später das Schauspiel „Der Großophtha“ erwuchs. Die Hauptgestalt, ein verhältnismäßig harmloser Prophet und Betrüger, deutet auf die sorgende Aufmerksamkeit voraus, mit der Goethe die ihm ganz widerwärtigen Schwärmer und Freiheitsapostel ansah, die nun bald in den Dienst der ausbrechenden Revolution ihr schwülstiges, Goethe abstoßendes Pathos stellen sollten. Es verstimmte ihn tief, als das häßliche Gespenst, genannt Genius der Zeit, der unselige körperlose Parteigeist bis in seine Kreise hereindrang. Die „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“, zumal auch das an Rabelais sich anlehrende Fragment der „Reise der Söhne Megaprazons“, bezeugt seinen tiefen Widerwillen gegen das Zeit- oder Zeitungsfeber. „Wie können Männer, die in einem Schiffe wohnen, sich bis auf diesen Grad entzweien?“ „Der Mensch vergift seine nächsten Verhältnisse, er mißkennt seine wahrsten, seine klarsten Vorteile, er opfert alles, ja seine Neigungen und Leidenschaften einer Meinung auf, die nun zur größten Leidenschaft wird . . . gleichsam die Achse, um die sich der blinde Wahnsinn herumdreht.“ „Freiheit und Gleichheit können nur im Taumel des Wahnsinns genossen werden.“ Solche Gedanken hat Goethe oft ausgesprochen, besonders scharf in den Venezianischen Epigrammen und

noch in den Xenien. Es war ihm ein großer Trost, daß Schillers Freundschaft ihm in dieser schlimmen Zeit mit stärkender Gesinnungsgemeinschaft zur Seite stand.

Sein gewohntes Heilmittel, die Befreiung durch dichterisches Schaffen, wollte in diesem Falle nicht ganz gelingen. Die Revolution klingt herein in den „Reineke Fuchs“; sie bildet den bedeutenden Hintergrund von „Hermann und Dorothea“; aber sie ist doch nicht der Mittelpunkt dieser Dichtung, und Goethes dramatische Anläufe haben zunächst ihn selbst nicht befriedigt. „Der Bürgergeneral“, der sich an eine bewährte Pössengestalt der deutschen Bühne anlehnte, nahm das Problem zu leicht, soviel Geistreiches und Gesundes er enthält. „Die Aufgeregten“, die bereits tiefer in die revolutionären Nachwirkungen auf deutschem Boden hereindringen, sind Fragment geblieben, und gerade an die große Hauptszene, eine parodistische Parlamentsverhandlung, hat der sehr ernsthafteste Versuch sich nicht gewagt. Noch fragmentarischer blieb „Das Mädchen von Oberkirch“, dessen kurzer ausgeführter Anfang uns nicht ahnen läßt, daß der Hauptakt im Dom zu Straßburg spielen sollte, wo die Heldin Marie, ein schlichtes Mädchen aus dem Volke, die Göttin der Vernunft zu spielen bestimmt war und diese Rolle widerwillig übernommen zu haben scheint, um eine adlige Familie zu retten, der sie eng verbunden war. In diesem Plan hat Goethe aber doch den eigentlichen Revolutionsboden betreten, auf den er sich vorher noch nicht getraut hatte. Es ist charakteristisch, daß ein Weib die Heldin dieser Tragödie war, wie Dorothea, wie Eugenie, die Hauptgestalt der „Natürlichen Tochter“. Goethes Sympathie gehörte durchaus der leidenden Frau, die sich gegenüber den Greueln des Umsturzes rein, fest, heroisch erwies, wo so viel Männer schwächlich und feige versagten.

„Die natürliche Tochter“ faßte dann endlich das Problem der Revolution im Kern und war bestimmt, ein Zeitdrama größten Stiles zu werden. Im November 1799 lernte Goethe die geschichtlich nicht ganz zuverlässigen Memoiren der Stefanie von Bourbon-Conti kennen, die auf ihn einen großen Eindruck machten, weil hier eine fürstliche Frau tapfer leidend im Mittelpunkt stand. Schon im Dezember taucht der Gedanke an die „Natürliche Tochter“ auf, die dann mit manchen Unterbrechungen vom Oktober 1801 bis in den März 1803 fortgeführt wurde; doch verwertete Goethe jene Memoirenquelle nur mit größter Freiheit, indem er Ereignisse von etwa zwanzig Jahren auf eine kurze Zeitspanne zusammendrängen wollte. Er meinte anfangs, und noch später, mit einem Drama auskommen zu können; dazwischen dachte er auch an eine Trilogie nach Art des Schiller'schen Wallenstein; schließlich plante er eine Dilogie, deren ersten Teil eben unser Drama bildet. Es wird für ihn das Gefäß, worin er alles niederzulegen hoffte, was er über die Französische Revolution und deren Folgen gedacht hatte. So hat er den ersten Teil ausschließlich der Exposition gewidmet, der Darstellung der Verhältnisse, aus denen das Unheil erwachsen mußte. Er



sieht die Dinge aus großer Höhe, er hält eine weite Distanz und meidet in dem vollendeten Drama alle grellen Vorgänge. Einen Namen trägt nur die Heldin, Eugenie (früher Stefanie), die natürliche Tochter vornehmer Eltern, die durch die Intrigen ihres Bruders, der gar nicht auftritt, und durch die Willkür eines wohlmeinenden, aber argem Mißbrauch ausgefetzten Absolutismus aus der ihr gebührenden hohen Stellung herausgerissen wird. Während ihr Vater sie für tot hält, stellt man sie vor die Wahl, entweder in die Gistluft verpesteter Inseln überzusiedeln, oder eine unebenbürtige Ehe zu schließen, die sie endgültig allen Unrechten auf höheren Stand entzöge. Die anderen Gestalten des Dramas, der schwache König, der stolze Herzog, der den Gegensatz aufsteigender neuer Kräfte gegen das matte Königtum darstellt, die Hofmeisterin, die bei Eugenie Mutterstelle vertritt und sie doch im entscheidenden Augenblick treulos und egoistisch preisgibt, und ebenso alle andern Personen erscheinen nur mit der Bezeichnung des Standes, dadurch die bleibenden Notwendigkeiten andeutend, aus denen die Revolution erwuchs. Die edle und gehaltene Sprache, der ungewein würdige und ruhige Vers, der gewählte Dialog, der wiederholt die kunstvolle antike Form der Stichomythie (Redewechsel von Vers zu Vers, von Verspaar zu Verspaar) verwendet, die feine und gedämpfte Tönung, die nur selten sich zu Klängen hoher Erregung steigert, die überlegene Weite der Sicht haben alsbald die Bewunderung bedeutender Zeitgenossen, wie Herders und Fichtes, hervorgerufen. Herder stellte in ungerechter Schärfe Goethes zarten, für das heutige Publikum zu zarten, zu ätherischen Silberbleistift in unausgesprochenen Gegensatz zu Schillers reich ergiebigem Farbenquast. Goethes bewundernswürdige Zurückhaltung macht es um so eindrucksvoller, wenn sich der prophetisch in die Zukunft schauende Mönch zur finsternen Verkündung unabwendbaren Verderbens erhebt, und es ist ein tief ergreifender Zug, daß Eugenie, gerade weil Frankreich Unheil bevorsteht, die Heimat nicht verlassen will, sondern lieber die ihr in Verehrung und Zuneigung gebotene Hand des Gerichtsrates (früher Parlamentsrats) ergreift. Dieser gelobt ihr brüderliche Freundschaft, eheliche Entsagung. So schließt der erste Teil deutlich mit einem Fragezeichen, denn das ist natürlich keine endgültige Lösung. Wie wird sich Eugeniens Schicksal an der Seite des bürgerlichen Mannes gestalten? Verleugnet sie durch diese Ehe ihr königliches Blut?

Die Frage bleibt hier nicht unbeantwortet wie im „Tasso“; die Antwort gibt das Schema, das für den zweiten Teil der Dilogie erhalten ist. Danach sehen wir deutlich, daß der herzogliche Vater durch den Verlust der Tochter dem König ganz entfremdet, zu seinen Gegnern gedrängt wird. Eugenie und ihr Gatte nähern sich einander in ländlichem Zusammenleben, bis die Heldin zu ihrem Schrecken erkennt, wie der Mann, dem sie sich zuneigen beginnt, bei aller edlen Gesinnung doch auch ein Vorkämpfer der Revolution zu werden im Begriffe steht. Das reißt zwischen die

beiden eine unüberbrückbare Kluft. Ist der Gerichtsrat ein Idealist, so war dafür gesorgt, daß in anderen Gestalten der Egoismus eines macht- und geldgierigen Bürgertums, die Herrschsucht des militärischen Imperialismus und das kommunistische Jakobinertum als die drohenden Mächte der neuen Zeit zur Geltung kommen sollten. Da die Monarchie zusammenbricht, da das Gefängnis die einst Herrschenden aufnimmt, tritt Eugenie in Liebe und Treue mitleidend zu den Ihrigen, und das Sonett, durch das sie im zweiten Akt des vollendeten Dramas dem König für seine Güte, die sie zur Höhe heraufziehen wollte, begeisterten Dank darzubringen plante, es sollte, in finsterster Stunde wieder aufgefunden, einen kurzen Lichtblick in das tragische Dunkel des Ausgangs werfen, den wir nicht klar übersehen.

„Die natürliche Tochter“ hat auf der Bühne stets nur einen Achtungserfolg errungen, nahm sie doch auf Bedürfnisse und Neigungen des Publikums keinerlei Rücksicht. Aber sie stellt genau die Form dar, in der Goethe allein mit der Revolution abzurechnen berufen war. Shakespeare und Schiller hätten die ungeheure Erscheinung viel unmittelbarer gefaßt; bei Goethe erleben wir sie aus der Seele einer edlen Frau heraus, die sich von kindlicher, ja kindischer Naivität bis zum erhabenen Heroismus unter dem Drucke der Ereignisse steigert. Wir erleben das gewaltige Geschehen als eine geschichtliche Notwendigkeit von dunkler Größe, deren zufällige Nebenerscheinungen, so lärmend sie die Wirklichkeit beherrschten, vor dem sittlichen Leitgedanken versinken. Dem ernststen und empfänglichen Leser wird „Die natürliche Tochter“ getade in unseren Tagen Unschätzbares gewähren, eben weil sie Zeitgeschichte überzeitlich gestaltet.

## Pandora

---

Das Festspiel „Pandorens Wiederkunft“ (so nannte Goethe das Drama ursprünglich) war dem Dichter ganz besonders ans Herz gewachsen; er spricht von diesem Fragment fast mit Zärtlichkeit und hat ihm einen Glanz der äußeren Form verliehen wie keiner anderen Schöpfung. Es liegt ein Festzauber über der wundervollen kleinen Dichtung, die, obgleich unvollendet, doch nach dem eigenen Zeugnis des Dichters recht gut als ein Ganzes zu betrachten ist.

Schon das Thema war Goethe von alters lieb und vertraut. In die Gestalt des Prometheus hatte der junge Stürmer und Dränger einst alles Götter selbstgefühl und alles trotziges Schöpferbewußtsein des Künstlers ergossen. Pandora war schon dieses jugendlichen Prometheus zarteste und geliebteste Tochter, der er väterlich die Geheimnisse der Liebe und des Todes erschloß. Mit der Übersiedlung nach Weimar läßt der Titanentrog des Dichters freilich nach. Aber auch jetzt noch war es ihm Bedürfnis, seinen Helden

Prometheus von der ungerecht harten Strafe der neidischen Götter zu erlösen. 1795 beginnt er ein Trauerspiel in altgriechischem Geschmac: „Die Befreiung des Prometheus“, von dem freilich nur Nachrichten und winzige Fragmente auf uns gelangt sind. Wie nahe ihm die Gestalt der Pandora lag, darauf deutet hin, daß er eine anmutige Karlsbader Damenbekanntschaft, Frau von Levekov, die Mutter Urifenz, noch 1806 mit diesem Rosenamen schmückte.

Den entscheidenden Anstoß zur Ausführung dichterischer Träume gab dann die Bitte der Wiener Literaten Leo von Sedendorff und Joseph Stoll, die im Oktober 1807 um einen Beitrag für ihre Zeitschrift „Prometheus“ baten, die bestimmt war, „menschliche Schönheit auf Erden gedeihen zu machen“. Schon Anfang November 1807 entwickelte Goethe seinem Vertrauten Riemer den Plan der keimenden dramatischen Dichtung, die damals in Jena und im Mai 1808 in Karlsbad, beide Male in glücklicher Ferienstimmung, schnelle Fortschritte machte. Aber kaum die Hälfte erschien in der kurzlebigen Wiener Zeitschrift; das ganze Fragment trat als Taschenbuch für 1810 an die Öffentlichkeit, nur von einigen erlesenen Geistern nach Gebühr gewürdigt.

Man hat „Pandora“ mit Recht als die Höhe von Goethes klassizistischer Kunst gerühmt. Er hatte sich in die spröden Geheimnisse der griechischen Metrik gründlich vertieft und auch ganz abgelegene, überkünstliche Versmaße griechischer Meisterschaft übernommen, zuweilen fehlgreifend, meist mit wundervollem Gelingen: er strebte danach, die rechten Versformen für die wechselnden Stimmungen zu finden, die sich überreich in der Fülle und Bewegung eines symbolisch gesteigerten Lebens entfalteten. Von dem träumerischen Reden und Loden der lieblichen Elpore, von der melancholisch süßen Sehnsucht Epimelaia bis zu den brausenden bacchischen Chören des Finales und zu der großartigen, willensmächtigen Latkraft des Prometheus erleben wir alle Abstufungen eines wunderbaren Einklangs von Ton, Wort und Sinn. Die kühlere und stolzere Stilpracht des zweiten Faustteiles kündigt sich hier schon in schaffender Schönheit an.

„Zwei Seelen wohnen, ach, in meiner Brust!“ Goethe hat an beiden Japetosöhnen teil, an dem sehnsüchtigen, aber tatenlosen Epimetheus und an dem schöpferisch tüchtigen, aber unbedingt tätigen Prometheus. Seine Sympathie ist nicht mehr, wie in der Jugend, ganz bei Prometheus, dessen einseitige Enge ihm empfindlich geworden ist. Pandora hat die beiden Brüder einander entfremdet. Epimetheus hat sich ihr vermählt, sie ist ihm aber entchwunden, nachdem sie ihm zwei Töchter geboren hat, Elpore, die vorwärts und aufwärts treibende, aber schnell entweichende Hoffnung, und die treu liebende, gütig fürsorgende Epimeleia. Prometheus grollt den ungreifbaren Rauchgebilden des Ideals, die Pandora unter die Menschen brachte: er hat nur Sinn für derbe Wirklichkeiten und kraftvolle Alltagsarbeit. Die jüngere Generation aber, der Promethide Phileros, der nach



dem platonischen Groß heißt, und des Epimetheus Töchterlein haben sich gefunden und werden trotz trennender Mißverständnisse und Kränkungen, durch Leiden geläutert, gemeinsam den Weg zur Höhe schreiten, von der Einseitigkeit der Väter zu der reicheren Welt, die Pandora verkörpert. Es ist wunderbar schön, wie das Fragment in tiefer Nacht einsetzt, wie der Morgenstern von Espores Stern aufleuchtet, als sie den schlummernden Vater lockt, wie dann die flammende Morgenröte über Kampf und Zwietracht aufgeht und in der heiligen Feier bacchantischer Chöre die getrennten, todgeweihten Liebenden gemeinsamem Leben wiedergibt. Die Schlußworte des Fragmentes sprechen einen Leitgedanken aus:

„Groß beginnet ihr Titanen, aber leiten  
Zu dem ewig Guten, ewig Schönen  
Ist der Götter Werk; die laßt gewähren!“

Zu Pandoras Wiederkunft, dem Ziel der symbolischen Fabel, geleitet uns das Fragment nicht mehr. Aber ein wortkarges Schema führt weiter. Im „Protagoras“ des Plato wird erzählt, daß die Menschen, wie die Titanen sie ausgestattet hatten, sich friedlos und egoistisch selbst vernichteten. Dann aber läßt Plato den Zeus die beiden Göttinnen Midos und Dike, Ehrfurcht und Recht, zur Erde herabsenden, auf daß sie das Menschengeschlecht zu jener höheren Sittlichkeit erheben, wie nur die Götter sie gewähren können. Dieser platonische Gedanke bestimmte Goethes Plan. Die Kypsele, die Kiste der Pandora, sollte sich vom Himmel niederstürzen: Prometheus und seine Krieger wollen sie abwehren, ja zerstören; Epimetheus aber und die Schmiede, die Hirten, die Fischer widerstehen und wollen sie retten. Pandora selbst erscheint und beruhigt durch die Macht ihrer Schönheit die Streitenden. Das geheimnißvolle Gefäß wandelt sich zum Tempel, in dem Wissenschaft und Kunst eine neue, höhere Stufe der Menschheit darstellen. Indem Pandora mit dem verjüngten Epimetheus sich aufwärts hebt, übergießt Helios, die Morgenröte ablösend, das ganze Bild leuchtend mit seinen Strahlen. Der Menschheit ist die Sonne aufgegangen; die Form, die Schönheit im Bunde mit Religion und geistiger Bildung, hat eine bessere Welt heraufgeführt. Freude und Verjöhnung sollten diesen Abschluß krönen und zum Schluß aus dem bereits niedergefallenen Vorhang schalkhaft lächelnd Espore die Zuschauer grüßen, jetzt aber als Espore thraseia, die in aller Herzen Mut und Zuversicht verbreitet.

Zu dem schweren Druck einer furchtbaren Zeit hat Goethe versucht, in sich den Glauben an eine aufsteigende Entwicklung der Menschheit zu beleben. Seine „Pandora“ würde, wäre sie vollendet worden, bei ihm eine ähnliche Rolle spielen, wie für Schiller sein herrliches geschichtsphilosophisches Gedicht „Die Künstler“. Eben hatte Weimar die Schlacht von Jena mit allen ihren Folgen durchgemacht. Das Herrscherhaus war freilich zurückgekehrt, und man hoffte auf Frieden, der doch noch so fern lag. So flüchtet sich der Geist des großen Dichters in eine höhere Welt, die auch die gewalt-

tätige Latkraft des Imperators nicht gefährden konnte. Das Ziel ist aber nicht die Weltflucht erlesener Geister, sondern eine wirkliche Neugeburt aus dem ewigen selbstischen Kampf durch die kraftbildende Form zu friedlichem, gesammeltem Schaffen. Man fühlt die Sehnsucht, die aus der langen, furchtbaren Kriegsperiode erwuchs. Aber Goethes Göttin Hoffnung, die das Schlußwort sprechen sollte, ist immer noch, wie sie es 1780 war, nicht nur Trösterin, sondern auch edle Treiberin. „Die Hoffnung muß wieder eintreten, und dann kommt auch sogleich die Tätigkeit wieder, durch welche die Hoffnung realisiert wird.“ Des Prometheus schönes Wort „Des echten Mannes wahre Feier ist die Tat“ soll nach Goethes Weltanschauung durch die Gaben Pandora's, durch die Macht der Form, durch Kunst und Wissenschaft, durch den kühnen Mut der Elpore Ithraeia auch für die Menschheit, sagen wir getrost: für das deutsche Volk, verwirklicht werden, in genauer Übereinstimmung mit den Erziehungswegen, die der zweite Teil des „Faust“ den Deutschen weist.

## Des Epimenides Erwachen

---

Goethe war ein Meister der Gelegenheitsdichtung im engeren Sinne, und er hatte große Freude daran, festlichen Anlässen seine stets geistreiche Kunst zu leihen. Unzählig sind die Verschen, mit denen er Geburtstage ehrte, kleine Gaben übersandte, Bücher widmete, bedeutenden Personen huldigte, auch treffende Invektiven und Xenien scherzend und geißelnd versandte, nie ohne eine anmutige oder packende Formung. Und was er nun gar im Dienste des Weimarer Hofes und der Weimariſchen Bühne an Fest- und Vorspielen, Theaterprologen, Maskenzügen unermüdtlich geschaffen hat, das erregt in seinem geistigen Reichthum hohe Bewunderung: unvergeßliche Worte sind bei solchen Anlässen von ihm geprägt worden. Daß er Maskenſte großen Stils in den zweiten Teil des „Faust“, Masken noch in die letzte Bühnenauffassung des „Göy von Berlichingen“ hereintrug, beweist, wieviel Freude er daran hatte: diese Dinge waren ihm kein lästiger Zwang.

Die bedeutendste seiner Gelegenheitsdichtungen, „Des Epimenides Erwachen“, wurde veranlaßt durch eine Bitte des ihm mannigfach verbundenen Berliner Theaterdirektors Jffland, der ihm in großer Wärme die Hoffnung aussprach, der erste Mann der Nation werde über das nach Luthers Tat größte Ereignis der deutschen Geschichte, über den Sieg der Verbündeten, das Wort ergreifen; so erbat er ein Festspiel zur Begrüßung des aus dem Felde heimkehrenden Königs für den Juni 1814. Trotz der viel zu knappen Zeit nahm Goethe die lockende Anregung auf und sandte schon am 22. Mai dem Berliner Bühnenleiter ein ausführliches Programm zu, das ebenso durch den sicheren Aufbau wie durch die glänzende Berücksichtigung aller szenischen Mittel uns in Erstaunen setzt: Dekoration, Kostüme, musi-

kalische Ausstattung, sogar die Bühnenbeleuchtung (beim Dämon des Krieges gelbrote, bei dem der List blauviolette Lampen) usw., werden beachtet. Mit dem Berliner Kapellmeister Bernhard Aufseim Weber bespricht er dann zu Berka im Juni 1814 das wichtige musikalische Kapitel, wobei er wieder zwischen reiner Deklamation, melodramatischer Rezitation, Rezitativen und Liedern ganz genau abstuft. Goethe arbeitete überraschend schnell: der Tod Jfflands, die Langsamkeit des Komponisten und andere Störungen schoben die Aufführung aber wieder und wieder hinaus, zu Goethes tiefem Verdruß: denn „Begeisterung ist keine Heringsware“. Er fürchtete schon, daß alle seine Mühe umsonst gewesen sei. Dann aber hat der neue Intendant der Berliner Hofbühne, Graf Brühl, die Aufführung lebhaft gefördert, und sie erfolgte am 30. März 1815, am Jahrestage des ersten Einzugs in Paris, zu einer Zeit, da Napoleons frische Flucht von Elba, sein widerstandsloser Sieg über die Bourbonen der Dichtung eine neue Bedeutung und ein sehr empfängliches Publikum geschaffen hatten.

Schon der Titel mutete dem Publikum etwas zu: Goethe selbst belustigte der Berliner Kalauer, den ihm Zelter brühwarm mitteilte: „I wie meenen Sie des?“ An der abgelegenen griechischen Sagen-gestalt im nationalen Festspiel stießen sich viele; der Kreis um Fouqué hätte lieber Hermann den Cherusker beschworen. Goethe selbst sah ein, daß das Publikum eine Erklärung für diese Einkleidung brauche. Der Kretenjer Epimenides, einer Nymphe Sohn, soll in einer Höhle mehr als fünfzig Jahre geschlummert und erwacht, alles verändert gefunden haben; man rechnete ihn auf Grund der Weisheit, die ihm der lange Schlaf gebracht hatte, mit zu den berühmten sieben Weisen, und Goethe dachte daran, ihn in abermaligem Schlaf die Gabe der Weissagung gewinnen zu lassen. In dem Festspiel ist er doch nur zuschauende Rahmengestalt, Goethe wertvoll, weil sie ihm Gelegenheit gab, „der Nation auszudrücken, wie er Leid und Freude mit ihr empfunden habe“: stand er doch selbst verwundert ungläubig den großen Taten seines Volkes gegenüber; kam es ihm doch vor, als habe er selbst geschlafen, während sein Volk zur Erhebung heranreifte.

„Doch schäm ich mich der Ruhestunden,  
Mit euch zu leiden war Gewinn;  
Denn für den Schmerz, den ihr empfunden,  
Seid ihr auch größer als ich bin.“

So ist dieser Epimenides, der vor der unheilvollen kriegerischen Katastrophe einschläft und rechtzeitig aufwacht, um den Sieg seines Volkes und die Wiederkehr glücklichen Friedens zu erleben, aus persönlichem Bedürfnis erwachsen.

Die eigentliche Handlung ist durchaus symbolisch gehalten. Der Dichter stellt dar, wie nicht nur der Krieg, sondern mehr noch List und Zwietracht das Unheil herausbrachten; selbst Glaube und Liebe werden sich durch üble Einflüsse entfremdet, und nur der Hoffnung, bei der Goethe an die Königin

Luiſe dachte, war eſ beſchieden, freudig und tapfer den Jugendfürſten und die Einigkeit zum Siege heraufzuführen. Die Sprache der Dichtung iſt von ſchöner Einfachheit; in einigen Geſängen (dem Vorwärts- und dem Schlußchor) ſtrebt ſie ſogar nach kräftiger Volkſtümlichkeit. An feierlichen, tiefſinnigen, eindrucksvollen Worten großen Stils fehlt eſ nicht neben den leichter behandelten, für den Komponiſten gedachten Liedern. Der Ton liegt im ganzen recht hoch; doch gelang eſ, dem Werke durch glückliche Darſtellung in Berlin mehrfach zu ſtarkem Erfolge zu verhelfen.

Der in die Ausgaben, auch in die unſre, aufgenommene Text weicht von der urſprünglichen Faſſung, die ganz auf Berlin zugeſchnitten war, mehrfach beträchtlich und nicht immer ganz glücklich ab. Der Berliner Text hat vor der Weimarer Bearbeitung eine Urſprünglichkeit voraus, die für eine Zeitdichtung beſonders viel bedeutet. Daſ übliche Urtheil iſt dem Goetheſchen Feſtſpiel noch heute nicht gerecht. Man erkennt, wie groß Goethe ſeine Aufgabe erfaßt hat, wie er ſich bemüht, in die geſchichtlichen Nothwendigkeiten tief einzudringen und ſie doch von hoher Warte zu überſehen. Auch für die richtige Beurteilung von Goetheſ nationaler Geſinnung hat dieſes Feſtgedicht die größte Bedeutung.

„So waren wir und ſind eſ auch,  
Daſ edelſte Geſchlecht,  
Von biederem Sinn und reinem Hauch  
Und in der Thaten Recht.“

Er hat gelernt, an ſein Volk zu glauben, und wenn auch ein bänglicher Zug nicht ganz verſchwindet, ſo wiſſen wir ja, wie berechtigt dieſer Zweifel war. Aber die treibende Kraft iſt doch hier wieder die mutige Hoffnung, wie in der „Pandora“, und daſ er ihr die Zügel der Königin Luiſe geben wollte, legt ein beſonders wohlthuendes Zeugniſ daſ ab, wie der Dichter über der ſymboliſchen Höhe daſ warme Mitgefühl für die zarten und edlen Triebkräfte der Zeitgeſchichte nicht verloren hatte.

## Maſkenzug 1818

Die Kaiſerin von Rußland war zum Beſuch ihrer Tochter, der Erbgroßherzogin Maria Paulowna, gekommen, deren Eintritt in Weimar Schiller mit ſeiner „Huldigung der Künſte“ begrüßt hatte. Wir geben Abſchnitte eines weiter geſpannten Gelegenheitsſpieleſ, die ebenſo heißen könnten und die auch ohne die Anſprachen der verkörpertten Dichtgattungen in ſich geſchloſſen ſind, alſ eine bunte, ſinnreiche Muſterung weimariſcher Poefie.

## Anmerkungen

---

### Göb von Verlichingen

S. 3. vertragen: beigelegt. — S. 4. dort drüben: im Hinterhalt zwischen Nürnberg und Bamberg, siehe S. 18. — passen: untätig dem Spiel zusehen. — S. 5. Venget: Knüttel. — sticht: mundartlich. — meines Vaters: wohl des Herbergswirtz. — S. 6. an Kopf: an den (an'n; desgl. „an Hof“, „an Morgen“, Clavigo S. 102 „an Tag“); ebenso „in“ für „in den“ (in Garten, in Stall, in Turn, in Weg, in Wurf, Clavigo S. 134 in Kerker), oder S. 15 „ein Lammisbraten“ für „einen“. — lerne: mundartlich für „lehre“. — Augustin: Luthers Klostersname, wie Erfurt (S. 7) auch Luthers Kloster war. — S. 7. Dachsbad, ebenso S. 10, 23 Haslach bei Neustadt a. d. Aisch. — Laborant: Heilkräutersammler, Klosterapotheker. — S. 9. Raum geben: Ausdruck aus Bibel oder Koran (Bewegungsfreiheit geben). — S. 10. Er redete nichts: so gut wie nichts. — S. 12. Wed: Weizenbrötchen. — Das Beste: der Preis. — Edelknaben des Markgrafen: vgl. zu S. 16. — S. 13. Türner: wie „Turn“ mundartlich. — Das gute Zeichen: das sahen Volksaberglaube und Sprichwort in der Begegnung mit Wölfen. — nißeln: heften. — in Pflicht nehmen: gefangen nehmen. — Ah!: Ausdruck der Ablehnung. — S. 14. Hochzeit des Pfalzgrafen: des Kurfürsten Ludwigs V. von der Pfalz (1511). — S. 16. des Markgrafen: Friedrichs IV. von Ansbach und Kulmbach. — S. 17. Castor und Pollux: die Brüder Castor und Pollux der griechischen Sage, das Sternbild der „Zwillinge“, bezeichnen unzertrennliche Freundschaft. — dein Nachbar: Weisklingens Güter werden als in Franken, am Main gelegen, angenommen (vgl. S. 26, 27). — S. 18. Erbfeind: der Türke. — auf dem Reichstag: 1495 zu Worms, wo der Landfriede zustande kam. — S. 19. Kundschaft: Kenntnis. — ein Liebhaber: Cavalier. — Bischof von Bamberg: Georg III. von Limburg. — Bologna: in Italien, besonders als Rechtsschule berühmt. — S. 20. Corpus juris: Gesetzsammlung von dem oströmischen Kaiser Justinian, mit „Glossen“ (Erläuterungen) italienischer Gelehrten; Grundlage des in Deutschland im 15. Jahrhundert aufgenommenen fremden Rechts. — Sein Andenken: Mit dieser Erwiderung verdeckt Clearius taktvoll des Bischofs Unwissenheit, der einen Toten leben läßt. — abgängig sein: fehlen. — Implicite: dem Sinne nach, nicht ausdrücklich. — Das mein ich auch . . .: der Abt hat implicite gar nicht, explicite falsch verstanden. — S. 21. Kasus: Rechtsfälle. — Kaiser Maximilians Krönung: Maximilian I. war in Frankfurt gewählt, aber nicht gekrönt worden. — euren Bräutigams was vorgegeschmaußt: indem sie an den schönen Frankfurterinnen vorweg genascht haben. — S. 22. Anschlitt: Talglicht. — Sachsenhausen: dessen Bewohner galten den Frankfurtern als grob und umgeschlacht. — Türkenzug: ein Kreuzzug gegen die Türken stand schon auf dem Augsburger Reichstag 1518 zur Sprache; doch kam es dazu erst unter



Karl V. — S. 23. Hof zu Augsburg: Augsburger Reichstag 1518. — S. 24. Post coenam . . .: Nach dem Essen sollst du stehen oder tausend Schritte gehn; Verß unbekannter Herkunft. — Exerzitiun: körperliche Bewegung. — Gottspfenning: kleine fromme Gabe. — S. 25. Paradiesvogel: prächtiger Vogel, schwer zu fangen, noch schwerer zu halten. — Du siehst nicht ganz frei: doch wohl auf Weislingen zu beziehen. — S. 26. behaupten: verteidigen, beweisen. — Was schafft Ihr: befehlt Ihr. — S. 27. Franken und Schwaben: jenes ist Weislingens, dieses Marias Heimat. — S. 27f. den Verlichingen vertagen: einen Tag zur Schlichtung des Streites mit Verlichingen ansetzen. — S. 28. nach Hof: mundartlich für: an den Hof. — S. 29. Sanct Veit: einer der heiligen vierzehn Nothelfer. — S. 30. mutlich, männlich: schlechte altertümliche Bildungen. — Auskunst: Ausweg. — ominöse Vögel: Unheil bedeutende, wie Gullen. — S. 31. in usum Delphini: zum Gebrauch des französischen Dauphin, d. h. von anstößigen Stellen geäuberte Ausgaben. — S. 32. Wachtelpeife: Lockpeife. — Wird man das: Klugheit ist angeboren, meint Liebetraut. — Weisling: wie S. 48 „Weißfisch“, Namenswitz auf Weislingen und seine Blätte. — S. 35. Geleitzeichen: Quittung einer Zahlung an den Landesherrn für sicheres Geleit. — S. 37. Chamäleon: Schillereidechse, veränderlicher Mensch. — Ihr erinnert mich: indem Adelheid ihre Hand verweigert. — Theuerdank: von Kaiser Maximilian I. entworfener Ritterroman aus seinem Leben. — Rübezahl: anachronistisch; der schlesische Berggott spielt erst im 17. Jahrhundert eine literarische Rolle. — S. 38. Gefelle: Kamerad. — dafür sein: davor, dawider sein. — S. 39. Reineckische Bauern: ist die Grasschaft Rieneck bei Vohr gemeint? — S. 40. schlecht: schlicht. — S. 41. Antistrophe: Gegenstrophe. — Metapher: Bild, Gleichniß. — Phönix: jagenhafter Wundervogel. — S. 42: der stolze Herzog: etwa Ulrich von Württemberg. — S. 43. auß Rissen bringen: zur Ruhe bringen. — Frieren: kaltes Fieber. — Sapupi: Anagramm von Papius, einem wegen Bestechlichkeit entlassenen Rat des Reichskammergerichts in Weßlar. — Geldspiel: Menge Geld. — S. 44. scheel: schielend, zweideutig. — Speier: damals Sitz des Reichskammergerichts. — S. 45. Nacht-Zms: Nachtimbiß. — Augsburg: zur Zeit des Reichstages 1518. — S. 46. Hydra: vielköpfiges Ungeheuer, dem für ein abgeschlagenes Haupt zwei neue nachwachsen. — S. 47. Ursehde: Enthaltung vom Kampf. — Bann: Geltungsbereich einer Strafverhängung. — S. 48. Reichserektion: Strafvollstreckungstruppe des Reichs. — Lippen: Ruckschöß. — gebeizt: abgehärtet. — S. 49. Brief: amtliches Schreiben. — mein Fleisch . . .: Wortlaut der üblichen Achterklärung. — Vorwort: Fürwort. — Konrad Schotten: 1524 enthaupteter Raubritter. — Lers: vgl. Bd. V S. 265f. — S. 54. Zinken: Jägerausdruck für Geweih. — Landsart: Gelände. — S. 55. mit hellem Hauf: mit dem Kerntrupp. — Du, Franz: an Lers gerichtet. — patzchen: zusammenhauen. — S. 56. die Lücke: wohl das Eingangslöch, das für den Ernstfall möglichst hoch angebracht wird. —

S. 57. staken: stecken fest. — S. 59. Viet allen: Gebiet'. — S. 60. Die Sonne ging auf: Widerspruch zum Vorhergehenden (vgl. S. 59). — S. 64. Ich erinnere mich . . . : die Geschichte vom Hanauer Landgrafen ist erfunden. — S. 65. H'm! H'm: diese akzentuierten Hm will der Dichter betout wissen. — S. 66. wie der böse Geist: Auspielung auf eine elssässische Mönchs-sage. — Wie dem Schwein das Halsband: vgl. Spr. Salomos 11, 22. — gestellt: aufgelegt. — S. 68. Urfehde abschwören: richtiger „schwören“ (vgl. zu S. 47). — S. 69. Entstehungsfall: Weigerungsfall. — S. 70. Schlag: Schlagbaum, Stadttor. — S. 71. Die Gerechtfame vergeben: die Rechtsprechung weggeben, auf sie verzichten. — Terminei: grundherrlicher Gerichtsbezirk. — S. 72. zur Lehn: lies „zu Lehn“. — meine Unternehmung: die zugunsten einer politisch-kirchlichen Umgestaltung Deutschlands mit dem rheinischen Adelsbund unternommene Fehde gegen den Erzbischof von Trier, Kurpfalz und Hessen; doch unterlag Sickingen, 1523, ein halbes Jahr nach Verlichingens Befreiung, von einer tödlichen Kugel getroffen. — S. 73. Adelheidens Schloß: die Szene spielt nach S. 74<sub>11</sub>f., 81<sub>8</sub>f. v. n., 86f. vielmehr am Augsburg'ser Hof. — S. 74. Der heilige Anker: der Glaube an ihre Liebe. — S. 75. deine Geschichte: Götz's Autobiographie. — S. 76. von den Bündischen: Mitgliedern des Schwäbischen Bundes. — mit Reichs-knechten: mit Hasen (vgl. S. 54 Hasenjagd). — Tod des Kaisers: Maximilian I. starb 1519. — S. 78. haudern: langsam fahren. — trenteln: trödeln. — mit weiten Naslöchern: Kennzeichen der Adelsphysiognomie. — schwierig: lies „schwürig“. — S. 79. zwitern: glitzern, flimmern. — Marx Stumpf: richtig Marx Stumpf. — S. 80. Sattelheukens Zeit: Zeit abzusatteln. — S. 81. und haben zu tun und zu lassen: und haben eigne Vollmacht zu . . . — zustehn: zu Euch hatten. — Miltenberg: in Wirklichkeit Schloß Willenberg. — S. 82. seinen Bann brechen: unter Wortbruch seinen Gerichtsbezirk verlassen. — Tathandlung: Gewalttat. — S. 83. erlassen: loslassen. — S. 84. meine Kinder: Götz hat aber nur einen Sohn. — hint: heut nacht. — heischen: betteln. — S. 85. Ist's Friede: Kommst du in friedlicher Absicht. — Blutwurzeln: blutstillende Pflanze. — S. 86f. Auf ihre Güter soll sie . . . : Franz richtet den Auftrag von S. 81 falsch aus, Adelheid aber erklärt es ihm aus dem gelesenen Brief: auf seine Güter. — S. 88. Metzge: Fleischererei. — ging hinter mich: im „Urgöy“ deutlicher „ging vorbei“. — S. 89. verkranken: durch Krankheit umkommen. — S. 90. ersterben: völlig sterben. — S. 91. die Klage rufen: zur Klage auffordern. — S. 92. Ja, Lieber: Nottlüge Elisabeth's. — S. 93. Mein Mann . . . : vgl. zu S. 72.

## Clavigo

S. 99. Whal: spanischer Minister des Auswärtigen. — Indien: damals spanische Kolonie. — Grimaldi: neuer spanischer Minister. — S. 100. unser alter Freund: der auf S. 105 wiedergenannte Geschäftsfreund des Vaters. — S. 101. Vaudeville: volksmäßiges Lied. — S. 106. Der Zuschauer: be-



rühmte englische Wochenschrift. — S. 108. Konvenienz: gemeinsames Interesse. — S. 109. Aranjuez: Frühlingstresidenz des spanischen Hofes. — Buenretiro: großer Park bei Madrid. — S. 111. die Pyrenäen nicht zurück-messen: auf der Flucht nach Frankreich. — Ihrer Ältesten: Schwester (Sophie). — S. 113. von sich stellen: ausstellen. — irätschen: klatschen. — S. 121. verschneiden: herunterreißen, verklatschen. — S. 122. zublinken: zublinzeln, schließen. — S. 126. Die Zunge steht inne: das Bünglein der Wage ruht in der Mitte. — S. 128. das Gewisse spielen: sicher gehen. — S. 129. Hermandad: Polizei. — Pailleband: strohgelbes Band. — S. 131. ein einzig Mittel: nach Mariens Meinung der Tod, nach ihres Bruders die Rache.

### Stella

Interpunktion und szenische Bemerkungen sind der Fassung letzter Hand angeglichen und nach ihrem Vorbild auch einige andere kleine Unebenheiten beseitigt, z. B. der Wechsel von „Bedienter“ und „Bediente“, veraltete Flexionsformen u. a. — S. 141. alert: flink. — mangeln: Mangel leiden. — S. 143. schlechtere: schlichtere. — auf den Text: des Sterbens. — S. 148. schwenken: die Gläser spülen. — S. 149. Auf den Punkt: auf den nämlich, daß sich die Männer unentbehrlich dünken. — S. 152. Es wollte das: unter „es“ ist das Herz zu verstehen. — S. 153. Sie versinken: nämlich „in Gedanken“. — an meinem Busen: in erster Fassung „an meinen B.“ — knöpfen: häkeln. — S. 155. groß: gräßlich. — S. 157. genüglisch: zufrieden. — S. 158. Rinaldo: Ritter in Tasso's „Befreitem Jerusalem“ (Geßg. 16, Stanze 17 ff.). — S. 161. für sich: lies „vor sich“. — S. 164. Es ist nicht dein Weib: Nicht als dein Weib komme ich. — S. 165. Freiheit der edlen Korzen: unterdrückt durch Frankreich 1769. — S. 166. vier Jahr: sonst drei Jahre. — S. 168. sich zertrat: vor Ungeduld den Taft stampfte. — S. 174. Wo's zuletzt widerstößt: krankhaft-physisches Empfinden der Widerstände im grübelnden Kopfe. — S. 175. hinter der Türe Abschied nehmen: heimlich davongehn. — S. 176. Es war einmal ein Graf . . .: Benutzung der mittelalterlichen Sage vom Grafen von Gleichen. — S. 177. von ihm selbst gerettet: vor sich selbst, seinem unstillen Wesen.

### Die Geschwister

S. 181. einen beschwerten Brief: zu schweren Brief (mit Wertangabe), bei dem das Porto halb nachzuzahlen ist. — S. 189. zeither: bisher. — S. 192. du da? Und du?: Wilhelm erblickt im Geiste die vorwurfsvollen Gestalten früherer, von ihm verlassener Geliebten. — S. 194. Julie Mandeville: ein beliebter englischer Roman. — ebenso mehr: ebenso weiter. — Miß Fanny Wilkes: ein deutscher Roman von Hermes.

## Egmont

S. 200. das Regiment abtrat: Karl V. ging 1555 ins Kloster. — S. 201. bei St. Quintin: dort focht Egmont im August 1557 mit den Spaniern siegreich gegen die Franzosen, ebenso bei Gravelingen im Juli 1558. — beide: im Wasser und auf der Erde lebend. — die welsche Majestät: Heinrich II., machte 1559 den Frieden zu Cateau-Cambresis mit Spanien und England. — S. 202. die neuen Psalmen: die französischen Kirchengesänge der kalvinistischen Reformierten Hollands. — S. 203. neue Prediger: Lutheraner. — S. 204. Begier (soppe) Er sich: und nicht mich. — S. 208. Namen Egmont: in Erinnerung an sein altes Stammschloß Egmond in Holland. — Besitzer von Geldern: Herzöge des Landes Geldern, erst von Karl V. mühsam unterworfen. — die neuen Livreen: niederländische Adlige hatten auf Egmonts Vorschlag ihren Bedienten schwarzwollene Röcke machen und die weiten Ärmel und Achselklappen mit Köpfen und Narrenklappen bestücken lassen. — S. 209. sein goldenes Vließ: der höchste spanische Orden. — S. 216. die sieben Weisen: altgriechische Philosophen; Soest verspottet den mahnen den Klugredner. — Branntweinzapf: Branntweinjäufer. — S. 217. Staaten: Landstände. — Karl der Kühne: der letzte Burgundenherzog, der 1477 bei Nancy fiel. — Friedrich der Krieger: wohl Kaiser Friedrich III., der seinen Sohn Maximilian aus Brügge befreien wollte. — Karl V.: in Gent geboren und den Niederländern wohlgesinnt. — S. 218. seinen Sohn und Erben: Philipp den Schönen, Sohn Maximilians. — S. 219. Staat des Landes: gesellschaftlichen Zustand. — S. 224. Hofkadenz: feierlicher Taft. — S. 225. Unname: mit dem von den Spaniern als Hohnwort gebrauchten „Unnamen“ der „Geusen“ (Bettler) benannten sich die zur Abwehr der Inquisition verbündeten Adligen. — S. 226. jeder Herkules . . .: der Halbgott Herkules trug das Fell eines von ihm getöteten furchtbaren Löwen, ward aber von Omphale an den Spinnrocken gezwungen; deshalb hier der Witz vom „Kuntelhof“, Weiberhof, eigentlich: Spindelhof. — S. 228. gewärtig: dienstbereit. — S. 230. Handlung: Handel. — S. 233. Rodrich: Rodrigo Gomez de Silva, Fürst von Gholi. — Freneda: Bernardo von Fresneda, des Königs Beichtvater. — der hohlhäufige Toledaner: Alba, Herzog von Toledo. — aus diesem Kapitel: des Strafgesetzbuches. — S. 236. die edelsten Freiheiten: die Vliesritter durften nur von der Versammlung (dem „Kapitel“) des Ordens gerichtet werden. — Passementarbeit: zusammengewirkte Gold-, Silber-, Seidenborten. — S. 239. Krebs: Gepanzerte. — S. 240. ausgrätschen: auspreizen. — S. 242. sich schneuzen: die Sternschnuppe fällt wie das Dochtende der mit einer Lichtschere „geschneuzten“ Kerze. — S. 243. in effigie: „im Wilde“ werden Abwesende (Geflozene) aufgehängt, nämlich Puppen an ihrer Stelle. — S. 244. aus Italien: dort hatte Alba in Kämpfen gegen päpstliche und französische Truppen die spanische Weltmachtstellung befestigt, als er 1567 zum Generalkapitän der Niederlande ernannt ward und nun mit seinem Heere den Marsch nach Brüssel antrat. — König-

liche und Ketzer: französische Katholiken und Hugenotten. — Schweizer und Verbündete: die dreizehn Schweizer Orte und die ihnen verbündeten Graubündner und Genfer. — In den Provinzen: den niederländischen. — S. 248. Seiger: Zeiger. — S. 250. nicht sicherer: unsicherer. — S. 251. doppeltes Joch: der weltlichen und geistlichen Macht. — S. 259. der erdgeborene Riese: der Antäus der klassischen Sage. — S. 261. Er war der reiche Mann . . .: das biblische Gleichnis von dem reichen Herdenbesitzer und dem Armen, der sein einziges Lamm an ihn verliert. — S. 265. der du das Schwert verhüllt unter dem Mantel trägst: in Schillers Bearbeitung wohnt Alba vermunnt der Verkündigung des Spruches bei; doch war das Goethes Absicht sicher nicht. — Gericht der Zwölfe: der von Alba eingeschickte „Rat der Unruhen“, im Volke „Blutrat“ genannt. — S. 267. Ansehn: Aussehn. — S. 271. „Das Bündel Pfeile“ bedeutet Einigkeit, der „Stab mit dem Hute“ drauf (Schiller zeigt das auf dem Titelblatt seiner „Geschichte des Abfalls der Niederlande“) Freiheit.

### Iphigenie auf Tauris

S. 275. Ein hoher Wille: nämlich der Göttin Diana (Artemis), die in Aulis, als König Agamemnon, um günstigen Wind für die Überfahrt des Heeres nach Troja zu gewinnen, seine Tochter Iphigenie opfern wollte, diese in einer Wolke gen Tauris entrückte. — S. 276. umgewandt: zerstört. — Tauris: Krin, unantike Namensform des Landes, das Goethe anscheinend für eine Insel hielt. — Die Gattin . . . und den Sohn: vgl. S. 288. — S. 278. Gleich einem Schatten . . .: die Alten dachten sich die Seelen Verstorbener an einem Tag im Jahre um ihre Gräber schwebend. — Lethe: Strom der Vergessenheit, der Unterwelt. — S. 280. der Szythie: der Tauris bewohnende Volksstamm. — S. 283. Ankunft: Herkunft. — S. 285. aus Tantalus' Geschlecht: Tantalus, erst Jupiters Liebling, der von ihm wegen eines Trevels zu furchtbarer Strafe in den Tartarus (Hölle) geworfen wurde, galt als Ahnherr der Brüder Agamemnon und Menelaus. — Jovis: Jupiters (lat. Genitiv). — Titanen: riesige Empörer gegen Jupiter, die im Tartarus schmachten mußten; zu ihnen wird Tantalus gezählt. — S. 286. durch Verrat und Mord: Pelops errang sich Hippodamien im Wettkampf mit ihrem Vater, indem er von dessen Kampfwagen den Pflock der Achse entfernen ließ, so daß er zu Tode kam. — ersten Sohn: Chrysispos. — der Stadt: Mykene. — Des Bruders Bette: durch Verführung seiner Gattin Aérope. — einen Sohn: Pleisthenes. — S. 287. beide Söhne: Tantalos und Pleisthenes. — S. 288. Raub der schönsten Frau . . .: daß Paris, Sohn des trojanischen Königs, Menelaus' Gattin Helena entführte, rief den Völkerkrieg hervor. — Kalchas: Seher und Priester der Griechen. — S. 291. die Schuld von meines Sohnes Tod . . .: der Tod des Sohnes wird als Strafe der Göttin hingestellt, die Thoas durch das Vorenthalten der üblichen Opfer erzürnt habe. — S. 293. Als ich

Apollon bat . . . : Orest rächte seinen Vater, den Klytämnestra mit ihrem Buhlen, dem Statthalter Agisth, ermordet hatte (vgl. S. 303), indem er beide tötete; als Muttermörder deshalb von den Furien (Rachegöttinnen) verfolgt, suchte er Rettung im Apollotempel zu Delphi und wurde nach Tauris geschickt mit dem Auftrag, das dort vom Himmel gefallene Bild Dianas, der Schwester Apolls, nach Athen zu entführen, oder, wie Goethe dies zur Lösung zweideutig wendet, „die Schwester“ zu Apoll hinzubringen. — Der nahverwandte Meuchelmörder: wie Agisth, der des Thyestes Sohn und also Agamemnons Vetter war. — ihr Unterird'schen: ihr Rachegöttinnen. — S. 294. unsre Locken weihend: dem Gefangenen, der geopfert werden soll, wird zuvor das Haar abgeschnitten und weihend in die Flammen geworfen. — S. 299. Ich hör Ulyssen: Du sprichst wie der verschlagene, redengewandte Ulysses (Odysseus). — S. 300. Gefährlich ist die Freiheit . . . : das Abnehmen der Ketten war der erste Schritt zur Opferung. — S. 301. Söhne des Adrasts . . . : Nöklüge des Phylades; Adrast war vor Troja gefallen, hatte auch nicht die genannten Söhne. — des Vaters Kraft: homerischer Ausdruck. — S. 302. Barbaren: Trojaner. — mit seinem Freunde: Patroklos. — Palamedes: aus Kuböa. — Ulyx Telamons: Ulyx Sohn des Telamon. — S. 305. Vatergötter: Götter des väterlichen Hausaltars, Penaten. — S. 306. Frauen: schwache Genitivform der Einzahl. — Tantals Enkel: Atreus und Thyest. — Kindeskinde: Nachkommen in des Wortes allgemeiner Bedeutung. — Avernus: Unterwelt, da der Avernussee bei Cumä als Eingang zum Orkus galt. — S. 308. Strophios: von Phokis. — Unversehen: unerwartet. — stiesgeworden: zur Stieismutter geworden. — alten Dolch: die fluchbeladene Waffe des Schicksalsdramas, in der griechischen Sage nur wenig vorgebildet. — S. 309. der Nacht uralten Töchtern: die Nacht wird als Mutter der Rachegöttinnen gedacht. — Acheron: Fluß in der Unterwelt. — gottbesät: mit Saat nach der Göttin Demeter Unterweisung bestellt. — ein alter Fluch: ausgehend vom jüngsten Göttergeschlecht, das die zu den ältesten Gottheiten gehörenden Rachegöttinnen in die Unterwelt bannte. — S. 310. schönste Tochter des größten Vaters: die Erfüllung ist, wie sonst die Hoffnung, zur Tochter Jupiters verkörpert. — S. 311. Sie dürfen mit . . . : die Rachegöttinnen haben Erzfüße und Schlangenhaar; „Eherner Füße Rauschen vernehm' ich“, heißt es in Schillers „Braut von Messina“. — S. 312. Gorgone: Medusa, deren Blick versteinerte. — S. 313. Wie von Kreusas Brautkleid . . . : Kreusa, der Jason sich treulos von Medea zukehrte, und Herkules wurden beide durch ein Giftgewand getötet. — Iyänus: Dionysos, Bacchus, der Gott des Weins, auch der rasenden Berauschung; an eine solche Bacchantin (Mänade) denkt der verstörte Orest. Er nennt Iphigenien dann S. 314 „Nymphy“, eine sinnliche Naturgeistin. — S. 314. Parnaß: Berg, auf dem der den Musen geweihte katalische Quell entspringt. — S. 316. Noch einen! reiche mir . . . : Orest glaubt sich in der Unterwelt und redet einen der Geister dort an. —

S. 317. der Alte: Tantalus; die ihm zugeschriebenen „Qualen“ erinnern mehr an das Schicksal des Prometheus als an das des Tantalus. — Pluto: König („Wirt“: Hausherr) des Totenreichs. — Geschwister: Apollo der Sonnengott, Diana die Mondgöttin. — S. 318. Iris: Göttin des Regenbogens. — Eumeniden: Furien, hier mit freundlichem Namen („Die Wohlwollenden“) begütigend benannt. — S. 319. Schluß: Beschluß. — S. 322. menschlich: nicht durch Wunder. — S. 323. neues Volk: junges, noch unkultiviertes Volk. — S. 327. die Bedingung: Dianas Bild „zur Felseninsel“ zu bringen (wobei Apolls Geburtsstätte, die Insel Delos, mit seinem Heiligtum Delphi verwechselt wird; vgl. S. 298). — Daß von der Asche . . . : die Standbilder der Vorfahren umgaben den Herd; sein heiliges Feuer ist erloschen, da von dem ganzen Geschlechte nur noch Elektra in Mykenä weilt. — S. 329. Fühlst du dich recht . . . : läßt du dich vom richtigen Gefühl leiten, mußt du deine Handlungsweise hochachten. — S. 330. unberatne Schwester: die Not, Notwendigkeit, wird verkörpert als Schwester des Schicksals; sie heißt „unberaten“, weil ihr gegenüber Rat und Hilfe nutzlos sind. — der Rettung schönes Siegel: das Bild der Göttin. — S. 331. Olympier: die siegreichen neuen Götter. — S. 332. Aus Schründen der Tiefe . . . : die Titanen sind unter Vulkanen begraben, deren Blut ihr Atem ist. — der Verbannte: Tantalus (vgl. zu S. 285), der schmerzvoll an das Schicksal seiner Nachkommen denkt. — S. 333. der heil'ge Grimm: der den Opfertod Fremder fordert. — S. 334. den halben Fluch der Tat: die andre Hälfte fällt dem Auftraggeber zu. — S. 337. den anmut'gen Zweig: Ölweig der Bittenden. — S. 338. Allein euch . . . : den Göttern; wie nach griechischer Wendung alles Schicksal auf den Knien der Götter ruht. — S. 339 f. schwurst Du: vgl. S. 284. — S. 345. dem goldnen Felle: zur Erbeutung des goldenen Widderblieses zog Jason mit seinen Gefährten, den Argonauten, ans Schwarze Meer. — die Schwester: bei Euripides handelt es sich wirklich um das Bild der Göttin; die schöne verfühnende Umdeutung (vgl. zu S. 293) stammt von Goethe. — heil'gen Bilde: wie das Palladium, das Bild der Pallas Athene, das Troja schützte.

### Torquato Tasso

S. 350. Alfons II. regierte 1559—1597. — Torquato Tasso (1544—1595) vollendete sein Hauptwerk „Das besetzte Jerusalem“ 1575. — Beltrignardo „Schöner Blick“, Lustschloß, drei Meilen von Ferrara. — S. 351. Herme: Büste auf Pfeiler. — Virgil: der gefeiertste erzählende Dichter Roms, mit seiner „Aeneis“ ein hohes Vorbild auch für Tasso. — Ariost: Ludovico Ariosto, der unerforschliche Meister des „Rasenden Roland“; lebte vor Tasso in Ferrara. — Schäserinnen: beliebte ländliche Verkleidung der vornehmen Welt, das „Schäferspiel“ (Pastorale) daher eine gern gepflegte theatralische Gattung. Tasso dichtete so den „Aminta“, auf den Goethe in seinem Stück anspielt. — S. 352. Gemahl: Giulio Tene, Graf von Scandiano. —



S. 353: Herkules von Geste war der Vater, Hippolyt der Oheim der Prinzessin. — Petrarch: Petrarca, Lyriker, berühmt durch seine Sonette an Laura, zugleich ein Begründer des Altertumsstudiums. — S. 354. Lucretia: Alfonso und Leonorens Schwester, mit dem Herzog von Urbino vermählt. — Mutter: Renata, Tochter Ludwigs XII. von Frankreich. — S. 355. Die Myrte: der Liebesgöttin geheiligter Baum. — S. 356. Hesperien: üppiges Wunderland der Sage, wo die Bäume goldene Äpfel tragen und von schönen Mädchen, den Hesperiden, bewacht werden. — S. 358. Plato: dieser Philosoph Athens, und die jüngere Umbildung seiner Lehre, der sogenannte „Neuplatonismus“, wurden in Italien eifrig studiert. Die Prinzessin wird besonders von der vergeistigten Liebe angezogen. Ceres, der Liebesgott, erreichte durch Treue in allen Anfechtungen die Vermählung mit Psyche (der Seele); Platon hat das tiefjinnig ausgedeutet, Raffael die Begebenheiten gemalt, und Nachbildungen dieser römischen Wandgemälde hingen in Goethes Zimmer. — S. 362. Constandoli: Constandolo, Lustschloß an der Straße nach Ravenna. — S. 364. Der Eltern unverdiente Not: der Vater war aus dem Königreich Neapel verbannt worden, die Mutter starb aus Gram darüber. — S. 365. der seiner stets bedarf: erst der Dichter sichert dem Helden den Nachruhm. — S. 366. Vorbild nur von jener Krone . . . : die Krönung auf dem Kapitol zu Rom galt als höchste Dichterehrung und war auch Tasso zugebracht, doch starb er zuvor. — S. 367. hebt ihn auf: den Kranz. — S. 368. Elysium: Wohnort der Seligen, von Tasso visionär geschaut. — Homer vergaß sich selbst . . . : Homers „Ilias“ verherrlicht vor allen den Achill, die „Odyssee“ den Odysseus; von Alexander dem Großen berichtet die Sage, er habe im Totenreich sofort Homer und Achill gesucht. — S. 370. Auf jenem wunderbaren Boden: Rom. — S. 371. Gregor: unter Papst Gregor X. wurde ein langwieriger Streit zwischen Ferrara und dem Kirchenstaat beigelegt. — die Ketzer dort vertilge: die Protestanten und Reformierten mittels der Gegenreformation und Inquisition. — S. 372. Nepoten (Neffen): Verwandte, die mancher Papst mit Ehren und Gütern versorgte. — S. 373. Er hat Jerusalem . . . : vgl. zu S. 350. — die neue Christenheit: die der Gegenwart, die dem päpstlichen Aufruf zum Türkenzug nicht Folge leisten wollte. — S. 376. doppelt: zwiespältig. — S. 378. Fest auf Fest: bei der zweiten Vermählung Alfons' II. — S. 382. die goldne Zeit . . . : die Dichtung des Altertums malt ein glückseliges erstes Weltalter in üppigem, schäferlichem Naturfrieden, was Tasso hier im Hinblick auf sein Schäferspiel „Aminta“ beschreibt: die „Nymphe“ schöne Wald- und Quellgeistin, der Faun ein küsterner Waldgeist. Demselben „Aminta“ (Liebe, wenn's dir gefällt) entstammt das Wort „Erlaubt ist, was gefällt“, dem noch berühmteren Schäferspiel Guarinis „Der treue Hirt“ (Liebe, wenn's erlaubt ist) der sittliche Gegensatz „Erlaubt ist, was sich ziemt.“ — S. 383. nur gewiß: gewiß nur so, wie . . . — S. 386. Armide: im „Befreiten Jerusalem“ ist Armida eine schöne Zauberin, der dann hohe, reine Gestalten derselben

Dichtung gegenübergestellt werden. — S. 388. von frühem Honig . . . : Anspielung auf den griechischen Sänger Pindar, auf dessen Kindeslippen Bienen Honig träufelten. — S. 389. angekündigt: durch der Prinzessin Worte über Antonio. — S. 393. Minerva: als Göttin der Weisheit. — S. 394. Unfittlich: höfliche Sitte verlegend. — S. 396. Vergib dir nur . . . : Vergib nur immer deiner Würde, dem Ort kannst du nichts anhaben. — S. 398. ein schwer Gesetz: des Burgfriedens, auf dessen Verletzung Freiheitsstrafe steht. — S. 399. aushalten: hinhalten. — S. 401. doch diesen kenn ich wohl: Antonio. — S. 402. Kardinal: Luigi von Este, des Herzogs Bruder, aus dessen Diensten Tasso in die des Herzogs überging. — S. 403. die Meinung: die öffentliche. — S. 410. vor dem fremden Irrtum: dem reformierten Glauben, dessen Annahme die Verbannung der Mutter und ihre Trennung von den Töchtern im Gefolge hatte; 1575 war sie in ihrer französischen Heimat gestorben. — S. 413. verwandte Schmerzen: wie „Freud und Glück“ der Liebe entstammend. — S. 414. Laura: siehe zu S. 353. — S. 419. Er rühmt sich zweier Flammen: dieser und die drei folgenden Verse übersezt aus einem gegen Tasso gerichteten Sonett des Guarini. — S. 423. das wilde Glück: der unberechenbare Zufall. — hold: huldvoll. — Geflügel der alten Nacht: mythologische Vorstellung, wonach die Furien, die Geister des Wahnsinns, Töchter der Nacht, der ältesten Gottheit, sind (vgl. S. 309). — S. 429. Welch einem Fürsten: Franz I. von Medici, Großherzog von Toskana. — S. 430. Gar reizend ist . . . : von hier ab verstellt sich Tasso. — S. 433. der Mediceer neues Haus: das mächtige, kunstfrohe Geschlecht der Medici war im Verhältnis zu dem Herrschergeschlecht der Este in Ferrara noch jung, ward aber bald zur großherzoglichen Würde erhoben, was die Eifersucht der Este hervorrief. — Der Höflichling: Antonio. — S. 435. von einem Speer: Achills, der mit dem Rost seines Speers die Wunde heilte, die er dem Telephos mit demselben Speer geschlagen hatte. — S. 436. Laß mein Gedicht . . . : Mein Gedicht zeigt in jeder Stanze (achtzeiligen Reimstrophe, Ottaverime), daß es noch der Überarbeitung im römischen Kreise bedarf. — S. 437. Gonzaga . . . : Prälat in Rom, alter Studienfreund Tassos; die anderen Genannten waren bedeutende Kritiker, Gelehrte und Dichter. — S. 443. der kluge Medicis: Ferdinand, Kardinal in Rom, Bruder des Großherzogs Franz von Toskana. — S. 451. Im neuen Sonnetal: im Jenseits. — S. 452. die große Kunst: die Kritik. — Neapel: Napoli, Neapel. — Verkleidet geh ich hin: dieser Zukunftsstraum nimmt die wirkliche Flucht Tassos nach Sorrent 1577 visionär voraus. — S. 454. Pilgermuschel: muschelverzierter Hut der Pilger. — S. 460. Wird Lästerung . . . : Ein nur leiser Schmerzenslaut wäre Lästerung. — S. 461. Vergleiche dich: mit andern, um zu erkennen . . .



## Die natürliche Tochter

S. 466. Stufenglück: Glück der verschiedenen Lebensstufen. — S. 467. Das Märchen: die Sage vom Herzog Ernst. — S. 468. Frauen: vgl. zu S. 306. — S. 469. Labyrinth: verschlungene Irrwege, nach einem Gebäude der griechischen Sage. — S. 475. das Gesetz: das ihm den legitimen, aber bösen Sohn gab. — S. 480. Begnügte: Zufriedene. — S. 487. zentaurisch: die Zentauren waren griechische Fabelwesen, in denen Menschenleib und Pferdekörper zusammengewachsen war. — S. 490. Der Gott der Welt: der Reichtum. — was ein solch Verbrechen mir erwarb: nach dem Schema der Fortsetzung sollten die Schuldigen den Lohn nicht ernten. — S. 491. das Waltende: das Schicksal. — S. 494. nach den Inseln: Cayenne, in der Französischen Revolution gern als Verbannungsort gebraucht. — S. 499. Welch Wonnelieben: Eugeniens Dichtung ist ein Sonett. — Das Leben, das du gabst, für dich zu lassen: Vorausdeutung auf den Schluß der Tragödie. — S. 503. Kreusa: vgl. zu S. 313. — S. 509. Reihen: Reigen. — S. 516. Freund und Lehrer: nach der Quelle wäre das kein Geringerer als J. J. Rousseau gewesen. — S. 517. Pferd unterlegen: zum Wechsel bereit halten. — S. 521. Ein schön entworfenes Bild: des eignen Ich im Kinde. — so kehrt in Moder: so wird nunmehr zu Moder . . . — S. 522. Im kleinen Hause: in der Urne. — Ein Denkmal . . .: vgl. S. 487f. — S. 523. versteinert: vor Schmerz erstarrt, wie einst Niobe. — aller Sorgfalt lichtgezogene Spur: in den S. 487 geplanten Lichtungen erkennbare Sorgfalt. — S. 528. mit diesem Blatt: königlicher Befehl (Lettre de cachet); ob gefälscht oder nicht, wird nicht geklärt. — S. 529. des Haders Apfel: Anspielung auf den Apfel der Eris in der griechischen Sage. — S. 537. Vortod: zum Tode führendes Siechtum. — S. 563. Friedensvogel . . .: Vogel, der durch seine Flugrichtung sie zum rechten Entschluß leitete und ihr so Frieden brachte.

## Pandora

S. 576. Japetiden: Söhne des Titanen Japetos. — Eos: Göttin der Morgenröte; Helios: Sonnengott. — S. 577. Poussin: französischer Landschaftsmaler des 17. Jahrhunderts, dessen Stärke die heroische und ideale Landschaft war. — Befriedigung: Einfriedung. — meines Namens Unheil: „Epimetheus“ wird als „Nachbedacht“, „Spätflugwerdend“ gedeutet. — S. 578. Phileros: Freund des Gros, des liebenden Strebens zum Ideal. Sein Eingangslid sind anapästische Systeme. — S. 579. den Wachenden: als Wachenden (griechische Satzbildung). — S. 580. allbegabtest: Übersetzung des Namens „Pandora“. — irdenes Gefäß: die sogenannte Büchse der Pandora. — S. 581. Uranier: die Götter als Nachkommen des Urgottes Uranos. — S. 582. Flora-Cypris: Aphrodite, der die Blumen und als Lieblingsaufenthalt die Insel Zypern geweiht waren. — In Vaterhänden: Prometheus hatte das Feuer für die Menschen vom Himmel geraubt; daher trägt er in der antiken Kunst gern die Fackel. — Erzge-

wält'ger: Bewältiger, Bearbeiter des Erzes. — S. 583. Schmiede: ihr Gesang in daktylischen Dimetern ruft nacheinander die vier Elemente an. — Ihr' ist: ihnen gehört. — S. 584. Ströme du . . . : die Luft soll dem Feuer den nötigen Sauerstoff zuführen und sich so „verzehren“ (verbrauchen) lassen. — hereinvwärts: „Luft und Licht“ den Rücken kehrend. — Euch rettet' ich, als mein verlorenes Geschlecht . . . : als die von mir geformten Menschenkinder sich durch die unerreichbare und unnützliche Gabe Pandoras („Bewegtem Rauchgebilde nach“) von ihrer Alltagsarbeit ablocken ließen, hielt ich euch warnend zurück. — Doppelfaust: bei der Handhabung wie eine zweite Faust wirkend. — dichten: machen dicht. — S. 585. über sich hinausgeführt: über den bloßen Entwurf zur Ausführung gebracht. — eurer Nachgeborenen Schar: die Hirten werden als nach den Schmieden von Prometheus geschaffen gedacht. — findet's was: nämlich „das Vieh“. — Syring: eine in Schilfrohr verwandelte Baumnymphe; aus dem Schilfrohr schnitt sich der Hirt im Altertum seine Hirtenflöte. — Weichlinge: der erste Hirt mit seinem Anhang, der ein Messer nur zum Flötenschnneiden braucht, während der zweite eine Speerspitze zur Wehr verlangt. — abgeborgt: ohne Gegengabe abgenommen. — S. 586. Dem Wolf . . . mißwilligen: Dem Wolf und den böswilligen Menschen treten wir abwehrend entgegen. — sich was vernimmt: sich etwas herausnimmt. — Hirten zugleich Krieger: nach biblischer Vorstellung. — Nach deren Urbild . . . Befres: Menschen nach dem Urbild der Tiere. — vielgewaltiger ein Stamm: ein vielgewaltiger Stamm. — S. 587. legt mir's an: das Erz. — Zu dulden ist: leiden müssen wir. — Elpore: Personifizierung der Hoffnung. — S. 588. Ich kenne dich nicht mehr: Hoffnung vergeht in der Wirklichkeitsnähe. — S. 591. Epimeleia: der Name bedeutet Sorge, Fürsorge. — Ni! Ni! . . . : dem Griechischen entnommener Ausruf des Schmerzes, wie denn die ganze Zeile von Schreien an das Jammern des Sophokleischen Philoktet anknüpft. — S. 592. aus dem Bezirk: geheiligter, den Göttern oder Königen geweihter, daher friedlicher Bezirk. — S. 593. Seelenpforten: Wunden, aus denen die Seele entweichen kann. — S. 594. wer gab der Gestalt . . . : der Schönheit, der Form; schon das von Goethe geschätzte Wort des Joh. Secundus „vis superba formae“ würdigte die furchtbare Macht der Form. — Olymp . . . Hades: Himmel . . . Unterwelt. — Keren: Todesgöttinnen. — S. 595. Sie bildet' Hephästos . . . : nach altem „Fabelwahn“ (vgl. S. 599), d. h. nach Hesiod, verfertigte der Gott der Schmiedekunst auf Zeus' Befehl Pandora, und der Göttervater sandte sie dann mit einem Gefäß verdetblichen Inhalts zu den von Prometheus gebildeten Menschen, um dadurch den Trozenden zu strafen. — bequem: willkommen. — Philomele: die Nachtigall. — S. 596. Doppellippe: vgl. zu S. 584 „Doppelfaust“. — Schalter . . . Klaff: Fensterladen und seine Öffnungen. — S. 597. schmeichelhafter: einschmeichelnder. — S. 598. gegen mir: mir gegenüber, vor mir. — S. 599. den Mann vorausgedenkend: zuerst den Herrn

erdenkend. — Ursprungs Fabelwahn: vgl. zu S. 595; die von Epimetheus vertretene Ansicht ist des Dichters Erfindung. — Uranione: Kind des Urgottes Uranos wie Zeus und Hera (Juno), also den höchsten Göttern ebenbürtig und gleichartig. — S. 600. der Wunderwuchs: des Haares, das bis zu den Fersen reichte. — Phropisä: feueräugig. — Amphitrite: Gemahlin des Meergottes Poseidon; Korallen und Perlen sind ihre „Gaben“. — vielgeblühten Kleides Feld: „Feld“, weil das bunte Kleid den Eindruck eines Blumenfeldes hervorruft. — S. 601. starr Metall in Schlangenkreise: antike Ringe in Form einer Schlange, die sich selbst in den Schwanz beißt, besaß Goethe. — Athenens Webstuhl: die Göttin der Weisheit war auch Erfinderin der Webekunst. — Sie zog die Welt . . . : nämlich dargestellt in Stidereien des Saunes, die in den nächsten Versen geschildert werden. — S. 602. der Seligkeit Fülle . . . : Lied in anapästischen Dimetern. — S. 603. Auf Gipfeln weilt . . . nicht: Auf der Höhe hält sich . . . nicht. — Denn ewig bleibt . . . : einmal vom Glück Begünstigten bleibt dieses in der Erinnerung erhalten. — höchst schöner: äußerste Steigerung. — leicht-gesprächiger . . . : die Komparative sind von „ward“ abhängig. — S. 604. Entgegnen: begegnen. — S. 605. aufgequält: durch Liebesqualen aufgezehrt. — Phosphoros: der Lichtbringer, Morgenstern. — S. 606. Rauchgeborene: vgl. die Rauchgebilde S. 581, 584. — abe: ältere Form für „ab“. — S. 607. Mühend verjenkt . . . : Lied in Choriamben. — Etwa nur so: deutet auf eine unsichere Geste des Sprechers. — Pinzel und Stahl: . . . Meißel. — Blinzen des Augs: um schärfer sehen zu können. — Minos: Richter der Unterwelt, der Schatten. — S. 608. Meinen Angststuf . . . : bis S. 610 „Wilder Nachlust“ sind die Verse *Jonici a minori*. — S. 610. Hauskraft: Mannschaft des Hauses. — aufsummt: summend aufsteigt, wie ein im Busch geborgener, aufgeschreckter Insektenschwarm. — Krieger: derselbe Gesang in „Des Epimenides Erwachen“ S. 623 ff. — S. 611. an und an: nach und nach. — S. 612. Habe sich's: trage die Folgen, das Loß des Besiegten (lat. habeat sibi). — Okeanos: Meer. — S. 614. bejeelt: belebt. — ein Anadyomen: ein Auftauchender, wie die dem Meer entstiegene Aphrodite auch Anadyomene genannt wird. — Thyrsus: der mit Efeu und Weinlaub umwundene Stab der Bacchanten. — S. 615. nieder senkt sich . . . : hier und weiter wird die sich niedersenkende Lade (Kypsele) der Pandora angekündigt; vgl. Erläuterung S. 697. — S. 616. Menschenvater: Prometheus.

#### Des Epimenides Erwachen

S. 618. Den Frieden kann das Wollen . . . : mit diesen Worten korrigiert der Dichter seinen früheren Vers auf Napoleon (Karlsbad, Juli 1812): „Der alles wollen kann, will auch den Frieden.“ — S. 619. sonst: früher. — Der Leier Klang: es folgen die schon in der szenischen Bemerkung verzeichneten Attribute der Mufen. — Kunstgesicht: die von dem einen

Genius als Symbol der dramatischen Künste getragenen Masken. — Pergamente: die geschriebene Rolle. — schweres Leichtgewicht: schwer dem inneren Gehalt, leicht dem äußeren Gewicht nach. — das Eine: den erlangenen Frieden und die damit natürlich verbundene Freiheit. — die beiden Fässer: voll Gaben des Heils und des Wehs, nach der Ilias (XXIV 527f.) an des Göttervaters Schwelle stehend. — wenn Fluch . . . : während . . . — S. 621. Genien: zwei, wie aus S. 622 und 643 hervorgeht, etwa als Himmelsboten gedacht (S. 644. „das liebe Himmelspaar“). — meine Jugend: Epimenides lebte etwa im 5. Jahrhundert v. Chr., war aus Kreta gebürtig und galt als einer der berühmtesten Priester und Seher des Altertums; nach der von Goethe benutzten Sage ward er in der dikäischen Höhle in einen Schlaf von nahezu zwei Menschenaltern versenkt und durch solche Entrücktheit von allen irdischen Dingen zur höchsten Weisheit geführt. — S. 622. den andern mag . . . : den Tod. Epimenides zweifelt, ob die Genien ihn zu Schlaf oder Tod einladen. — S. 623. Der Ruf des Herrn . . . : vgl. S. 610f. — Dämon: im Gegensatz zu den Himmelsboten, den Genien, „der Hölle . . . entstiegen“ (S. 646); der Dämon des Krieges, nicht ohne Beziehung zu Napoleon, sollte aussehen wie der kapitolinische Mars. — Dem Wunderbarsten . . . : Wiedergabe eines napoleonischen Wortes. — S. 624. des Zwanges ehrner Bogen: die von Napoleon gegen England errichtete Kontinentalsperre. — So geht es kühn . . . : vgl. S. 611. — S. 626. Dämonen der List: statt der mehreren Dämonen trat ursprünglich nur ein Dämon auf, etwa im Kostüm Michelieus. — S. 627. angesichts: sofort. — Brennus: Feldherr der Gallier, der die Römer 390 v. Chr. an der Allia besiegte, Rom eroberte und dann bei der Zutwägung des Lösegeldes für den Abzug sein Schwert mit den Worten „Wehe den Besiegten“ in die Wagschale warf. — S. 628. Lustige Person: erst in der Weimarer Bearbeitung eingelegt. — S. 631. ihr unteren Dämonen: der des Kriegs („jener“) und der der Unterdrückung („dieser“); der Dämon der List dünkt sich erhaben über jene. — Zu dringen und zu weichen: beides zur rechten Zeit nämlich. — S. 632. Regenschlid: vom Regen zusammengespülter Schlamm. — ehrwürd'ge Bäume: Zypressen. — Als Jahrhunderte: jahrhundertelanges Bestehn vor- spiegelnd. — S. 636. Medusa: deren Blick in Stein verwandelt. — S. 637. Hoffnung: sie sollte nach Goethes Absicht den Namenszug der Königin Luise auf dem Schild tragen. — S. 638. deutlich, doch undeutlich: jenes dem Gefühl, dieses dem Auge. — Er ermannt sich: dahinter in der ersten Fassung:

Du biegest das Knie, vor dem sich Tausend brachen?

Der All-Beherrscher sei ein Mann!

Denn wer den Haß der Welt nicht tragen kann,

Der muß sie nicht in Fesseln schlagen.

S. 640. Doch bin ich: ich bin als Hoffnung da. — S. 641. Wie einst in Grabeshöhlen Ein frommes Volk . . . : in den Kataomben Roms die ersten Christen.

— die Tugend: der vaterländische Tugendbund. — S. 642. Im Tiefsten hohl . . . : der im Tiefsten hohle Boden, das untergrabene Erdreich wird gleich zusammenstürzen; anakolutisch. — Von Osten rollt . . . : Anspielung auf die von Rußland ausgehende Befreiung. — Vom Ozean, vom Belt her: von Englands Seemacht und aus Schweden. — S. 643. meinen Braven: den Tugendbündlern und Gleichgesinnten. — Kommt, zu sehn . . . : vgl. 8. Auftritt. — S. 644. wittert: die Morgenröte beginnt. — ein Komet: im Sommer 1811 war ein großer Komet erschienen und als Bote ungewöhnlicher Ereignisse angesehen worden. — S. 645. ein wohlbekanntes Bild: etwa ein antikes Basrelief. — diese Tafel: eine alte Inschrift. — das Lied: der Inhalt jener Tafelinschrift, im folgenden durch den Geisterchor ins Gedächtnis zurückgerufen; in Berlin hat Epimenides selbst das Lied gesungen, wie das jüngemäßer war. — S. 646. stehen: stellen sich. — S. 647. Chor: dieser Chor wurde Okt. 1814 in Zelters Komposition vor dem Fürsten Blücher (Marschall Vorwärts) aufgeführt. — Starke Worte . . . : Anspielung auf Friedrich Wilhelms III. Ausruf „An mein Volk“. — S. 648. Es ist um das All: ursprünglich „Um die Freiheit ist's zu tun“. — wo eh': wo immer. — S. 649. Die da schlafen: die Gefallenen. — die Ruinen wieder aufgerichtet: im Giebel des wieder erstandenen Tempels sollte das Eiserne Kreuz, auf seiner Spitze die Viktoria des Brandenburger Thors erscheinen. — S. 650. so gleichst du künft'gen Tagen: in dem Unglauben. — Zum Ungeheuren . . . : Anspielung auf den Brand von Moskau und die Schlacht an der Beresina. — Heil der Edlen: Herzogin Luise von Weimar, deren Auftreten gegen Napoleon 1807 ihr Land vor Vernichtung bewahrte. — Begrüßet ihn . . . : Herzog Carl August. — S. 651. dem hohen Paare: dem Herzogspaar. Ursprünglich richteten sich die Worte des Glaubens an Zar Alexander von Rußland, die der Liebe an Kaiser Franz von Osterreich, die der Hoffnung an Friedrich Wilhelm III., die schließlich ein Chorgesang leben ließ; dann trat die Beharrlichkeit in besonderer Szene auf, sehr bedeutungsvoll, da zur Zeit der Berliner Aufführung Napoleon gerade sich von Elba entfernt hatte. Auch Bernadotte, dem schwedischen Kronprinzen, war eine Strophe bestimmt. — S. 652. Bei Friedrichs Nische . . . : Bündnis zu Potsdam an Friedrichs Grabe 1805 zwischen Friedrich Wilhelm III. und Alexander von Rußland. — S. 653. Die große Stadt: Paris. — Zum zweitenmal: 7. Juli 1815. — S. 654. der Herr ist da: der Herzog (ursprünglich der König).

Aus dem „Maskenzug 1818“

S. 656. Ime: Im, kleiner Fluß Weimars. — Musarion: in der durch Gehalt und Form reizenden vorweimarischen Versdichtung zieht Phaniaß unmutig mit zwei Philosophen aufs Land, aber die von ihm argwöhnisch verlassene Geliebte Musarion gewinnt ihn sich und einem heitern Leben zurück. — S. 658. Oberon: Wielands schönste, von Goethe hochbewunderte weimarische Dichtung, beruht darauf, daß Oberon und Titania, das ent-



zweite Herrscherpaar des Eisentriches (in Shakespeares „Sommernachts-  
traum“), von einem liebenden Menschenpaar die strengste Prüfung fordern.  
Rezia heißt dann als Christin Amanda. — S. 659. Herder: als Erforscher  
der weiten Weltpoesie und der Kulturgeschichte. — S. 660. Terpsichore,  
Adrastea: Herders letzte große Werke; Terpsichore eigentlich die Muse des  
Tanzes, Adrastea die Richtende. — Non und Nonis: in der von Herder allein  
geschriebenen Zeitschrift „Adrastea“ ein Festspiel zur Jahrhundertwende. —  
S. 661. Cid: der spanische Nationalheld, in Gedichten gefeiert, die Herder  
durch französische Vermittelung bearbeitete. — S. 663. Mahomet: Vol-  
taires von Goethe mit erhöhender sprachlicher Freiheit übertragenes  
Trauerspiel. — S. 664. Gallier: Franzose; Briten: Engländer, vornehmlich  
Shakespeare. — „So auch . . .“: Der Deutsche hält es mit dem Engländer.  
— S. 666. Dafür leuchtet aus der Wiege . . .: die Erbgroßherzogin Maria  
Paulowna hatte am Johannistag 1818 den nachmaligen Großherzog Carl  
Alexander geboren. — S. 668. schwarze Kunst: Zauberei, Höllenkunst. —  
S. 672: „Sankt Georg“ wird als Heiliger des höchsten russischen Militär-  
ordens genannt und Schillers letztes Bruchstück „Demetrius“ nicht bloß  
wegen seiner dichterischen Bedeutung, sondern auch als ein der Zarin und  
ihrer Tochter besonders interessanter russischer Stoff gewählt; die von ihm  
einem Märchenspiel des Venezianers Gozzi nachgebildete „Turandot“  
(S. 673) dagegen nur wegen des dankbaren chinesischen Maskentums.

---

## Inhalt des zweiten Bandes

Göz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel . . . . .	1
Clavigo. Ein Trauerspiel . . . . .	95
Stella. Schauspiel für Liebende . . . . .	139
Die Geschwister. Ein Schauspiel in einem Akt. . . . .	179
Egmont. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. . . . .	197
Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel . . . . .	273
Torquato Tasso. Ein Schauspiel . . . . .	349
Die natürliche Tochter. Trauerspiel . . . . .	463
Pandora. Ein Festspiel [Fragment] . . . . .	575
Des Epimenides Erwachen. Ein Festspiel. . . . .	617
Aus dem „Maskenzug 1818“ . . . . .	655
Anhang (Erläuterungen und Anmerkungen). . . . .	677



Georg Büchner

Sämtliche Werke und Briefe in einem Bande  
auf Dünndruckpapier. In Leinen M. 9.—,  
in Leder M. 16.—

Joseph von Eichendorff

Ausgewählte Werke in zwei Bänden  
21.—25. Tausend. In Leinen M. 8.— in Halbleder M. 14.—

Friedrich Hölderlin

Sämtliche Werke in einem Bande  
auf Dünndruckpapier. 11.—13. Tausend. In Leinen M. 9.—,  
in Leder M. 16.—

Jens Peter Jacobsen

Sämtliche Werke in einem Bande  
auf Dünndruckpapier. 26.—29. Tausend. In Leinen M. 10.—,  
in Leder M. 18.—

Gottfried Keller

Gesammelte Werke in vier Bänden  
auf Dünndruckpapier. 11.—14. Tausend. In Leinen M. 32.—,  
in Halbleder M. 50.—, in Leder M. 75.—

Adalbert Stifter

Gesammelte Werke in fünf Bänden  
auf Dünndruckpapier

In Leinen M. 40.—, in Leder M. 80.—

Die Bände erscheinen auch einzeln unter folgenden Titeln:  
Studien, 2 Bände—Der Nachsommer—Wittko—Bunte Steine

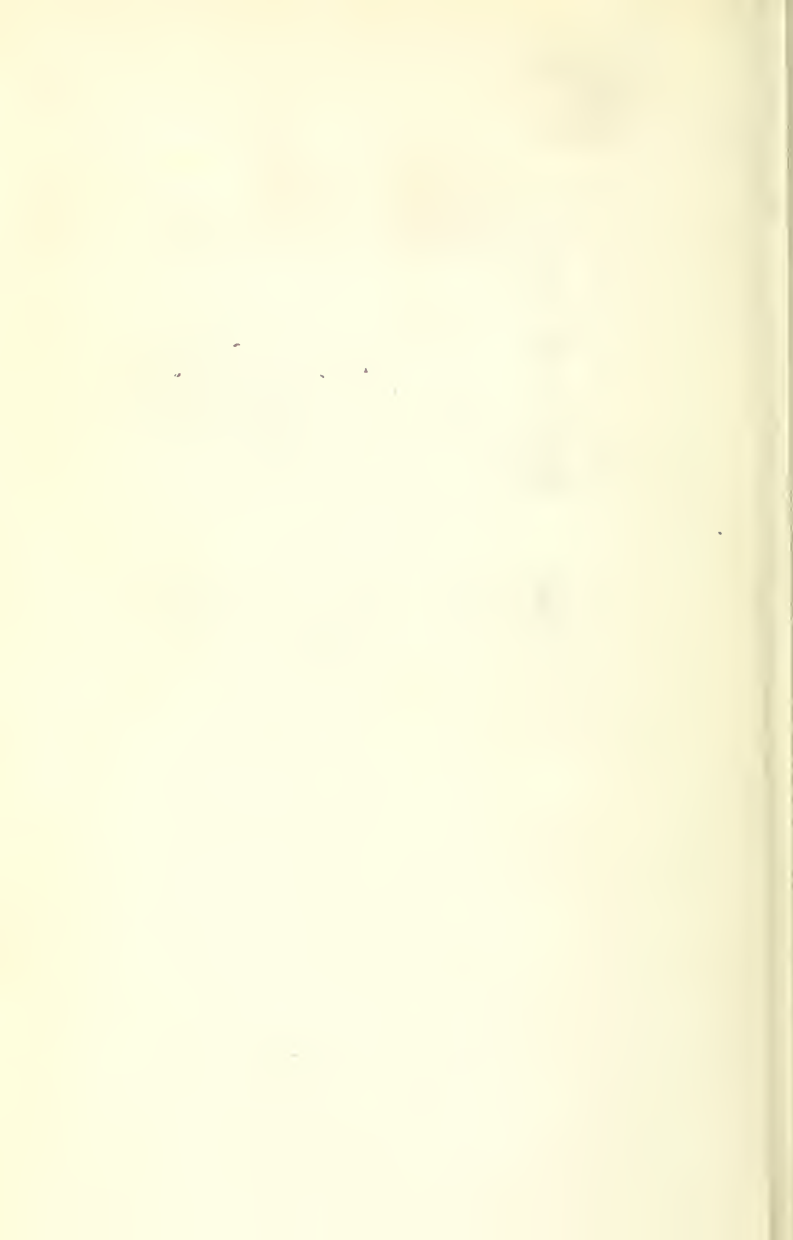
Aus dem alten Wien

Mit 28 Bildtafeln. Zweite Auflage  
In Leinen M. 7.—, in Leder M. 14.—

Theodor Storm

Sämtliche Werke in acht Bänden  
19.—21. Tausend. In Leinen M. 40.—, in Halbpergament M. 60.—





PT Goethe, Johann Wolfgang von  
1391 Werke  
C10  
Bd.2  
cop.2

**PLEASE DO NOT REMOVE  
SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY**

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 14 06 06 05 006 9